

Все домашние работы к учебнику
Л. А. Тростенцовой, Т. А. Ладыженской и др.
Русский язык. 8 класс. В 2-х ч.
(М.: Просвещение, 2013–2014)

Русский язык в современном мире

1. Словосочетания-термины, называющие различные функции русского языка в современном мире: *русский язык, родной язык, средство межнационального общения, государственным языком Российской Федерации, мировых языков, официальных и рабочих языков.*

Пересказ текста

Русский язык — язык великого народа. Для русского человека он является родным языком. Россия — многонациональное государство, поэтому русский язык — средство общения народов, населяющих нашу страну. В странах СНГ русский язык используют как средство межнационального общения. Кроме того, русский язык — один из мировых языков. Он применяется в различных сферах международного общения. Также наряду с английским, испанским, китайским, французским, арабским русский язык является одним из официальных и рабочих языков ООН и ЮНЕСКО.

2.

Опорный конспект для пересказа текста

Распространение и изучение русского языка в странах Европы и Азии было необходимо для установления торговых и дипломатических отношений. Интерес к языку вызвала русская классическая литература XIX века. Границы распространения русского языка расширились в XX веке. Это связано с успехами СССР в освоении космоса, а также с развитием наук и культурных ценностей мирового значения.

3. Русский язык, сохраняя свою уникальность и своеобразие на протяжении громадного пространства и длительного времени, вобрал в себя праславянское и старославянское наследие, а также богатство Запада и Востока (включая греко-византийское и латинское).

Однако главным источником его развития, обработки и шлифовки явилось созидательное творчество русского народа, прежде всего поколений русских и всех российских деятелей науки, политики, техники, культуры и литературы. Благодаря им русский язык стал высокоразвитым, богатым, упорядоченным. Поэтому он способен обслуживать все потребности — не только национальные, но и общечеловеческие.

Вопрос ко второму абзацу. Благодаря чему русский язык стал высокоразвитым, богатым языком?

Ответ на вопрос. Русский язык стал высокоразвитым языком благодаря тому, что он вобрал в себя наследие и богатство разных языков, а также благодаря созидательному творчеству русского народа, российских деятелей науки, политики, техники, культуры, литературы.

Уникальность — от *уникальный* — редкий, единственный в своём роде.

4. Русская литература — одна из вершин мировой культуры, ценнейшее достояние всего человечества. Имена А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и других великих русских писателей известны всему культурному миру.

Как возникла эта литература? На тысячелетнем опыте культуры слова.

Выдающийся учёный-литературовед Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Рождению русской литературы способствовал превосходный, гибкий и лаконичный русский язык, достигший ко времени возникновения русской литературы высокого уровня развития... Это был язык с обширным словарным составом, с развитой терминологией — юридической, военной, феодальной, технической; обильный синонимами, способными отразить различные эмоциональные оттенки...»

Главная мысль первого абзаца. Русская литература — одна из вершин мировой культуры, ценнейшее достояние всего человечества.

Главная мысль второго абзаца. Русская литература возникла на тысячелетнем опыте культуры слова.

Главная мысль третьего абзаца. Рождению русской литературы способствовал превосходный, гибкий и лаконичный русский язык, достигший ко времени возникновения русской литературы высокого уровня развития.

Говоря о русском языке, можно употребить такие синонимы: *богатый, могучий, великий, прекрасный, удивительный*. Д. С. Лихачёв употребляет синонимы *превосходный, лаконичный, гибкий*.

Повторение изученного в V—VII классах

1. Пунктуация и орфография

★ Упражнение со звёздочкой — устно.

2. Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения

5. Рассмотрим четверостишия, расположенные в двух столбцах. В обоих этих четверостишиях используются следующие знаки завершения: точка, многоточие, вопросительный знак, восклицательный знак. В первом четверостишии, напечатанном слева, ставятся точка и многоточие: все предложения по цели высказывания повествовательные, по интонации невосклицательные. Во втором четверостишии, которое находится справа, стоят вопросительный и восклицательный знаки завершения. Данные знаки эмоционально окрашивают предложения, помогают выразить чувство восхищения могуществом, красотой природы. Поэтому можно утверждать, что именно четверостишие, напечатанное во втором столбце (*Но который год белее/Там, на высях снеговых?/А заря и ныне сеет/Розы свежие на них!..*), принадлежит перу Ф. И. Тютчева. В этих строках поэт, используя вопросительный и восклицательный знаки, смог передать своё отношение к природе более ярко и экспрессивно.

6. 1) Разделяются знаками препинания однородные члены предложения, простые предложения в бессоюзном сложном и сложносочинённом предложении, слова автора перед прямой речью и после прямой речи, подлежащее и сказуемое, выраженные существительными в именительном падеже, реплики в диалоге, обобщающее слово перед однородными членами и после однородных членов предложения.

2) Выделяются знаками препинания придаточные предложения, причастный оборот, деепричастный оборот и обращение.

7. 1) Предложения с разделительными запятыми.

Ты у меня одна заветная,
Других не будет никогда.
Белой акации гроздь душистые
Вновь аромата полны,
Вновь разливается песнь соловьиная
В тихом сиянье луны!
Я помню вальса звук прелестный
Весенней ночью в поздний час,
Его цел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.

2) Предложения с выделительными запятыми.

Ямщик (обращение), не гони лошадей!

3) Предложения со знаками выделения и разделения.

Гори, гори, моя звезда (обращение),
Гори, звезда приветная (обращение)!
Дремлют плакучие ивы,

Низко склоняясь над ручѐм,

Струйки бегут торопливо,

Шепчут во мраке ночном.

Мне некуда больше спешить,

Мне некого больше любить,

Ямщик (*обращение*), не гони лошадей!

8. А напоследок я скажу: (*р*)

«Прощай, (*р*) любить не обязуйся.

С ума схожу. Иль восхожу

К высокой степени безумства».

(Б. Ахмадулина.)

Напрасные слова — (*р*) виньетка ложной сути.

Напрасные слова нетрудно говорю.

Напрасные слова...уж вы не обессудьте, (*р*)

Напрасные слова, (*р*) я скоро догорю.

(Л. Рубальская.)

9. 1) Предложения со знаками разделения.

1. Вот и отгремели салюты в честь Дня Победы, но в памяти нашего народа навсегда останется чувство благодарности к ветеранам-участникам Великой Отечественной войны. 2. «Да здравствует мир, свобода, Великая Победа!» — скандировали народные массы на Красной площади во время празднования 66-летия со дня победы над фашистской Германией.

2) Предложения со знаками выделения.

1. Наступил долгожданный месяц май, ежегодно дарующий нам роскошное цветение природы. 2. Весной, стремясь к родным полям, лугам и лесам, возвращаются стаи перелётных птиц, перезимовавших в далёких жарких странах.

3) Предложения со знаками разделения и выделения.

1. Если не выполнять все задания в школе и дома, стараясь запомнить преподаваемый материал, то можно не сдать единый государственный экзамен. 2. Когда приходит пора выбора будущей профессии, выпускник должен тщательно взвесить все «за» и «против», ведь можно легко совершить ошибку, выбрав специальность не по душе. 3. Наш город, украшенный цветочными клумбами, нежно-зелёными саженцами деревьев в скверах, парках и на улицах, весной всегда кажется чище, уютнее, а вот когда наступают холода, серый асфальт и мрачное небо навевают грустное настроение.

10. Абрамцево — одна из знаменитых подмосковных усадёб. В 1843 году известный русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков (1791—1859) приобрёл небольшое подмосковное имение Абрамцево, ^{прич. об} расположенное в 12 верстах от Троице-Сергиевой лавры.

В Абрамцево созданы основные литературные произведения С. Т. Аксакова, в том числе его известные автобиографические повести, в которых он уходил, как говорил, «в свои молодые годы»: «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания». На протяжении пятнадцати лет Абрамцево, являясь одним из очагов общественной ^{дееприч. об.} и культурной жизни России, было местом встреч, оживлённых бесед и споров выдающихся людей того времени. В гостях у Аксаковых бывали И. С. Тургенев, Н. В. Гоголь, Ф. И. Тютчев, М. С. Щепкин, М. П. Погодин и многие другие.

Близкая дружба связывала хозяина усадьбы с Н. В. Гоголем. Впервые Гоголь приехал в Абрамцево 14 августа 1849 года и прожил здесь четыре дня. Во время этого посещения усадьбы Гоголь читал хозяевам первую главу из второго тома «Мёртвых душ». Впоследствии он ещё четырежды побывал в Абрамцево. В мезонине абрамцевского дома есть комната, которая многие годы спустя продолжала именоваться Гоголевской.

Вопросный план текста.

1. Какому знаменитому русскому писателю принадлежало имение Абрамцево?
2. Какие знаменитые люди посещали Абрамцево на протяжении пятнадцати лет?
3. Какое произведение читал Гоголь во время своего пребывания в имении?

Лавра — название некоторых крупных православных мужских монастырей.

Расположенное — расположенн^ое ←
расположить (способ образования — суффиксальный).

Пятнадцати — числительное.

I. Обозначает количество предметов.

II. 1. Н. ф. — *пятнадцать*.

2. Колич., сложн.

3. Р. п.

III. Входит в состав обстоятельства времени.

Впоследствии — наречие.

I. Признак действия.

II. Неизм. ч. р.

III. Обстоятельство времени.

11. Сергей Тимофеевич Аксаков — русский писатель, автор биографических повестей «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания».

Иван Сергеевич Тургенев — великий русский писатель, создатель стихотворений в прозе, певец земли русской.

Николай Васильевич Гоголь — русский и украинский писатель, прекрасный знаток национальных традиций своего народа.

Фёдор Иванович Тютчев — выдающийся русский поэт-философ, воспевавший красоту русской природы.

Михаил Семёнович Щепкин — комический актёр светской комедии и водевиля; его именем названо Высшее театральное училище.

Михаил Петрович Погодин — русский историк, талантливый журналист, публицист, профессор Московского университета, член Российской академии.

3. Знаки препинания в сложном предложении

12. 1) Бессоюзные сложные предложения.

1. Горели¹ тёмным пурпуром клёны, порозовел² бересклет, ссыхался¹ дикий виноград на беседке. 2. Шумел¹ огонь в печи, багровые отсветы дрожили на бревенчатых стенах и на старой гравюре — портрете художника Брюллова.

2) Союзные предложения.

1. Берёзы¹ за одну ночь пожелтели до самых верхушек, и листья² осыпались с них частым и печальным дождём. 2. Каждый¹ раз, когда приближалась² осень, начинались¹ разговоры о том, что многое³ в природе устроено не так, как бы мы хотели.

Зима¹ у нас длинная, затяжная, лет о гораздо² короче зимы, и осень приходит³ мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы. (Это предложение можно отнести к одной и к другой группе, потому что оно имеет разные виды связи между простыми предложениями: сочинительную и бессоюзную.)

Гравюра — печатный оттиск на бумаге (или на сходном материале) с пластины («доски»), на которой вырезан рисунок.

Слова, обозначающие цвет: *тёмным пурпуром, багровые, порозовел, пожелтели.*

Порозовел — $\overline{\text{п}}\overline{\text{о}}\overline{\text{р}}\overline{\text{о}}\overline{\text{з}}\overline{\text{о}}\overline{\text{в}}\overline{\text{е}}\overline{\text{л}}$ $\square \leftarrow$ *розовель* (способ образования — приставочный).

О-зонт — 2 слога.

О — [А] — гласн., безудар.

Г — [Г'] — согл., зв., тв.

О — [О] — гласн., удар.

Н — [Н'] — согл., зв., мягк.

Б — нет звука.

В слове 5 букв, 4 звука.

13. *Бессоюзные предложения* (средство связи — интонация): *Внезапно Варя почувствовала: чьи-то слёзы закапали ей на руку. Нравится рисовать — рисуй на здоровье.*

Сложносочинённые предложения (средство связи — сочинительные союзы и интонация): *Стоит ему переехать в другую страну на жительство, и он уже эмигрант. По-видимому, погода испортится, и мы не поедём на дачу.*

Сложноподчинённые предложения (средство связи — подчинительные союзы, союзные слова и интонация): *Чтобы успеть на поезд, нам пришлось ловить машину. Всё моё внимание было обращено на верстовые столбы, которые я замечал издалека.*

14. Схема первого предложения — схема бессоюзного предложения, которое состоит из четырёх простых: первое и второе простые предложения разделяются интонацией и запятой, второе и третье — точкой с запятой, третье и четвёртое — запятой.

Схема второго предложения — схема сложносочинённого предложения, которое состоит из двух простых, разделённых интонацией и сочинительным союзом *и*.

Схема третьего предложения — схема сложноподчинённого предложения, которое состоит из главной и придаточной частей (придаточное определительное).

Схема четвёртого предложения — схема сложного предложения с разными видами связи, состоит из четырёх простых; первое и второе связаны бессоюзной связью, второе и третье, третье и четвёртое — союзной (с помощью сочинительного союза *и*).

15. Всего два сложных предложения — у них по две грамматические основы.

В своей глуши мудрец пустынный,
Ярем он барщины старинной
Оброком лёгким заменил;
И раб судьбу благословил.
Зато в углу своём надулся,
Увидя в этом страшный вред,
Его расчётливый сосед;
Другой лукаво улыбнулся.. 1 ; 2 .
Оброком — существительное.

I. Обозначает предмет.

II. 1. Н. ф. — *оброк*.

2. Нарич., неодуш., м. р., 2-е скл.

3. Т. п., ед. ч.

III. Дополнение.

16. В первом, третьем, четвертом и пятом предложениях сообщается о двух фактах, фрагментах действительности. Эти предложения являются сложными.

1. Дом стоит на земле больше ста лет, (и) время совсем его не

скособочило. (Сложное предложение.) 1, (и) 2.

2. Зажёг лучину и на лопате положил её на полено. (Простое предложение.) (=) и (=)

Дым белым потоком, огибая кирпичное устье, пошёл в трубу, (и)

я долго смотрел на этот поток. (Сложное предложение.) 1, (и) 2.

3. Ходит и ходит по чердаку бессонная кошка, по-сверчиному

тикают ходики. (Сложное предложение) 1, 2.

4. Солнце было в окна в доме, (и) на улице было удивительно спокойно и тихо, (и) этот покой оттенялся добрым, умиротворённо ворчливым шумом затухающего самовара. (Сложное предложение)

1, (и) 2, (и) 3.

5. В небе стояла круглолицая луна, от её света ничто не могло

спрятаться. (Сложное предложение.) 1, 2.

Умиротворённо — наречие.

I. Признак признака.

II. Неизм. ч. р.

III. Обстоятельство.

Затухающего — причастие.

I. Признак предмета.

II. 1. Н. ф. — *затухающий*.

2. Действ., наст. вр., несов. в.

3. Полная ф., р. п., ед. ч., м. р.

III. Определение.

17. 1. Там¹, где река² Нерль впадает в Клязьму, с 1165 года возвышается этот белокаменный храм. 2. И во время весеннего разлива, когда² вода подступала к самым стенам церкви, одиноко¹ высился ослепительно сверкающий белизмой лёгкий одноглавый храм. 3. Этот удивительно гармоничный белокаменный храм, который² сливается с окружающим пейзажем, называют¹ поэмой, запечатлённой в камне.

4. Предание¹ рассказывает, что² князь Андрей Боголюбский построил храм Покрова на Нерли после гибели в военном походе любимого сына Изяслава. 5. Светлый и легкий, храм Покрова на Нерли — это воплощённая победа духа над материей. 6. Зодчие¹, чтобы² преодолеть тяжесть камня, удачно¹ выбрали пропорции, формы и детали. 7. Практически¹ невозможно заметить, что² стены церкви слегка наклонены внутрь, и этот³ еле заметный зрителю наклон увеличивает высоту здания.

Белокаменный — белокамен¹н²ый ← бел¹ый камен²ь (способ образования — сложение основ).

Подступала — под¹ступал²а ← ступать (способ образования — приставочный).

Что-бы — 2 слога.

Ч — [Ш] — согл., глух., тв.

Т — [Т] — согл., глух., тв.

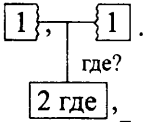
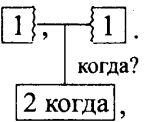
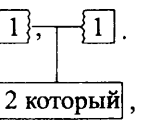
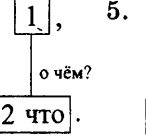

О — [О] — гласн., удар.


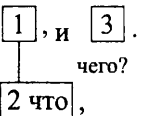
Б — [Б] — согл., зв., тв.

Ы — [Ы] — гласн., безуд.

В слове 5 букв, 5 звуков.

18.

1.  2.  3.  4.  5. 

6.  7. 

19. 1. Термин¹ «глагол» показывает, что² он есть главное слово в речи или в предложении, так как³ в древнерусском языке слово *речь* как грамматический термин употреблялось в значении «глагол». 2. Слово «наречие» — собственно значит прилагалие. Но ещё Барсов в своей грамматике (XVIII в.) отмечал, что² этимологический смысл термина «наречие» не соответствует позднейшим функциям этой категории, потому³ что наречия относятся не только к глаголам, но и к другим частям речи. 3. Союз¹ «впрочем» восходит к выражению «в прочем», которое² состоит из предлога «в» и формы предложного падежа от субстантивированного прилагательного «прочее» (остальное). Не

подлежит сомнению, что² это выражение в деловом языке XVII—XVIII вв. ещё только приобретало оттенок наречия или модального (вводного) слова.

(По В. Виноградову.)

20. Компьютер может работать только с такой информацией, которую люди могут превратить в сигналы. Если бы люди умели превращать в сигналы вкус или запах, то компьютер мог бы работать и с такой информацией, но делать этого люди пока не научились (*не — частица*). Очень хорошо превращается в сигналы то, что мы видим. Для этого есть видеокамеры, специальные цифровые фотоаппараты и специальные устройства, которые носят название сканеры. Люди давно научились превращать в сигналы то, что мы слышим. Делают это с помощью микрофонов. Даже обычный телефонный аппарат способен справиться с такой задачей, так как он превращает в сигналы звук человеческого голоса.

(По книге «Занимательный компьютер».)

Вкус — 1 слог.

В — [Ф] — согл., глух., тв.

К — [К] — согл., глух., тв.

У — [У] — гласн., удар.

С — [С] — согл., глух., тв.

В слове 4 буквы, 4 звука.

Превращается — превраща^ет^ся ← превратить (способ образования — суффиксальный).

4. Буквы н—нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий

21. Деревя^нная (*исключение*) изба, туман^ное утро, старин^ная книга, письмен^ный стол, кожан^ный переплёт, посея^нный (*причастие*) овёс, нахмурен^ное (*причастие*) лицо, проверен^ное (*причастие*) решение, засея^нное (*причастие*) поле, рассказан^ная (*причастие*) история, взволнован^ная (*причастие*) речь, прочитан^ная (*причастие*) книга, выстроен^ная (*причастие*) школа, стекля^ннные (*исключение*)

двери, оловянные (исключение) задвижки, каменный фундамент, застеклённая (причастие) терраса, пустынная улица, нефтяная скважина, копчёная (отглагольное прилагательное) колбаса, солёные (отглагольное прилагательное) огурцы, квашеная (отглагольное прилагательное) капуста, мощёная (отглагольное прилагательное) дорога.

В таблице отсутствуют следующие случаи написания *нн* в полных прилагательных: слова-исключения (стеклянный, оловянный, деревянный); на стыке морфем (одна *н* входит в корень, другая — в суффикс); написание *н* в отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида.

22. I. Сочинение написа^{но}. Работа провере^{на}. Недочёты исправле^{ны}. Библиография уточне^{на}. Достоинства отмече^{ны}. Недостатки обнаруже^{ны}. Абзацы выделе^{ны}.

II. Формулировки туман^{ны}. Доказательства длин^{ны}. Примеры удач^{ны}. Логика безукоризнен^{на}.

Данные слова распределены по разным группам, так как в первой группе — краткие причастия, в суффиксах которых пишется *н*, во второй группе — краткие прилагательные, в суффиксах которых пишется столько букв *н*, сколько и в полных прилагательных.

23. Туча неожида^{нно} оказалась над нами. 2. Вся окрестность мгнове^{нию} озарилась зловещим светом. 3. Внезапно обиже^{нно} пророкотал гром. 4. Выражение лица мальчика стало обиже^{но}. 5. Эта женщина была сдержан^{на} и немногослов^{на}. 6. Ответ прозвучал сдержан^{но}. 7. Усилием воли волнение было сдержан^о. 8. Вопрос прозвучал горячо, взволнован^{но}. 9. Родственники взволнован^ы полученным известием.

24. Слова с *нн*: бешено (нареч.), труженик, кованый, серебряный, жестяной, раненый, встревожено (кр. прич.).

Слова с *нн*: бесчисленный, путешественник, осенний, жизненный, таинственный, барабанный, неожиданно (нареч.), ванна, истинный, колонна, революционный, районный, военнопленный, общественный, отечественный, постоянный, непреклонный, немедленно (нареч.), нечаянно (нареч.), долгожданный, соломенный, беспрестанно (нареч.), встревоженно (нареч.).

25. Детские и юношеские годы никогда не обход^{ятся} без экзотик^и.

Кто в детстве не осаждал старин^ные замки, не погибал на корабле с изодран^ными в клочья парусами у берегов Магелланова пролива или Новой Земли, не искал сокровища, так ловко запряж^нные Стивенсоном на таинствен^ном острове, не слышал шума знамён в Бородинском бою или не помогал Маугли в не^нпролазных дебрях Индонези^и.

Экзотика сообщает жизн^и ту долю необыкновенности, которая необходима каждому ю^ному и впечатлительному существу.

1, какую?

2 которая.

Старинные — старин^ные ← старина (способ образования — суффиксальный).

26. Стиль текста — художественный. Тип речи — рассуждение.

Вымененной (прич.), драгоцен^ными (прил., одна *н* — в корне, другая — в суффиксе), пилёный (кр. прич., без приставки), на пусты^нном (прил., одна *н* — в корне, другая — в суффиксе), закопать (безуд. проверяемая гласная в корне, проверочное слово: *копка*), награбленное (прич.), окованный (прич.), старин^ных (прил., одна *н* — в корне, другая — в суффиксе), осыпанной (прич.), постепен^но (нареч., образовано от прил. *постепенный*), облюбованной (прич.), поглощаю (безуд. проверяемая гласная в корне, проверочное слово: *глотка*).

Ов-сбм — 2 слога.

О — [А] — гласн., безуд.

В — [Ф] — согл., глух., тв.

С — [С] — согл., глух., тв.

О — [О] — гласн., удар.

М — [М] — согл., зв., тв.

В слове 5 букв, 5 звуков.

27.

Изложение

В детстве герой рассказа никак не мог понять, как можно никогда не менять местожителство, жить в одном месте, когда существуют прекрасные страны на земле. И ещё не мог ответить на вопрос, почему его отец торгует не экзотическими товарами, такими как

розовое дерево, сахарный тростник, а обычными свечами, мылом и сахаром.

Проза жизни тяготила мальчика.

Он уходил далеко от города, лежал на берегу моря и подолгу мечтал о том, как пираты на своем корабле пристаю́т к этому месту, чтобы закопать сокровище. Герой представлял, будто он, спрятавшись в углублении скалы, молча следит за происходящим: пираты опускают в яму сундук, засыпают его, делают на скале отметку и уезжают на встречу новым приключениям.

Солнце пригревало мальчика, и он, вытянувшись в холодке, читал книги своих любимых писателей: Майн Рида и Луи Буссенара.

5. Слитное и раздельное написание не с разными частями речи

28. Слова, употребляющиеся только с отрицательной частицей *не*:

1. Глаголы: *не был, не имела, не делаются.*
2. Краткие причастия: *не прочитана, не испорчен, не рассказано.*
3. Деепричастия: *не глядя, не умея, не приходя.*
4. Прилагательные относительные и притяжательные: *не мамин, не каменный, не автомобильный, не семейный.*
5. Числительные: *не три, не пятый, не одиннадцатый.*

29. 1. Не годы, а горе старит. (Противопоставление с союзом *а*.) 2. Старый конь мимо **не** ступит. (*Не* с глаголом.) 3. Старость **не** радость. (*Не* служит для выражения отрицания.) 4. Учение — свет, а **не**ученье (синоним — *безграмотность*) — тьма. 5. Всякая неправда (синоним — *ложь*) — грех. 6. **Не** работа, а забота сушит. (Противопоставление с союзом *а*.) 7. От непорядка (синоним — *беспорядок*) и сильная рать погибает.

30. Незрелая мысль; не красивый, (а) безобразный (противопоставление с союзом *а*); незлобивый (синоним — *добрый*) характер; неведомые (синоним — *чужие*) страны; неискусная (синоним — *дурная*) работа; не внимательный, (а) рассеянный ученик (противопоставление с союзом *а*); небрежный почерк; нелестный (синоним — *плохой*) отзыв; необъективное (то же, что *субъективное*) суждение.

31. 1. Эта песня **не** веселая, (а) грустная. (Противопоставление.) 2. **Не** глупо ли это? (Вопросит. предлож., в котором логически подчеркивается отрицание.) 3. Мы пели **не** громко, (а) очень тихо. (Противопоставление.) 4. Его рассказ **ничуть** **не** забавен. (крат. прич. со словосоч. *ничуть не*.) 5. Этот фильм **вовсе** **не** интересен. (крат. прил. со словосоч. *вовсе не*.) 6. Этот дом **далеко** **не** новый. (словосоч. *далеко не*.) 7. Задача нетрудная (*лёгкая*), (но) запутанная.

8. Дорога неровная (ухабистая), зато самая короткая. 9. Ребята ели не спелые, а зелёные яблоки. (Противопоставление.) 10. Сказал не громко, как надо было, а так, что даже сосед ничего не понял. (Противопоставление.) 11. Говорил он негромко (тихо), но очень убедительно.

32. Необъятный, ненавидеть, необходимый,
ненависть, неподалёку, невзлюбить, ненавистный,
нечаянность, неумолчный, небрежный, нелепый.

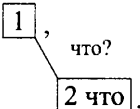
33. — устно.

34. Родной дом словно жалуется на старость и просит ремонта. Но я знаю, что ремонт был бы гибелью для дома. Нельзя тормозить старые, задубленные кости. Всё здесь срослось и скипелось в одно целое — лучше не трогать сроднившихся брёвен, не испытывать их испытанную временем верность друг другу.

В таких, вовсе не редких, случаях лучше строить новый дом бок о бок со старым, что и делали мои предки испокон веку. И никому не приходила в голову нелепая мысль до основания разломать старый дом, прежде чем начать рубить новый.

(По В. Белову.)

Схема: Но я знаю, что ремонт был бы гибелью для дома.



35. Этой осенью мы запаздывали (опаздываю) с подготовкой сада к зиме. Опавшие листья всё ещё не убраны, земля не перекопана, стволы деревьев не побелены. Не приготовлены удобрения (удобренный). В начале сентября не выкопаны ямы для посадки новых кустов роз, чтобы они укрепились (крёпок) до морозов.

Мы приехали (приближение) всей семьёй на садовый участок и дружно принялись за работу. К вечеру собранные листья были уже вывезены из сада, перекопанная земля лежала, как пышная перина. Перед посадкой стебли роз коротко обрезаны, на побегах оставлено 3—5 почек. Перемешанные удобрения уложены на дно выкопанных ям. Розы высажены. Выбеленные стволы деревьев радуют глаз своей белизной. Осенние работы закончены. Будем надеяться, что сад хорошо перезимует и будет весной обильно цвести.

36. — самостоятельно.

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи

6. Основные единицы синтаксиса

37. Синтаксические единицы языка.

Слово — май, солнце, мир, сирень, ландыш, ветер, человек.

Словосочетание — ласковый ветерок, маленький ребёнок, солнечный зайчик, хорошо плавает, высоко летает, ваза для цветов.

Предложение — Хорошо весной в лесу. Быстро пролетело лето. Хозяйка с базара домой принесла капусту, картошку, лук и морковь. Очень полезно по утрам делать зарядку.

Текст — Наступили тёплые летние дни. По Волге стали курсировать пассажирские теплоходы. Однажды мы с мамой тоже прокатились до Зелёного острова и обратно, и нам эта поездка очень понравилась. Мы увидели маленькие зелёные островки суши посреди разлившейся великой русской реки, полюбовались на раскинувшийся по берегам родной город, сфотографировали самый высокий пролёт моста через Волгу и речной вокзал.

38. Чистый, чудный, мимолётный, точно гений красоты, лучик солнца

На мгновенье пред рассветом мне явился, помнишь ты?

Грамматические основы — лучик солнца явился, помнишь ты.

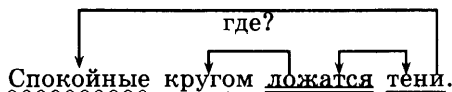
Словосочетания — явился (кому?) мне, явился (когда?) пред рассветом, явился (как?) на мгновенье, гений (какой?) красоты, лучик (чего?) солнца.

Я помню, как передо мною явилось видение — ты, гений чистой красоты.

Грамматические основы — я помню, видение явилось.

Словосочетания — явилось (где?) передо мною, гений (какой?) красоты, красоты (какой?) чистой.

39. Синтаксический разбор предложения. какие?



1. Повествовательное, невосклицательное, простое.

2. Грамм. основа — ложатся тени, двусоставное.

3. Распространённое, неосложнённое.

4. Члены предложения:

а) подлежащее — тени, сущ., неодуш., нариц., ж. р., 3-е скл., им. п., мн. ч.;

б) сказуемое — *ложатся*, глг., изъяв. накл., неперех., возврат., наст. вр., 3-е л., мн. ч.;

в) определение — *спокойные*, прил., кач., им. п., мн. ч.;

г) обстоятельство — *кругом*, нареч., неизм. ч. р.

Пунктуационный разбор предложения.

Не встре́пенётся ветер у пруда, (и) на дворе не зашуршит солома,

(и) редок сонный коростеля крик...

= -, и = -, и = -.

Никогда — наречие.

I. Признак действия.

II. Изizm. ч. р.

III. Обстоятельство времени.

40. Многозначные слова: *глубокая, спокойные, светлая, мир, свет.*

Номинативные языковые единицы: *спокойные тени, светлая печаль, овладевает миром, крыши сел.* Коммуникативные языковые единицы: *Высокий дуб. Спокойные кругом ложатся тени. И редок коростеля сонный крик...*

7. Текст как единица синтаксиса

41. Текстom является пример под номером 2. В нём все предложения связаны между собой, есть общая тема, отражающая конкретный фрагмент окружающей действительности.

В той комнате незначащая встреча:

Французик из Бордо, надсаживая грудь,

Собрал вокруг себя род веча

И сказывал, как снаряжался в путь

В Россию, к варварам, со страхом и слезами;

Приехал — и нашёл, что ласкам нет конца;

Ни звука русского, ни русского лица

Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;

Своя провинция. — Посмотришь, вечером

Он чувствует себя здесь маленьким царьком,

Такой же толк у дам, такие же наряды... Он рад, но мы не рады.

Крылатые выражения из комедии «Горе от ума»: Блажен кто верует, тепло ему на свете. Свежо предание, а верится с трудом. А судьи кто? Ах, злые языки страшнее пистолетов. Счастливые часов не наблюдают. Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь. Грех не беда, молва нехороша.

Ведь — 1 слог.

В — [В'] — согл., зв., мягк.

- Е — [Э] — гласн., удар.
 Д — [Т'] — согл., глух., мягк.
 Ъ — нет звука.

В слове 4 буквы, 3 звука.

Сжѣчь — 1 слог.

- С — [Ж] — согл., зв., тв.
 Ж — [Ж] — согл., зв., тв.

- Е — [Э] — глас, удар.
 Ч — [Ч'] — согл., глух., мягк.
 Ъ — нет звука.

В слове 5 букв, 4 звука.

42. Марина Цветаева впервые прочитала «Капитанскую дочку» в семилетнем возрасте, и книга стала для неё «вечной»: хотелось перечитывать её постоянно. Появилась потребность поделиться с другими своими мыслями и переживаниями, вызванными повестью Пушкина. Так родился очерк «Пушкин и Пугачёв».

Для нас же чтение иногда кончается с последней перевёрнутой страницей. И наши непростоянные впечатления, недодуманные мысли стираются и пропадают почти бесследно. А если поступить иначе: погрузившись в книгу, пережив её, обдумав, записать свои мысли, впечатления для себя. Это важно для того, чтобы научиться размышлять и писать. Наконец, это просто интересно.

Когда-то обратишься к своим записям, перечитаешь книгу и вдруг поймёшь, как изменился ты сам. Эти записи — живые свидетельства твоей духовной жизни, как бы её фотографии в различные временные отрезки.

(По Г. Беленькому, О. Хреновой.)

43. Нужно учиться читать книги вдумчиво, погружаться в них, обдумывать и записывать свои мысли и впечатления, возникающие после прочтения.

44. В отрывке говорится о том, что не правы те критики, которые утверждают, будто все понятия давно выражены, мысли высказаны, а новые книги — лишь набор уже знакомых слов, фраз и идей. А. С. Пушкин приводит доказательства того, что повторяются только слова в книгах, а сами произведения, сочинённые разными авторами, являются новыми и непохожими на другие тексты по замыслу.

В течение — предлог.

I. Служит для связи слов в предложении.

II. Производный.

III. Не имеет самостоятельной синтаксич. функции.

Синтаксический разбор предложения.



1. Вопросительное.

2. Невосклицательное.

3. Грамм. основа — *дух не производит*, двусостав.

4. Распространённое, неосложнённое.

5. Члены предложения:

а) подлежащее — *дух*, сущ., неодуш., нариц., 2-е скл, м. р., им. п., ед. ч.;б) сказуемое — *не производит*, глаг., изъяв. накл., наст. вр., ед. ч., 3-е л.;в) определение — *человеческий*, прил., относит., им. п., ед. ч., м. р.г) дополнение — *ничего* (мест., отриц., ед. ч.) *нового* (прил., кач., ед. ч., р. п.).

45. Основная мысль текста раскрывается в предложении: *Нет, не станем на него клеветать: разум неистощим в соображении понятий, как язык неистощим в соединении слов.*

Автор опровергает распространённое мнение о том, что всё уже написано и сказано, и новые книги будут повторением созданных ранее. Пушкин доказывает свою мысль с помощью следующего аргумента: *...разум неистощим в соображении понятий, как язык неистощим в соединении слов. Все слова находятся в лексиконе; но книги, поминутно появляющиеся, не суть повторение лексикона.*

46. Стихотворение Ф. И. Тютчева, состоящее из одного предложения, является текстом, потому что в нем выражена законченная мысль, все части текста-предложения связаны между собой. Тема обозначена в первой части текста: *Умом Россию не понять*. В последующих двух частях, тема развивается: *Аршином общим не измерить, У ней особенная стать*. В последней части текста следует вывод: *В Россию можно только верить*.

47. В этом тексте сравниваются Пушкин и митрополит Филарет Московский как писатели. Оба они, как отмечает автор, обладали даром слова. Главным их различием является то, что митрополит Филарет Московский свой талант отдал Церкви, и каждая его речь была голосом церковной совести, а Пушкин служил, по мнению автора, Истине.

Основная мысль данного текста заключается в том, что великие писатели и мыслители, такие как А. С. Пушкин и митрополит Филарет, подают всем своим читателям пример, как необходимо выражать свои мысли на бумаге, а именно кратко, ясно, без лишних слов. Тогда каждое слово приобретает особое значение, становится *голосом совести*.

Первая и последняя фразы в тексте связаны. В первом предложении выражена основная мысль текста, это тезис, который автор развивает на протяжении всего текста. Последнее предложение почти повторяет по смыслу первое. Но это уже вывод, к которому автор привел читателя после серии доказательств и примеров, иллюстрирующих его мысль.

Предложения в тексте связаны с помощью местоимений (*он, это, его*), лексического повтора (в одном предложении говорится о *церковной совести*, в следующем — о том, что ... *личность митрополита Филарета была в такой мере поглощена Церковью*).

Изречение — *изрече́ни[е]* ← *изрече́чь* (способ образования — суффиксальный).

Подсказывала — *подсказыва́л[а]* ← *сказыва́ть* (способ образования — приставочный).

48. — сочинение-рассуждение.

8. Предложение как единица синтаксиса

49. Фразу *На здоровье!* произносят обычно после того, как собеседник поблагодарит за что-либо.

Что ж поделаешь! — это выражение отражает смирение говорящего перед обстоятельствами. Такую фразу можно услышать, если человек в ответ на просьбу получает отказ или если у него что-то не получается.

Закрой, пожалуйста, дверь! — подобное высказывание может быть обращено к тому, кто вошёл в помещение и забыл закрыть за собой дверь, или же дверь открылась сама, например, от сквозняка, и кто-то просит прикрыть её.

50. I. Он остался дома. Катя любит наряжаться. Заходи, если будет свободное время, за мной. Скажи ему хоть одно слово! Мы помогли выкормить жеребёнка-сосунка. Вдали в тумане виднелись горы. На здоровье! Я потерял книгу и очень жалею об этом. Не дразни собаку!

Это набор отдельных предложений, не связанных общей темой.

II. Лосёнок Мишка за три года превратился в большого сильного лося. Он был совсем ручной и ходил без привязи по лесу. Как-то с ним произошла история, забавная и поучительная.

Однажды Даша пустила телёнка гулять на поляну, а сама села под дерево читать книгу. Вдруг из кустов выбежал волк, и прямо к телёнку. Беда! Что делать?!

Откуда ни возьмись Мишка. Он бросился на волка и изо всей силы ударил его ногой. Волк так и покатился по траве. Мишка за ним. Набросился на волка и ударил ещё раз. Из того и дух вон.

Данный отрывок является текстом. Каждое предложение — это законченная мысль, характеризующаяся смысловой и интонационной законченностью.

Три — числительное.

I. Обозначает число.

II. 1. Н. ф. — *три*.

2. Колич., простое.

3. В. п.

III. Дополнение.

Возь-мись — 2 слога.

В — [В] — согл., глух., тв.

О — [А] — гласн., безудар.

З — [З'] — согл., зв., мягк.

Ь — нет звука.

М — [М'] — согл., зв., мягк.

И — [И] — гласн., удар.

С — [С'] — согл., глух., мягк.

Ь — нет звука.

В слове 8 букв, 6 звуков.

51. *Словосочетания:* *затосковать* по дому, глубокая *тоска*, *любить* мороженое, первая *любовь*.

Предложения: Нужно на какое-то время уехать, чтобы *затосковать* по дому. В его глазах была глубокая *тоска*. Я *люблю* мороженое. Первая *любовь* не забывается.

Человек, сказавший: «Родина во мне затоскует», очень любит свою родину. Он считает себя неотделимой частью своего края, своей страны, и чувствует красоту родной земли.

Словосочетание *затоскует во мне* необычно по содержанию и не является общеупотребительным, так как может иметь смысл только в конкретном контексте. Но построено данное словосочетание грамматически правильно: *затосковать* (в чём?) *во мне*. Ср.: *затосковать в одиночестве, затосковать в городе*.

52. — изложение.

53. Если предложение *Он проплыл сто метров кролем за 45 секунд* будет употреблено в ситуации обсуждения претендентов на

включение в состав сборной команды пловца, чьи результаты хуже, то оно может означать, что:

1. Пловец медленно плавает.
2. Сто метров кролем за 45 секунд — это плохой результат для пловца, который хочет попасть в состав сборной команды.
3. Пловец, показавший такой результат, не попадет в состав сборной команды.

Употреблено — причастие.

I. Состояние предмета.

II. 1. Н. ф. — *употреблённый*.

2. Страд., прош. вр., сов. в.

3. Крат. ф., ед. ч., ср. р.

III. Входит в состав сказуемого.

Лещина — то же, что орешник.

Пажить — пастбище, на котором пасётся скот.

9. Словосочетание как единица синтаксиса

54. Длинный путь, длительный период, долговременный кредит, истинный друг, долгие сборы, подлинный документ, причинить горе, доставить радость.

55. «Заря» — одно из прекраснейших слов русского языка. Его никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. «Развидняет», как говорят об этой поре суток в народе...

В заре, в рассвете, есть что-то девическое, целомудренное. На зорях трава омыта росой, а по деревням пахнет тёплым парным молоком. И поют в туманах за околицами пастушьи жалейки.

Светает очень быстро. В тёплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и брёвна загораются, как слоистый янтарь. Восходит солнце...

Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю зарю.

Вечерняя заря начинается, когда солнце зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом, разливают по небу множество красок — от червонного золота до бирюзы — и медленно переходит в поздние сумерки и ночь.

Кричат в кустах коростели, и бьют перепела, гудит выпь, горят первые звёзды, а заря ещё долго дотлевет над далями и туманами.

Ответ на вопрос. В тексте есть слова и словосочетания, которые подсказывают, что первую часть текста надо читать тихо: *никогда не говорят громко, нельзя даже представить себе, чтобы его*

можно было прокричать, устоявшейся тишине ночи, в тёплом доме тишина.



Прекраснейших — прилагательное.

I. Признак предмета.

II. 1. Н. ф. — *прекрасный*.

2. Качеств.

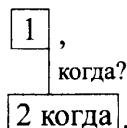
3. Превосход. степ., ср. р., р. п., ед. ч.

III. Определение.

Целомудренный — высоконравственный.

Пунктуационный разбор предложения.

Вечерняя заря начинается, когда солнце зайдёт за край земли.



56. Для описания утренней зари писатель использует следующие словосочетания: *чистая и слабая синева, омыта росой, пахнет тёплым парным молоком, квадраты оранжевого света, загораются, как слоистый янтарь, зарю солнца.*

Для описания утренней зари писатель использует следующие словосочетания: *меркнувшее небо, поздние сумерки, первые звезды, дотлевают над далями и туманами.*

Слова, обозначающие свет и цвет

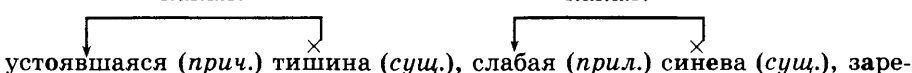
Синева, светает, сумрак, оранжевого, света, червонного, бирюзы.

Словосочетания, обозначающие свет и цвет

Чистая и слабая синева; квадраты оранжевого света; загораются, как слоистый янтарь; от червонного золота до бирюзы.

57. — мини-сочинение.

58. Словосочетания, называющие предмет (явление) и его признак:



РУССКИЙ ЯЗЫК

какой? какой?



вой (*прил.*) час (*сущ.*), слоистый (*прил.*) янтарь (*сущ.*).

Словосочетания, называющие признак действия и степень его насколько?

проявления: [↓]очень (нареч.) [↑]быстро (нареч.).

Словосочетания, обозначающие действия и предметы (явления), по отношению к которым осуществляется действие:

занимавшийся (прич.) где? над зарослями(сущ.), пылает (глагол.) над
землёй (сущ.), путаем (глагол.) понятия (сущ.), загораются (глагол.)
что? как?

куда?

янтаре́м (сущ.), зайдёт (глагол.) за край (сущ.) земли, овладевае́т (глагол.)

небом (сущ.), разлива[×]ет (глагол.) множество (сущ.) красок, пере-[×]

во что? где?

ходит (глагол.) в ночь(сущ.), дотлевают (глагол.) над далями (сущ.), поют (глагол.) за околицами(сущ.).

Словосочетания, обозначающие действия и обстоятельства, как?

характеризующие их: не ^хгов^орят (глагол) громко (нареч.),
когда? как?

никогда (нареч.) не говорят (глагол.), быстро (нареч.) светает
как?
(глагол.), медленно (нареч.) переходит (глагол.),

как?

↓
долго (нареч.) дотле^хвает (глагол.).

10. Виды словосочетаний

59. 1. Глагольные словосочетания (главное слово выражено глаголом).

Ду^хмать о будущем (сущ.), радов^хаться празднику (сущ.), по^хйти в театр (сущ.), прохо^хдить быстро (нареч.), часто (нареч.) гнев^хаться, навещ^хать больных (сущ.), чита^хть по вечерам (сущ.), отвеча^хть с улыб^хкой (сущ.), говор^хить улыбаясь (дееприч.).

2. Именные словосочетания (главное слово выражено существительным).

2. Подарок отцу (сущ.), поездка к матери (сущ.), кор^хзина с гриба^хми (сущ.), костю^хмы из хлопка (сущ.), книга отца (сущ.), намерение работ^хать (глагол.), чтение лёжа (дееприч.), новой (прил.) кварта^хры, до^хмашнее (прил.) задание, моего (мест.) дневника, разгово^хр ни о чём (мест.), волну^хющееся (прил.) море, первое (числ.) выступление, кофе по-варшавски (нареч.), завтра^хк нас^хпех (нареч.), с пятью (числ.) учениками, поразительно (нареч.) чу^хткий, по-осеннему (нареч.) хму^хрый, бесконечно (нареч.) добра^хя.

3. Наречные словосочетания (главное слово выражено наречием).

Очень (нареч.) хоро^хшо, недале^хко от дома (сущ.), не по-летне^хму (нареч.) холодно, наедине с собой (мест.), доволь^хно (нареч.) прохладно.

Наспех — наречие.

I. Признак предмета.

II. Неизм. ч. р.

III. Определение.

60. — самостоятельно.

61. Правка редактора — редакторская правка, берестяная грамота — грамота на бересте, кленовый лист — лист клёна, луч солнца — солнечный луч, шуба из норки — норковая шуба, письмо друга — дружеское письмо, идти лесом — идти по лесу, идти через лес, плавательный бассейн — бассейн для плавания.

Цветастый платок — заменить словосочетанием, близким по значению, нельзя, потому что слово *цветастый* обозначает «с ярким пестрым узором из цветов».

Звёздное небо — заменить словосочетанием, близким по значению, нельзя, потому что словосочетание *звёздное небо* терминологическое, и его изменение приведет к искажению смысла.

62. Словно я весенней гулкой ранью/Проскакал на розовом коне. Топи да болота, синий плат небес. По пруду лебедem красным/

Плавает тихий закат. Догорит золотистым пламенем/Из телесного воска свеча.

Туда, где льётся по равнинам/Берёзовое молоко.

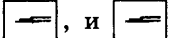
Соединения — соединения ← соединить (способ образования — суффиксальный).

63. Свободные словосочетания: *разнообразные услуги, новая энциклопедия, сесть в автомобиль, за этим лесом, вбивать клин.*

Фразеологические обороты: *медвежья услуга, ходячая энциклопедия, сесть в калошу, за тридевять земель, сломя голову.*

Пунктуационный разбор предложения.

Мягкая и беззвучная дорога ушла в сторону, (и) я отступил на

твёрдую тропку, суетливо вившуюся вдоль берега реки. .

11. Синтаксические связи слов в словосочетаниях

64. Равнодушный (*прил., м. р., им. п., ед. ч.*) человек — согласование, пользоваться компьютером (*сущ., т. п.*) — управление, обидел ненароком (*нареч., неизм. часть речи*) — примыкание, где-то (*неопр. мест., неизм. форма слова*) растёт — примыкание, успеет до рассвета (*сущ., р. п.*) — управление, занимаюсь историей (*сущ., т. п.*) — управление, собрался в лес (*сущ., в. п.*) — управление, инициатива прекращения (*сущ., р. п.*) — управление, курс реформ (*сущ., р. п.*) — управление, стратегия уничтожения (*сущ., р. п.*) — управление, анализировать это (*мест., в. п.*) — управление, обсуждение кандидатуры (*сущ., р. п.*) — управление, адресованы читателям (*сущ., д. п.*) — управление, факты утраты (*сущ., р. п.*) — управление, правовое государство (*прил., и. п., ед. ч., ср. р.*) — согласование, показывает сходство (*сущ., в. п.*) — управление, гарантии качества (*сущ., р. п.*) — управление, тёплый приём (*прил., м. р., им. п., ед. ч.*) — согласование, политика созидания (*сущ., р. п.*) — управление.

65. — самостоятельно.

66. Молодая доцент. Доцент (какой?) молодая — неправильно. Слово «доцент» мужского рода. Правильно: молодой доцент.

Внимательная доктор. Доктор (какой?) внимательная — неправильно. Слово «доктор» мужского рода и с прилагательными женского рода не согласуется. Правильно: молодой доктор.

Красные и зеленые шары. Шары (какие?) красные и зеленые — словосочетание построено нормативно.

Большой соня. Соня (какой?) большой — словосочетание построено нормативно, так как слово соня общего рода и может согласовываться с прилагательными как мужского, так и женского рода.

Ужасный неряха. Неряха (какой?) ужасный — словосочетание построено нормативно, так как слово *неряха* общего рода и может согласовываться с прилагательными как мужского, так и женского рода.

[67.] Строить ^{р. п.}дворцы (глагольное) — строительство ^{р. п.}дворцов (именное).
Создавать ^{р. п.}государство (глагольное) — создание ^{р. п.}государства (именное).

Возрождать ^{р. п.}традицию (глагольное) — возрождение ^{р. п.}традиций (именное).

Развивать ^{р. п.}промышленность (глагольное) — развитие ^{р. п.}промышленности (именное).

Изучать ^{р. п.}музыку (глагольное) — изучение ^{р. п.}музыки (именное).

Получить ^{р. п.}письменность (глагольное) — получение ^{р. п.}письменности (именное).

Концентрировать ^{р. п.}ресурсы (глагольное) — концентрация ^{р. п.}ресурсов (именное).

Проявлять ^{р. п.}доброту (глагольное) — проявление ^{р. п.}доброты (именное).

Исполнять ^{р. п.}обязанности (глагольное) — исполнение ^{р. п.}обязанностей (именное).

Любить ^{р. п.}красоту (глагольное) — любовь к ^{р. п.}красоте (именное).

Обличать ^{р. п.}зло (глагольное) — обличение ^{р. п.}зла (именное).

Преодолеть ^{р. п.}препятствие (глагольное) — преодоление ^{р. п.}препятствий (именное).

Превысить ^{р. п.}скорость (глагольное) — превышение ^{р. п.}скорости (именное).

В деловой речи предпочтительнее использовать именные словосочетания.

[68.] *Управление предложное.* Забота о жизни народа. Писать о событиях за рубежом. Заплатить за билет. Контроль над работой. Наблюдать за порядком. Спорить об условиях игры.

Управление беспредложное. Озабоченность судьбой страны. Описывать каникулы в деревне. Оплатить проезд. Контролировать работу. Установить порядок. Обсуждать условия игры.

[69.] *Поверхностно и формально* — не словосочетание, это однородные члены, в которых оба слова равнозначны, ни одно из них не зависит от другого.

Сближает их — это словосочетание. *Сближает* (кого?) *их*. Слово *их* зависит от слова *сближает*, связь управление.

Конфликты и конфликтные ситуации. *Конфликты и ситуации* — не словосочетание, это однородные члены, в которых оба слова равнозначны, ни одно из них не зависит от другого. *Конфликтные ситуации* — словосочетание. *Ситуации* (какие?) *конфликтные*, связь согласование.

Поблeднeвшee нeбo — это словосочетание. *Нeбo* (какое?) *пoблeднeвшee*, слово *пoблeднeвшee* зависит от слова *нeбo*, связь согласование.

Из-пoд дoмa — это не словосочетание, потому что сочетание самостоятельной части речи (существительного) и служебной (предлога) словосочетания не образует.

Всxoдит лyнa — не словосочетание, потому что грамматическая основа предложения (*Всxoдит лyнa* — подлежащее и сказуемое) не относится к словосочетаниям.

70. 1. Я рад предстоящей встрече с осенним лесом.

Рад (чему?) встрече. Встрече (какой?) предстоящей. Встрече (с чем?) с лесом. Лёсом (каким?) осенним.

2. Тонконогие осинки застенчиво толпятся у опушки.

Осинки (какие?) тонконогие. Толпятся (как?) застенчиво. Толпятся (где?) у опушки.

3. Позади молодой осинки высится старый лес.

Лес (какой?) старый. Высится (где?) позади осинки. Осинки (какой?) молодой.

4. Я нагибаюсь и поднимаю с земли свежие листья.

Поднимаю (откуда?) с земли. Поднимаю (что?) листья. Листья (какие?) свежие.

5. Изредка попадают молодые дубки с неопавшей листвой.

Поппадают (как?) изредка. Поппадают (что?) дубки. Дубки (какие?) молодые. Дубки (с чем?) с листвой. Листвой (какой?) неопавшей.

12. Синтаксический разбор словосочетаний

71. 1. Церковь Покрова на Нерли (1165 г.) находится за городом.
где? управ.

Находится (глагол.) за городом (сущ.).

2. Она выделяется своей ослепительной белизной.
какой? соглас.

Ослепительной (прил.) белизной (сущ.).

3. Интерьер церкви необыкновенно лёгок и светел.
как? примык.

Необыкновенно (нареч.) лёгок (крат. прил.).

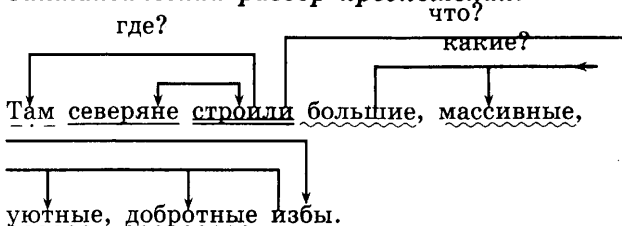
72. — сочинение.

73. В наиболее чистом виде русское деревянное зодчество сохранилось на севере России. Там северяне строили большие, массивные, уютные, добротные избы. Стоит такая изба лицом к проезжей дороге, реке или озеру. Она поблёскивает на солнце высоко поднятыми над землёй окнами. Под её кровом жили деды, отцы, сыновья и внуки. Простая деревенская изба.

Предложение, в котором грамматическая основа состоит из одного главного члена: *Простая деревенская изба.*

Северяне — северян[е] ← север (способ образования — суффиксальный).

Синтаксический разбор предложения.



1. Повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Грамм. основа: *северяне строили.*

4. Распространённое, осложнено однородными членами.

5. Члены предложения:

а) подлежащее — *северяне*, сущ., мн. ч., им. п.;

б) сказуемое — *строили*, глаг., изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.;

в) обстоятельство — *там*, нареч., неизм.;

г) дополнение — *избы*, сущ., 1-е скл., ж. р., мн. ч., в. п.;

д) определение — *большие, массивные, добротные* (прил., качеств., мн. ч., в. п.), *уютные* (прил., качеств., мн. ч., в. п.).

Простое предложение

13. Грамматическая (предикативная) основа предложения

74. Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доньше

Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

Предложения, состоящие только из главных членов: Падали листья. Я родилась. Спорили сотни колоколов. Это двусоставные нераспространённые предложения.

В переносном значении употреблены слова: зажглась (рябина), спорили (сотни колоколов), жаркой (рябины), горькая (кисть).

Падали — пада^ал^и ← падать (способ образования — суффиксальный).

[75.] 1) Предложения, обозначающие реальный фрагмент действительности.

1. Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Последние листья с нагих своих ветвей... (Сказуемое выражено глаголом в изъяв. накл., прош. вр.)

2. Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури... (Сказуемое выражено глаголом в изъяв. накл., наст. вр.)

2) Предложение, обозначающее нереальный фрагмент действительности.

1. Ох, лето красное! Любил бы я тебя,

Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. (Сказуемое выражено глаголом в усл. накл.)

2. Довольно, сокройся! (Сказуемое выражено глаголом в пов. накл.)

[76.] — изложение.

14. Порядок слов в предложении

[77.] Мать обрадовала дочь. Дочь обрадовала мать. (Порядок слов определяет действующее лицо.)

Мой брат — студент. Студент — мой брат. (Расставлены акценты: брат именно студент, студент является братом.)

Мы пригласили в гости соседа брата. Мы пригласили в гости брата соседа. (Уточняется, кого именно пригласили в гости.)

[78.] Даже ты не говорил сегодня с ним. Ты даже не говорил с ним сегодня. Ты не говорил даже сегодня с ним. Ты не говорил сегодня даже с ним.

Ты даже сегодня не говорил с ним. Сегодня ты даже не говорил с ним. С ним даже ты не говорил сегодня.

15. Интонация

[79.] — устно.

80. — устно.

81. — устно.

82. — устно.

83. 1. Историческое название этой улицы Большая Дмитровка. До 90-х годов улица называлась Пушкинской, а теперь это снова Большая Дмитровка. 2. Историческое название этой улицы Малая Дмитровка. До 90-х годов улица называлась улицей Чехова, а теперь это снова Малая Дмитровка. 3. Историческое название этой улицы Тверская. До 90-х годов улица называлась улицей Горького, а теперь это снова Тверская. 4. Историческое название этой улицы Гранатный переулок. До 90-х годов улица называлась улицей Грановского, а теперь это снова Гранатный переулок.

84. У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

Как горько было сердцу *молодому*,

Когда я *уходил* с отцовского двора,

Сказать прости *родному* дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

Как бьётся сердце, горестно и громко,

Когда *вхожу*, *крестясь*, в *чужой*, наёмный дом

С своей уж *ветхою* котомкой.

(И. А. Бунин.)

85. — устно.

86. — устно.

87. *Неотделима* — неотделим[а] ← *отделимый* (способ образования — приставочный).

Вклад — 1 слог.

В — [Ф] — согл., глух., тв.

К — [К] — согл., глух., тв.

Л — [Л] — согл., зв., тв.

А — [А] — гласн., удар.

Д — [Т] — согл., глух., тв.

В слове 5 букв, 5 звуков.

16. Описание памятника культуры

88. Словно каменные корни, раскинулись живописные марши его лестниц. Подобно стреле, неудержимо рвётся ввысь его одетый в каменную сетку гигантский шатёр. Где-то высоко в небе тает и растворяется в воздухе его небольшая, почти незаметная, увенчанная крестом главка. Церковь Вознесения, непревзойденная по

своей изумительной красоте и изяществу форм, стоит в первом ряду выдающихся памятников мировой архитектуры.

Марши — мн. ч. от *марш* — 1. Часть лестницы между двумя площадками. 2. Способ строго размеренной ходьбы в строю. 3. Музыкальное произведение, предназначенное для сопровождения коллективного шествия.

89. — устно.

Двусоставные предложения

Главные члены предложения

17. Подлежащее

90. I. 1. Лиса^{сущ.} семерых волков проведёт. 2. Никто^{мест.} не судья в своём деле. 3. Мокрый^{прил.} дождя не боится. 4. Сказать^{глагол.} — смешно, утаить^{глагол.} — грешно. 5. Утопающий^{прич.} хватается за соломинку. 6. Семеро^{числ.} одного не ждут. 7. Одно^{числ.} нынче^{нареч.} лучше двух завтра. 8. Ленивый^{прил.} сидя спит, лёжа работает. 9. Кто^{мест.} в Москве не бывал, красоты не видал. (Пословицы.)

II. 1. Сначала бегал он^{мест.} [Мцыри] от всех, бродил безмолвен, одинок, смотрел, вздыхая, на восток... 2. ...Из-за горы и нынче видит пешеход^{сущ.} столбы обрушенных ворот, и башни, и церковный свод. 3. И было все^{мест.} на небесах светло и тихо. 4. Ты^{мест.} слушать исповедь мою сюда пришёл...

(М. Лермонтов.)

91. — самостоятельно.

92. 1. Около двухсот человек пострадали в результате землетрясения. 2. Много болельщиков приехало на чемпионат мира по футболу из всех стран — участниц финальных игр. 3. Горошек душистый растёт летом в полях средней полосы России. 4. Мы с другом любим смотреть телевизор и играть в компьютерные игры. 5. Кормить завтраками — это дело неблагодарное, всё равно придется исполнять обещанное.

93. Стены^{сущ.} комнат убраны были несколькими картинами и картинками в старинных узеньких рамках. Я^{мест.} уверен, что сами хозяева^{словосоч.} давно позабыли их содержание, если бы некоторые из них^{словосоч.} были унесены, то они^{мест.} бы, верно, этого не заметили. Два портрета^{словосоч.} было больших, писанных масляными красками. Один^{числ.} представлял какого-то архиерея, другой^{мест.} Петра III. Из узеньких рам глядела герцогиня^{словосоч.} Лавальер, запачканная мухами. Вокруг окон и над дверями находилось множество^{словосоч.} небольших картинок, которые как-то привыкаешь

почитать за пятна на стене и потому их вовсе не рассматриваешь.
(В этом придаточном предложении нет подлежащего.)

(Н. Гоголь.)

Какого-то — местоимение.

I. Указывает, но не называет предмет.

II.1. Н.ф. — *какой-то*.

2. Неопределённое, ед. ч., м. р., в. п.

III. Определение.

94. 1. Мать с дочерью уехали отдыхать. — Мать с дочерью уехала отдыхать. 2. Когда он вошёл, Георгий с сыном были уже в комнате. — Когда он вошёл, Георгий с сыном был уже в комнате. 3. Коля с товарищем шли впереди. — Коля с товарищем шёл впереди

В данных предложениях смысловые различия выражены с помощью формы глагола, являющегося сказуемым. Множественное число глагола (*уехали, были, шли*) указывает на то, что действуют сразу два или несколько лиц. Форма глагола в единственном числе (*уехала, был, шёл*) указывает на то, что действие совершает только один субъект.

18. Сказуемое

95. 1. Наступила^{глагол} ночь, и я долго шел^{глагол} под тёмными, гудящими в тумане сводами горного бора, склонив голову. 2. Впереди что-то смутно чернеет^{глагол} среди бегущего тумана. 3. За снежными полями на западе, тускло просвечивая сквозь тучи, желтела^{глагол} заря. 4. Вечер молчалив^{кр. прил.} и спокоен^{кр. прил.}. 5. А потом они вышли^{глагол} бы^{част.} из дома и пошли^{глагол} рядом полевой дорожкой, прямо туда, где далеко-далеко брезжит^{глагол} свет запада... 6. Ночное небо низко^{кр. прил.} и черно^{кр. прил.}...

(И. Бунин.)

Чернеет — глагол.

I. Обозначает действие.

II. 1. Н.ф. — *чернеть*.

2. Несов. в., неперех., I спр.

3. Изъяв. накл., ед. ч., наст. вр., 3-е л.

III. Сказуемое.

Бы — частица.

I. Условность действия, образует условную форму глагола.

II. Формообразующая.

19. Простое глагольное сказуемое

96. Занятия.

а) спортом на земле: *бросает, ловит, метает, отбивает, прыгает, кидает, бежит, обгоняет, настигает, перепрыгивает, падает, подаёт, наклоняется;*

б) водным спортом: *плывёт, ныряет, погружается, выныривает, бросает, ловит, выдыхает, заплывает, переплывает;*

в) в саду, на огороде: *копает, сажает, боронует, выкапывает, перекапывает, полет, выпалывает, закапывает, укрывает, сгребаёт, опрыскивает, собирает, поливает, удобряет, окучивает.*

97. 1. Этот□ (эт^а) плакса (сущ., общ. р.) ревел□ (ревел^а) целый день (о мальчике, о девочке). 2. Этот□ (эт^а) неряха (сущ., общ. р.) испортил□ (испортил^а), костюм (о мальчике, о девочке). 3. Авторитетн^{ое} жюри возглавляет известн^{ый} кутюрье (сущ., м. р.). 4. Праздничн^{ое} шоу (сущ., ср. р.) имел^о большой успех. 5. На предприятии работал^а ГНИ (сущ., ж. р.) (Государственная налоговая инспекция (сущ., ж. р.)). 6. ЦБР (сущ., м. р.) (Центральный банк (сущ., м. р.) России) принял□ важное решение.

98. Коммюнике (нескл., ср. р.) — официальное правительственное сообщение по вопросам международного значения.

Ноу-хау (нескл., ср. р.) — совокупность технических знаний, навыков, коммерческих тайн и т. п., необходимых для производства и реализации какой-нибудь продукции.

Резюме (нескл., ср. р.) — краткий вывод из сказанного.

Турне (нескл., ср. р.) — путешествие по круговому маршруту.

Ралли (нескл., ср. р.) — авто- или мотогонки на специальных спортивных машинах.

1. По телевидению и радио прозвучало коммюнике о совместной деятельности стран по борьбе с терроризмом. 2. Ноу-хау российских учёных в области высоких технологий вызвало небывалый интерес на международной выставке. 3. В конце конференции было оглашено резюме по итогам работы форума. 4. Турне было очень насыщенным и впечатляющим. 5. Ралли проводились по традиционному маршруту Москва — Дакар.

99. — устно.

100. 1. Много сортов деревьев было представлено на выставке. Множество людей заполнили Красную площадь.

2. Пять часов пролетели незаметно за решением занимательных задач по математике. У мальчика в руках было два яблока.

3. Только месяц остаётся до начала нового года. Трое вышли из сумрака ночи.

101. В ясном небе горит, подобно негасимому пламени, старый собор, воплощая в себе вечную красоту, могущество и народное представление о прекрасном.

Меняются поколения, а чудный собор недвижно и вечно стоит в центре города. Сияют, переливаются его купола красным, голубым, оранжевым, синим, зелёным.

(По Е. Осетрову.)

102. — сочинение.

20. Составное глагольное сказуемое

103. 1. Ещё в гимназии я начал зачитываться Буниним. 2. Я стремился следовать этому совету Блока. 3. Я начал писать автобиографическую повесть и дошёл в ней до середины жизни. 4. Я продолжаю называть «Жизнь Арсеньева» повестью, хотя с таким же правом мог бы назвать её поэмой или сказкой. 5. Незнакомка стояла у калитки и пыталась раскрыть маленький зонтик, но он не раскрывался. 6. По дорожке Сокольнического парка шла та незнакомка, чей голос Левитан никак не мог забыть. 7. В слободе он решил остановиться.

(К. Паустовский.)

Простые глагольные сказуемые: *дошёл, стояла, не раскрывался, шла* (все глг., изъяв. накл., прош. вр.).

Составные глагольные сказуемые: *начал* (изъяв. накл., прош. вр.) *зачитываться, стремился* (изъяв. накл., прош. вр.) *следовать, продолжаю* (изъяв. накл., наст. вр.) *называть, пыталась* (изъяв. накл., прош. вр.) *раскрыть, не мог* (изъяв. накл., прош. вр.) *забыть, решил* (изъяв. накл., прош. вр.) *остановиться*.

104. Я могу встретить этого человека. — Я рад встретить этого человека. — Я обязан встретить этого человека. — Я готов встретить этого человека. — Я согласен встретить этого человека. — Я должен встретить этого человека.

Замена составного глагольного сказуемого со вспомогательным глаголом составным глагольным сказуемым с кратким прилагательным позволяет выразить отношение говорящего к тому, как он встретит человека, меняется эмоциональная окраска предложений.

105. С конца 50-х годов XII века строительная деятельность резко усиливается. Князь Андрей Боголюбский перенёс столицу из Суздаля во Владимир и ^{глагол}начал обстраивать этот город с небывалой роскошью. Отсюда, из Владимира, он ^{глагол}продолжал диктовать свою волю князьям многих других русских городов. Князь Андрей ^{кр. прил.}готов ^{глагол}был распоряжаться даже Киевом. Владимир ^{кр. прил.}должен ^{глагол}был даже своим обликом, величием архитектуры соответствовать тому политическому значению, которое он приобрёл.

(По П. Раппопорту.)

106. — сочинение.

21. Составное именное сказуемое

107. Дорожные размышления мои ^{с. и. с. нар.} были не очень ^{кр. прил.} приятны.
Проигрыш мой, по тогдашним ценам, ^{с. и. с. кр. прил.} был немаловажен. Я не мог не признаться в душе, что поведение моё в симбирском трак-
тире ^{с. и. с. прил.} было глупым, и ^{с. и. с.} чувствовал себя ^{прил.} виноватым перед Савельичем.
Всё это меня мучило. Старик угрюмо сидел на облучке, отворотясь от меня, и молчал, изредка только побрякивая. Я непременно хотел с ним помириться и не знал, с чего начать.

Мо-ё — 2 слога.

М — [М] — согл., зв., тв.

О — [А] — гласн., безуд.

Ё — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [О] — гласн., ударн.

В слове 3 буквы, 4 звука.

Отворотясь — деепричастие.

I. Добавочное действие.

II. 1. Н. ф. — отворотиться.

2. Сов. вид, неизм.

III. Обстоятельство образа действия.

108. 1) Предложения с простым глагольным сказуемым, выраженным глаголом быть.

1. Была та смутная пора, когда Россия молодая, в бореньях силы напрягая, мужала с гением Петра.

2. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

2) Предложения с составным именным сказуемым с глаголом-связкой быть.

3. И славен буду я, доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит.

4. Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам...

5. Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой.

6. Здесь будет город заложен на зло надменному соседу.

Устаревшие слова — пиит (сущ.), ему соответствует слово поэт; доколе (нареч.), современный аналог — пока.

Напрягая — на^нпряга^я ← напрягать (способ образования — суффиксальный).

Пунктуационный разбор предложения.

Была¹ та смутная пора, когда² Россия молодая, в борень-^{деепр. об.}
ях силы напрягая, мужала с гением Петра.

1,

2 когда.

109. 1. Доказательство теоремы было^{с. и. с.} правильным. Доказательство теоремы казалось^{с. и. с.} правильным. Доказательство теоремы оказалось^{с. и. с.} правильным. Доказательство теоремы показалось^{с. и. с.} правильным. Доказательство теоремы представлялось^{с. и. с.} правильным. Доказательство теоремы остаётся^{с. и. с.} правильным. Доказательство теоремы считается^{с. и. с.} правильным.

2. Спортсмен был^{с. и. с.} перспективным. Спортсмен казался^{с. и. с.} перспективным. Спортсмен оказался^{с. и. с.} перспективным. Спортсмен показался^{с. и. с.} перспективным. Спортсмен представляется^{с. и. с.} перспективным. Спортсмен оставался^{с. и. с.} перспективным. Спортсмен считается^{с. и. с.} перспективным.

3. Юноша был^{с. и. с.} смелым. Юноша казался^{с. и. с.} смелым. Юноша оказался^{с. и. с.} смелым. Юноша показался^{с. и. с.} смелым. Юноша представлялся^{с. и. с.} смелым. Юноша оставался^{с. и. с.} смелым. Юноша считался^{с. и. с.} смелым.

4. Он был^{с. и. с.} образованным человеком. Он казался^{с. и. с.} образованным человеком. Он оказался^{с. и. с.} образованным человеком. Он показался^{с. и. с.} образованным человеком. Он представлялся^{с. и. с.} образованным человеком. Он оставался^{с. и. с.} образованным человеком. Он считается^{с. и. с.} образованным человеком.

110. 1. Книгу написал известный учёный. — Известным учёным была написана книга. 2. Фильм поставил знаменитый режиссёр. — Фильм был поставлен знаменитым режиссёром. 3. Сад посадил мой дедушка. — Моим дедушкой был посажен сад. 4. Багаж пассажир оставил и забыл. — Багаж был оставлен и забыт пассажиром.

111. Я познакомился с Грибоедовым в 1817 году. Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие — всё в нём было^{кр. прил.} необыкновенно привлекательно. Рождённый с честолюбием, равным его дарованиям, долго был^{кр. прич.} он опутан сетями мелочных нужд и неизвестности. Способности человека государственного оставались^{сущ.} без употребления, талант поэта был^{кр. прич.} непризнан, даже его холодная и блестящая храбрость оставалась^{сущ.} некоторое время в подозрении.

Жизнь Грибоедова была^{кр. прич.} затемнена некоторыми облаками: следствие пылких страстей и могучих обстоятельств. Он почувствовал необходимость расстаться единожды навсегда со своею молодостью и круто поворотить свою жизнь. Он простился с Петербургом и уехал в Грузию, где пробыл восемь лет в уединённых, неусыпных занятиях. Возвращение в Москву в 1824 году было^{сущ.} переворотом в его

судьбе и ^{сущ.} началом непрерывных ^{сущ.} успехов. Его рукописная комедия произвела неопишемое ^{сущ.} действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами.

(По А. Пушкину.)

Меланхолический — от меланхолия — болезненное состояние, тоска, хандра.

Честолюбие — жажда известности, стремление к почётному положению.

Дарование — то же, что талант.

Необыкновенно — наречие.

I. Обозначает признак другого признака.

II. Неизменяемое.

III. обстоятельство.

Почувствовал — почувствовал □ ← чувствовать (способ образования — приставочный).

Пунктуационный разбор предложения.

Способности¹ человека государственного оставались без употребления, талант² поэта был не признан, даже³ его холодная и блестящая храбрость оставалась некоторое время в подозрении.

- = , - = , — .

112. — устно.

113.

Архитектурные ансамбли Петербурга

Пригласитесь^{прост. глг.} к центру Петербурга. Он располагается^{прост. глг.} вокруг Большой Невы. Она обстроена^{крат. прич.} с таким расчётом: создать^{прост. глг.} величественные ансамбли и вместе с тем не уничтожить^{прост. глг.} большими размерами зданий впечатления от огромных водных просторов.

Знаменитые шпили, возвышающиеся над Невой, делают выше^{с.и.с.} низкое, облачное петербургское небо, но они ничего не подавляют^{прост. глг.} и ничего не заслоняют.

На самом центральном месте — на стрелке Васильевского острова — стоит^{прост. глг.} Биржа, построенная Тома де Томоном. Здание величественно^{крат. прич.}, монументально^{крат. прич.}. Оно поднято^{крат. прич.} над Невой на высоком цоколе, лишено^{крат. прич.} мелких, дробных форм, его видно^{крат. прич.} отовсюду. При всей своей величественности оно исвелико^{крат. прич.}. И это крайне важно^{прост. глг.}! Нетрудно построить^{прост. глг.} величественное здание, сделав его большим. Трудно сделать^{прост. глг.} величественным небольшое здание. Биржа

^{крат. прил.} поставлена так, что Нева ^{прост. глг.} кажется ещё более широкой, чем она ^{с.и.с.} есть ^{крат. прич.} на самом деле. И этот эффект изумительно ^{с.и.с.} поддержан окружающим архитектурным ландшафтом.

Здание Зимнего дворца тоже ^{крат. прил.} сравнительно невысоко (22 метра). Оно ^{крат. прил.} монументально своей протяжённостью. Всё ^{крат. прич.} тщательно продумано.

Архитектурные ансамбли Петербурга ^{прост. глг.} изучают архитекторы всего мира. Отдельные прекрасные здания ^{с.} можно найти и вне Петербурга, но с точки зрения удивительного единства всего ансамбля, по цельности оставляемого им впечатления в мире нет другого равного ему города.

(Д. Лихачёв.)

План текста.

1. Исторический центр Петербурга.
2. Величественное здание Биржи.
3. Здание Зимнего дворца.
4. Цельность и значимость архитектуры Петербурга.

22. Тире между подлежащим и сказуемым

- 114.** — устно.
- 115.** 1. Совесьть есть внутреннее сознание добра и зла.
2. Жалость | — сострадание, сочувствие при чужой беде, печаль, грусть.
3. Ложь | — преступление против истины, тяжёлый грех.
4. Доброта как деятельная способность делать добро | — высшее совершенство человека.
5. Добрый человек | — это прямой, простой, бесхитростный и доброжелательный человек.
6. Твёрдое сознание долга есть основа характера.
7. Долг | — твёрдая обязанность человека перед Богом, государством, обществом, семьёй, родственниками, друзьями.
8. Зависть | — нежелание добра другому, а одному лишь себе.
9. Зло есть отрицание добра, приносимого в мир Богом, противостояние истине, добру, благу.

(По энциклопедическому словарю русской цивилизации.)

116. 1. При мысли великой, что я (личн. мест.) человек (сущ.), всегда возвышаюсь (глагол.) душою. (В. Жуковский.) 2. Недовольство (сущ.) собою (мест.) есть (глагол. связка) необходимое условие (сущ.) разумной жизни. Только это недовольство (сущ.) побуждает (глагол.) к работе над собою. (Л. Толстой.) 3. Быть (глагол.), а не казаться (глагол.) — девиз (сущ.), который должен (кат. сост.) носить (глагол.) в своём сердце каждый (мест.) гражданин (сущ.), любящий свою родину. (Н. Пирогов.) 4. Добро (сущ.) есть (глагол.) вечная, высшая цель (сущ.) нашей жизни. Как бы мы (мест.) ни понимали (глагол.) добро, жизнь (сущ.) наша есть (глагол.) не что иное (мест.), как стремление (сущ.) к добру. (Л. Толстой.) 5. Самое редкое мужество (сущ.) — это мужество (сущ.) мысли (сущ.). (А. Франс.) 6. Недописанная мысль (сущ.) — потерянный клад (сущ.). (Д. Менделеев.) 7. Неясность (сущ.) слова (сущ.) есть (глагол.) неизменный признак (сущ.) неясности мысли. (Л. Толстой.) 8. Язык (сущ.) — инструмент (сущ.); едва ли не труднее (прил.) он (мест.) самой скрипки. Можно бы (кат. сост.) ещё заметить (глагол.), что посредственность (сущ.), как на одном, так и на другом инструменте, нечетверпима (кр. прич.). (П. Вяземский.)

Недовольство — не^{довольств}о ← недовольный (способ образования — суффиксальный).

Пунктуационный разбор предложения.

Язык — инструмент; едва ли не труднее он самой скрипки.

- = ; - = .

117. 1. Темперамент — врожденная особенность человека. 2. Возбуждение и торможение — два основных процесса, определяющие поведение человека. 3. Меланхолик — человек со слабой, легкоранимой нервной деятельностью, способной выдерживать лишь небольшое напряжение. 4. Холерики — люди, у которых преобладает процесс возбуждения и слаб процесс торможения. 5. Сангвиники — люди, уравновешенные в своих чувствах и действиях, легко приспосабливающиеся к обстоятельствам. 6. Флегматики обычно спокойные люди, которых трудно вывести из себя.

118. 1. Французский философ Рене Декарт, англичанин Чарлз Дарвин, русский писатель Н. В. Гоголь, польский композитор Фредерик Шопен — меланхолики. 2. Знаменитый полководец А. В. Суворов — холерик. 3. Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт, российский философ, писатель А. И. Герцен — сангвиники. 4. Российский полководец, генерал-фельдмаршал

М. И. Кутузов, русский писатель, баснописец И. А. Крылов — флегматики.

119. 1. Михаил Илларионович Кутузов — великий русский полководец, был непревзойдённым стратегом и тактиком, победителем армии Наполеона. 2. Павел Степанович Нахимов — выдающийся флотоводец, адмирал, стал знаменит после разгрома русским флотом под его руководством турецкого флота. 3. Николай Михайлович Пржевальский — русский путешественник, является исследователем Центральной Азии и Уссурийского края. 4. Михаил Иванович Глинка — великий русский композитор, является автором знаменитой оперы «Иван Сусанин». 5. Георгий Константинович Жуков — талантливый военачальник, стал командовать советской армией в самый тяжёлый период Великой Отечественной войны. 6. Юрий Алексеевич Гагарин — советский лётчик-космонавт, стал первым человеком, побывавшим в космосе. 7. Михаил Васильевич Ломоносов — основоположник Московского университета, был разносторонне образованным человеком.

120.

Диктант

1. Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное — уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердце ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза. (М. Шолохов.) 2. Благодарность не есть право того, кого благодарят, а есть долг того, кто благодарит; требовать благодарности — глупость, не быть благодарным — подлость. (В. Ключевский.)

Второстепенные члены предложения

23. Роль второстепенных членов в предложении

121. 1. Был он, казалось, наделён врождённым изяществом, какой-то особой свободной и в то же время скромной простотой движений. 2. Смотрел на людей с ненасытным и добрым вниманием. 3. Шёл ли он с мячом в руке на пустырь «постучать» в футбол с ребятами, отправлялся ли он со своим походным ящичком в парк на записки, покупал ли цветы — всё в нём радовало даже посторонних людей. 4. Жест у него был пластичный, просторный, иногда будто небрежный, но почти всегда точный. 5. Ставил вещь на место сразу, не переставляя, не терпел суеты, радовался порядку

в доме и сразу примечал малейшие пере^хмены. 6. Сам он не был щёголь, ценил ^хпростоту в костюме, любил одеваться во вкусе спортивном.

24. Дополнение

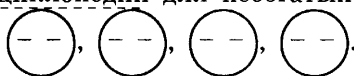
122. 1. Миллионы детей учились читать по его ^{сущ.}азбукам (косв.) и ^{сущ.}букварям (косв.), миллионы взрослых по его дешёвым ^{сущ.}изданиям (косв.) впервые знакомились с ^{сущ.}произведениями (косв.) русских ^{сущ.}классиков (косв.). 2. В 1882 году Сытин образовал ^{сущ.}книгоиздательское и ^{сущ.}книготорговое ^{сущ.}товарищество (прям.) «Сытин и К°» с ^{сущ.}капиталом (косв.) в 75 тыс. рублей, а в следующем году открыл на Старой площади собственную ^{сущ.}книжную ^{сущ.}лавку (прям.). 3. С ^{сущ.}именем Сытина (косв.) связывают целую ^{сущ.}эпоху (прям.) в ^{сущ.}деле (косв.) широкого народного ^{сущ.}просвещения (косв.). 4. В начале деятельности Сытина произведения Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского и других замечательных писателей были доступны лишь ^{сущ.}незначительной ^{сущ.}части (косв.) русского ^{сущ.}общества (косв.). Эти книги стоили дорого и продавались лишь в городских ^{сущ.}магазинах. 5. В деревни коробейники-офени доставляли дешёвые ^{сущ.}книжки (прям.), так называемую ^{сущ.}лубочную ^{сущ.}литературу (прям.). 6. По предложению В. Г. Черткова, друга и ^{сущ.}единомышленника Л. Н. Толстого, Сытин начал издавать ^{сущ.}книги (прям.) лучших русских ^{сущ.}писателей (косв.) и ^{сущ.}продавать ^{сущ.}их (прям.) по дешёвой цене. Сначала выпуск этих ^{сущ.}книг (косв.) почти ^{сущ.}не покрывал ^{сущ.}затрат (косв.) на ^{сущ.}них (прям.). 7. Сытин продолжал ^{сущ.}начатое ^{сущ.}дело (прям.), и вскоре почувствовал ^{сущ.}положительные ^{сущ.}сдвиги (прям.). 8. В последующие годы ^{сущ.}издательство Сытина стало выпускать не только ^{сущ.}художественные ^{сущ.}произведения (прям.), но и ^{сущ.}научно-популярные ^{сущ.}книги (прям.), ^{сущ.}дешёвые ^{сущ.}учебники (прям.) для ^{сущ.}деревенских ^{сущ.}школ (косв.), ^{сущ.}многотомные ^{сущ.}энциклопедии (прям.) для ^{сущ.}небогатых ^{сущ.}читателей (косв.) из народа. 9. Результатом всей этой огромной ^{сущ.}просветительской ^{сущ.}деятельности (косв.) стало ^{сущ.}заметное ^{сущ.}изменение ^{сущ.}вкуса (косв.) народа.

(По К. Рыжову.)

Все предложения посвящены теме просвещения с помощью книгоиздательства и книготорговли.

Пунктуационный разбор предложения.

В последующие годы издательство Сытина стало выпускать не только художественные произведения, но и научно-популярные книги, дешёвые учебники для деревенских школ, многотомные энциклопедии для небогатых читателей из народа.



123. — устно.

124. 1. Помните сказку о том, как один старик попросил своих сыновей передомить веник? Старик велел развязать веник и попробовать сломать его по пруту. (Е. Пермяк.) 2. Муромский... предложил им осмотреть перед обедом сад. 3. Швабрин... просил меня забыть о прошедшем. 4. Алексей заклинал её не лишать его одной отрады: увидеться с нею. 5. Зурин уговорил меня попробовать пуншу. 6. Мать велела мне дать руку Дон Альвару. 7. Я приказал ехать на неизвестный мне предмет. 8. Василиса Егоровна принудила его во всем признаться. 9. Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться.

В невыписанных предложениях глаголы в неопределённой форме являются частью составного сказуемого.

125. 1. В Третьяковской галерее ребята видели картины известных художников, скульптурные шедевры, древнерусскую иконопись. 2. В консерватории мои друзья прослушали фуги С. Баха, импровизации на классические произведения известных зарубежных композиторов. 3. В кинотеатре мы смотрели научно-популярный фильм, премьерный показ нового блокбастера. 4. На концерте любимый певец спел арии из опер русских композиторов, популярные песни российских авторов. 5. В театре мои родители видели все пьесы Островского, спектакли по произведениям Шекспира.

126. Знать товарища, ^{сущ. в. п.} заметить ^{сущ. в. п.} неточность, ^{сущ. в. п.} иметь ^{сущ. в. п.} мнение, ^{сущ. в. п.} торопить ^{сущ. в. п.} события, ^{сущ. в. п.} исполнять ^{сущ. в. п.} законы, ^{сущ. в. п.} заключать ^{сущ. в. п.} соглашение.

Чтобы бесконечно доверять, ты должен хорошо знать своего товарища. Нужно обладать врождённой грамотностью, чтобы заметить данную неточность. Человек может иметь собственное мнение обо всем на свете. Никогда не надо слишком торопить события. Если ты являешься гражданином какого-либо государства, ты обязан исполнять установленные там законы. Представители всех европейских стран раз в пять лет собираются в Женеве, чтобы заключать экономические и политические соглашения на следующее пятилетие.

127. 1. Он не читает газет (*сущ., р. п.*) и не смотрит телевизора (*сущ., р. п.*). 2. Студент не законспектировал этой интересной статьи (*сущ., р. п.*). 3. Редактор не заметил ошибки (*сущ., р. п.*) в тексте. 4. Ученики не поняли новой теоремы (*сущ., р. п.*). 5. Рабочие не имели специального образования (*сущ., р. п.*).

128. Понимавший интересы, чуткий к источникам, источникам богатства, из Петра вышел, не осматривал чего-нибудь, что-нибудь строил, брался за труд, многого не знал, хватался за дело, охота к ремеслу, развила в нём, развила сметливость, развила сноровку, усвоил её, усвоить дело, приобрёл массу познаний, из разговора

с ним, вывели заключение, знал до четырнадцати ремёсел, выше всего ставил мастерство корабельное, достиг искусства в деле, считали его, считали мастером, при постройке корабля, мог сработать корабль, гордился искусством, не жалел ни денег, не жалел ни усилий, распространить его, упрочить его.

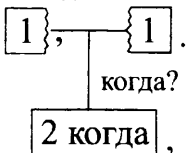
(По В. Ключевскому.)

Устаревшие слова и формы слов: *пировать, рукомесло, усвоал, с летами.*

Предшественники — предшественник^И ← *предшествовать* (способ образования — суффиксальный)

Пунктуационный разбор предложения.

В молодости¹, когда² он² ещё многого не знал, осматривая фабрику ^{десир. об.} или завод, он постоянно хв^хватался за наблюдаемое дело.



129. 1. Глаза защищают ресницы. — *Ресницы защищают глаза.*

2. Путь перегородил овраг. — *Овраг перегородил путь.*

3. Ветер сломал флюгер. — *Ветер сломал флюгер.*

Порядок слов играет смысловоразличительную роль, так как таким образом ставится смысловое ударение на то или иное слово. Например, в первом предложении смысл искажён, предложение можно разъяснить так: «ресницы защищены глазами». При перестановке слов смысл приближается к правильному: «глаза защищены ресницами». В третьем предложении (*Ветер сломал флюгер*) расстановка слов (подлежащее *ветер*, сказуемое *сломал* и прямое дополнение *флюгер*) верная: *ветер* (что сделал?) *сломал* (что?) *флюгер*.

130. 1. Знакомые очень рады нашим успехам. 2. Мне в голову пришла удачная мысль. 3. Жители были разбужены страшным грохотом. 4. В сочинении точно описано дальнейшее развитие сюжета. 5. Вот это мы и покажем в следующем телесюжете. 6. Футболистам не пришлось доказывать свою правоту. 7. На семинаре указали на недостатки в работе тренера. 8. Новый роман написан в несвойственном писателю стиле. 9. Нужно больше уделять внимания здоровью детей.

131. Вагляните на русского крестьянина: есть ли и тень рабского унижения в его поступках и речи? О его смелости и смыслённости и говорить ничего. Проворство и ловкость удивительны. Путешественник ездит из края в край России, не зная ни одного

слова по-русски, и везде его понимают, исполняют его требования, закljučают с ним условия. Никогда не встретите вы в нашем народе того, что французы называют un badaud (простофиля), никогда не заметите в нём ни грубого удивления (прям. доп., сущ., р. п.), ни невежественного презрения (прям. доп., сущ., р. п.) к чужому. В России нет человека, который бы не имел своего собственного жилища (прям. доп., сущ., р. п.). Нищий, уходя скитаться по миру, оставляет свою избу. Этого нет в чужих краях. Иметь корову везде в Европе есть знак роскоши, у нас не иметь коровы есть знак ужасной бедности. Наш крестьянин опрятен по привычке и по правилу: каждую субботу ходит он в баню; умывается по несколько раз в день...

132. — самостоятельно.

25. Определение

133. 1. В Мещоре почти у всех озёр вода разного цвета. Больше всего озёр с чёрной водой. В иных озёрах вода напоминает блестящую тушь. Трудно, не видя, представить себе этот насыщенный густой цвет. И вместе с тем вода в этом озере совершенно прозрачная. Этот цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин.

(По К. Паустовскому.)

2. Между тем впереди, сквозь деревья, сверкнула вода, и вскоре дорожка привела к большому озеру. Озеро это было, можно сказать, без берегов. Шла, шла густая трава лесной поляны, и вдруг на уровне той же травы начиналась вода. Так и думалось, что под водой тоже продолжается трава и что затопило её недавно и ненадолго. Но сквозь желтоватую воду проглядывало плотное песчаное дно, которое уходило всё глубже и глубже, и озёрная вода становилась чёрной.

(По В. Солоухину.)

Два отрывка объединяет описание озера с тёмной, почти чёрной водой.

Чёрный — это слово употреблено в роли именной части сказуемого (становилась чёрной) и в роли определения (чёрной водой, чёрную воду).

134. — самостоятельно.

135. 1. Александр растерянно взглянул на мать и повернулся к зеркалу, откуда ему в глаза глянул не Юлий Цезарь в уборе римского всадника, а растрепанный, в затасканном тулупчике, невзрачный мальчишка с рыжеватой челкой, спущенной на лоб.

2. К крыльцу подали возок с лубяным верхом, запряжённый тройкой. 3. Два рыцаря в латах, с опущенными забралами, в стальных перчатках сторожили, опираясь на огромные мечи, вход из сеней во внутренние покои. 4. Нависали расписанные травами своды, некрашенный, из шапек соснового паркета пол скрипнул под ногами дворецкого, который тихо попятился назад и пропал. 5. Через заставу семёновцы шли строем по четыре в ряд, под барабаны и флейты, ротные командиры ехали перед ротами на конях, сержанты, капралы и унтер-офицеры на своих местах. 6. В холщовом пыльнике, на таратайке, в палатный зной на пустой, стенной дороге Александр Васильевич вспоминал, как тридцать пять лет назад, в зимнюю крещёвскую стужу, капрал Суворов самовольно принял командование над брошенным офицерами батальоном Семеновского полка во время мирного похода из Петербурга в Москву.

(С. Григорьев.)

136. Холщёвые — холщёв^{бл}е ← холст (способ образования — суффиксальный).

137. 1. На нём была бобровая шапка и медвежья шуба. — На нём была шапка из бобра и шуба из медведя. 2. В кожаном пальто сегодня жарко. — В пальто из кожи сегодня жарко. 3. В шкафу было много фарфоровой посуды. — В шкафу много посуды из фарфора. 4. Во дворе нас встретил семилетний мальчик. — Во дворе нас встретил мальчик лет семи. 5. Мне нужен только кожаный портфель. — Мне нужен только портфель из кожи. 6. Огромная хрустальная люстра нелепо выглядела в этой небольшой комнате. — Огромная люстра из хрусталя нелепо выглядела в этой комнате небольшого размера.

138. 1) Согласованные определения.

На длинных лодках, гордое презрение, любезными улыбками, этих людей, с выбитыми зубами, в испанский бархат, коренастый человек, суровый человек, в золотых галунах, со страусовым пером, в шёлковых чулках, нелепого юношу, в неуклюжей лодке, с азиатской хитростью, перед этими людьми, про небывалого царя, перяславского флота, люди рабочие.

2) Несогласованные определения.

Людей с Запада, человек в галунах, в шляпе с пером, на царя варваров.

3) Несогласованные определения, которые совмещают определение и значение дополнения.

Люди с Запада, человек в галунах, в шляпе с пером, на царя варваро.

139. — самостоятельно.

26. Приложение. Знаки препинания при нём

140. — устно.

141. 1. Сейчас я читаю повесть А. С. Пушкина «Метель». 2. Девушка-почтальон принесла телеграмму. 3. Здание гостиницы построили строители-румыны. 4. Сегодня в Большом театре состоится премьера оперы «Иван Сусанин». 5. Отец читает газету «Бульвар». 6. На уроках литературы мы читали повесть «Дама с собачкой», рассказ «Ванька». 7. Всем классом мы ходили на футбольные матчи любимой команды «Спартак».

142. Река Кама впадает в великую русскую реку Волгу. Но это не бесспорная истина для тех, кто вырос на Каме. «Скорее Волга впадает в Каму...» Учёные-гидрологи подтвердят это полухитрое притязание — Кама, встречаясь с Волгой, несёт гораздо больше воды. Реки-сестры, сблизившись, самолюбиво километров десять текут параллельно, на виду друг у друга. Авторитет реки Волги, видимо, побеждает, сёстры сливаются водами и текут уже большой Волгой. Река-кормилица, река-дорога, река-красавица называют реку Волгу.

(По В. Пескову.)

27. Обстоятельство

143.

Грач

От ^{откуда?} синего моря,
Из ^{откуда?} тёплого края,
Под ^{где?} солнцем, под ^{где?} звёздами, в ^{где?} темноте
Он, сил не жалея и ^{как?} миль не считая,
На ^{куда?} север,
На ^{куда?} север
Упрям^{как?}о летел!
(А. Пришелец.)

144. 1. Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, увешанные зелёным плющом и увенчанные куполами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуёю.

2. До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранившем последний отблеск зари. По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни; кой-где из-под снега выглядывали кустарники.

(По М. Лермонтову.)

Эти предложения из романа «Герой нашего времени». Помогают представить, где происходит действие, такие наречия как, *высоко-высоко, внизу*.

Синтаксический разбор предложения.

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину.



1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Состоит из двух простых предложений. В первом предложении грамматическая основа солнце начинало прятаться, во втором — я въехал.
3. Связь между предложениями союзная.
4. Средство связи — подчинительный союз *когда*.
5. Отношение — второе предложение уточняет время действия в первом.
6. *Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет*.
 - 1) повествовательное;
 - 2) невосклицательное;
 - 3) грамм. основа — *солнце начинало прятаться*, двусоставное;
 - 4) распространённое, неосложнённое;
 - 5) члены предложения:
 - а) подлежащее — *солнце*, сущ., неодуш., 2-е скл., ср. р., ед. ч., им. п.;
 - б) сказуемое — *начинало прятаться*, состав. глаг.; *начинало* (глаг., невозврат., изъяв. накл., прош. вр., ед. ч.); *прятаться* (глаг., возврат., изъяв. накл., н.ф.);
 - в) обстоятельство — *за хребет*, сущ. с предл., неодуш., 2-е скл., м. р., ед. ч., р. п.;
 - г) определение — *снеговой*, прил., относит., м. р., ед. ч., р. п.
 7. *Когда я въехал в Койшаурскую долину*.
 - 1) повествовательное;

- 2) невосклицательное;
 3) грамм. основа — *я въехал*, двусоставное;
 4) распространённое, неосложнённое;
 5) члены предложения:
 а) подлежащее — *я*, мест., личное, 1-е л., ед. ч., им. п.;
 б) сказуемое — *въехал*, глаг., неозврат., изъяв. накл., прош. вр., ед. ч.;
 в) обстоятельство — *в долину*, сущ., неодуш., 1-е скл., ж. р., ед. ч., п. п.;
 г) определение — *Койшаурскую*, прил., относит., ж. р., ед. ч., п. п.

145. — самостоятельно.

146. — самостоятельно.

147. — самостоятельно.

148. *Однажды я был на рыбной ловле. С утра дул ветер, и небо хмурилось, но в полдень погода улучшилась. К вечеру на реке стихло. Рыба хорошо клевала весь день. Сперва попадалась плотва, окуни и ерши. В течение дня я не раз переходил с места на место, но крупной рыбы мне так и не удалось поймать. Вечером я вернулся домой с кучей мелкой рыбёшки.*

149. — самостоятельно.

150. — самостоятельно.

151. — самостоятельно.

152. Звонят, гудят колокола... Большие — размеренно, низко, словно иерихонские трубы; поменьше — часто, весело, с задорным перезвоном. Иногда величаво и торжественно, иногда скорбно и печально, порой призывно, тревожно, взволнованно. Звонят, возвещая о свадьбах и похоронах, созывая прихожан на молитву, собирая народ на сход. Гудят, если где пожаром занялась деревня, река из берегов вышла или ещё какое-то несчастье. Гонец примчится с недоброй вестью, что враг близко — бьют в набат яростно, во всю силу. Отразили нашествие, выстояли, победили — и от края до края плывёт густой малиновый звон, прославляя мужество защитников родной земли, оплакивая павших в честном бою.

(По А. Ополонникову, Г. Островскому.)

153. Один идёт прямым (прил.) ^{обр. действ.} путём (сущ.),

Другой идёт по кругу (сущ. с пред.)

И ждёт возврата в отчий (прил.) ^{места} дом (сущ. с пред.),

Ждёт прежнюю подругу.

А я иду — за мной (мест. с пред.) беда,

Не прямо (нареч.) и не косо (нареч.),

А в никуда (нареч.) ^{места} и в никогда (нареч.),
Как поезда (сущ.) ^{обр. действ.} с откоса (сущ. с пред.).

154. 1. Пловец с усталости ^{сущ. с предл.} в сон крепкий погрузился. 2. Вещуны-
ина с похвал ^{сущ. с предл.} вскружилась голова, от радости ^{сущ. с предл.} в зобу дыхание сперло.
3. Ягненок в жаркий день зашёл к ручью напиться ^{глагол.}. 4. По улицам
слона водили, как видно, напоказ ^{нареч.}. 5. Почуя серого так близко ^{дееприм. об.}
забияку, псы залились в хлеву ^{мест.} и рвутся вон на драку. 6. Друзья!
К чему весь этот шум? Я, ваш старинный сват и кум, пришёл
мириться ^{глагол.} к вам, совсем не ради ссоры ^{словосоч.}.

(И. Крылов.)

Погрузился — погрузил ся ← погрузить (способ образования — суффиксальный).

155. В зависимости ^{при каком условии?} от начальной скорости, сообщённой телу при его вылете из атмосферы, дальнейшая судьба тела может быть различной. При малой начальной скорости ^{при каком условии?} тело может упасть обратно на Землю, при большой скорости ^{при каком условии?} тело может превратиться в искусственный спутник, при ещё большей скорости ^{при каком условии?} тело может уйти от Земли так далеко, что сила земного притяжения практически не будет влиять на его движение и оно обратится в искусственную планету. Наконец, при ещё большей скорости ^{при каком условии?} тело может навсегда уйти из Солнечной системы в мировое пространство.

Вли-ять — 2 слога.

В — [В] — согл., зв., тв.

Л — [Л'] — согл., зв., мягк.

И — [И] — гласн., безуд.

Я — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [А] — гласн., удар.

Т — [Т'] — согл., глух., мягк.

Б — нет звука.

В слове 6 букв, 6 звуков.

156. За неимением знаний (обст. причины) придётся идти в вуз на коммерческой основе. При наличии свободных мест (обст. условия) можно поступить на дневное отделение. Ввиду изменений (обст. причины) условий приёма сдавать экзамены придётся уже в мае. Несмотря на стужу (обст. уступки) соревнования по лыжным гонкам состоятся. Вопреки ожиданиям (обст. уступки) погода была неблагоприятной для похода.

157. 1. Любо жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибрежным лесам ярко осветиться

в водах. Зеленокудрые! Они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся. 2. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! Ему нет равной реки в мире. 3. По временам в стороне синели верхушки отдалённого леса.

(По Н. Гоголю.)

Два значения имеют слова: *в холод, в водах, к водам, в них, до середины*. В предложении они могут играть роль и обстоятельства, и дополнения.

158. 1. Сели ужинать, ^{союз} как ^{прил.} в ^{сущ.} прежние ^{частича} годы. И ^{нареч.} только ^{нареч.} за ^{сущ.} ужином старший лейтенант Дрёмов заметил, что мать ^{нареч.} особенно пристально ^{сущ.} следит за его рукой с ложкой. Он усмехнулся, мать ^{нареч.} подняла ^{сущ.} глаза, лицо её ^{нареч.} болезненно ^{сущ.} задрожало. 2. Спать ему отвели ^{нареч.} на ^{сущ.} печке, где он помнил каждый кирпич, ^{сущ.} каждую ^{сущ.} щель ^{мест.} в ^{сущ.} бревенчатой ^{сущ.} стене, ^{сущ.} каждый ^{сущ.} сучок ^{сущ.} в ^{сущ.} потолке. Пахло ^{сущ.} овчиной, ^{сущ.} хлебом — ^{сущ.} тем ^{сущ.} родным ^{сущ.} уютом, что не ^{сущ.} забывается ^{сущ.} и ^{сущ.} в ^{сущ.} смертный ^{сущ.} час. 3. Он ушёл ^{сущ.} на ^{сущ.} станцию ^{нареч.} пешком, ^{слова-соч.} как ^{сущ.} и ^{сущ.} пришёл.

(А. Н. Толстой.)

Второстепенные члены, которые совмещают значения определения и дополнения: *с ложкой, на печке*; дополнения и обстоятельства: *в стене, в потолке, овчиной, хлебом, тем уютом*.

159. 1. Кот ждал, ^{сущ.} зажав ^{сущ.} мушкет ^{сущ.} глаза ^{сущ.} (обст. обр. ^{сущ.} *действ.*). 2. Он вышел из чулана, ^{сущ.} пошатываясь ^{сущ.} (обст. обр. ^{сущ.} *действ.*), сел на пороге и мылся, ^{сущ.} поглядывая ^{сущ.} на ^{сущ.} нас ^{сущ.} и на ^{сущ.} низкие ^{сущ.} звёзды ^{сущ.} зелёными ^{сущ.} нахальными ^{сущ.} глазами ^{сущ.} (обст. обр. ^{сущ.} *действ.*). 3. Куры ^{сущ.} влезли ^{сущ.} на ^{сущ.} стол ^{сущ.} в ^{сущ.} саду ^{сущ.} и, ^{сущ.} толкая ^{сущ.} друг ^{сущ.} друга ^{сущ.} и ^{сущ.} переругиваясь ^{сущ.} (обст. обр. ^{сущ.} *действ.*), начали ^{сущ.} склёвывать ^{сущ.} из ^{сущ.} тарелок ^{сущ.} гречневую ^{сущ.} кашу. 4. Кот, ^{сущ.} дрожа ^{сущ.} от ^{сущ.} негодования ^{сущ.} (обст. обр. ^{сущ.} *действ.*), прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол. 5. После этого петух несколько минут лежал в припадке, ^{сущ.} закатив ^{сущ.} глаза ^{сущ.} (обст. обр. ^{сущ.} *действ.*), и тихо стонал. 6. ^{сущ.} Увидев ^{сущ.} кота ^{сущ.} (обст. ^{сущ.} *услов.*), они с писком прятались под домом. 7. Он требовал благодарности, ^{сущ.} оставляя ^{сущ.} на ^{сущ.} наших ^{сущ.} брюках ^{сущ.} ключья ^{сущ.} рыжей ^{сущ.} шерсти ^{сущ.} (обст. обр. ^{сущ.} *действ.*).

(К. Паустовский.)

28. Синтаксический разбор двусоставного предложения

160. Лучший способ узнать человека — прислушаться к его речи. Язык не просто средство общения. В нём воплощены труд, разум, воля и нравственность народа. В языке, посредством языка народ празднует свои победы, скорбит о своих бедах и поражениях. Язык объединяет народ, цементирует государство. Язык хранит нашу историю. Он — память народа.

(По Б. Бессонову.)

Письменный синтаксический разбор предложений. к чему?
какой? кого?

1. Лучший способ узнать человека — прислушаться к его речи. чьей?



1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Грамм. основа — способ узнать — прислушаться.
4. Простое, распространённое, неосложнённое.
5. Члены предложения:

а) подлежащее — способ узнать, словосочетание: способ (сущ., неодуш., 2-е скл., м. р., ед. ч. им. п.), узнать (глагол., перех., неовозвр., изъяв. накл., инф.);

б) сказуемое — прислушаться, глагол., перех., изъяв. накл., инф.;

в) определения — лучший (прил., кач., ед. ч., м. р., им. п.); его (мест., личн., ед. ч., 3-е л., р. п.).

2. Язык объединяет народ, цементирует государство. что? что? 

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Грамм. основа — язык объединяет, цементирует.
4. Простое, распространённое, неосложнённое.
5. Члены предложения:

а) подлежащее — язык, сущ., неодуш., нариц., 2-е скл., м. р., ед. ч., им. п.;

б) сказуемое — объединяет, цементирует, глагол., неовозвр., изъяв. накл., I спр., 3-е л., ед. ч.;

в) дополнение — народ (сущ., неодуш., нариц., мн. ч., в. п.), государство (сущ., неодуш., нариц., 2-е скл., ед. ч., в. п.).

161. — самостоятельно.

29. Характеристика человека

162. — самостоятельно.

163. — самостоятельно.

164. Серёжа Ивин был смуглый, курчавый мальчик, с очень свежими, красивыми губами, которые редко полностью закрывали верхний ряд белых зубов, с тёмно-голубыми прекрасными глазами и необыкновенно бойким выражением лица. Он никогда не улыбался, но смотрел совершенно серьёзно или от души смеялся своим звонким, отчётливым и чрезвычайно увлекательным смехом. ^{насколько?} ^{насколько?} ^{насколько?}

(По Л. Толстому.)

165. — самостоятельно.

166. — сочинение.

Повторение

167. Первая реформа русского письма была осуществлена в 1708—10 гг. Петром I. Из алфавита был устранён ряд ненужных букв:

Ω (омега), Ψ (пси), Ѥ (юс большой), Ѧ (юс малый) и др. Начертания букв были округлены и упрощены. Реформированный шрифт получил название гражданского.

Вторая реформа в истории русского письма, проведенная в 1917—18, была реформой и азбуки, и орфографии. Подготовка этой реформы началась в конце XIX — начале XX в. Тогда стала особенно очевидной необходимость упрощения правописания и упразднения ставших излишними букв. В 1904 г. была создана орфографическая комиссия. Выделенная из её состава подкомиссия под руководством академиков Ф. Ф. Фортунатова и А. А. Шахматова подготовила и опубликовала в 1912 г. проект реформы русской орфографии. Из алфавита были изъяты буквы Ѣ, Ѧ и Ѣ в конце слов после согласных. Новые правила орфографии были утверждены в 1918 г.

Реформа 1917—1918 гг. была единственной реформой русского правописания, направленной на совершенствование её правил. В 1956 г. было проведено упорядочение правил орфографии. Система упорядоченных правил закреплена в своде «Правила русской орфографии и пунктуации» (М., 1956).

(По энциклопедии «Русский язык».)

Тема текста — реформирование русского языка.

168. — самостоятельно.

169. 1. Я хотел бы обратить *ваше внимание* ещё на один вопрос. 2. В обсуждении космической программы должны принять участие и учёные, и предприятия, и общественность. 3. В первую очередь мы бы хотели сегодня оговорить *вопрос* о работе кооперативных коллективов. 4. Делегаты не раз обменивались *мнениями* по этому нелёгкому для них вопросу.

170. — самостоятельно.

Односоставные предложения

30. Главный член односоставного предложения

171. 1. ^{нареч.}Тихо. ^{сущ.}Ветки берёз не ^{глаг.}шелохнутся. ^{прил.}Осенний ^{сущ.}воздух ^{кр. прил.}свеж и ^{кр. прил.}прозрачен.

2. ^{сущ.}Ночь. ^{кр. прич.}Морозит. ^{сущ.}Улицы ^{кр. прич.}завалены снегом.

3. Раннее ^{сущ.} утро. ^{глагол.} Взошло ^{сущ.} солнце. ^{глагол.} Потеплело.

Пунктуационный разбор предложения.

Улицы завалены снегом.



172. 1. Зима. (н.) Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь. (А. Пушкин.) 2. Вечерний час. (р.) В долину тьнь сползла. (И. Бунин.) 3. Стемнело. (н.) Вдоль аллей, над сонными прудами, бреду я наугад. (И. Бунин.) 4. Ветер. (н.) Кругом всё гудёт и колышется, листья кружатся у ног. (А. Фет.) 5. Осенний скучный день. (р.) От долгого дождя и камни мостовой, и стены здания серы. (В. Брюсов.)

Сонными — сонн^аб^ими ← сон (способ образования — суффиксальный).

Скучный — 2 слога.

С — [С] — согл., глух., тв.

К — [К] — согл., зв., тв.

У — [У] — гласн., удар.

Ч — [Ш] — согл., глух., тв.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

Ы — [Ы] — гласн., безудар.

Й — [Й'] — согл., зв., мягк.

В слове 7 букв, 7 звуков.

173. — самостоятельно.

31. Назывные предложения

174. 1. Звонят куранты... ^{сущ.} Полночь... ^{сущ.} Снегопад...

Минут раздвинув сомкнутые грани,

На чёрный, золотом тиснённый циферблат

Ложатся отблески рубиновых сияний.

(Л. Кондырев.)

2. ^{сущ.} Луна. На тропке облюбованной

Теней волшебная ^{сущ.} игра.

^{сущ.} Снег и ^{сущ.} березы...

Всё отковано

Из молодого серебра.

(В. Фёдоров.)

3. Зимний ^{сущ.} вечер.

^{сущ.} Звезды в свежей вышине,

Изумрудных ёлок ^{сущ.} свечи

За ледком в любом окне.

(Н. Ушаков.)

Двусоставное нераспространённое предложение: Звенят куранты...

Главный член назывного односоставного предложения совпадает по способу выражения с подлежащим в двусоставном предложении.

175. 1. Хмурое зимнее утро. На гладкой блестящей поверхности речки Быстрянки, кое-где посыпанной снегом, стоят два мужика. 2. Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажжённых фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. 3. Ясный зимний полдень... Мороз крепок, трещит, и у Наденьки, которая держит меня под руку, покрываются серебристым инеем кудри на висках и пушок над верхней губой. 4. Ночь. Нянька Варька, девочка лет тринадцати, качает колыбель. 5. Земская больница. Утро. За отсутствием доктора, уехавшего с станковым на охоту, больных принимают фельдшера: Кузьма Егоров и Глеб Глебыч.

Все назывные предложения указывают на время, одно — на место действия (*Земская больница*).

Посыпанной — причастие.

I. Признак предмета по действию.

II. 1. Н. ф. — *посыпанный* от *посыпать*.

2. Страдат., прош. вр., сов. вид.

3. Полн. ф., р. п., ед. ч., ж. р.

III. Определение.

Больных — существительное.

I. Обозначает предмет.

II. 1. Н. ф. — *больной*.

2. Нарич., одуш.

3. В. п., мн. ч.

III. Дополнение.

Пунктуационный разбор предложения.

^{прич. об.} На гладкой блестящей поверхности речки Быстрянки, кое-где посыпанной снегом, стоят два мужика.

176. 1) Место действия.

1. Ставка.

2) Место и время действия.

1. Ночь. Сад. Фонтан.

2. Кремлёвские палаты (1598 года, 20 февраля).

3) Равнина близ Новгорода-Северского (1604 года, 21 декабря).

2) Место и действующие лица.

1. Красная площадь. Народ.

2. Царские палаты. Два стольника.
3. Царские палаты. Царевна, мамка царевны.
4. Краков. Дом Вишневецкого. Самозванец и pater Черниговский.
5. Царская дума. Царь, патриарх и бояре.
6. Площадь перед собором в Москве. Народ.
7. Москва. Царские палаты. Борис, Басманов.
8. Кремль. Дом Борисов. Стража у крыльца. Феодор под окном.

Невыписанные предложения обозначают сразу и место действия, и время, и действия действующих лиц.

Стольник — придворный чин ниже боярского в Русском государстве XIII—XVII веков.

[177]. 1. Вот и декабрь. Установились морозные безветренные дни. 2. Писатель приглашает нас в свой кабинет. Входим и осматриваемся. Вот стеллажи с книгами вдоль стен, вон там большой стол с горой рукописей. Здесь создавались знаменитые книги. 3. Экскурсанты стремились поскорее увидеть ракеты. Поэтому многие торопливо проходили мимо других стендов. А вот наконец ракеты. Их рассматривают очень внимательно. 4. Вот и электростанция. Я знаю тут все ходы и выходы. Мой отец — главный инженер этой ГЭС.

Торопливо — $\text{торопли\textbf{в}о} \leftarrow \text{торопливый}$ (способ образования — суффиксальный).

[178]. Маленькая комната в гостинице. Постель, стол, чемодан, пустая бутылка, сапоги, платяная щётка и прочее. Осип и Хлестаков. Хлестаков, Осип и трактирный слуга. Хлестаков, Осип, потом слуга. Хлестаков, потом Осип. Хлестаков, городничий и Добчинский. Те же и трактирный слуга, сопровождаемый Осипом. Городничий, Хлестаков, Добчинский.

[179]. — самостоятельно.

[180]. 1. Зима. Как приятно по выпавшему ночью пушистому снежку бежать в школу! 2. До школы я иду всего пять минут. Вот и она. Около входа шумно переговариваются и обмениваются новостями отдохнувшие в выходные ребята. 3. Поздно вечером в школе пусто. Типина. Непривычными кажутся классные комнаты и коридоры без детей, без учителей, без живых голосов. 4. На фотографии вы видите кабинет учёного. Обстановка в нём самая скромная. Рабочий стол. Кресло. Книжные шкафы. Хозяин¹ поместил здесь только то, что² было нужно для работы.

Ночь-ю — 2 слога.

Н — [Н] — согл., зв., тв.

О — [О] — гласн., удар.

Ч — [Ч'] — согл., глух., мягк.

Ь — нет звука.

Ю — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [У] — гласн., безудар.

В слове 5 букв, 5 звуков.

Синтаксический разбор предложения.

Около входа шумно переговариваются и обмениваются новостями отдохнувшие в выходные ребята.

1. Повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Грам. основа — переговариваются и обмениваются ребята.

4. Простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными членами.

5. Члены предложения:

а) подлежащее — ребята, сущ., одуш., мн. ч., им. п.;

б) сказуемое — переговариваются (глагол., возврат., изъяв. накл., наст. вр., мн. ч.); обмениваются (глагол., возврат., изъяв. накл., наст. вр., мн. ч.);

в) обстоятельства — около входа (сущ. с предлогом, неодуш., м. р., ед. ч., р. п.); шумно (нареч., неизм.);

г) дополнение — новостями, сущ., 3-е скл., неодуш., ж. р., мн. ч., т. п.

д) определение — отдохнувшие в выходные прич. об.

181. Раннего детства туманное видение. Как сквозь сон, растут неясные образы, мелькают отрывочные картины. Всё смутно, неопределённо. Опять туман. Смутная картина. Мерещится в памяти что-то странное... Я проснулась на руках незнакомого человека. Мне холодно. Кругом темно.

Новые лица, высокие комнаты. Старушка, бабушка какая-то, ласкает меня... Ещё рисует в памяти. Огромный тенистый сад между толстыми стволами деревьев. Густые заросли. Тишина... Солнце тёплыми пятнами проникает туда. (По М. Тенишевой.)

Назывные предложения: *Раннего детства туманное видение. Опять туман. Смутная картина. Новые лица, высокие комнаты. Огромный тенистый сад между толстыми стволами деревьев. Густые заросли. Тишина...*

182. — самостоятельно.

183. Диктант

Гергиевские кавалеры... Их имена и фамилии увековечены

занесением на мраморные доски в Георгиевском зале Большого Кремлёвского дворца и в тех учебных заведениях, в которых они воспитывались. Известно, что награждение офицеров военным орденом Св. Георгия было высокой честью. «За службу и храбрость» — таков девиз этого военного ордена. Орден Св. Георгия имел четыре степени, среди которых орден первой степени был чрезвычайно редок и почётен. И если высшим орденом России — орденом Андрея Первозванного — до 1917 года было награждено более тысячи человек, то 1-й степени Георгия удостоено лишь 25 человек.

(По Ю. Лубченкову.)

32. Определённо-личные предложения

184. В краю, где я вырос, есть много обычаев, которыми народ дорожит и гордится, которые и в самом деле составляют предель его души и характера.

Однажды вместе с другом приехал я в родные места. Сопли мы с поезда. Идём (глагол, 1-е л., мн. ч.) по платформе. К удивлению моего спутника, я начинаю здороваться со всеми, кто попадает мне навстречу. Сердечно приветствую (глагол, 1-е л., ед. ч.) то старуху, едущую в окружении баулов и чайников, то носильщика, рассказывающего по перрону в белом фартуке, то маленькую девочку, быстро семенящую куда-то мимо нас с тяжёлой корзиной. Мне очень нравится этот старинный обычай. Идётся (глагол, 2-е л., ед. ч.) по дороге и только успеваешь (глагол, 2-е л., ед. ч.) отвечать (глагол, инф.) на приветствия, несущиеся к тебе со всех сторон.

(По В. Тельпугову.)

И-дѣшь — 2 слога.

И — [И] — гласн., безуд.

Д — [Д'] — согл., зв., мягк.

Ё — [О] — гласн., удар.

Ш — [Ш] — согл., глух., шип., тв.

Ь — нет звука.

В слове 5 букв, 4 звука.

Окружении — существительное.

I. Обозначает предмет.

II. 1. Н. ф. — окружение.

2. Нарич., неодуш., ср. р., 2-е скл.

3. II. п., ед. ч.

III. Определение (входит в состав причастного оборота).

185. 1. Учѣсь (глагол, в пов. накл., 2-е л.), ^{опр.-личн.} мой сын: наука сокращает

Нам опыты быстротекущей жизни.

2. Царевич может знать,

Что ведаёт князь Шуйский. ^{опр.-личн.} Говори (глагол в пов. накл., 2-е л.).

3. Нет, Шуйский, ^{опр.-личн.} не клян^{ис} (глагол в пов. накл., 2-е л.),

Но ^{опр.-личн.} отвечай (глагол в пов. накл., 2-е л.): то был царевич?

4. ^{опр.-личн.} Послунай (глагол в пов. накл., 2-е л.), князь: ^{опр.-личн.} взя^{ть} (глагол в н. ф.) меры сей же час,

Чтоб от Литвы Россия оградилась...

5. ^{опр.-личн.} Подумай (глагол в пов. накл., 2-е л.), князь. Я милость обещаю...

Формы глагола указывают на 2-е л., ед. ч. Все предложения — реплики диалога.

186. I. Определённо-личные предложения, в которых главный член предложения выражен глаголом во 2-м л., ед. ч., изъяв. накл.

1. Из песни слова не выкинешь. 2. Песнею коня не накормишь. 3. На всех не угодишь. 4. Дело словом не заменишь. 5. Одной рукой и узла не развяжешь.

II. Определённо-личные предложения, в которых главный член предложения выражен глаголом во 2-м л., ед. ч., пов. накл.

1. Береги честь смолоду. 2. Пальца в рот не клади. 3. Стой за правду горой. 4. Сам погибай, а товарища выручай.

Не откладывай в долгий ящик. Языком болтай, а рукам воли не давай. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.



Не развяжешь — развяжешь — развяжешь ← вязать (способ образования — приставочный).

187. Как щедрое внимание судьбы я принимаю, выйдя за селенье, шиповника вторичное цветение и в жёлтых травах первые грибы. Стою под солнцем, под лучом косым, и долго с удивлением ребёнка слежу полёты паутинок тонких в сверкающем дрожании росы. Иду засохшим ельником, бугром, а впереди, над озером, над кручей, тяжёлые ворочаются тучи.

(В. Торопыгин.)

Пунктуационный разбор предложения.

Я ¹ иду засохшим ельником, бугром, ² а впереди, над озером, над кручей, тяжёлые ворочаются тучи.

, а .

188. — самостоятельно.

189. Диктант

Весенняя ночь стояла над горами, над лесом, над рекой. Я люблю

такие ночи. Когда так легко и вольно дыш^{ишь}. Чувству^{ешь}, как сам ожива^{ешь} вместе с природой и как в душе накапливается что-то такое хорошее, бодрое, счастливое.

(По Д. Мамину-Сибиряку.)

33. Неопределённо-личные предложения

190. 1. Уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей. (А. Пушкин.) 2. Дни поздней осени ^{глаг.} бранят обыкновенно. (А. Пушкин.) 3. ^{глаг.} Ведут ко мне коня; в раздолии открытом, махая гривой, он всадника несёт. (А. Пушкин.) 4. Три дня все поиски по нём напрасны были; но потом его в степи без чувств ^{глаг.} нашли. (М. Лермонтов.) 5. И ^{глаг.} казнили Степана Калашникова смертью лютою, позорною; и головушка бесталанная во крови на плаху покатила. (М. Лермонтов.)

Нагих — наг^{их} (непроизводное).

191. — самостоятельно.

192. Неопределённо-личные предложения, которые называют действие широкого круга лиц.

1. Грибов ищут, по лесу рыщут. 2. Пашню пахут, так руками не мажут. 3. К обедне ходят по звону, а к обеду (в гости) по зову. 4. От добра добра не ищут.

Все остальные предложения определённо-личные.

1. Едешь на день, хлеба бери на неделю. 2. Знай край, да не падай. 3. Искру туши до пожара, беду отводи до удара.

Пословицы. Семеро одного не ждут. (Неопр.-личн.) Режь да пори — не будет пустой поры. (Опред.-личн.) Дают — бери, а бьют — беги. (Опред.-личн.) На сердитых воду возят. (Неопр.-личн.)

34. Инструкция

193. 1. Не подвергай^{те} (2-е л., мн. ч., пов. накл.) телевизор воздействию очень высоких и очень низких температур.

2. Не проливай^{те} (2-е л., мн. ч., пов. накл.) на телевизор какие-либо жидкости.

3. Если телевизор был повреждён, не ремонтируй^{те} (2-е л., мн. ч., пов. накл.) его самостоятельно.

4. Во время грозы отсоедини^{те} (2-е л., мн. ч., пов. накл.) телевизор от электросети и от антенного кабеля.

5. Не оставляй^{те} (2-е л., мн. ч., пов. накл.) телевизор включённым на ночь.

6. Не ставь^{те} (2-е л., мн. ч., пов. накл.) на телевизор никаких предметов, не накрывай^{те} (2-е л., мн. ч., пов. накл.) его тканью.

7. Не протирай те (2-е л., мн. ч., пов. накл.) экран телевизора влажной тряпкой или рукой, используй те (2-е л., мн. ч., пов. накл.) специальные салфетки.

194. — самостоятельно.

195. Возьмём в рот соломинку или стеклянную трубочку и, погрузив конец её в воду, начнём втягивать в себя воздух. Вода станет подниматься по трубочке.

Будем поднимать в трубке плотно притёртый поршень. Вода начнёт подниматься вслед за поршнем, заполняя трубку.

Наполним бутылку водой, заткнём её пробкой и, опрокинув бутылку в воду горлышком книзу, откроем пробку. Вода не будет выливаться из бутылки. Все эти опыты объясняются существованием атмосферного давления.

(По Г. Ландсбергу.)

Притёртый — $\overline{\text{притёр}}^{\wedge} \hat{\text{тый}}$ ← *притереть* (способ образования — суффиксальный).

Синтаксический разбор предложения.
откуда?

Вода не будет выливаться из бутылки.

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Грамм. основа — *вода не будет выливаться*, двусоставное.
4. Распространённое, неосложнённое.
5. Члены предложения:

а) подлежащее — *вода*, сущ., неодуш., нариц., 1-е скл., ж. р., им. п., ед. ч.

б) сказуемое — *не будет выливаться*, составное глагольное, состоит из глагола связки *не будет* (3-е л., ед. ч., наст. вр., изъяв. накл.) и инфинитива *выливаться*.

в) обстоятельство — *из бутылки*, сущ. с пред., неодуш., нариц., 1-е скл., ж. р., ед. ч., р. п.

196. Под один из концов платформы подкладывают брусок и пускают заводную тележку вверх по наклонной плоскости. (Неопр.-личн.) Передвигая брусок под платформой, опытным путём ^{несов. в.}подбирают такой угол наклона, при котором тележка без остановок ^{несов. в.}въезжает в гору. (Неопр.-личн.)

Затем ^{несов. в.}кладут приблизительно посередине платформы небольшой лист писчей бумаги. (Неопр.-личн.) ^{несов. в.}Убеждаются (неопр.-личн.), что она совершенно не мешает движению. После этого лист ^{несов. в.}чуть-чуть ^{несов. в.}смазывают с одной стороны любым жидким маслом и снова

^{несов. в.}повторяют опыт. (Неопр.-личн.) Теперь тележка всякий раз, въезжая на лист, останавливается на нём.

Передвигая — передвигая ← *передвигать* (способ образования — суффиксальный).

Чуть-чуть — наречие.

I. Признак действия.

II. Неизм. ч. р.

III. Обстоятельство образа действия.

197. — самостоятельно.

198. — самостоятельно.

35. Безличные предложения

199. 1) Безличные предложения, которые обозначают состояние природы.

1. Вот ^{глагол.}смерклось. 2. Вот сыростью холодной с востока ^{глагол.}понесло.
3. ^{глагол.}Стемнело. 4. ^{глагол.}Было морозно и ^{кат. сост.}ясно.

2) Безличные предложения, которые обозначают состояние человека.

1. Вам ^{глагол.}не видеть таких сражений! 2. ^{глагол.}Были все ^{прич.}готовы завтра бой затеять новый. 3. Мне ^{глагол.}было весело ^{кат. сост. глагол.}вдохнуть в мою измученную грудь ночную свежесть тех лесов. (М. Лермонтов.) 4. Нигде ^{глагол.}не дышится вольней родных лугов, родных полей. (Н. Некрасов.) 5. Сладко ^{глагол.}дремлется в кровати. (А. Блок.)

Среди данных предложений нет ни одного односоставного с главным членом в род. п. с *ни* или *не*.

200. — самостоятельно

201. 1. По вечерам отец пишет особенно легко. — По вечерам отцу пишется особенно легко. — По вечерам отцу не работается.
2. Девушка с утра поёт. — Девушке с утра поётся. — Девушке с утра не поётся. 3. Старик весь день спит. — Старику весь день спится. — Старику весь день не спится.

202. 1. У нас в классе есть отстающие. — У нас в классе нет отстающих. 2. В этом журнале есть хорошие стихи. — В этом журнале нет хороших стихов. 3. У меня есть свободное время. — У меня нет свободного времени.

Отстающие — причастие в роли существительного.

I. Обозначает лицо.

II. 1. Н. ф. — отстающий.

2. Нарич., одуш. им. п., мн. ч.

III. Подлежащее.

203. 1. Мокрый снег залепил все окна. — Снегом залепило все окна.

2. Пыль покрыла стол. — Пылью покрыло стол. 3. Пуля пробила

стену. — Пулей пробило стену. 4. Молния спит глаза. — Молнией слепило глаза. 5. Снежный обвал разрушил часть корпуса. — Снежным обвалом разрушило часть корпуса. 6. Осенний дождь щедро кропил землю. — Осенним дождём кропило землю. 7. Ветер намёл большие сугробы. — Ветром намело большие сугробы. 8. Буря с корнем вывернула сосну. — Бурей с корнем вывернуло сосну. 9. Гром оглушил всех. — Громом оглушило всех.

204. — самостоятельно.

205. Орудие было готово к бою. Недалеко находилось и другое орудие.

— Наводить^{глаг.} точно. Стрелять^{глаг.} быстро. Темпа не терять^{глаг.}. От пехоты не отрываться^{глаг.}.

Капитан Енакиев говорил жёстко, коротко, каждую фразу отбивал точкой, словно гвоздь вбивал. Ахунбаев на каждой точке одобрительно кивал головой.

— Открывать^{глаг.} огонь сразу по общему сигналу, — сказал капитан Енакиев. Оба наводчика поползли каждый к своему орудью.

(По В. Катаеву.)

36. Рассуждение

206. (Тезис.)

Волевой человек поступает так, как хочет, а слабовольный так, как *хочется*.

В этом и вся разница между ними.

(Аргументы.)

Учатся в одном классе две девочки. Обе увлеклись фигурным катанием на коньках. Маша сказала: «Я *хочу* получить по фигурному катанию разряд». Катя присоединилась к ней. Вначале всё своё свободное время обе девочки стали отводить конькам, ходили на занятия, смотрели соревнования по фигурному катанию. Но прошло месяца полтора, и отношение подруг к любимому делу стало различным. Катя всё чаще говорила: «Сегодня пойду в кино, на занятия идти *не хочется*», «Сегодня холодно, *хочется* посидеть дома с книгой». На следующий год Маша получила спортивный разряд. Катя с завистью сказала: «Какая ты счастливая, выучилась фигурному катанию. И мне *хотелось*, да вот не вышло».

(Вывод.)

Для кого главные слова «хочется», «не хочется», тот вряд ли добьётся многого.

Слабовольный — слабовольн^{ый} ← слабый, воля (способ образования — сложение, суффиксальный).

Раз-рѣд — 2 слога.

Р — [Р] — согл., зв., тв.

А — [А] — гласн., безудар.

З — [З] — согл., зв., тв.

Р — [Р'] — согл., зв., мягк.

Я — [А] — гласн., удар.

Д — [Т] — согл., глух., тв.

В слове 6 букв, 6 звуков.

- | | |
|------|-------------------|
| 207. | — сочинение. |
| 208. | — изложение. |
| 209. | — самостоятельно. |
| 210. | |

План

1. Приёмы работы над рукописью.
2. О работе над правильностью и музыкальностью фразы.
3. Ложная красивость и подлинная выразительность языка.
4. Как воспитать вкус к языку.

1. *Следует* писать начерно, не обдумывая места и правильности выражения мыслей. *Желательно* второй раз переписывать, исключая всё лишнее и давая настоящее место каждой мысли. *Полезно* третий раз переписывать, обрабатывая правильность выражений. 2. *Следует* очищать фразу от «по мере того», «при помощи», *желательно* заботиться о её музыкальности и не допускать в одной фразе почти рядом «стала» и «перестала». 3. Вам *полезно* поработать над своим языком, который грешит у вас грубоватостью и вычурностью. 4. Общие места вроде: «Заходящее солнце, купаясь в волнах темневшего моря, заливало багровым золотом» и проч., «Ласточки, летая над поверхностью воды, весело чирикали», — такие общие места *можно* бросать. В описаниях природы *желательно* хвататься за мелкие частности, группируя их таким образом, чтобы по прочтении, когда закроешь глаза, давалась картина. Например, у тебя получится лунная ночь, если ты напишешь, что на мельничной плотине яркой звёздочкой мелькало стёклышко от разбитой бутылки и покатила шаром чёрная тень собаки или волка и т. д. 5. Вам *необходимо* воспитывать в себе вкус к хорошему языку, как воспитывают вкус к гравюрам, хорошей музыке и т. п.

Пунктуационный разбор предложения.

Вам нужно поработать над своим языком, который грешит у вас грубоватостью и вычурностью.

- 1, каким?
2 который.

Советы Чехова начинающим писателям

1. Приёмы работы над рукописью.

Чехов советует писать сначала начерно, не обдумывая, затем переписать второй и третий раз, уже обрабатывая стиль. Полезным будет исключать всё лишнее, очищать фразу, обрабатывая правильность выражений.

2. О работе над правильностью и музыкальностью фразы.

Следует заботиться о музыкальности фраз. Недопустимо употреблять в одной фразе рядом слова «стала» и «перестала». Необходимо отбрасывать так называемые общие места, в описаниях надо употреблять больше деталей.

3. Ложная красивость и подлинная выразительность языка.

Полезно работать над своим языком, который грешит вычурностью. Следует очень точно передавать действительность с помощью деталей. Так, чтобы, закрыв глаза, можно было бы увидеть полную картину того, что описываешь.

4. Как воспитать вкус к языку.

Следует «воспитывать в себе вкус к хорошему языку, как воспитывают вкус к гравюрам, хорошей музыке» и другим явлениям искусства.

211. — диктант.

212. — самостоятельно.

37. Неполные предложения

213. — устно.

214. Ёлка украшена — переукрашена, наряжена — перенаряжена; в борьбе домашних минималистов с домашними максималистами победили, как всегда, максималисты. Ещё давайте сюда этот изумрудный, обсыпанный стеклянным сахаром шар, а вот сюда (давайте) ещё тёмно-синий со складчатой впадиной, а сюда — (давайте) серебряно-барбарисовые цепи, а вот тут пусть висит крошечный немецкий домик, с будто бы заснеженной крышей, с будто бы уютно горящим в ночи окошечком (*Пропущено подлежащее.*), а сюда — (давайте) кукольный чайничек. (*Пропущено сказуемое.*)
(По Т. Толстой.)

215. — самостоятельно.

38. Синтаксический разбор односоставного предложения

216. Синтаксический разбор предложений.

1. Летнее утро. 2. В воздухе тихо. 3. На небе неподвижно стоят перистые облака. 4. В саду ночью ветром посбивало все яблоки. 5. На улицах вихрем носилась пыль. 6. Вам бы здесь до осени

пожить. 7. Меня пригласили пойти в лес за грибами. 8. Во имя чего ждать?

какое?

1. Летнее утро. Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, назывное, распространённое.
где?

2. В воздухе тихо. Повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, безличное, распространённое.
где? как?

3. На улицах вихрем носились пыль... Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое.

Повторение

217. Проснувшись в семь часов утра, сразу вылезать из-под тёплого одеяла я не хочу. Проходит десяток минут. Всё-таки надо вставать. Медленно светлеет за окном. Решительно поднимаюсь, делаю зарядку и занимаюсь утренним туалетом. Теперь не почувствую холода. Из кухни доносится мамин голос, значит, можно идти завтракать. В окно вижу спешащих в школу друзей. После завтрака на ходу начинаю впопыхах искать портфель. Он как сквозь землю провалился. Придётся заниматься непредвиденными поисками. Ура! Нашёл! Но в нём не нахожу тетради по русскому языку. Она почему-то оказывается под столом. Стремглав выбегаю на улицу. Медлить не могу. Делаю поворот и выхожу к площади. Вот я и в школе.

Спешащих — причастие.

I. Признак предмета.

II. 1. Н. ф. *спешащий* (*спешить*).

2. Действит., наст. вр., несов. в.

3. В. п., мн. ч.

III. Определение.

Выбегаю — глагол.

I. Действие лица.

II. 1. Н. ф. — *выбегать*.

2. Несов. вид, неперех., I спр.

3. Изъяв. накл., ед. ч., 1-е л.

III. Сказуемое.

219.

Поздним чудным вечером

И вот наступает самое сладкое, самое тревожное, самое чудное —

вечер. Стемнело. (Безлич., нераспр.) Едва-едва пламенеет тихая заря. Зелёные сумерки. (Назыв., распр.) Черны и резки контуры зданий с их чуждыми теперь, пустыми, не освещёнными окнами. Белые фигуры товарищей движутся, точно замороженные. Каждая веточка деревьев поразительно четка на небе, которое светлее земли. Гудят невидимые майские жуки. Стройная песня вдаль. (Назыв., распр.) Смягченный смех и разговор. (Назыв., распр.) Самый обыденный звук доносится, точно из другого мира. Совсем темно. (Безлич., распр.) Зовут спать. (Неопр. личн., нераспр.)

(По А. Куприну.)

220. — сочинение.

221. Алексей Александрович Шахматов (1864—1920)

I. Оценка деятельности учёного

В истории отечественной лингвистики видное место принадлежит Алексею Александровичу Шахматову.

Служению науке о языке была отдана вся его кипучая жизнь. Немало спорят о трудах академика Шахматова. Но все признают большую роль этого учёного в решении многих важных и сложных вопросов языкознания.

Он участвовал в составлении и редактировании словаря русского языка, руководил комиссией по вопросам русского правописания. Шахматов проявлял заботу и о том, чтобы в школе хорошо было поставлено изучение русского языка.

II. Научные интересы Шахматова

Алексей Александрович Шахматов занимался историей русского языка. Он рассматривал её в связи с историей создателя и носителя этого языка — русского народа. Та же связь прослеживалась им в исследованиях по диалектологии, по истории древнерусской литературы и древнерусского летописания.

Крупнейший труд академика Шахматова — «Синтаксис русского языка», созданный в последние годы жизни. В нём Шахматову удалось собрать и тонко проанализировать огромный по объёму материал. В поразительном разнообразии синтаксических конструкций русского языка учёный стремился найти систему. Он подверг глубокому анализу разные типы предложений, и в частности односоставные предложения.

III. Особенности характера учёного

Чтобы самое общее представление об Алексее Александровиче Шахматове получилось полным, надо ещё добавить, что это был живой, общительный человек, хороший организатор.

План текста

I. Вступление. Роль А. А. Шахматова в отечественной лингвистике.

II. Основная часть. Деятельность учёного.

1. Решение вопросов языкознания.

2. История русского языка, диалектология, история древнерусской литературы и летописания.

3. «Синтаксис русского языка» — крупнейший труд учёного.

III. Заключение. Индивидуальные особенности характера выдающегося человека.

Диалектология — раздел языкознания, изучающий диалекты.

Простое осложнённое предложение

39. Понятие об осложнённом предложении

222. 1. Пусть сосны и ели всю зиму торчат,

В снега и метели закутавшись, спят. (Осложнено деепричастным оборотом.)

2. Под дыханьем непогоды,

Вздувшись, потемнели воды

И подёрнулись свинцом... (Осложнено одиночным деепричастием.)

3. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный,

Объятый негой ночи голубой,

Сквозь яблони цветами убелённой,

Как сладко светит месяц золотой! (Осложнено причастными оборотами.)

4. Что ты клонишь над водами, Ива, макушку свою?

И дрожащими листьями,

Словно жадными устами,

Ловишь беглую струю? (Осложнено обращением, сравнительным оборотом.)

5. Ещё земли печален вид,

А воздух уж весною дышит,

И мёртвый в поле стебель колышет,

И елей ветви шевелит. (Осложнено однородными членами.)

6. Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

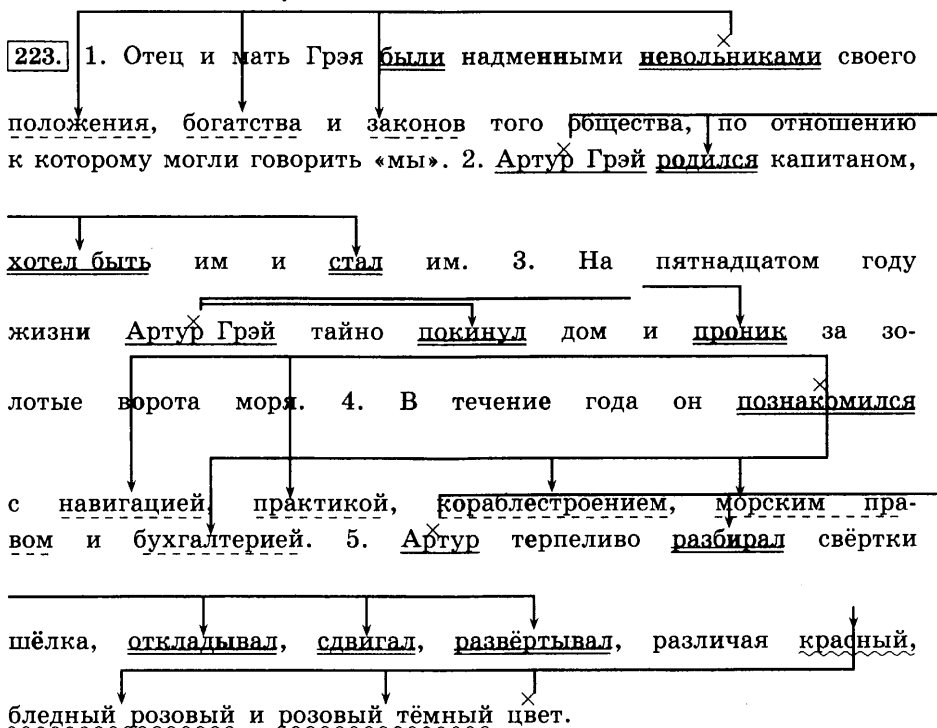
Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера... (Осложнено однородными членами.)

7. Конечно, вы не раз видали уездной барышни альбом... (Осложнено вводным словом.)

Однородные члены предложения

40. Понятие об однородных членах



6. Случайный переход взгляда от одной крыши к другой открыл Ассоль на синей морской щели уличного пространства белый корабль

с алыми парусами. Она вздрыгнула, откинулась, замерла; затем резко вскочила с головокружительно падающим сердцем...

Ответ на вопрос: полно охарактеризовать Грэя без однородных членов нельзя.

Навигация — 1. Время, когда возможно судоходство. 2. Наука о кораблевождении.

То-го — 2 слога.

Т — [Т] — согл., глух., тв.

О — [А] — гласн., безудар.

Г — [В] — согл., глух., тв.

О — [О] — гласн., удар.

В слове 4 буквы, 4 звука.

224. — устно.

225. 1. Мне грустно! Меня раздражает

И солнце осеннего блеск,
И лист, что с берёзы спадает,
И поздних кузнечиков треск.

(А. Майков.)

2. Ночь холодная мутно глядит

Под рогожу кибитки моей,
Под полозьями поле скрипит,
Под дугой колокольчик гремит,
А ямщик погоняет коней.

За горами, лесами, в дыму облаков

Светит пасмурный призрак луны.

Вой протяжный голодных волков

Раздаётся в тумане дремучих лесов, —

Мне мерещатся странные сны.

Мне всё чудится: будто скамейка стоит,

На скамейке старуха сидит,

До полуночи пряжу прядёт,

Мне любимые сказки мои говорит,

Колыбельные песни поёт.

(Я. Полонский.)

что?

1. Разд^хражает и сол^хнца блеск, и л^хст, и кузнечиков треск.

куда?

2. Глядит под рогожу, под полозья.

где?

3. Светит за горами, лесами, в дыму.

что делает?

4. Старуха сидит, прядёт, говорит, поёт.

226. ...Вот уж по Тверской

Возок несётся чрез ухабы.

Мелькают мимо будки, бабы,

Мальчишки, лавки, фонари,

Дворцы, сады, монастыри,

Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Бухарцы, сани, огороды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

Во втором предложении 22 однородных подлежащих.

Однородные члены предложения помогают изобразить отрывочные и неожиданные впечатления путешественника.

Глаголы, которые показывают, что переданы впечатления от быстрой езды: *несётся, мелькают.*

227. Тяжкой тучей

Отряды конницы летучей,
 Браздами саблями звуча,
 Сшибаясь, рубятся сплеча.
 Бросая груды тел на груды,
 Шары чугунные повсюду,
 Меж ними прыгают, разят,
 Швед, русский — колет, рубит, режет.
 Прах роют и в крови шипят.

(А. Пушкин.)

228. — самостоятельно.

229. В результате специальных опытов удалось узнать, что корень извлекает из почвы. Растение хорошо развивается в том случае, если в растворе солей есть калий, кальций, железо, магний, сера, фосфор и азот. Магний и железо необходимы растению для образования хлорофилла. Без серы и фосфора не образуются белки. Также выяснилось, что растению нужны небольшие количества других элементов, которые поэтому и называли микроэлементами. Наиболее важными в жизни растений микроэлементами являются марганец, бор, цинк, молибден.

Также — союз.

I. Соединение двух предложений.

II. Сочинительный, простой.

III. Соединяет простые предложения в составе сложного.

Выяснилось — $\overline{\text{вы}}\widehat{\text{ясн}}\widehat{\text{ил}}\widehat{\text{о}}\widehat{\text{сь}}$ ← выясниться (способ образования — суффиксальный).

230. 1. Основные единицы языка — это звук, слог, слово, словосочетание, предложение, текст. 2. Основные единицы синтаксиса — это предложение, словосочетание, главные члены предложения, второстепенные члены предложения, обращение, вводные слова. 3. Члены

предложения — это подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство. 4. Назывные, безличные, неопределённо-личные, определённо-личные — это односоставные предложения. 5. Языковые средства осложнения простого предложения — это вводные слова, вводные конструкции, однородные члены предложения, обращения.

Эти предложения уместны в тексте научно-популярного или научного стиля.

231. — самостоятельно.

232. 1. Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года, и к природным явлениям, с ними связанным. 2. Возьмём хотя бы раннюю весну. Начинаются оттепели, ростепели, капли с крыш. 3. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. 4. Увядает земля... Так всё идёт, пока первый мороз не схватит, не скуёт землю... А там уже и зима с вьюгами, метелями, позёмкой, снегопадом, седыми морозами, вешками на полях, скрипом подрезов на розвальнях, серым, снеговым небом. 5. Много у нас слов связано с туманами, ветрами, облаками и водами. 6. Особенно богато представлены в русском словаре реки с их плёсами, бочагами, паромами и перекатами.

(По К. Паустовскому.)

Возь-мём — 2 слога.

В — [В] — согл., глух., тв.

О — [А] — гласн., безудар.

З — [З'] — согл., зв., мягк.

Ь — нет звука.

М — [М'] — согл., зв., мягк.

Ё — [О] — гласн., удар.

М — [М] — согл., зв., тв.

В слове 7 букв, 6 звуков.

233. 1. Михаил Юрьевич Лермонтов является автором замечательных стихотворений: «Парус», «Анчар», «Дума», «Утёс». 2. В стихотворении «Смерть поэта» молодой Лермонтов горячо и искренне выразил любовь к А. С. Пушкину и яростную ненависть к его убийцам. 3. Москва, Санкт-Петербург, Кавказ связаны с жизнью и творчеством М. Ю. Лермонтова. 4. Школьники учат наизусть такие стихотворения М. Ю. Лермонтова, как «Завещание», «Пророк», «И скучно, и грустно», «На смерть поэта». 5. Кроме стихотворений, Лермонтов является автором крупных литературных произведений, таких как «Герой нашего времени», «Мцыри», «Демон», «Маскарад». 6. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» включает в себя несколько самостоятельных сюжетов: «Бэла», «Тамань», «Максим Максимович», «Княжна Мери», «Фаталист».

Горячо — наречие.

I. Обозначает признак действия.

II. Н. ф. *горячо* — неизм. ч. р.

III. Обстоятельство образа действия.

Связаны — краткое причастие.

I. Обозначает состояние (положение) предметов.

II. 1. Н. ф. — *связанный*.

2. Страдательное.

3. Крат. ф., мн. ч.

III. Сказуемое.

234.

Диктант

Одушевлённый (енн — ённ) разговор (го́вор) его был красноречивой импровизацией, потому что он обыкновенно (нареч. от обыкновенный) увлекал (увлѣк) всех, овладевал разговором, и это всегда кончалось тем, что другие смолкали (умолк) невольно, а говорил (го́вор) он. Если бы записан был хоть один такой разговор (го́вор) Пушкина, похожий на рассуждение, перед ним показались бы бледны профессорские речи.

(К. Полевой.)

Импровизация — создавать, сочинять стихи, музыку и т. д. без предварительной подготовки, в момент исполнения.

41. Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них

235. 1. Первый словарь русского языка был создан в Российской Академии Наук и увидел свет в 1794 году. 2. В создании словаря приняли участие академики, писатели, любители российской словесности. 3. Среди академиков были астроном, естествоиспытатель, медик, историк, географ, натуралист. 4. Идея составления словаря была близка Г. Р. Державину, Д. И. Фонвизину, Я. Б. Княжнину. 5. Организовала работу над словарём директор Петербургской АН и президент Российской Академии Дашкова Екатерина Романовна. 6. Дашкова получила превосходное по тому времени образование. Её обучали немецкому, французскому, итальянскому языкам, истории, географии, арифметике, катехизису. 7. За границей Дашкова общалась с Вольтером, Дидро, Адамом Смитом. 8. Дашкова — государственный деятель, учёный, организатор науки. Она участвовала в создании первого словаря русского языка, писала комедии,

публиковала научные статьи, издавала журналы. 9. Как директор Санкт-Петербургской Академии Наук Дашкова привела в порядок хозяйство Академии, выплатила долги за книги, наладила работу академической типографии, гимназии, организовала при Академии бесплатные курсы по математике, геометрии, естественной истории. 10. Французский философ — просветитель Дени Дидро писал о Дашковой: «Характер княгини серьезный, по-французски она говорит свободно; впрочем, не высказывает всего, что знает и думает; но то, что говорит, выходит у неё просто, сильно, убедительно...»

Катехизис — краткое изложение христианского вероучения в форме вопросов и ответов.

Синтаксический разбор предложения.

Её обучали немецкому, французскому, итальянскому языкам, истории, географии, арифметике, катехизису.

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Грамм. основа — *обучали*, односоставное.
4. Распространённое, осложнено однородными членами предложения (определениями и дополнениями).
5. Члены предложения:
 - а) главный член предложения — *обучали*, глаг., неперех., невозврат., изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.
 - б) дополнения — *её* (мест., личн., ж. р., ед. ч., 3-е л.); *языкам* (сущ., неодуш., нариц., м. р., 2-е скл., т. п., мн. ч.); *истории* (сущ., неодуш., нариц., ж. р., 1-е скл., т. п., ед. ч.); *географии* (сущ., неодуш., нариц., ж. р., 1-е скл., т. п., ед. ч.); *арифметике* (сущ., неодуш., нариц., ж. р., 1-е скл., т. п., ед. ч.); *катехизису* (сущ., неодуш., нариц., 2-е скл., м. р., т. п., ед. ч).
 - в) определения — *немецкому* (прил., относит., т. п., ед. ч.); *французскому* (прил., относит., т. п., ед. ч.); *итальянскому* (прил., относит., т. п., ед. ч.).

236. Сколько однородных членов может быть в предложении? Очевидно, столько, сколько предметов, признаков, явлений и т. п. объединено в класс, группу по сходству или различию. Например, в «Обратном словаре русского языка» среди 125 тысяч слов содержится 56332 имени существительного. Допустим, мы бы начали предложение так: «Именами существительными являются...», а затем стали бы перечислять все 56332 существительных. Теоретически предложение с таким количеством однородных членов возможно. Практически же количество однородных членов в речи колеблется от двух до девяти.

Это определяется особенностью человеческой памяти. Объём кратковременной памяти характеризуется ограниченным временем хранения информации (до 30 секунд) и ограниченным количеством удерживаемых элементов (7 ± 2). Отсюда и ограничение в речи количества однородных членов. Другое дело — долговременная память, объём информации и длительность хранения в которой не ограничены.

Основная мысль текста. Теоретически можно использовать любое количество однородных членов, однако это невозможно по причине ограниченной памяти человека.

Синтаксический разбор предложения.

Сколько однородных членов может быть в предложении?

1. Вопросительное.

2. Невосклицательное.

3. Грамм. основа предложения — *сколько членов может быть*.

4. Простое, двусоставное, распространённое.

5. Члены предложения:

а) подлежащее — *сколько членов, сколько* (мест., вопросит.); членов (сущ., неодуш., нариц., м. р., 2-е скл., р. п., мн. ч.).

б) сказуемое — *может быть*, состав. глаг., состоит из глагола-связки *быть* и глаг. *может* (изъяв. накл., 3-е л., ед. ч.).

в) обстоятельство — *в предложении*, сущ., неодуш., нариц., сущ. на -ие, ед. ч., п. п.

г) определение — *однородных*, прил., относит., р. п., мн. ч.

237. — самостоятельно.

238. — устно.

239. — устно.

240. Мне в жизни приходилось передвигаться на многих видах транспорта: на поезде товарном, на поезде пассажирском, на цельнометаллическом, в мягком вагоне, на поезде узкоколеечном по пять километров в час, на паровозе без всякого поезда, в тендере, в кабине машиниста, в вагонетке подвесной дороги, на оленьих нартах по летней тундре, на собаках по зимней тундре, на верблюде, на верховой кабардинской лошади, на розвальнях, на телеге, на кубанской линейке, на самолёте «ПО-2», на самолётах двух- трёх- и четырёхмоторных, на ишаке, на вертолёте, в автомобилях самых разных моделей от «мерседеса» до «козлика», на рыбацком боте, на сейнере, на глассере, на океанском пароходе, на речном буксире, на плотках, на волах, на ледоколе, на аэросанях, на льдине, на лесе, заложенном в упряжь.

(В. Солоухин.)

Заложенном — причастие.

I. Признак предмета.

II. 1. Н. ф. — *заложенный от заложить*.

2. Страдательное.

3. Прош. вр., полн. ф., ед. ч., м. р., п. п.

III. Определение в составе причастного оборота.

Всякого — местоимение.

I. Указывает на признак предмета.

II. 1. Н. ф. — *всякий*.

2. Определительное.

3. Р. п., ед. ч., м. р.

III. Определение.

Тендер — 1. Вагон специальной конструкции, сцепленный с паровозом и предназначенный для хранения запасов воды, топлива.

2. Одномачтовый военный корабль парусного флота.

Геликоптер — то же, что вертолёт.

241. 1. Владимир Иванович Даль — врач, учёный, фольклорист, составитель словаря. 2. Фёдор Иванович Шаляпин — знаменитый русский актёр, оперный певец, солист Большого театра, руководитель Мариинского театра. 3. Аристотель — воспитатель Александра Македонского, древнегреческий учёный, разносторонне одарённый человек. 4. Николай Григорьевич Рубинштейн — основатель Московской консерватории, известный композитор, выдающийся музыкант. 5. Константин Сергеевич Станиславский — педагог, режиссёр, актер, основоположник театральной системы воспитания актёров. 6. Дмитрий Иванович Менделеев — общественный деятель, академик, создатель таблицы химических элементов. 7. Сергей Васильевич Рахманинов — дирижёр, музыкант, композитор. 8. Сергей Павлович Королёв — основоположник практической космонавтики, выдающийся учёный, руководитель конструкторского бюро. 9. Владимир Клавдиевич Арсеньев был исследователем Дальнего Востока, путешественником, автором известного романа «Дерсу Узала».

242. Пунктуационный разбор предложения.

Все слышали, и это вызывало уважение.

- = , и - = .

Синтаксический разбор предложения.

Когда Ната куда-то шла, можно было не спрашивать.

1. Повествовательное, невосклицательное, сложное.

2. Состоит из двух простых предложений. В первом грамматическая основа — *Ната шла*, во втором — *можно было не спрашивать*.

3. Связь между предложениями союзная.
4. Средство связи — подчинительный союз *когда*.
5. Отношения — условия.
6. *Ната шла*.
 - 1) повествовательное;
 - 2) невосклицательное;
 - 3) основа — *Ната шла*, двусоставное;
 - 4) нераспространённое, неосложнённое;
 - 5) члены предложения:
 - а) подлежащее — *Ната*, сущ., одуш., собств., ж. р., 1-е скл., им. п., ед. ч.;
 - б) сказуемое — *шла*, глаг., изъяв. накл., прош. вр., ж. р., ед. ч.;
7. *Можно было не спрашивать*.
 - 1) повествовательное;
 - 2) невосклицательное;
 - 3) грамм. основа — *можно было не спрашивать*;
 - 4) нераспространённое, неосложнённое, односоставное;
 - 5) главный член предложения — *можно было не спрашивать*; *можно* (частица), *было* (глаг., прош. вр., изъяв. накл.); *не спрашивать* (глаг., инф.).

42. Однородные и неоднородные определения

243. 1. Мимо станции промчался *длинный* товарный поезд. 2. Мне подарили *огромную* иллюстрированную книгу. 3. Возле поликлиники и стадиона росли *столетние* стройные сосны. 4. Витрину магазина украшали *металлические, пластмассовые, плюшевые* игрушки. 5. Этот маленький карманный фонарик удобен для туриста. 6. Ещё один большой каменный дом выстроили в юго-западной части города. 7. На молодёжном фестивале исполнялись русские, украинские, татарские, казахские песни.

Неоднородные члены предложения: *длинный* (указывают на размер и предназначение), *огромная* (размер и характеристика), *столетние* (возраст и внешняя характеристика), *маленький* (размер и функциональная особенность), *большой* (размер и материал).

Однородные члены предложения: (по материалу) *металлические, пластмассовые, плюшевые*; (по принадлежности) *русские, украинские, татарские, казахские*.

Синтаксический разбор предложений.

^{мест.} Мне ^{глаг.} подарили ^{прям.} огромную ^{прям.} иллюстрированную ^{сущ.} книгу.

Повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, неопределённо-личное, распространённое, неосложнённое.

нареч. Ещё числ. один прил. большой прил. каменный сущ. дом глаг. выстроили
 прил. в юго-западной части сущ. города

Повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, неопределённо-личное, распространённое, неосложнённое.

244. I. Однородные определения.

1. В питомнике научились выводить белых, голубых, тёмно-коричневых и светло-коричневых норок. 2. На свежем снегу нетрудно было заметить свежие, только что оставленные, ещё не занесённые ветром следы. 3. Осенью бывает приятно собрать и принести домой букет из листьев рябины, листьев вяза, листьев клёна.

II. Неоднородные определения.

1. Джинсы — это удобная ежедневная ноская одежда. 2. Вельвет — плотная крепкая ткань с ворсом, выходящим на лицевую поверхность в виде рубчиков. 3. Ситец — хлопчатобумажная тонкая ткань с отделкой в виде цветов орнамента. 4. Атлас — блестящая шёлковая ткань, которая известна в русском быту со времён контактов Древней Руси с Византией.

245. 1. Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит —
 И под снежной бахромою,
 Неподвижною, немою,
 Чудной жизнью он блестит.
 Весна идет, весна идет!
 И тихих, теплых, майских дней
 Румяный, светлый хоровод
 Толпится весело за ней.
 Чу! за белой, дымной тучей
 Глухо прокатился гром;
 Небо молнией летучей
 Опоясалось кругом...

(Ф. Тютчев.)

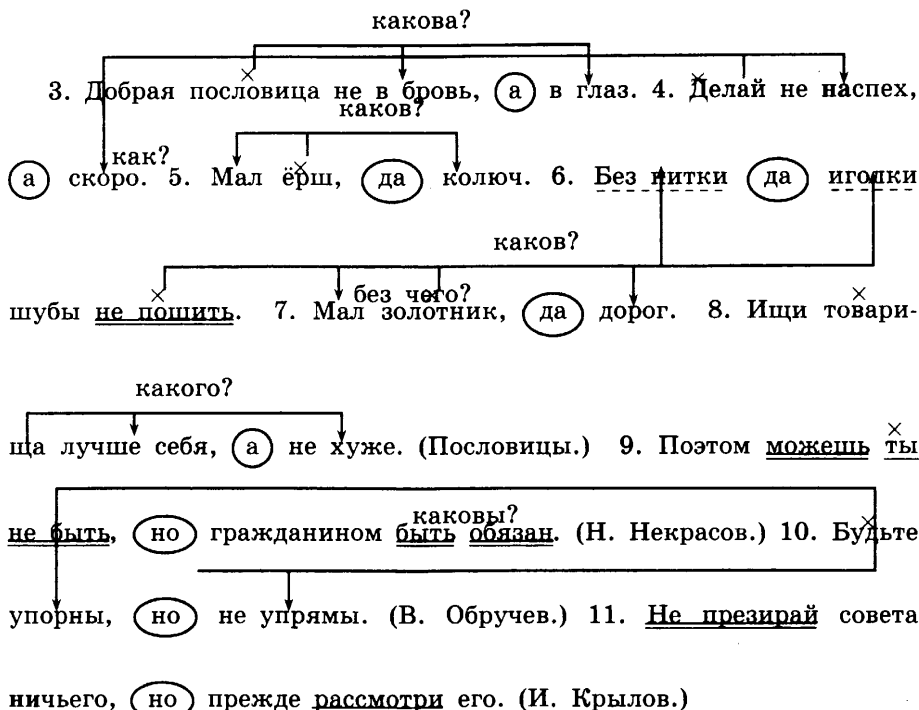
246. — изложение.

247. — диктант.

43. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них

248. 1. Не от росы урожай, а от поту.

2. Не правдой свет пройдёшь, да назад не воротишься.



Предложения, в которых отрицаются одни предметы, признаки, действия и при этом утверждаются другие: *Не наспех делай, а скоро. Мал ёрш, да колюч. Мал золотник, да дорог. Ищи товарища лучше себя, а не хуже. Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан. Будьте упорны, но не упрямы.*

249. 1. Долго ль мне гулять на свете

(То) в коляске, (то) верхом,

(То) в кибитке, (то) в карете,

(То) в телеге, (то) пешком?

2. (Иль) чума меня подцепит,

(Иль) мороз окостенит,

(Иль) мне в лоб шлагбаум влепит,

Непроворный инвалид.

3. Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

(То), как зверь, она завоев,

То заплачет, как дитя,
 То по кровле обветшалой
 Вдруг соломой зашумит,
 То, как путник запоздалый,
 К нам в окошко застучит.

4. Что же ты, ^{обращ.} моя старушка,
 Приумолкла у окна?

Или бури завываньем
 Ты, мой ^{обращ.} друг, утомлена,
 Или дремлешь под жужжаньем
 Своего веретена?

250. 1. Благодаря строгому режиму, сильной воле и целеустремлённости товарищ успевает не только справляться со всеми школьными делами, но и успешно заниматься профессиональным спортом, обучаться в музыкальной и художественной школах. 2. Друг говорит в глаза не только о достоинствах, но и недостатках своего товарища. 3. Опыты мы делаем не только на уроках физики, но и на уроках химии. 4. Хорошей проводимостью обладают как раскалённые газы, так и любые металлы. 5. Надёжными изоляторами являются как фарфор, шёлк, так и дерево, стекло.

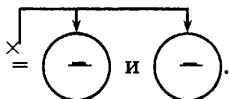
На большую значимость второго однородного члена указывают двойной союз *не только, но и*.

Из учебной и научной литературы взяты предложения 4 и 5.

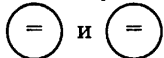
251. — самостоятельно.

252. 1. Однажды я ловил рыбу на небольшом озере с высокими крутыми берегами, заросшими цепкой ежевикой.

2. Озеро обступили старые липы и осокори.



Поэтому на нём всегда было безветренно и сумрачно.



3. В сумерки луга похожи на море.

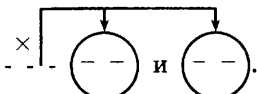
Солнце садится в травы, и маяками горят стальные огни на берегу Оки.

1, и **2**.

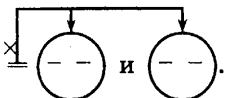
4. Дуют свежие ветры, (и) высокое небо опрокинулось бледной

зеленеющей чашей. 1, и 2.

5. Однажды почти всё лето я занимался сбором трав и цветов.



6. Я узнавал их названия и свойства по старому определителю растений и вносил всё это в свои записи.



Заросшими — причастие.

I. Признак предмета.

II. 1. Н. ф. *заросший* от *зарастать*.

2. Страдательное.

3. Прош. вр., мн. ч., т. п.

III. Определение в составе причастного оборота.

253. 1. Художник Валентин Александрович Серов писал и акварелью, и маслом, и гуашью, и углем, и мелом.

2. В картине «Девочка с персиками» найдены совершенно необычные для русской живописи тех лет и решение, и композиция, и свет, и колорит.

3. Портреты, созданные Серовым, поражают современников и удивительным сходством с моделью, и умением схватить сущность человеческого характера.

254. Ночь прошла. Рассвело.

Нет нигде облачка.

Воздух лёгок и чист,

И замёрзла река.

На дворах и домах

Снег лежит плотным

И от солнца блестит

Разноцветным огнём.

Здравствуй, гостя зима!

Просим милости к нам

Песни севера петь

По лесам и степям.

Есть раздолье у нас, —

Где угодно гуляй:

Строй мосты по рекам

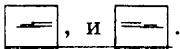
И ковры расстилай.

На дворах и домах снег лежит плотным и от солнца блестит разноцветным огнём. — В этом предложении есть и главные и второстепенные однородные члены.

Обращение: *гостя зима*.

Схема сложносочинённого предложения с союзом *и*.

^{сущ.}Воздух ^{прил.}легко и ^{прил.}чист, (и) ^{глагол.}замерзла ^{сущ.}река.

.

255. 1. В парке я встретил и дедушку, и брата, и товарищей. — В парке я не встретил ни дедушки, ни брата, ни товарищей. 2. В спортлагере я занимался и волейболом, и футболом, и баскетболом. — В спортлагере я не занимался ни волейболом, ни футболом, ни баскетболом. 3. Нашему отряду удалось побывать и на фабрике игрушек, и на стекольном заводе, и в железнодорожных мастерских. — Нашему отряду не удалось побывать ни на фабрике, ни на стекольном заводе, ни в железнодорожных мастерских. 4. Для модели подойдут и медные, и цинковые, и латунные пластинки. — Для модели не подойдут ни медные, ни цинковые, ни латунные пластинки. 5. Ошибки оказались и в начале, и в середине, и в конце диктанта. — Ошибок не оказалось ни в начале, ни в середине, ни в конце диктанта. 6. Сестрёнка любит и вязать, и шить, и готовить. — Сестрёнка не любит ни вязать, ни шить, ни готовить.

Синтаксический разбор предложения.

^{мест.}Нашему ^{сущ.}отряду ^{глагол.}удалось ^{глагол.}побывать ^{сущ.}на ^{сущ.}фабрике ^{прил.}игрушек, ^{сущ.}стекольном ^{сущ.}заводе, ^{прил.}в ^{сущ.}железнодорожных ^{сущ.}мастерских.

Повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, безличное, распространённое, осложнено однородными обстоятельствами.

256. Трамваи проезжали по улице Степана Разина *и туда и сюда*. На митинг спешили *и стар и млад*. Люди трудились ради Великой Победы *и день и ночь*. Огромна наша страна — *ни конца ни края*. Движение на улицах больших городов-мегаполисов не замирает *ни днём ни ночью*.

257. Самые, казалось бы, несоединимые черты — мечтательность и действенность, полёт фантазии и практицизм, любовь к добру и беспоощадность, широта души и трезвый расчет, страстная любовь к радостям земным и самоограничение — эти, казалось бы, несоединимые черты вместе создали неповторимый облик этого поколения.

(А. Фадеев.)

Антонимы: *мечтательность* — *практицизм*, *любовь* — *беспоощадность*, *широта души* — *трезвый расчёт*.

[258.] Мы не можем представить себе жизнь нашей страны без Кремля, без Пушкина и Толстого, Чайковского и Шаляпина, без Медного всадника в Ленинграде и Третьяковской галереи в Москве.

(К. Паустовский.)

[259.] Признаться сказать, **ни** в какое время года Колотовка не представляет отрадного зрелища; но особенно грустное чувство возбуждает она, когда июльское сверкающее солнце своими **неумолимыми** лучами затопляет и **бурые, полуразмётанные крыши домов**, и этот глубокий **овраг**, и **выжженный, запылённый выгон**, по которому безнадёжно скитаются худые, **длинноногие курицы**, и серый **осиновый сруб** с дырами вместо окон, остаток прежнего барского дома, кругом заросший крапивой, бурьяном и полынью, и покрытый гусиным пухом, **чёрный, словно раскалённый, пруд**, с каймой из полувysохшей грязи и сбитой **набок плотиной**, возле которой на мелко истоптанной, пепеловидной земле овцы, едва дыша и чихая от жара, печально теснятся друг к дружке и с унылым терпением наклоняют головы как можно ниже, как **будто** выжидая, когда ж пройдёт, наконец, этот невыносимый зной.

(И. Тургенев.)

Запылённый — причастие.

I. Признак предмета.

II. 1. Н. ф. — *запылённый* от *запылить*.

2. Страдательное.

3. Полное, прош. вр., ед. ч., м. р., в. п.

III. Определение.

Ниже — наречие.

I. Признак действия.

II. Неизменяемая часть речи.

III. обстоятельство.

[260.] В. Г. Короленко в письме начинающему писателю справедливо отметил, что «образная поэтическая речь возбуждает больше представлений, чем в ней заключено слов». В доказательство В. Г. Короленко привёл из стихотворения «Анчар» А. С. Пушкина строки, которые оценил как совершенство:

В пустыне чахлой и скупой,

На почве, зноем раскаленной,

Анчар, как грозный часовой,

Стоит — один во всей вселенной.

В. Г. Короленко пишет: «Посмотрите, как тут тремя-четырьмя штрихами нарисована целая картина. Воображение читателя

тронута, возбуждено этими меткими штрихами, и оно само уже рисует остальное. Вы как будто видите и цвет песка, и безоблачное горячее небо, и мрачный профиль дерева — хотя об этом прямо не упоминается. Вот это называется силой стиха. Сила эта состоит в том, что в данной комбинации слов каждое слово, кроме прямого представления, влечёт за собой ещё целый ряд представлений, невольно возникающих в уме.

261. — самостоятельно.

262. 1. Читай не так, как пономарь,

А с чувством, с толком, с расстановкой.

2. Словечка в простоте не скажут, всё с ужимкой.

3. Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев, и барская любовь.

4. Когда постранствуешь, воротись же домой,

И дым отечества нам сладок и приятен.

5. Кричали женщины «ура»

И в воздух чепчики бросали.

6. Вон из Москвы! Сюда я больше не ездук,

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорблённому найдётся уголок.

Эти предложения из романа в стихах А. С. Грибоедова «Горе от ума».

263. — самостоятельно.

264. — самостоятельно.

265. — самостоятельно.

44. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них

266. I. Обобщающее слово после однородных членов.

1. Земля и небо — всё одето каким-то тусклым серебром. (А. Фет.)

2. Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега, и Волги радостные воды — всё мило мне. 3. И кочи, и моховые болота, и пни — всё хорошо под сиянием лунным. (Н. Некрасов.) 4. Степи привольные, горы крутые, воды глубоких морей и озёр — всё ты вместила родная Россия в свой необъятный бескрайний простор. (М. Исаковский.)

II. Обобщающее слово перед однородными членами.

1. Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика: то разгулье удалое, то сердечная тоска. (А. Пушкин.) 2. Все богатства русского пейзажа в полное владенье нам даны: व्यюжных зим серебряная пряжа, кружева зелёные весны. 3. Всё в тающей дымке: холмы, перелески. (Н. Рыленков.)

Каким-то — местоимение.

I. Указывает, но не называет признак предмета.

II. 1. Н. ф. — *какой-то*.

2. Неопределённое, ед. ч., м. р., т. п.

III. Определение.

Всё — 1 слог.

В — [Ф] — согл., глух., тв.

С — [С'] — согл., глух., мягк.

Ё — [О] — гласн., удар.

В слове 3 буквы, 3 звука.

267. — устно.

268. 1. Главный и неиссякаемый источник языка — сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники. 2. Первое «лесное» слово, какое меня совершенно заворожило, было «глухомань»... А затем уже шли настоящие лесные слова: корабельная роцца, осинник, мелколесье, песчаный бор, чапыга, мшары (сухие лесные болота), гари, чернолесье, пустошь, опушка, лесной кордон, березняк, порубка, корьё, живица, просека, кондовая сосна, дубрава и много других простых слов, наполненных живописным содержанием. 3. Юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и берёза — растут дружно и тесно. 4. Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, цветов и трав — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

(По К. Паустовскому.)

Живица — смолистое вещество, выделяющееся при порезе стволов хвойных деревьев.

269. Л. Н. Толстой писал П. М. Третьякову о только что умершем художнике Н. Н. Ге: «В этом человеке соединялись для меня два существа, три даже: 1) один из милейших, чистейших и прекраснейших (однородные определения) людей, которых я знал (определятельное придаточное), 2) друг, нежно любящий и нежно любимый не только мной, но и всей моей семьёй от старых до малых (прич. об.), и 3) один из самых великих художников, не говорю России, но всего мира».

270. 1. *Ничто* не нарушало тишину ночи: ни шум машин, ни грохот трамваев, ни гудки паровозов. 2. «После школы ты *никуда* не пойдёшь: ни на каток, ни в кино, ни в бассейн», — предупредила мама. 3. Не думалось под вечер ни о работе, ни об отдыхе — *ни о чём*. 4. Мы не ждём гостей *ниоткуда*: ни из родного города, ни

из деревни, ни из столицы. 5. *Никому* не был известен телефон книжного магазина: ни отцу, ни матери, ни мне. 6. Благодарность получить приятно и ребёнку, и подростку, и взрослому — *любому*. 7. Результаты в беге на 100 метров среди мужчин поразили и начинающего, и опытного спортсмена — *каждого*.

271. 1. Всё нарушало тишину ночи: и шум машин, и грохот трамваев, и гудки паровозов. 2. «После школы ты пойдёшь куда угодно: и на каток, и в кино, и в бассейн», — предупредила мама. 3. Думалось под вечер и о работе, и об отдыхе — обо всём. 4. Мы ждём гостей отовсюду: и из родного города, и из деревни, и из столицы. 5. Всем был известен телефон книжного магазина: и отцу, и матери, и мне.

272. 1) Предложение с двоеточием.

В людях мы особенно ценим следующие [⊙]черты: ум, волю, трудолюбие.

2) Предложения с тире.

Страх, [⊙]отчаяние, надежда, радость, разочарование — самые разнообразные чувства овладели мною.

3) Предложения с двоеточием и тире.

1. Мелким чувствам: зависти и себялюбию — не должно [⊙]быть места в твоей душе. 2. Радостью, счастьем и надеждой — всем поделись со своим другом. 3. Родные, знакомые места: узенькая речка, почти заросшая тропинка к дому, старый [⊙]сад — заставили сердце биться сильнее. 4. Сельскохозяйственные машины: новенькие плуги и сеялки, тракторы и комбайны — бросаются в глаза на открытой площадке выставки.

273. — самостоятельно.

274.

Диктант

Светлица была убрана во вкусе того времени. Всё было чисто, вымазано цветной глиной. На стенах — сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанный рог для пороху, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквях, на полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зелёного и синего стекла, резные серебряные кубки всякой работы: венецианской, турецкой, черкесской. Берестовые скамьи вокруг всей комнаты, огромный стол под образами в парадном углу; широкая печь с запечьями, уступами и выступами, покрытая цветными пёстрыми изразцами, — всё это

было очень знакомо сыновьям Тараса, приходившим каждый год домой на каникулярное время.

(По Н. Гоголю.)

Нагайка — короткая ременная плеть.

275. — устно.

Мультимедиа — 1. Представление информации на компьютере в формате видеоизображения и звукового сопровождения. 2. Комплекс аппаратных и программных средств, предназначенный для работы с видеоизображением и звуком на компьютере.

Мультимедийный — Прилагательное к *мультимедиа*.

45. Синтаксический разбор предложения с однородными членами

276. 1. Ветер осенний в лесах подымается,

Шумно по чащам идёт,
Мёртвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несёт.

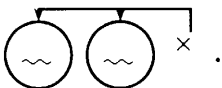
2. Звёзды ночью весенней нежнее,
Соловьи осторожней поют...
Я люблю эти тёмные ночи,
Эти звёзды, и клёны, и пруд.

(И. Бунин.)

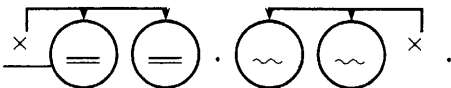
277. 1. На дворе стояла совершенно чёрная, непроницаемая ночь.
2. Из окон низеньких белых домов кое-где струился туманными прямыми полосами свет и длинными косяками ложился на жёлто-бурую блестящую землю. 3. Маленькие окна были закрыты плотными коричневыми занавесками, но за ними чувствовался ровный яркий свет. 4. В одном месте портьера загнулась, образовала длинную, узкую щель.

Схемы двух простых предложений с однородными определениями.

1. На дворе стояла совершенно чёрная, непроницаемая ночь.



2. В одном месте портьера загнулась, образовала длинную, узкую щель.



46. Пунктуационный разбор предложения с однородными членами

278. Устный пунктуационный разбор.

Будущее отныне принадлежит двум типам людей: человеку мысли и человеку труда. (В. Гюго.)

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. После обобщающего слова ставится двоеточие, между однородными членами предложения *человеку мысли* и *человеку труда* запятая не ставится, так как они соединены единичным союзом *и*.

279. Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец (и) в золото одетые леса,

В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И низкий солнца луч, и первые морозы,

И отдалённые седой зимы угрозы.

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между однородными дополнениями *увяданье, леса, небеса, солнца луч, морозы, зимы угрозы* ставится запятая, так как они связаны повторяющимся союзом *и*, причастные обороты *в багрец и золото одетые леса, мглой волнистою покрыты небеса* запятыми не выделяются, так как находятся перед определяемым словом.

280. 1. Равенство в любви и дружбе — вещь святая. (И. Крылов.)

2. Хранить дружество с соседями, помогать ближним и защищать угнетённых издавна было священным обычаем россиян. (Ф. Глинка.)

3. Любовь к отечеству есть действие ясного рассудка, а не слепая страсть. (Н. Карамзин.)

281. — самостоятельно.

Повторение

282. — самостоятельно.

283. Основная мысль текста: *Сумма добра в мире зависит от нас.*

Мы можем и должны всеми зависящими от нас средствами увеличивать сумму добра в себе и кругом себя. До идеала мы не достигнем, но если постараться быть добрее и жить хорошо, то что-нибудь сделаем. Опыт показывает, что сумма добра и зла, радости и горя, правды и неправды в человеческом обществе может то увеличиваться, то уменьшаться, и в этом увеличении или уменьшении, конечно, не последним фактором служат усилия отдельных лиц. Само христианство было бы тщетным и бесполезным, если бы оно не содействовало умножению в людях добра, правды и мира.

(По Н. Лескову.)

284. 1. На занятиях кружка ребята хорошо изучили устройство компьютера и обращение с ним. 2. Мастер хорошо знает технику и разбирается в ней. 3. Все зрители с удовольствием смотрели спектакль и восхищались игрой артистов. 4. Он испытывал уважение к герою Отечественной войны и восхищался им. 5. Тарас Бульба с казаками подъехали к крепости, которая стояла у Днестра. 6. Крутой берег реки, верхушки деревьев и крыши домов — всё было освещено лучами восходящего солнца.

II. 1. В дискуссии активно участвовала молодёжь. 2. Драматические, хоровые, музыкальные, танцевальные кружки пользуются у молодёжи большой популярностью. 3. На стадионе часто устраивают соревнования по лёгкой атлетике. 4. Много яблок и капусты собрали крестьяне в этом году.

285. — устно.

286. Зима. Ночь...

Побудь немного в тишине и одиночестве, мой дорогой соотечественник и друг, закрой глаза, вспомни недавнее прошлое и мысленным взором ты увидишь:

Холодный белёсый туман, призрачно клубящийся над пустыми, давно покинутыми блиндажами, над обвалившимися траншеями и налитыми ржавой водой стрелковыми ячейками.

Под густым северным ветром клонят вершины и глухо шумят иссечённые осколками сосны Смоленщины и Подмосковья.

Скоро идёт белый пушистый снежок, словно спешит прикрыть истерзанную войной, священную для нашего народа землю в окрестностях бессмертного города Ленина.

Возле Курска и Орла, возле Воронежа и Тулы стелется косая метель; падают с деревьев последние сожжённые заморозками листья, и всюду: в полях, на большаках и просёлках — краснеют они, как выступающая из-под снега кровь

Но от Сталинграда до Берлина и от Кавказа до Баренцева моря всюду видишь ты дорогие сердцу матери-Родины могилы погибших в сражениях бойцов. И в эту минуту ты острее вспомнишь те бесчисленные жертвы, которые принесла твоя страна, и величественным реквиемом зазвучат в твоей памяти слова: «Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины!»

Реквием — музыкальное оркестрово-хоровое произведение траурного характера.

Обособленные члены предложения

47. Понятие об обособлении

287. — устно.

288. Настоящий любитель природы замечает малейшие изменения,
 | происходящие в лесу весной, летом, осенью.

Равнодушный к природе шагает по лесной дороге,
 ни на что не обращая внимания. Любитель природы обязательно за-
 метит тонкий голубоватый туман, | висящий над дорогой и над

полянами |, заметит капельки росы на траве и кустах, многообразие
 красок утренней и вечерней зорь и многое из того, чего не уви-
 дят равнодушные к природе. И запахи осеннего леса почувствует
 человек, | близкий к природе. Пусть эти запахи, | убитые дождями,

заморозками |, стали бледны и еле ощутимы.

(По А. Перегудову.)

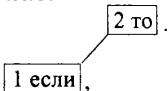
289. Если действительно существует магия звука, то больше всего
насыщено ею странное слово «пророк», от древности дошедшее
 до нас. Что-то грозное, рокошующее слышится в нём. Так шумит,
рокошет простор морских вод в ночи, и путник, не видя в темноте
 самого моря, слышит его пульсацию и догадывается о близости
 колышущихся за дюнами пучин.

(По А. Хейдоку.)

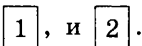
Дюнами — дюны — песчаные холмы, наносы, передвигаемые
 ветром.

Схемы сложных предложений.

1. Если ¹ действительно существует магия звука, то ² больше
 всего насыщено ею странное слово «пророк», из древности дошедшее
 до нас.



2. Так ¹ шумит, рокошет простор морских вод в ночи, ² и ³ путник,
 не видя в темноте самого моря, слышит его пульсацию и догадывает-
 ся о близости колышущихся за дюнами пучин.



290. 1. Дальний берег, | освежённый и омытый водами океана
 |, рисовался в прозрачном воздухе. 2. Всё небо было испещре-
 но звёздами, | смотревшими на Землю из глубины Вселенной |.

3. | Взволнованная сообщением по радио |, мама долго сидела молча.
 4. | Отчаявшаяся найти противоаллергический препарат |, девочка всё же продолжала лихорадочные поиски. 5. Путники, | отдохнув возле прохладного ключа |, отправились выше в гору.

48. Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них

291. В страшную жару Аносов возвращался по иртышской долине в Омск. На тройке крепких выносливых коней он ехал по правому берегу могучей сибирской реки, | воспетой народом |. Кругом простиралась степь, | покрытая сухой выжженной травой |. Только там, где поблёскивали освежающие речонки, | бегущие к Иртышу |, зеленели густые травы, шумели заросли крыжовника, чёрной смородины, диких роз. Золотились на солнце пахучие целебные цветы, раскачивались жёлтые чашечки лютиков. Вдоль военной линии на пути к Омску то и дело встречались безмолвные, пыльные казачьи станицы. В тени у ворот лежали неподвижные псы, | истомлённые жарой |; они не лаяли и провожали тройку сонными глазами. Над степью простиралась тяжёлая духота; до самого светлоголубого горизонта ни зелёного листочка, ни свежего стебелька.

На опалённой равнине внезапно возникали и двигались медленно и грузно огромные песчаные столбы, которые затмевали и солнце, и голубизну застывшего эмалевого неба. Аносов невыносимо страдал от зноя и жажды. Кружилась голова, темнело в глазах, и, казалось, конца не будет мукам от нестерпимой духоты. Мелкая горячая пыль висела в воздухе. Среди голой необозримой равнины то там, то здесь чернели юрты казахов, изредка тянулись вереницы верблюдов, | оглашая раскалённую пустыню унылым звоном колокольчиков |. Проскачет быстрый всадник, и снова пустынно вокруг...

(Е. Фёдоров.)

Эмалевый — от *эмаль* — непрозрачная цветная стекловидная масса, которой покрывают металлические изделия.

Внезапно — наречие.

I. Признак действия.

II. Н. ф. — *внезапно*, неизмен. ч. р.

III. Обстоятельство образа действия.

Изредка — наречие

I. Признак действия.

II. Н. ф. — *изредка*, неизмен. ч. р.

III. Обстоятельство.

292. Весна. Летят перелётные птицы. «Путями предков» — так назывался прочитанный мною в детстве рассказ. (*Прич. об. находится перед определяемым словом*).

Действительно ли птичьи трассы из века в век неизменны? Нет, облик планет^х, | быстро изменяющийся в наше время |, изменяет трассы перелётов. Из-за новых искусственных морей часть птиц остаётся теперь в средней полосе нашей страны. Некоторые пти^хцы, | зимовавшие раньше на западном берегу Каспия |, летят осенью на его восточный берег.

293. С того далёкого времени, когда я впервые обратил внимание на небо и впервые увидел падающую звезду, прошло несколько десятилетий. <...>

Но и сейчас, как и в детстве, я люблю в летнюю ночь смотреть на звёздное небо. Лучше всего смотреть, лёжа на лугу в тёплой, ещё не остывшей от солнечного тепла траве (однородные определения, прич. об. перед определяемым словом). Тишина простирается над землёй, едва опутимый (прич. об. перед определяемым словом) ветерок ласково обвеивает лицо, и такими прекрасными кажутся небо и звёзды. Мысли устремляются в таинственные глубины мироздания, вспоминаются стихи Тютчева:

Небесный свод, горящий славой звёздной,
Таинственно глядит из глубины, —
И мы плывём, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.
(А. Перегудов.)

Причастный оборот, стоящий после определяемого слова, выделяется на письме запятыми, а стоящий перед определяемым словом не выделяется.

Времени — существительное.

I. Обозначает предмет.

II. 1. Н. ф. — *время*.

2. Неодуш., нариц., ср. р., разносклон.

3. Р. п., ед. ч.

III. Обстоятельство.

Впервые — наречие

I. Признак действия.

II. Н. ф. — *впервые*, неизмен. ч. р.

III. Обстоятельство.

Несколько — местоимение.

I. Указывает на количество.

II. 1. Н. ф. — *несколько*.

2. Неопределённое.

3. Им. п.

III. Подлежащее.

Впервые — *впервые* ← *первый* (способ образования — приставочно-суффиксальный).

Десятилетий — *десятилетие* ← *десять лет* (способ образования — сложение).

Таинственные — *таинственны* ← *таинство* (способ образования — суффиксальный).

Лѐ-жа — 2 слога.

Л — [Л'] — согл., зв., мягк.

Ё — [О] — гласн., ударн.

Ж — [Ж] — согл., зв. тв.

А — [А] — гласн., безудар.

В слове 4 буквы, 4 звука.

Синтаксический разбор предложения.

^{сущ.} Тина ^{1 глаг.} простирается ^{сущ.} над землёй, ^{2 нареч.} едва ^{прич.} ощутимый ^{сущ.} ветерок ^{нареч.} ласково
^{глагол.} обвеивает ^{сущ.} лицо, ^{3 местоим.} и ^{прил.} такими прекрасными ^{глагол.} кажутся ^{сущ.} небо ^{сущ.} и звёзды.

Повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносочинённое, с союзной и бессоюзной связью, состоит из трёх частей, распространённое.

294. Откуда же у человека при его могуществе берётся жадность даже к кислой ягоде клюкве? Лось, обирая осинку, с высоты своей спокойно глядит на ползущую девочку, как на всякую ползущую тварь. Ничего не видя, кроме своей клюквы, ползёт она и ползёт к большому чёрному пню. <...>

А большой чёрный пенёк собирает в себя лучи солнца и сильно нагревается. Вот уже начинается вечереть, воздух и всё кругом охлаждается. Но пенёк, чёрный и большой, ещё сохраняет тепло. <...> Длинная клюквенная плеть, цепляясь за стебельки трав и неровности, оплела чёрный тёплый пенёк и, сделав на самом верху несколько оборотов, спустилась по ту сторону.

Это отрывок из сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

Синтаксический разбор предложений.

^{сущ.} Но ^{прил.} пенёк, ^{прил.} чёрный ^{нареч.} и большой, ^{глагол.} ещё сохраняет ^{сущ.} тепло.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено обособленным определением.

^{прил.} Длинная ^{прил.} клюквенная ^{сущ.} плеть, ^{сущ.} цепляясь за стебельки
^{глагол.} трав и неровности, ^{прил.} оплела ^{прил.} чёрный ^{сущ.} тёплый ^{сущ.} пенёк ^{глагол.} и, сделав на самом
^{глагол.} верху несколько оборотов, ^{глагол.} спустилась ^{местоим.} по ту сторону.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено неоднородными прилагательными

и обособленными обстоятельством, выраженными деепричастными оборотами.

295. — самостоятельно.

296. 1. Я удивляюсь, что он, с его умом, не понимает этого. 2. Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирал около себя. 3. Люба, с перекинутым через руку пальто, вошла в подъезд незнакомого ей дома. 4. Депутаты, с серьёзными, сосредоточенными лицами, входили в зал.

297. 1. А он, мятежный, просит бури. (М. Лермонтов.) 2. Нина — чудесный компаньон для рыбной ловли, выносливый, терпеливый и по-настоящему любящий природу. (К. Паустовский.) 3. Осень небывалая по сухости, по бурным краскам, по удивительному воздуху, насквозь пропитанному запахом облетающих ив. (К. Паустовский.) 4. Голодный и прозябший, возвращаясь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья. (И. Бунин.) 5. Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего. (А. Чехов.) 6. Прибежала девочка, тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. (Л. Толстой.) 7. Осенний дождь, шпанистый, беспризорный, мне музыка тоски его близка. (В. Костров.) 8. В это время раздался стук, настойчивый, но негромкий. (Э. Ставский.) 9. У стола за самоваром сидела матушка, в сером тёплом платье. (А. Н. Толстой.) 10. В это время дверь притворилась, и в комнату просунулась голова в очках, с торчащими рыжими бровями, с ярко-рыжей бородкой. (А. Н. Толстой.)

298. Весна началась. Тяжёлая, темная туча, закрывавшая всё небо, ушла. По синему небу поплыли кучевые облака, похожие на большие сугробы снега. <...> Мы отыскивали берлогу медведя под корнями вывороченной ели. Дежурим, сообщим о его выходе. Струйки тающего снега тайно собираются подо льдом. В лесу капель: тает снег на деревьях. По ночам морозы заново куют лёд.

(В. Бианки.)

Односоставное, определённо-личное предложение: Дежурим, сообщим о его выходе.

Характеристика предложения с причастным оборотом: Тяжёлая, темная туча, закрывавшая всё небо, ушла. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено обособленными определениями, одно из которых выражено причастным оборотом.)

Подо (льдом) — предлог.

I. Соединяет два слова в предложении.

II. Непроизводный, простой.

Заново — $\overline{\text{за}}\text{ново}^{\wedge} \leftarrow \text{новый}$ (способ образования — приставочно-суффиксальный).

Лёд — 1 слог.

Л — [Л'] — согл., зв., мягк.

Ё — [О] — гласн., удар.

Д — [Т] — согл., глух., тв.

В слове 3 буквы, 3 звука.

299. 1. Природа раскинулась кругом, точно великий храм, приготовленный к празднику. 2. В усадьбе пруд тоже замёрз, но речка у мельницы, отяжелевшая и тёмная, всё ещё сочилась в своих пушистых берегах и шумела на шлюзах. 3. Заинтересованный песней, он знакомился с её героями, с их судьбой, с судьбой своей родины. 4. Таким образом, Пётр, ставший уже юношей, вырос, как тепличный цветок, ограждённый от резких сторонних влияний далёкой жизни. 5. Максим и женщины ехали в широкой старинной коляске, качавшейся, точно большая ладья, на своих высоких рессорах. (В. Короленко.)

Точно — союз.

I. Соединяет предложения в составе сложного.

II. Производный, подчинительный, простой.

Е-ё — 2 слога.

Е — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [И] — гласн., безудар.

Ё — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [О] — гласн., удар.

В слове 2 буквы, 4 звука.

Синтаксический разбор предложения.

Заинтересованный ^{прич.} песней, он ^{об.} знакомился ^{мест.} с ^{глаг.} её ^{мест.} героями, с ^{сущ.} их ^{мест.} судьбой, с ^{сущ.} судьбой ^{мест.} своей ^{сущ.} родины.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, пространённое, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом, и однородными членами — дополнениями.

Схема сложного предложения:

В усадьбе пруд тоже замёрз, (но) речка у мельницы, отяжелевшая и тёмная, всё ещё сочилась в своих пушистых берегах и шумела на шлюзах.

1, но 2.

300. 1. Пронесли навстречу поезда, гружённые рудой углём, и громадными, толщиной в полвагона, брёвнами. (А. Гайдар.)

2. Так вот и стояла Травка и глядела в лицо маленького человека, освещённого последними лучами заходящего солнца. (М. Пришвин.)

3. В это время, почуяв беду человеческую, Травка подошла к рыдающей Насе и лизнула её солёную от слёз щёку. (М. Пришвин.)

4. Июньское солнце жарило безжалостно, в сухом, душном воздухе плавал тополиный пух, белыми лохмотьями катался по шоссе, ведущему из села на станцию, набивался в канавы и грязные от пыли придорожные лопухи. Не остывшая от зною, ночь июльская блистала. (Ф. Тютчев.)

6. На мокрую полоску песка, у самой воды плотно приглаженную волнами, сел куличок и стал неторопливо раскашивать на длинных ногах. (А. Иванов.) 7. Но напрасно искали они металлическую коробочку, в которой лежала ещё никем не прочитанная телеграмма. (А. Гайдар.) 8. Испарапавшиеся, грязные, усталые и промокшие до костей, но всё же живые, мы спустились к источнику, когда была уже настоящая ночь.

(Э. Ставский.)

Схемы предложений.

4. Июньское ¹солнце жарило безжалостно, в ²сухом, душном воздухе плавал тополиный пух, белыми лохмотьями катался по шоссе, ведущему из села на станцию, набивался в канавы и грязные

от пыли придорожные лопухи. 1, 2.

7. Но напрасно ¹искали они металлическую коробочку, в которой ²лежала ещё никем не прочитанная телеграмма.

1, какую?

2 в которой.

8. Испарапавшиеся, грязные, усталые и промокшие до костей, но всё же живые, мы спустились к источнику, когда ²была уже настоящая ночь.

1, когда?

2 когда.

Слѣз — 1 слог.

- С — [С] — согл., глух., тв.
 Л — [Л'] — согл., зв., мягк.
 Ё — [О] — гласн., удар.
 З — [С] — согл., глух., тв.

В слове 4 буквы, 4 звука.

49. Рассуждение на дискуссионную тему

301. *Вся* — 1 слог.

- В — [Ф] — согл., зв., тв.
 С — [С'] — согл., глух., мягк.
 Я — [А] — гласн., удар.

В слове 3 буквы, 3 звука.

302. — самостоятельно.

303. Это земля, омываемая каскадами живых и ушедших поколений. Это одновременно заветы, предания и волнение предчувствия. Ощущение родины — это чувство чего-то, чему нет ни начала, ни конца. Ведь Родина — это не только пространство, не только люди, живущие на определённой территории, не только законы, уклады или пески, не только большие города и посёлки, крестьянские жилища и промышленные гиганты... Родина — это всегда ещё нечто, связанное с индивидуальным опытом детского, чуткого, незамутнённого сознания.

Тема текста. Значение слова «Родина». В тексте утверждается, что это понятие очень обширно и включает в себя многое.

304. — самостоятельно.

305. 1. Квартал — часть города, ограниченная четырьмя пересекающимися улицами, а также площадями. 2. Карнавал — весенний праздник, сопровождаемый уличными шествиями, маскарадами. 3. Аккредитив — документ о выплате какой-либо определённой суммы одного кредитного учреждения, адресованный другому. 4. Кредит — предоставленные в долг товары или деньги. 5. Слово «кредит» — заимствование, образованное в XVIII веке из западноевропейских языков от латинского *credo* — верить, давать в заём.

306. 1. На выставке, которая на днях открылась в Москве, показано немало картин, свидетельствующих о творческом росте молодых художников.

2. Во время экскурсии, которую организовали наши родители, давно обещавшие это сделать, мы узнали новые имена художников.

3. Картина, о которой говорили работники музея, огорчённые её пропажей, возвращена в музей.

50. Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них

307. 1. ^{сущ.} Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы. (А. Пушкин.) 2. ^{мест.} Им, гагарам, недоступно наслаждение битвой жизни: гром ударов их пугает. (М. Горький.) 3. ^{сущ.} Малаша, шестилетняя девочка, оставалась в избе. (Л. Толстой.) 4. ^{сущ.} Иван Грозный, последний князь из гнезда Мономаха, завершил дело, начатое его отцом и дедом, со страстной настойчивостью и жестокостью. (Л. Толстой.) 5. У второго ^{сущ.} мальчика, Павлуши, волосы были всклокоченные, чёрные, скулы широкие, лицо бледное. Лицо ^{числ.} третьего, Илюши, было довольно незначительно: горбоносое, подслеповатое. ^{числ.} Четвёртый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал моё любопытство своим застенчивым видом. ^{прил.} Последнего, Ваню, я сначала было и не заметил. (И. Тургенев.) 6. ^{мест.} Я, ваш старинный сват и кум, пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры. (И. Крылов.)

Третьего — числительное.

I. Обозначает порядковый номер предмета.

II. 1. Н. ф. — *третий*.

2. Порядковое, простое.

3. Р. п., ед. ч., м. р.

III. Входит в состав подлежащего.

Подслеповатое — подслеповат^{ое} ← слепой (способ образования — приставочно-суффиксальный).

Десяти — числительное.

I. Обозначает признак лица по возрасту.

II. 1. Н. ф. — *десять*.

2. Простое, колич.

3. Р. п.

III. Определение.

308. 1. Стояли последние дни июня-месяца, самое жаркое время в Тычках. (Д. Мамин-Сибиряк.) 2. Нам помогал Ефрем Евсеев, очень добрый и любивший меня слуга. (С. Аксаков.) 3. Вон выглядывает из высокой ржи бесчисленными куполами да башенками сказочный Суздаль, город-заповедник, город-музей. (В. Солоухин.) 4. Свидетель был только один. Его привели. Это был уважаемый зоолог, смотритель зверинца. (Ю. Олеша.) 5. Вот и Иртыш — могучая сибирская река. Привольно раскинулась она среди цветущей степи. (Е. Фёдоров.) 6. И царские кудри, и золотые розги, и ятрышник с любкой — эти российские родственники бразильских орхидей, и яркие связки золотых ключиков — всё это росло, цвело, шумело пчёлами и шмелями, скрывая от нас дорогу. (В. Солоухин.)

7. Как раз в это время заяц, большой, старый, матёрый русак, ковыляя еле-еле, вздумал внезапно остановиться и даже, привстав на задние ноги, послушать, далеко ли тявкает лисица. (М. Пришвин.)
8. Словом, он мой читатель, ненасытный, неожиданный, беспокойный, благодарный, доверчивый, дорогой мой дружок. (Л. Кассиль.)
9. До лета прошлого года гордостью квартала была Нунча, торговка овощами, — самый весёлый человек в мире и первая красавица нашего угла... (М. Горький.)

Раскинулась — $\overline{\text{рас}}\widehat{\text{ки}}\widehat{\text{нул}}\widehat{\text{а}}\text{сь} \leftarrow \text{раскинуть}$ (способ образования — суффиксальный).

309. 1) А победитель волн, громов и непогод,
И смел и горд своею славой,
Корабль в даль бурных вод уходит величаво!
(Н. Языков.)

2) Как празднично сад расцветил сирень
Лилового, белого цвета.
Сегодня особый — сиреневый — день,
Начало цветущего лета. (С. Маршак.)

3) В похолодевшее небо глядится
Астра, лучистая астра-звезда.
(Вс. Рождественский.)

4) Погляди, читатель мой,
Вот он — страж Руси родной,
Кремль, в веках воспетый.
(Н. Кончаловская.)

5) Чуть горит зари полоска узкая,
Золотая, тихая струя...
Ой ты, мать — земля родная, русская,
Дорогая ^{обращ.} родина моя!
(И. Молчанов.)

Расцветил — $\overline{\text{рас}}\widehat{\text{цвет}}\widehat{\text{ил}} \square \leftarrow \text{цвет}$ (способ образования — приставочно-суффиксальный).

Цветущего — причастие.

I. Признак предмета.

II. 1. Н. ф. — цветущий.

2. Действит., наст. вр., несов. вид.

3. Р. п., ед. ч., ср. р.

III. Определение.

310. Вице-президент Российской академии наук, председатель Сибирского отделения РАН, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, член ряда зарубежных академий, вице-

президент и затем президент Международного союза химиков, вице-президент Научного комитета по проблемам окружающей среды Международного совета научных союзов (с 1992 г. по настоящее время), член Высшего Консультационного совета по устойчивому развитию при Генеральном секретаре ООН, я так же, как и Вы, являюсь гражданином нашей великой страны.

311.

Диктант

Когда Менделееву принесли корректуру одной из его статей, подписанную его полным титулом, Менделеев посмотрел, засмеялся и сказал: «Нельзя печатать, потому что титул длиннее, чем у царя».

И действительно, Менделеев был членом нескольких десятков академий и научных обществ мира!

(По энциклопедии «Остроумие мира».)

Корректурa — исправление ошибок на оттиске типографского набора.

312. Дмитрий Иванович Менделеев, доктор химии Санкт-Петербургского университета, член Королевских обществ, член-корреспондент Санкт-Петербургской, Парижской, Прусской, Венгерской, Болонской, Сербской академий наук, почётный член Московского, Киевского, Казанского, Харьковского, Новороссийского, Юрьевского, Санкт-Петербургского, Томского университетов, почётный член института сельского хозяйства и лесоводства в Новой Александрии, Санкт-Петербургского технологического и Санкт-Петербургской медико-хирургической и Петровской земледельческой и лесной академий, Московского технического училища, отличался многообразием своих научных интересов.

313. Академик, доктор филологических наук, главный редактор журнала «Русский язык в школе», автор этимологических словарей и научно-популярных книг, Н. М. Шанский внёс огромный вклад в развитие отечественной науки. Кроме него, очень многое сделали для становления российской лингвистики такие учёные с мировым именем, как В. В. Виноградов, А. А. Шахматов, М. Т. Баранов, С. И. Ожегов.

51. Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них

314. Снег шёл с самого утра весь день, не переставая. Шёл в синих сумерках, и, когда опустилась совсем чёрная ночь, неустанно и не спеша, он продолжал своё дело: укрывал, всё утоляя, пухлый слой на каждой крыше, дожился на тротуары и деревья, устилал бесконечные проспекты засыпающего, спящего города.

Ночные фонари лили с высоты свой голубой беззвучный свет на толстые снежные валы по краям обезлюдевших тротуаров.

(Ф. Кнорре.)

315.

Март

Набирая силу, ^хдень за днём,
 Солнце стало подниматься раньше,
 И стучит капелью под окном
 Синий март — весёлый барабанщик.
 <...>

По полям, где тёплый ветерок,
 Продолжая воевать со стужей,
 Смелый март шагает без дорог,
 Как мальчишка, шлёпает по лужам.
 Он с весенним солнцем заодно
 Нынче просыпается пораньше...
 Слышишь? Тук-тук-тук — стучит в окно
 Синий март, весёлый барабанщик!

316. Когда учитель позвал: «Смолин, ^{обращ.}Африкан!» — рыжий мальчик, ^{десприч.}не торопясь, поднялся на ноги, подошёл к учителю, спокойно устоял в лицо ему и, ^{десприч. об.}выслушав задачу, стал тщательно выписывать мелом на доске большие круглые цифры.

«Хорошо... довольно! — сказал учитель. — ^{обращ.}Ежов, Николай, продолжай!»

Один из соседей ^{прилож.}Фомы по парте, непоседливый маленький мальчик с чёрными мышиными глазками, вскочил с места и пошёл между парт, ^{десприч. об.}за всё задевая и вертя головой во все стороны. У доски он схватил мел и, ^{десприч. об.}привстав на носки сапог, с шумом, скрипя ^{десприч. об.}и соря мелом, стал тыкать им в доску, ^{десприч. об.}набрасывая на неё мелкие, неясные знаки.

«Ти-ше», — сказал учитель, ^{десприч. об.}болезненно сморщив жёлтое лицо с усталыми глазами. А Ежов звонко и быстро говорил...

Ежов — существительное.

I. Обозначает лицо.

II. 1. Н. ф. — *Ежов*.

2. Собствен., одуш., м. р.

3. Им. п., ед. ч.

III. Обращение.

Неё — 2 слога.

Н — [Н'] — согл., зв., мягк.

Е — [И] — гласн., безудар.

Ё — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [О] — гласн., удар.

В слове 3 буквы, 4 звука.

317. 1. Коляска, покачиваясь и стуча о камни, проехала песочный берег и покатила далее. (А. Чехов.) 2. Летит коршун над самой землёй, плавно взмахивая крыльями, и вдруг останавливается в воздухе, точно задумавшись о своей жизни, потом встряхивает крыльями и стрелою несётся над степью, и непонятно, зачем он летает и что ему нужно. А вдали машет крыльями мельница... (А. Чехов.) 3. Он бросился на диван, заложил руки за голову и остался неподвижен, почти с отчаянием глядя в потолок. (И. Тургенев.) 4. Был полдень. Хорошо было сидеть на плетне вот так, одному, целиком покоряясь тишине и одиночеству, и, сняв с головы старую солдатскую ушанку, сушить на ветерке мокрые после тяжёлой гребли волосы, бездумно следить за проплывающими в блёклой синеве белыми облаками. (М. Шолохов.) 5. Однажды в тёплый осенний вечер оба семейства сидели на площадке перед домом, любясь звёздным небом, синевшим глубокою лазурью и горевшим огнями. <...> В эту минуту блестящий метеор, сорвавшись откуда-то из глубины тёмной лазури, пронёсся яркою полосой по небу, оставив за собой фосфорический след, угасший медленно и незаметно. (В. Короленко.)

Покачиваясь — деепричастие.

I. Дополнительное действие.

II. 1. Н. ф. — *покачиваться*.

2. Неизм. ч. р., несов. в.

III. Обстоятельство образа действия.

Вдали — наречие.

I. Место действия.

II. Неизм. ч. р.

III. Обстоятельство места.

318.

Косьба

Старик, прямо держась впереди, ровно и широко передвигая вывернутые ноги, и точным ровным движением, не стоившим ему, по-видимому, более труда, чем маханье руками на ходьбе, как бы играя, откладывал одинаковый, высокий ряд. Точно не он, а одна острая коса сама вжикала по сочной траве.

Подрезаемая с сочным звуком и пряно пахнущая трава ложилась высокими рядами. Теснившиеся по коротким рядам косцы, со всех сторон, побрякивая брусницами и звуча то столкнувшимися косами, то свистом бруска по оттачиваемой косе, то весёлыми криками, подгоняли друг друга...

(Л. Толстой.)

319. 1. Луна уже на ущербе, и, неувовимо склоняясь к горизонту, она краснеет и будто увеличивается. 2. Я любил солнце, но на

него невозможно было смотреть, а на луну я смотрел подолгу: таинственно и непонятно, без всякой поддержки, висел в небе сияющий круг, освещая землю, отбрасывая тени от домов, заборов, деревьев. 3. Хорошо было бегать по лужам и после дождя, вздымая грязные брызги, окропляя ими рубашку и штаны. 4. Любуясь и наблюдая, люди научились предсказывать погоду завтрашнего дня и дней, следующих за завтрашним. 5. Звёзды, мерцая, молча говорят о бесконечности Вселенной, о её раскрытых и ещё нераскрытых тайнах. 6. Перед бором, уходя вниз, расстился луг, пестреющий цветами. 7. Слева от меня по краю бора росли маленькие сосенки, а кое-где, отбежав от них, стояли кудрявые кусты можжевельника. 8. И опять я шёл бездумно, не имея определённой цели, но всё замечая и всем любуюсь. 9. Лисица не замечала меня, я не отрывал от неё взгляда, любуюсь красивым зверем, наблюдая, как он ведёт себя не в клетке зоопарка, а в родных кустах, полянах, перелесках.

(А. Перегудов.)

О-пять — 2 слога.

О — [А] — гласн., безудар.

П — [П'] — согл., глух., мягк.

Я — [А] — гласн., удар.

Т — [Т'] — согл., глух., мягк.

Ь — нет звука.

В слове 5 букв, 4 звука.

Замечая — замеч^ая^а ← замечать (способ образования — суффиксальный).

Любуюсь — люб^оу^ась^а ← любоваться (способ образования — суффиксальный).

[320]. Медленно рассеивался ночной мрак — за лесом поднималась заря. Суровая серая мгла заполняла лес, сквозь ветви которого просвечивало медное восточное небо. <...>

Лес окончился, они вышли на широкую поляну, на самой вершине холма.

Разгоревшаяся заря гасила серпик месяца, всё шире расходилась россыпь гранатовых огоньков, стебли травы оживали. Тишина и тайна реяли над этой поляной, молчаливо прощавшейся с умирающими звёздами. Всё замерло, лишь туман вёл свою волшебную игру, становясь всё более розовым и неясным. <...>

Птицы заливались в проснувшемся лесу, пологие лучи солнца проникли между красными стволами сосен, бугорки мха белели в россыпях ошетилившихся шишек.

Тема текста. Утренний лес.

Необычные словосочетания: *в россыпях ошетилившихся шишек, прощавшийся с умирающими звёздами, серпик месяца, суровая мгла, медное солнце.*

Разгоревшаяся — причастие.

I. Признак явления природы.

II. 1. Н. ф. — *разгоревшийся* от *разгореться*.

2. Действит., прош. вр., сов. вид.

3. Им. п., ед. ч., ж. р.

III. Определение.

321. Сейчас, идя по мосту или ^{однород.} пересекая сквер, редко когда не станешь свидетелем сцены фотографирования каким-либо любителем группы его друзей. Никак она не находится, эта выгодная точка! Смотрят вдаль, а там синяя улица реки, и другой мост, и третий, и высотное здание, и над всем белая чайка, летающая сюда, к мосту...

Однако в ту же секунду глаза почти всей группы вскидываются кверху, встречая мощно вступившую в пространство над мостом роскошную птицу, и снимать, конечно, нельзя.

^{однород.} А сам восхищённо смотрит вслед чайке, уже перелетевшей мост, уже бросившей тень на реку, уже делающей ослепительный вираж над молодыми деревьями набережной...

322. 1. Когда ты проснёшься завтра, за окном уже будет ноябрь.

2. Если вы наблюдаете за спортсменом, у вас может возникнуть вопрос о системе его тренировки.

3. Когда я узнал его достаточно хорошо, наша дружба окрепла.

4. Пока я слушал все эти истории, во мне разыграло самолюбие.

5. Когда посмотрели на это положение дел, работы были ускорены.

52. Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при уточняющих членах предложения

323. Уточняющее обстоятельство употребляется рядом с другим обстоятельством, имеющим более общее значение. Оно уточняет, раскрывает конкретнее содержание предшествующего обстоятельства. Каждое из обстоятельств может быть выражено существительным, предлогом или наречием.

Обоз расположился в стороне от деревни, на берегу реки. (А. Чехов.)

На прибрежном песке, неподалеку, лежал поваленный плетень.

324. Летняя ночь

«Дай мне звезду, — твердит ребёнок сонный, —

Дай, мамочка...» Она, ^{обращ.} обняв ^{деепр. об.} его,

Сидит с ним на балконе, на ступеньках,
 Ведущих^{прич. об.} в сад. А сад, степной, глухой,^х
 Идёт, темнея,^{депр.} в сумрак летней ночи,
 По скату к балке. В небе, на востоке,^{где именно?}
 Краснеет одинокая звезда...

- 325.** 1. Сегодня был день рождения Никиты, одиннадцатое мая, и назначено поднятие флага на пруду. (А. Н. Толстой.) 2. Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши, спряталась деревушка Тычки. (Д. Мамин-Сибиряк.) 3. Дед Кузьма жил со своей внучкой Варюшей в деревушке Моховое, у самого леса. (К. Паустовский.) 4. В пяти километрах от небольшого провинциального городка, на берегу жёлтой и широкой реки, возникло строительство. (В. Герасимова.) 5. Весна со всех сторон окружала деревню. Она пришла откуда-то издалека, из тайги, усталая, чуть плелась по степи, из последних сил обрушилась на тракт, высушила его. (К. Ларионова.) 6. В каретнике, на верстаке, среди кольцом закрученных, пахучих стружек, Пахом выстрогал две доски и четыре ножки. (А. Н. Толстой.) 7. Направо речка вылась синеватой тенью между белых и пустынных полей. Налево, над самой кручей, чернели избы, торчали журавли деревни Сосновки. (А. Н. Толстой.) 8. Маленький домик стоял на горе, над рекой, на самом краю города. (К. Паустовский.) 9. Вчера, на восходе, была такая тишина, что даже и щекой не уловишь, не почувствуешь, тишина была тише своего дыхания. Но с какой-то стороны, по-своему, что-то чуть дышало на лес, и оттого берёзки там густо убирались инеем. А здесь, на другой стороне, инея не было. (М. Пришвин.)

Пяти — числительное.

I. Обозначает количество предметов.

II. 1. Н. ф. — *пять*.

2. Колич., прост.

3. П. п.

III. обстоятельство.

Инея — существительное.

I. Обозначает предмет (явление природы).

II. 1. Н. ф. — *иней*.

2. Нариз., неодуш., м. р., 2-е скл.

3. Р. п., ед. ч.

III. Дополнение.

Синтаксический разбор предложений.

1. Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши, спряталась деревушка Тычки.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено обособленным обстоятельством.

2. Дед ^{сущ.} Кузьма ^{сущ.} жил ^{глагол.} со ^{мест.} своей ^{сущ.} внучкой ^{сущ.} Варюшей ^{сущ.} в ^{сущ.} деревушке ^{прил.} Моховое, у ^{мест.} самого ^{сущ.} леса.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, пространственное, осложнено обособленным обстоятельством и необособленным приложением.

3. В пяти ^{числ.} километрах ^{сущ.} от ^{прил.} небольшого ^{прил.} провинциального ^{сущ.} городка, на ^{сущ.} берегу ^{прил.} желтой ^{сущ.} и ^{прил.} широкой ^{сущ.} реки, возникло ^{глагол.} строительство.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, пространственное, осложнено обособленным обстоятельством.

4. В кадетнике, на ^{сущ.} верстаке, среди ^{сущ.} кольцом ^{пред.} закрученных, ^{прил.} пахучих ^{сущ.} стружек, Пахом ^{сущ.} выстрогал ^{глагол.} две ^{числ.} доски ^{сущ.} и ^{числ.} четыре ^{сущ.} ножки.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, пространственное, осложнено обособленным обстоятельством.

5. Маленький ^{прил.} домик ^{сущ.} стоял ^{глагол.} на ^{сущ.} горе, на ^{мест.} самом ^{сущ.} краю ^{сущ.} города.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, пространственное, осложнено обособленным обстоятельством.

326. 1. На зелёной горе жнецы жнут хлеб. А внизу, над рекой, раздаётся частый ровный топот конских копыт... Их много, от них стоит неясный гул там, в темноте, под горой. 2. Между тем там, за чертой этого заколдованного круга, жизнь кипела, волновалась, бурлила. 3. Однажды, в ясный день ласковой и поздней осени, хозяева и гости отправились в этот монастырь. 4. Каждый год, ранней весной, в известный день небольшой городок оживлялся и становился неузнаваемым. 5. Тёплую июльскою ночью брычка, запряжённая парою лошадей, остановилась на ночлег в поле у опушки леса.

(В. Короленко.)

Заколдованного — заколдованн(ого) ← заколдовать (способ образования — суффиксальный).

327. 1. Максиму ¹ достаточно было одного взгляда, чтобы ² понять, что ³ чуткая натура мальчика способна откликнуться, несмотря на слепоту, на поэтические образы песни. (В. Короленко.) 2. Однако ¹, несмотря на тяжёлые условия жизни на Алтае, здесь были сделаны великие изобретения, которые ² могли ³ бы значительно облегчить труд рабочего человека. К одному из замечательных изобретений относится первая в мире «огненная машина» — тепловой двигатель, сделанный шихтмейстером Барнаульского завода Иваном Ивановичем Ползуновым. (Е. Фёдоров.) 3. Несмотря на здешний неправдоподобный воздух (очень душистый, мягкий и прозрачный), мы мечтаем о Солотче и считаем дни до отъезда. (К. Паустовский.)

328. *Предложения с обособленными определениями и приложениями:*

1. В один прекрасный день в нашем городе появились роликовые коньки — заграничная новинка, — о которых мы до сих пор не имели понятия. 2. Я увидел их впервые, когда по асфальтовому тротуару мимо наших ворот с шумом проехал незнакомый реалист, показавшийся мне гораздо выше своего настоящего роста. 3. На его ногах я увидел металлические роликовые коньки, прочно прикрепленные к ботинкам ремешками с блестящими пряжками. 4. На каждом коньке было по четыре дутых колесика — два впереди, два сзади, и эти колесики на шариковом ходу с непривычным звуком — шумным, железным шорохом — катились по асфальту, делаясь сами цвета асфальта. 5. Всюду, где только были асфальтовые тротуары, с шумом и лязгом проносились мальчишки и девчонки, упоенные возможностью кататься на коньках летом по городу, где повсюду виднелись дымящиеся котлы асфальта, придающие и без того душному южному лету в городе нечто адское.

Крокет — 1. Игра, при которой нужно провести деревянными молоточками свои шары через проволочные ворота. 2. Набор принадлежностей для такой игры.

Так наступила эпоха роликовых коньков. Я понимаю смысл этого предложения так: после первого появления роликовых коньков, они окончательно победили все другие виды летних развлечений, таким образом начался период, когда на роликах стали кататься повсеместно.

Впервые — наречие.

I. Обозначает время действия.

II. Неизм. ч. р.

III. Обстоятельство времени.

329. — самостоятельно.

53. Синтаксический разбор предложения с обособленными членами

330. 1. Низкий берег, усыпанный кустарником, тянется гладкой покатостью. 2. Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив на расстояние двадцати вёрст. 3. Густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал долину совершенно. 4. Передо мною тянулось ночью бурю взволнованное море. 5. Впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне.

(М. Лермонтов.)

Письменный синтаксический разбор предложений.

какой? какой?

1. Низкий берег, усыпанный кустарником, тянется
гладкой покатостью. как?

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

какой?

2. Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься
через пролив на расстояние двадцати вёрст.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

Устный синтаксический разбор предложений.

3. Густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал долину совершенно.

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа — *туман* (подлежащее) *покрывал* (сказуемое), значит, это предложение двусоставное. В предложении есть второстепенные члены: *туман* (какой?) *густой*, *нахлынувший волнами из ущелий*; *покрывал* (что?) *долину*, *покрывал* (как?) *совершенно*. Поэтому оно распространённое. Предложение осложнено распространённым согласованным определением, которое относится к существительному *туман*.

Подлежащее — *туман*, выражено существительным. Сказуемое — *покрывал*, выражено глаголом.

Густой — определение, выражено прилагательным. *Нахлынувший волнами из ущелий* — согласованное определение, выражено причастным оборотом. *Долину* — дополнение, выражено существительным, *совершенно* — обстоятельство, выражено наречием.

4. Передо мною тянулось ночью бурю взволнованное море.

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа — *море* (подлежащее) *тянулось* (сказуемое). Предложение осложнено распространённым согласованным определением, которое относится к существительному *море*. В предложении есть второстепенные члены: *море* (какое?) *ночью бурю взволнованное*; *тянулось* (где?) *передо мною*. Поэтому предложение распространённое. Предложение имеет причастный оборот, который, однако, не

выделен на письме запятыми, так как находится перед определяемым словом *море*.

Подлежащее — *море*, выражено существительным; сказуемое — *тянулось*, выражено глаголом; обстоятельство места — *передо мною*, выражено существительным с предлогом; согласованное определение — *ночью бурю взволнованное*, выражено причастным оборотом.

331. 1. Здесь с ним обеживал зимою

Покойный Ленский, наш сосед.

2. Вставая с первыми лучами,

Теперь она в поля спешит

И, умиленными очами

Их озаряя, говорит...

3. Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл — и вот сама

Идёт волшебница-зима.

4. «...где Дуня-то его живёт?» — «Да вот здесь, во втором этаже».

(А. Пушкин.)

54. Пунктуационный разбор предложения с обособленными членами

332. 1. Господский дом уединённый, горой от ветров ограждённый, стоял над речкою. 2. Задумчивость, её подруга от самых колыбельных дней, течение сельского досуга мечтами украшала ей. 3. На красных лапках гусь тяжёлый, задумав плыть по лону вод, ступает бережно на лёд, скользит и падает; весёлый мелькает, вьётся первый снег, звездами падая на брег.

(А. Пушкин.)

Лёд — 1 слог.

Л — [Л'] — согл., зв., мягк.

Ё — [О] — гласн., удар.

Д — [Т] — согл. глух., тв.

В слове 3 буквы, 3 звука.

Устный пунктуационный разбор предложений.

1. Господский дом уединённый, горой от ветров ограждённый, стоял над речкою.

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. После слова *уединённый* и после слова *ограждённый* ставятся запятые для выделения согласованного распространённого определения, выраженного причастным оборотом *горой от ветров ограждённый*, который стоит после определяемого слова *дом*.

2. Задумчивость, её подруга от самых колыбельных дней, течение сельского досуга мечтами украшала ей.

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Запятые служат для выделения обособленного приложения *её подруга от самых колыбельных дней*, относящегося к слову *задумчивость*.

3. На красных лапках гусь тяжёлый, задумав плыть по лону вод, ступает бережно на лёд, скользит и падает; весёлый мелькает, вьётся первый снег, звездами падая на брег.

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Точка с запятой разделяет два простых предложения в составе сложного. В первом предложении запятые служат для выделения обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом *задумав плыть по лону вод*; запятая после слова *лёд* ставится для разделения двух сказуемых *ступает* и *скользит*. Во втором предложении запятыми разделяются сказуемые *падает*, *мелькает*, *вьётся*. Запятой выделяется деепричастный оборот *звездами падая на брег*.

- 333.** 1. На горизонте, серебряном от тонкой пыли, дрожали прозрачные струйки нагретого воздуха. (А. Куприн.) 2. Привлечённые светом, бабочки пролетали и кружились около фонарей. (С. Аксаков.) 3. Трезвый, жесткий, он всюду был, всё делал сам... (Д. Кедрин.) 4. Скупой теряет всё, желая всё достать. (И. Крылов.)

Пунктуационный разбор предложений.

1. На горизонте, серебряном от тонкой пыли, дрожали прозрачные струйки нагретого воздуха. (Повествовательное, невосклицательное, простое, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)

2. Привлечённые светом, бабочки пролетали и кружились около фонарей. (Повествовательное, невосклицательное, простое, осложнено обособленным определением с обстоятельственным значением, выраженным причастным оборотом.)

3. Скупой теряет всё, желая всё достать. (Повествовательное, невосклицательное, простое, осложнено деепричастным оборотом.)

Повторение

- 334.** И горы, усыпанные зелёными до черноты соснами, и небо, глубокое, голубое, и обрывы, как оскалы гигантской пасти, — всё это было необычайно, и особенно необычайными казались молодые ели, растущие на окраине. Они густо распустили ветви, касаясь ими земли, напоминая токующих глухарей. (И. Панфёров.)

335. 1. А торопливая весенняя капля от нависших на крыше сосулек, ^{каких?} прихваченных ^{прич. об.} утренним морозом и ^{прич. об.} теперь разогретых ^х солнцем, стучала тысячами звонких ударов. Эти звуки падали в комнату, ^{как?} подобно ярким ^{сравн. об.} и звонким камешкам, ^{каким?} быстро отбивавшим ^{прич. об.} переливчатую дробь. По временам сквозь этот звон и шум окрики журавлей плавно проносились с далёкой высоты и постепенно ^х смолкали, ^{каким образом?} точно тихо ^{дееприч. об.} тая в воздухе. (В. Короленко.)

2. Мы ложились спать на террасе и сквозь листья дикого винограда видели бледное звёздное небо, ^{какое?} ^{прич. об.} изменяющее от зноя, ^{какого?} не проходившего даже ночью и лишь ^{прич. об.} немного смягчающегося перед рассветом, когда вдруг, ^{как?} ^{действ. об.} зашумев камышами, из плавней прилетал ^{какой?} ветерок, уже не ночной, но ещё и не утренний, а какой-то нездешний, звёздный. (В. Катаев.)

336. I. 1. Никита вздохнул, ^{дееприч.} просыпаясь, и открыл глаза. Сквозь морозные узоры на окнах, ^{дееприч.} сквозь чудесно расписанные серебром звёзды и лапчатые листья светило солнце. Свет в комнате был снежно-белый. С умывальной чашки скользнул зайчик и дрожал на стене. 2. Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом (однородные определения). Воздух, морозный и тонкий, ^{дееприч.} зашипал в носу, иголочками уколол щёки. 3. На воде, ^{дееприч. об.} отражаясь зелёной и красной полосами, стояла лодка. 4. В раскрытом настежь каретнике закладывали тройку в коляску. (А. Н. Толстой.)

II. 1. Разнотравье — это сплетение сотен разнообразных и все-
 сёлых ^хцветов, раскинувшихся сплошными ^{прич. об.}озерами по поймам рек.
 (К. Паустовский.) 2. Мы спустились с крутого берега к воде,
^{дееприч. об.}цепляясь за корни и травы. Вода блестела, как чёрное стекло; на
 песчаном дне были видны дорожки, проложенные ^{прич. об.}улитками. (К. Па-
 устовский.) 3. Мать сразу же взялась за уборку. Целый день она
 всё переставляла, скоблила, мыла, чистила. И когда к вечеру сто-
 рож принёс вязанку дров, то, ^{прич. об.}удивлённый переменной и невиданной
 чистотой, ^хон остановился и не пошел дальше порога. (А. Гайдар.)
 4. ^{дееприч. об.}Лихо откинув чубатую голову, мальчик чистил небольшую ка-
 зацкую шашку, почти до самой рукоятки ^{дееприч.}втыкая клинок в мягкую
 лесную землю. (В. ев.) 5. Было что-то необыкновенно привлекатель-
 ное в этом оборванном деревенском пастушке с холщовой торбой,
 в его заросшей голове, ^хпохожей на ^{прич. об.}соломенную крышу маленькой
 избушки, в его синих ясных глазах. (В. Катаев.) 6. Длинная вереница
 птиц, ^{дееприч. об.}вытягиваясь в ниточку и извиваясь, ^хпролетала над пламене-
 ющей линией горизонта. (И. Соколов-Микитов.) 7. Заросшие рыжей

^{прям. об.} шубой лесов, лиловые ^х горы были покрыты туманом. (И. Соколов-Микитов.)

Настежь — наречие.

I. Признак другого признака.

II. Неизмен. ч. р.

III. обстоятельство.

337. I. 1. Там, на посыпанной песком узкой дорожке, покачивая длинными носами, гуськом бежали два вальдшнепа, окраскою своих спинок сливавшиеся с тоном дорожки и окаймляющей её жухлой жёсткой травой. (И. Соколов-Микитов.) 2. В сундуке, на куче всякого тряпья, овчин, мешков, укрывшись своей шубенкою и подложив под голову шапку, крепко и спокойно спал Гек. (А. Гайдар.) 3. Справа, в переулке за Андреевской церковью, вся в утренних светловышнёвых лучах видна белоснежная, окружённая садом женская гимназия Кроль. (К. Чуковский.) 4. Назавтра, после раннего обеда, Василий Никитьевич велел Никите взять седло, — английское, из серой замши, подаренное на Рождество. (А. Н. Толстой.) 5. Утром, на рассвете, мы остановились в двух километрах от берега, темнеющего группою деревянных построек. (И. Соколов-Микитов.) 6. Растёт на кургане, над Доном-рекой суровый цветок — бессмертник. Стоит на кургане, у самой реки цветок, не сгибаемый ветром. (А. Софронов.)

II. У нас, в Блудовом болоте, эти холмы песчаные, покрытые высоким бором, называют боринами. Пройдя немного болотом, дети поднялись на первую борину, известную под названием Высокая грива. Отсюда, с высокой пролысинки, в серой дымке первого рассвета чуть виднелась борина звонкая. Борина звонкая охотно открыла детям свою широкую просеку, покрытую и теперь, в апреле, тёмно-зелёной брусничной травой. (М. Пришвин.)

338. — устно.

339. 1. Земля, земля волнуется,

И катятся, ^{срав. об.} как волны,

Чернеющие улицы,

Им, ^{прилож.} ветреницам, холодно.

По ним плывут, ^{срав. об.} как спички,

Сгорая и ^{дееприч. об.} захлебываясь,

Сады и электрички,

Им, ^{прилож.} ветреницам, холодно.

2. Вокзал, несгораемый ящик ^{прилож.}

Разлук моих, встреч и разлук,

Испытанный друг и указчик, ^{прилож.}

Начать — не исчислить заслуг.

3. В траве, меж диких ^{уточнение.} бальзаминов,

Ромашек и лесных купав,
 Лежим мы, руки ^{действ. об.} запрокинув
 И к небу голову задрав.
 4. Я пробудился.
 Был, как ^{срав. об.} осень, тёмен
 Рассвет, и ветер, ^{дееприч.} удаляясь, нёс,
 Как за возом ^{срав. об.} бегущий дождь сомнений,
 Грядущим бегущих по небу берёз.

340. 1. Предложения с обособленным определением.

И при её вспышке я во всех подробностях увидел прелестную модель знаменитого моноплана, недавно перелетевшего через Ла-Манш. И сейчас же, как по мановению волшебной палочки, на улице появилась фигура Женьки Дубастого, печально возвращавшегося из своего реального училища, где он схватил две двойки и был к тому же оставлен на час после уроков.

2. Предложение с обособленным приложением.

Впрочем, тут же я понял, что делать одному модель Блерио будет скучно, а надо непременно найти себе помощника, и тут же мне почему-то представилось, что лучше Женьки — не моего брата, а другого Женьки, реалиста по прозвищу Дубастый — мне товарища не найти.

3. Предложение с обособленным обстоятельством.

С горящими глазами я ринулся к Дубастому и, ещё не добежав до него десять шагов, крикнул на всю Отраду:

— Давай сделаем модель Блерио!

341. Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась ^хона во все стороны, молчаливая, равнодушная. С высоты она казалась огромным таёжным морем. Небо не обрывалось сразу, как это бывает в горах, а тянулось далеко-далеко, ^хвсё ближе ^{дееприч. об.}прижимаясь к вершинам леса.

Ближе — наречие.

I. Признак действия.

II. Неизмен. ч. р.

III. Обстоятельство.

Прижимаясь — прижимаясь ← прижиматься (способ образования — суффиксальный).

Слова, грамматически не связанные с членами предложения

Обращение

55. Назначение обращения

342. — устно.

343. 1. Сойдёмся, братья и друзья, составим слово к слову и возвеличим землю Русскую... 2. О, жаворонок, летняя птица, красных дней утех, взлети под синие небеса, посмотри на сильный город Москву, воспой славу великому князю Дмитрию Ивановичу и брату его Владимиру Андреевичу... 3. И сказал им князь великий Дмитрий Иванович: «Братья и князя русские! Гнездо мы великого князя Владимира Киевского». 4. И сказал ему Дмитрий; «Седлай, брат Андрей, своих коней, а мои готовы, раньше твоих осёдланы. Выйдем, брат, в чистое поле, посмотрим свои полки. 5. Все расплакались жёны коломенские, приговаривая так: «Москва, Москва, быстрая река, зачем ты у нас мужей наших угнала волнами в землю Половецкую?» 6. И князь великий Дмитрий Иванович говорит: «Братья и бояре, князя молодые, вам, братья, место суда между Доном и Днепром, на поле Куликовом, на реке Непрядве, положили вы головы за Русскую землю и за веру христианскую. Простите меня, братья, и благословите в этом веке и в будущем».

Осёдланы — причастие.

I. Состояние предмета.

II. 1. Н. ф. — *осёдланный* от *оседлать*.

2. Страдат., прош. вр., сов. в.

3. Кратк. ф., мн. ч.

III. Сказуемое.

Пунктуационный разбор предложения.

Все расплакались жёны коломенские, приговаривая так: «Москва, Москва, быстрая река, зачем ты у нас мужей наших угнала волнами в землю Половецкую?» (Предложение вопросительное, содержит прямую речь, осложнено обособленными деепричастным оборотом и обращениями.)

К : **Ч** ?

344. 1. ^{О сущ., прил. в им. п.} Татьяна, милая Татьяна,

С тобой теперь я слёзы лью...

2. Татьяна в темноте не спит

И тихо с няней говорит: «Не спится, ^{О сущ., им. п.} няня, здесь так душно!

Открой окно да сядь ко мне...»

3. Вставая с первыми лучами,

Теперь она в поля спешит

И, умилёнными очами

Их озирая, говорит: «Простите, ^{О прил., сущ. в им. п.} мирные долины,

И вы, ^{О прил., сущ. в им. п.} знакомых гор вершины,

И вы, ^{О прил., сущ. в им. п.} знакомые леса;

Прости, небесная^{О прил., сущ. в им. п.} краса,
Прости, веселая^{О прил., сущ. в им. п.} природа...»

(А. Пушкин.)

345. 1. Гражданин, это не ваш билетик? — Гражданин должен знать законы своей страны и следовать им.

2. Саша, ты выучил уроки? — Саша давно уже выучил уроки.

3. Рекс, ко мне! — Мою собаку зовут Рекс.

4. Барсик, ты опять пролил молоко? — Барсик очень хорошо ловит мышей.

56. Распространённые обращения

346. — самостоятельно.

347. — самостоятельно.

57. Выделительные знаки препинания при обращении

348. 1. Прекрасны вы, поля^О земли родной. [, о]. (М. Лермонтов.)

2. О Волга, после многих лет я вновь принёс тебе привет. [О,].

(Н. Некрасов.) 3. Не верь, не верь поэту, дёва... [, о]... (Ф. Тютчев.)

4. Звёзды^О ночи осенней, холодные^О звёзды, как угрюмо и грустно мерцаете вы. [О, о,]. (И. Бунин.)

58. Употребление обращений

349. *Товарищу, подруге:* дорогая Люся; Серёжа, друг; милая моя подруга.

Бабушке: бабуля; бабушка; баба Тамара; дорогая бабушка; милая бабушка.

Учителю: Уважаемый Николай Николаевич; дорогой учитель; дорогая Елена Сергеевна.

350. *Обращения к родственникам:* бабушка, тётя Аня, Лариса, дочка, сынок, мамуля, отец.

Обращение к одноклассникам: Марина, Оля, Вика, Санёк, Диман, Дэн.

Обращение к знакомым: Клавдия Фёдоровна, Лариса Александровна, Вера Владимировна, Наталья, Григорий.

351. Иван, Вам письмо. Ванечка, не балуйся! Дядя Ваня, помогите мне починить велосипед. Иван Иванович, можно выйти из класса? Гражданин Иванов, Вы когда-нибудь привлекались к уголовной ответственности? Господин Иванов, Вы можете дать комментарий по поводу последних событий в стране?

Дружеское обращение: Иван, хочешь, я помогу тебе по математике?

Обращение к младшему: Ванечка, давай поиграем с тобой в этот новый красивый мячик.

Обращение к взрослому человеку: Иван Иванович, расскажите, пожалуйста, какие интересные достопримечательности Вы видели в Крыму?

352. 1. Подруга дней моих суровых, голубка^о дряхлая моя, одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждёшь меня. (А. Пушкин.)
2. О тихий^о Амстердам, с певучим перезвоном старинных колоколен! Зачем я здесь... (К. Бальмонт.) 3. В каждом сердце возникает, и томит, и увлекает образ твой, вёсна! 4. Мой^о первый друг, мой^о друг бесценный, и я судьбу благословил, когда мой двор уединенный, печальным снегом занесенный, твой колокольчик огласил. (А. Пушкин.)

353. 1. Привет, Росси^оя — роди^она моя!
Как под твоей мне радостно листвою!

И пеня нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

2. Русь^о моя, люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос.

Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз...

3. Вокруг любви моей
Непобедимой

К моим лугам,
Где травы я косил,
Вся жизнь моя

Вращается незримо,
Как ты, Земля^о,

Вокруг своей оси...

4. Привет вам, луга^о и ро^ощи,

И тёмный сосновый бор^о,

И первых зарниц сверканье^о,

И призрачный мрак^о полей

С нетерпеливым ржаньем
Стрекоженых лошадей!..

(Н. Рубцов.)

Названия реальных лиц — *Россия, Русь, Земля.*

354. — устно.

355. — самостоятельно.

356. Твоё письмо, дорогой Александр, преисполнило меня радости, да благословит тебя небо, мой добрый друг, да будут услышаны молитвы, которые я воссылаю к нему, моля о твоём счастье...

Обращения: *дорогой Александр, мой добрый друг.*

357. — самостоятельно.

358. — самостоятельно.

359. 1. Уважаемые^о господа!

В соответствии с нашей договорённостью направляем Вам информацию о конкурсе детского рисунка.

2. Уважаемый^о Пётр Дмитриевич!

Приглашаем Вас принять участие в торжестве открытия новой школы.

3. Уважаемая^о Юлия Петровна!

Предлагаем Вашему вниманию программу проведения фестиваля детского творчества.

360. — самостоятельно.

Вводные и вставные конструкции

59. Вводные конструкции

361. 1. Это было совершенно очевидно. — Очевидно^{вр. сл.}, с удалением от моря мы вступили в «озеро холодного воздуха» (В. Арсеньев.)

2. Вы пришли кстати. — Заметьте, ^{вр. сл.}кстати, все поэты любви мечтательной друзья. (А. Пушкин.)

3. Всё казалось ему давно знакомым... — Вот, ^{вр. сл.}казалось, парню счастье, наступать расчёт прямой... (А. Твардовский.)

362. 1. Ночь была светлая, по-вчерашнему. Серебряный месяц, казалось, весь растопился и разлился по белой скатерти равнины. (*Казалось* — вводное слово, так как не является членом предложения.) 2. Деревни с своими снежными кровлями казались рядами огромных белых шатров. (*Казались* — глагол, неопр. ф., возврат., мн. ч., является сказуемым, обозначает действие.) Где-то подслеповато мигал в них огонёк, утешая издали робкого путника. (И. Лажечников.) 3. В воздухе стали носиться какие-то неясные звуки; казалось, будто вдали говорили тысячи голосов: Москва несла им навстречу. (*Казалось* — вводное слово, так как не является членом предложения.)

(И. Тургенев.)

Вдали — наречие.

I. Признак действия.

II. Неизм. ч. р.

III. обстоятельство места.

Навстречу — наречие.

I. Признак действия.

II. Неизм. ч. р.

III. обстоятельство места.

363. 1. Ей удалось, ^{вв. сл.} однако, довольно скоро принять совершенно равнодушный и даже строгий вид. 2. Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились. 3. Весело жить в такой земле! Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка; солнце ярко, небо синё, чего бы, ^{вв. сл.} кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сожаления?..

Однако пора. Пойду к Елисаветинскому источнику: там, ^{вв. сл.} говорят, утром собирается всё водяное общество. 4. Герой нашего времени, милостивые государи мои, точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков нашего поколения, в полном их развитии. Но не думайте, ^{вв. сл.} однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков.

(По М. Лермонтову.)

60. Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению

364. Наверное, лето опять будет жарким. Пожалуй, стоит взять «горящую» путёвку в Египет. Возможно, придётся всё лето провести на даче. По всей вероятности, кондиционер мы уже не успеем установить. Разумеется, будем пользоваться старым надёжным вентилятором. Очевидно, вновь придётся страдать от изнуряющей жары.

365. Что для жизни нужно? Разумеется, солнце!

Что для дружбы нужно? Конечно, сердце!

Что для сердца нужно? Безусловно, счастье!

Что для счастья нужно? Несомненно, мир!

366. — устно.

367. 1. Вводные слова выражают сомнение, уверенность, чувство.

Кажется, скоро расцветёт сирень. В самом деле, наступило лето! К счастью, ненастье быстро сменило тепло.

2. Вводное слово указывает, кому принадлежит мысль.

По сообщению главного метеоролога, лето будет очень знойным и сухим.

3. Устанавливает отношения между доказательствами.

Следовательно, можно ожидать хороший урожай зерновых.

368. 1. К сожалению, завтра ожидается резкое похолодание и, по всей видимости, выпадет снег. 2. Может быть, автор этого произведения не располагал достаточным временем и допустил столько ошибок? 3. Разумеется, в мае пройдут ливневые дожди и грозы. 4. Пожалуй, поездка в горы может стать удачной, но только если не будет проливных дождей.

369. Основная тема текста: *Открытие нового как творческий процесс.*

Главная мысль текста: *Открытие всегда вызывает сначала удивление, иначе это не открытие.*

Каждое открытие, очевидно, начинается с удивления. В самом деле, удивится человек, казалось бы, совсем неудивительным, обычным вещам, тому, что знают, видят все: почему яблоко падает, почему небо голубое, почему листья зелёные; задумается, станет расспрашивать, читать — и сделает открытие. Даже если наука объяснила эти явления, всё равно он сделает открытие — для себя...

(По В. Одинцову.)

370. Быть может, вся природа —

Мозаика цветов?

Быть может, вся природа —

Различность голосов?

Быть может, вся природа —

Лишь числа и черты?

Быть может, вся природа —

Желанье красоты?..

(К. Бальмонт.)

Всѣ — 1 слог.

В — [Ф] — согл., глух., тв.

С — [С'] — согл., глух., мягк.

Я — [А] — гласн., удар.

В слове 3 буквы, 3 звука.

Различность — различность $\square \leftarrow$ различный (способ образования — суффиксальный).

Лишь — частица.

I. Оттенок значения.

II. Модальная.

III. Не является членом предложения.

Синтаксический разбор предложения.

^{вв. сл.} Быть ^{мest.} может, ^{сущ.} вся ^{сущ.} природа — ^{сущ.} различность ^{сущ.} голосов?

Повествовательное, невосклицательное, вопросительное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено вводным словом.

61. Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях

371. 1. Мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем. (И. Крылов.)
2. Видно, Борзов любил птиц и животных. (В. Овечкин.) 3. Я, разумеется, охотно согласился. (С. Аксаков.) 4. Правду сказать, Евсеич только и делал, что снимал рыбу с моей удочки, сажал её в ведро с водой или насаживал червяков на мой крючок.

(С. Аксаков.) 5. Вероятно, рыба была испугана шумом и движением подъехавшей лодки: клёв прекратился, и мы долго сидели, напрасно ожидая новой добычи. (С. Аксаков.)

Клёв — 1 слог.

К — [К] — согл., глух., тв.

Л — [Л'] — согл., зв., мягк.

Ё — [О] — гласн., удар.

В — [Ф] — согл., глух., тв.

В слове 4 буквы, 4 звука.

372. Никто, конечно, (*уверенность*) не подозревал, что Суок — живая девочка. По всей вероятности, (*предположение*) настоящая кукла наследника Тутти, находящаяся теперь во власти учителя танцев Раздватриса, вела себя с не меньшей непринуждённостью. Должно быть, (*предположение*) очень искусный мастер сделал ту куклу. Правда, (*возражение самому себе*) она не ела пирожных. Но, может быть, (*предположение*) наследник Тутти прав: итак, (*оформление мыслей*) действительно, (*уверенность*) у неё просто не было аппетита.

373. 1. Всё замерло в ожидании первого утреннего звука. Что это будет за звук — неизвестно. Может быть, (*вероятность*) робкий свист пичужки или лёгкий шум ветра в вершинах бородастых елей и корявых лиственниц, может быть, (*вероятность*) застучит по дереву дятел или протрубит дикий олень. (В. Астафьев.) 2. Убыль рек, в целой России замечаемая, происходит, по общему мнению, от истребления лесов. (С. Аксаков.) 3. Тут мне следует, вероятно, (*предположение*) сделать маленькое отступление и познакомить читателя со своей особой, ввести его, так сказать, в круг своей жизни и своих семейных отношений. (Л. Пантелеев.) 4. Приехала из Тбилиси бабушка Люба. Машка её, разумеется, (*уверенность*) не узнала. За три месяца разлуки образ бабушки начисто стёрся в её памяти. Впрочем, (*возражение самому себе*) и бабушка Люба ревниво поглядывает на Машкину няню. (Л. Пантелеев.) 5. Весело насвистывая, шёл Васютка по тайге, следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, (*предположение*) всякая таёжная дорога начинается с затей. (В. Астафьев.) 6. Казалось, (*неуверенность*) кругом всё вымерло; деревянные домишки сладко дремали во тьме, — лишь на обширной площади белели каменные казённые здания. Безмолвно, глухо и грустно... (Е. Фёдоров.)

377. 1. В доме, ты говоришь, никого нет? (И. Тургенев.) 2. Тебе, я знаю, не понять мою тоску, мою печаль. (М. Лермонтов.) 3. Дни, недели, два месяца уединённой деревенской жизни прошли

незаметно, как казалось тогда. (Л. Толстой.) 4. Как выражаются моряки, ветер крепчал. (А. Чехов.) 5. При расставании слёз не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление. (Н. Гоголь.) 6. Дальше, как вы сами можете легко догадаться, наш отряд направился к реке. 7. Жучка шла навстречу незнакомому человеку и, что мне показалось странным, не лаяла.

Навстречу — наречие.

I. Указывает направление.

II. Неизм. ч. р.

III. обстоятельство.

378. 1. Вкуснее винограда, как я считаю, фруктов нет. 2. Цитрусовые в недалёком будущем, предполагают учёные, продвигнутся далеко на север. 3. За улучшение здоровья бабушка, считает папа, должна благодарить целебный воздух Алтайских гор. 4. На Кавказе, как многие утверждают, и небо самое красивое. 5. На Кавказе, близ Эльбруса, по рассказам специалистов-горнолыжников, круглый год прекрасные условия для тренировок. 6. В Колхиде, я думаю, совсем недавно было много болот.

Вкуснее — вкуснее ← вкусный (способ образования — суффиксальный).

Будущем — будущ^{ем} ← будущий (непримозводное).

Продвигнутся — продви^нут^{ся} ← двинуться ← (способ образования — приставочный).

379. По-моему, ты не прав. Это, по моему мнению, речевая ошибка. Сегодня, как я думаю, никаких народных гуляний не будет. Известно, что итогом переговоров явился новый контракт на пять лет. Как известно, все едут в Египет смотреть пирамиды. Как нам стало известно, это не последняя благотворительная акция оператора сотовой связи. Вероятно, наш аэропорт перенесут в Сабуровку. Вполне вероятно, что ты не сдашь экзамен по химии, если не начнёшь заниматься. Как предполагаем мы, наш поход в горы вряд ли состоится.

380. *Вдруг* отключили свет, и его не было в течение трёх часов. *Никогда* не говори «*никогда*». Эти туфли тебе будут *как раз*. *Всё-таки* мы опоздали на поезд. Диктор *будто* забыл текст, но так только казалось. *Как будто* дождь собирается, надо взять с собой зонт. Это *ведь* не ошибка, а просто опечатка. Собака *даже* есть отказывается из новой миски, сделанной в Китае.

381. Вводные слова: *по-моему, очевидно, разумеется, к счастью, по-видимому, конечно*.

382. Лишние слова, которые не являются вводными: *по-летнему, всё-таки, как раз.*

383. Экскурсия в Третьяковскую галерею, к счастью, удалась.

Экскурсия в Третьяковскую галерею, бесспорно, удалась.

Таким образом, экскурсия в Третьяковскую галерею удалась.

Итак, экскурсия в Третьяковскую галерею удалась.

Следовательно, экскурсия в Третьяковскую галерею удалась.

По мнению учителя, экскурсия в Третьяковскую галерею удалась.

По-видимому, экскурсия в Третьяковскую галерею удалась.

384. Я, по всей видимости, задержусь в гостях у товарища; к слову сказать, хочется послушать музыку, возможно, посмотреть новые фотографии и просто поговорить с друзьями.

62. Вставные слова, словосочетания и предложения

385. *Ис-че-зѣть* — 3 слога.

И — [И] — гласн., безудар.

С — [С] — согл., глух., тв.

Ч — [Ч'] — согл., глух., мягк.

Е — [И] — гласн., безудар.

З — [З] — согл., зв., тв.

А — [А] — гласн., удар.

Т — [Т'] — согл., глух., мягк.

Ь — нет звука.

В слове 8 букв, 7 звуков.

386. — устно.

387. В одной газете (почти официальной) сказано было, что прадед мой, Абрам Петрович Ганнибал, крестник и воспитанник Петра Великого, наперсник его (как видно из собственноручного письма Екатерины II), отец Ганнибала, покорившего Наварин (см. памятник, воздвигнутый в Царском Селе гр. Ф. Т. Орлову), генерал-аншеф и проч. был куплен шкипером за бутылку рому. Прадед мой, если был куплен, то, вероятно, дешево, но достался шкиперу, коего имя всякий русский произносит с уважением и не всуе. Простительно выходцу не любить ни русских, ни России, ни истории её, ни славы её. Но не похвально ему за русскую ласку марать грязью священные страницы наших летописей, поносить лучших сограждан и, не довольствуясь современниками, издеваться над гробами праотцев.

(А. Пушкин.)

Шкипер — 1. Командир несамоходного речного судна. 2. Лицо, ответственное за палубное имущество на морских судах.

Архаизмы: *шкипер, марать (пачкать), наперсник (любимец, пользующийся особым доверием).*

388. — самостоятельно.

389. Значение слова *окно, бесспорно*, далеко не исчерпывает его семантики. *Окно, как всем известно*, впускает в дом дневной свет, но в нашем сознании *окна* — это также ещё и глаза дома. *На самом деле*, этимологически *окно* от *ока*, поэтому, *наверное*, дому, вероятно, метафорически приписывается способность зрения. Окна смотрят, глядят в сад — *значит*, это глаза дома.

(По Е. Верещагину и В. Костомарову.)

390.

Выборочный диктант

Ощущение прекрасного — это нужно повторять снова и снова — не зависит от величины, грандиозности сооружения. Величина — высота, как и подчеркнутая малость (подкованная блоха, город в спичечном коробке и т. д.), хоть и вызывают к чувству прекрасного, но остаются за пределами эстетики.

До сих пор, будем надеяться, что этого не случится и впредь, никакая самая многоблочная электронно-вычислительная машина не способна заменять интуицию зодчего.

Примечательно, что если говорить о размерах, то многие шедевры каменного зодчества (хотя бы в Кириллове или Переславле-Залесском) намного меньше, например, деревянной церкви Успения или ныне погибшего Анхимовского многоглавого храма.

(В. Белов.)

Эстетика — 1. Красота, художественность чего-либо. 2. Система чьих-либо взглядов на искусство.

Интуиция — безотчётное чувство, подсказывающее правильное решение.

63. Междометия в предложении

391. — устно.

392. 1. Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля. (Ф. Тютчев.)
2. Но вот подъём позади. Ух, как отсюда всё видно! (Л. Фомин.)
3. Ох, мне это толокно дорого досталось! (И. Суриков.)
4. Ах, у радости быстрые крылья, золотые да яркие перья! (И. Никитин.)

5. Эй, витязь, шею сломишь даром; не трусь, наездник, и меня порадай хоть одним ударом. (А. Пушкин.)

6. О, в этом радужном виденье какая нега для очей! (Ф. Тютчев.)

Радужный — 1. Цвета радуги. 2. Приятный, несущий радость, счастье.

Нега — 1. Полное довольство, удовлетворение желаний. 2. Состояние успокоенности, наслаждения.

Подъ-ём — 2 слога.

П — [П] — согл., глух., тв.

О — [А] — гласн., безудар.

Д — [Д'] — согл., зв., мягк.

Ъ — [—] — нет звука.

Ё — [Й'] — согл., зв., мягк.

— [О] — гласн., удар.

М — [М] — согл., зв., тв.

В слове 6 букв, 6 звуков.

Синтаксический разбор предложения.

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля.

1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Состоит из двух простых. В первом предложении основа *прогремело*, во втором — *принахмурилась земля*.

3. Связь между предложениями бессоюзная.

4. Предложения соединяются по смыслу.

5. Отношения — перечисление.

6. *Чу, за тучей прогремело*.

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) основа — *прогремело*, односоставное;

4) распространённое, осложнено междометием.

5) члены предложения:

а) сказуемое — *прогремело*, глаг., безличный, прош. вр., ед. ч., ср. р.

б) обстоятельство — *за тучей*, сущ. с пред., неодуш., нариц., 1-е скл., ж. р., т. п., ед. ч.

7. *Принахмурилась земля*.

1) повествовательное;

2) невосклицательное;

3) основа — *принахмурилась земля*, двусостав.;

4) нераспространённое, неосложнённое;

5) члены предложения:

а) подлежащее — *земля*, сущ., неодуш., нариц., 1-е скл., ж. р., им. п., ед. ч.

б) сказуемое — *принахмурилась*, глаг., изъяв. накл., неперех., возврат., I спр., ед. ч., прош. вр., ж. р.

393. 1. О рыяный конь, о конь морской,

С бледно-зелёной гривой,

То смиренный, ласково-ручной,
 То бешено-игривый!
 2. Всё прошло, всё взяли годы —
 Поддался и ты судьбе,
 О Дунай — и пароходы
 Нынче рыщут по тебе.
 3. Как хорошо ты, о море ночное —
 Здесь лучезарно, там сизо-темно...
 4. О буйные ветры,
 Скорее, скорей!
 Скорей нас сорвите
 С докучных ветвей!
 5. И любо мне, и сладко мне,
 И мир в моей груди,
 Дремотою обвеян я, —
 О время, погоди!

64. Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения

394. 1. Поговорим о странностях любви

(Другого я не мыслю разговора).

2. И, мнится, в том уединеньи

Сокрылся некто неземной.

3. В последних числах сентября

(Презренной прозой говоря)

В деревне скучно.

4. Увы, Зарема, что с тобой?

5. Итак, послушай: я прекрасна;

Во всём гареме ты одна

Могла б ещё мне быть опасна.

6. Чью тень, о други, видел я?

(А. Пушкин.)

Синтаксический разбор предложения.

И, мнится, в том уединеньи / Сокрылся некто неземной.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, пространственное, осложнено вводным словом.

395. 1. София, верь мне, будем дружны!

2. О Север, Север — чародей,

Иль я тобою околдован?

3. Тебе, Колумб, тебе венец.

4. Итак, опять увиделся я с вами,

Места немилые, хоть и родные.

5. Ты помнишь ли былое, Неман?
(Ф. Тютчев.)

Схемы предложений.

1. Ты помнишь ли былое, Неман?
[—^{вв.}, О?]

2. София, верь мне, будем дружны!
[О, вв. конст., —^{с.л.}]!

Устный пунктуационный разбор.

1. О^{с.л.} Север, Север — чародей,
Иль я тобою околдован?

Это предложение вопросительное, невосклицательное, поэтому в конце ставится вопросительный знак. Грамматическая основа — я (местоимение) околдован (глагол), значит, оно простое, двусоставное. В предложении есть второстепенные члены, поэтому оно распространённое. Предложение осложнено обращением *О Север, Север — чародей*, которое грамматически не связано с членами предложения.

2. И^{с.л.}так, опять увиделся я с вами,
Места немилые, ^{с.л.}хоть и родные.

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа — увиделся (глагол) я (местоимение), значит, оно простое, двусоставное. В предложении есть второстепенные члены, поэтому оно распространённое. Предложение осложнено обращением *Места немилые, хоть и родные* и вводным словом *Итак*, которые не связаны грамматически с членами предложения.

396. — устно.

397. 1. За все твои страдания и битвы

Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избышки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шёпот ив у омутной воды.
Люблю навек, до вечного покоя.
(Н. Рубцов.)

2. К несчастью, ^{с.л.}Наталья Павловна совсем своей хозяйственной частью не занималась. (А. Пушкин.)

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. После вводного слова *к несчастью* ставится знак выделения — запятая.

3. Стой же ты, утёс могучий! (Ф. Тютчев.)

398. 1. Раздался¹ благовестный звон, (и) ^{с.л.}весь ^{с.л.}Восток им огласился!
(Ф. Тютчев.) 2. После обеда я иногда утомлялся девочек ездить верхом (с ними ходить гулять пешком я считал несообразным

с моими годами и ^{вставная конструкция}положением в свете). (Л. Толстой.) 3. Но счастья нет и между вами, природы⁰ бедные сыны! (А. Пушкин.) 4. Наконец^{вв. с.т.}, после очень длинной и тяжёлой болезни мама выздоровела. (Т. Сухотина-Толстая.)

Благовестный — от *благовест* — колокольный звон перед началом церковной службы.

Повторение

399. Для полу^хчения (*чего?*) рассады, рас^хсады (*чего?*) астры, в кон^хце (*чего?*) марта, дли^хна (*чего?*) ящика, сло^хем (*чего?*) земли.

400. Как известно, сохранились дагерротипы ряда далеко удалённых от нас во времени деятелей. Например, Гоголя, например, Шопена...

Когда смотришь на фотографию знаменитого человека эпохи, жившего более ста лет тому назад (как бы там ни было, но дагерротип всё же фотография), прямо-таки трепещешь от некоего переживания, которому даже трудно подобрать определение. Пожалуй, это переживание чувства интереса, доведённое до наивысшей степени. В самом деле, что может быть интересней, чем узнать, каким был Шопен в действительности, так сказать, материальный, а не тот, которого мы знаем по вальсам и по портретам!

При взгляде на дагерротип тотчас же рождается мысль, не слишком серьёзная, но увлекательная, о том, как было бы замечательно, если бы фотография была изобретена раньше. Подумать только, мы могли бы увидеть подлинного Пушкина, подлинное заседание Конвента, подлинного Суворова у подножья Альп!

(Ю. Олеша.)

Дагерротип — снимок, сделанный на металлической пластинке, покрытой слоем йодистого серебра.

Во времени — существительное.

I. Обозначает предмет.

II. 1. Н. ф. — *время*.

2. Неодуш., нариц., ср. р., разноскл.

3. II. п., ед. ч.

III. Входит в состав обособленного определения.

(От) некоего — местоимение.

I. Признак предмета.

II. 1. Н. ф. — *некий*.

2. Неопред.

3. М. р., т. п., ед. ч.

III. Определение.

401. — самостоятельно.

Чужая речь

65. Понятие о чужой речи

*Упражнение со звёздочкой — устно.

66. Комментирующая часть

402. — устно.

403. — самостоятельно.

67. Прямая и косвенная речь

404. — устно.

68. Косвенная речь.

405. — устно.

406. День, когда я впервые почувствовал себя самостоятельным, запомнился мне на всю жизнь. Я до сих пор вспоминаю о нём с содроганием.

Накануне вечером мама и папа сидели на лавочке у подъезда нашего большого нового дома и спорили.

Папа говорил сердито, что мне уже одиннадцатый год, и поэтому я мог бы хоть день прожить самостоятельно. Мама возражала и твердила, что если они меня оставят одного дома, то вся поездка будет испорчена. Ведь здесь, в новом доме, пока нет знакомых, чтобы посмотреть за ребёнком.

Ответы на вопросы. Писатель использовал предложения с прямой речью, потому что она точнее передает характерную речь героев, их настроение, эмоциональное состояние. Косвенную речь уместнее было бы использовать в ситуациях, когда действия персонажей более спокойные, нейтральные, взаимоотношения не вызывают спора, эмоций, когда нет нужды передавать характерную речь героев, диалект, просторечье, термины или жаргонные выражения.

69. Прямая речь

407. 1. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, — писал в одном из лирических отступлений повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголь, — которая бы пересилила русскую силу?» 2. «Безумству храбрых поём мы песню!» — восклицал Максим Горький в своём знаменитом стихотворении в прозе «Песнь о Соколе». 3. Вывод басни «Волк и ягнёнок» Ивана Крылова звучит очень современно: «У сильного всегда бессильный виноват». 4. «Чтение — вот лучшее учение», — писал А. С. Пушкин, и эта фраза стала крылатым выражением.

408. — устно.

409. 1. «Нужны подвиги, подвиги! Нужны такие слова, — подчёркивал М. Горький, — которые бы звучали, как колокол набата, тревожили всё и, сотрясая, толкали вперёд».

Схема: «**Ч**, — **К**, — **Ч**».

2. «Нужны подвиги, подвиги! — восклицал М. Горький. — Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили всё и, сотрясая, толкали вперёд».

Схема: «**Ч**! — **К**, — **Ч**».

3. «В чём смысл человеческих подвигов? — задавал я себе вопрос — Вероятно, в том, что они совершаются для людей, для их блага, для движения вперёд».

Схема: «**Ч**? — **К**. — **Ч**».

410. — самостоятельно.

411. — устно.

412. 1. «Словом можно **убить**, словом можно **спасти**. Словом можно полки за собой повести», — утверждает поэт В. Шефнер. 2. В. Белинский писал в одной из своих публицистических статей: «Слово отражает **мысль**: непонятна мысль — непонятно и слово». 3. «Слово сближает **людей**, — писал Л. Толстой, — и потому надо стараться говорить так, чтобы все могли понимать тебя и чтобы всё, что ты говоришь, была правда». 4. «Что прочувствует и поймёт человек, то он **выразит**; слов **недостаёт** у людей только тогда, когда они выражают то, что сами не понимают хорошенько», — справедливо замечал известный критик и литературовед В. Белинский. 5. «Простое слово **«здравствуйте»** можно сказать ехидно, отрывисто, приветливо, сухо, мрачно, ласково, равнодушно, заискивающе, высокомерно, — тонко подметил великолепный публицист, непревзойдённый мастер рассказа от имени известнейших людей своего времени, лермонтовед И. Андроников. — Это простое слово можно произнести на тысячу разных ладов».

Могли — глагол.

I. Действие предмета.

II. 1. Н. ф. — *мочь*.

2. Несов. вид, неперех., I спр.

3. Изъяв. накл., мн. ч.

III. Сказуемое.

Синтаксический разбор предложения.

^{сущ.}Словом ^{кат. сост.}**можно** ^{сущ.}полки за ^{мест.}**собой** ^{глагол.}**повести**.

Повествовательное, невосклицательное, простое, неосложнённое, односоставное, безличное, распространённое.

70. Диалог

413. — самостоятельно.

414. — Как ты это находишь? — спросил я Швабрина, ожидая похвалы, как дани, мне непременно следуемой. Но к великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша.

— Ч? — К.

— Почему так? — спросил я его, скрывая свою досаду.

— Ч? — К.

— Потому, — отвечал он, — что такие стихи достойны учителя моего, Василья Кирилыча Тредьяковского, и очень напоминают мне его любовные куплеты.

— Ч, — К, — Ч.

Тут он взял от меня тетрадку и начал немилосердно разбирать каждый стих и каждое слово, издеваясь надо мной самым колким образом. Я не вытерпел, вырвал из рук его мою тетрадку и сказал, что уж отроду не покажу ему своих сочинений. Швабрин посмеялся и над этой угрозой. «Посмотрим, — сказал он, — сдержишь ли ты своё слово: стихотворцам нужен слушатель, как Ивану Кузмичу графинчик водки перед обедом. А кто эта Маша, перед которой изъясняешься в нежной страсти и в любовной напасти? Уж не Марья ль Ивановна?»

«Ч, — К, — Ч?».

— Не твоё дело, — отвечал я, нахмуясь, — кто бы ни была эта Маша. Не требую ни твоего мнения, ни твоих догадок.

— Ч, — К, — Ч.

— Ого! Самолюбивый стихотворец и скромный любовник! — продолжал Швабрин, час от часу более раздражая меня, — но послушай дружеского совета: коли ты хочешь успеть, то советую действовать не песенками.

— Ч! — К, — Ч.

— Что это, сударь, значит? Изволь объясниться.

— Ч.

— С охотою. Это значит, что ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серёг.

— Ч.

Кровь моя закипела. «А почему ты об ней такого мнения?» — спросил я, с трудом удерживая своё негодование.

Ч? — К.

— А потому, — отвечал он с адской усмешкою, — что знаю по опыту её нрав и обычай.

— Ч, — К, — Ч.

— Ты лжёшь, мерзавец! — вскричал я в бешенстве, — ты лжёшь самым бесстыдным образом.

— Ч! — К, — Ч.

Швабрин переменился в лице. «Это тебе так не пройдёт, — сказал он, стиснув мне руку. — Вы мне дадите сатисфакцию».

«Ч, — К. — Ч».

— Изволь; когда хочешь! — отвечал я, обрадовавшись. В эту минуту я готов был растерзать его.

— Ч! — К.

415. «Расскажи что-нибудь», — прошу я бабушку. «Что?» — спрашивает она. «Расскажи сказку», — подхватывает братишка. «Не знаю я сказок», — противится бабушка. «Тогда расскажи что-нибудь о себе», — настаиваем мы. «Ну что ж, слушайте», — сдается бабушка.

Что-нибудь — местоимение.

I. Указывает на предмет, но не называет его.

II. 1. Н. ф. — *что-нибудь*.

2. Неопределённое.

3. В. п., ед. ч.

III. Дополнение.

416. — Скажи, пожалуйста, Антон, какое дело у отца моего с Троекуровым?

— А бог их ведаёт, батюшка Владимир Андреевич... барин, *слышь*, не поладил с Кирилом Петровичем, а тот и подал в суд...

— Стало быть, вы не желаете перейти во владение Троекурову?

— Во владение Кирилу Петровичу! Господь упаси и избави — у него, *часом*, и *своим* плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, да и мясо-то отдерёт...

Пунктуационный разбор предложения.

А ¹бог их ведаёт, батюшка ^{обращ.}Владимир Андреевич... барин, ²*слышь*, не поладил с Кириллом Петровичем, ³(а) тот и подавал в суд...

417. Дядя Сергей спросил:

— Мечтаешь ли ты о чём-нибудь, есть ли у *тебя* самое большое желание?

— Есть, — почти тихонечко, шёпотом ответил Санька.

— Какое? — поинтересовался дядя Сергей.

— Я хочу поглядеть, как солнце просыпается, — смущённо пробормотал Санька.

— Ну, вот видишь... У каждого человека есть самое большое желание. У тебя, у меня, у твоей матери.

(По Н. Носову.)

71. Рассказ

418. Не откладывай в долгий ящик

Один охотник не зарядил ружьё, выходя на охоту.

— Заряди ружьё, — посоветовали ему.

— Вот ещё! Я никогда дома ружьё не заряжаю. Пойду к месту и заряжу. Ещё тысячу раз успею! — ответил он.

— Ну, смотри, сегодня, может быть, и не успеешь, — *говорят* ему.

И что же? Только что он вышел из дому, как тут же рядом плывёт по озерку целая стая уток. Пока охотник заряжал ружьё, утки улетели.

(А. М. Пешковский.)

419. — самостоятельно.

420. Сюрприз от новенького

Огоньков пришёл в наш класс в конце четверти. Маленький, худощавый, он остановился в дверях. До звонка оставалось минуты четыре...

— Проходи и садись пока на свободное место в конце первого ряда, — сказала наша учительница по математике и классный руководитель Анна Петровна.

— Можно я сяду у окна? — спросил Огоньков, — у меня очень плохое зрение.

Класс засмеялся.

— Тихо! — строго сказала Анна Петровна. — Садись тогда Огоньков за первую парту у окна. Кошкин, уступи ему место!

— Ещё чего, — сказал недовольный Кошкин, — Пусть Сидорова пересядет, она у нас отличница с отличным зрением.

— Кошкин, — повторила Анна Петровна, — пересядь, пожалуйста! Потом мы определим место для новичка.

— Хорошо, — понуро ответил Саша Кошкин, а проходя мимо новичка, двинул его плечом и прошептал:

— Разберёмся на перемене.

Тут прозвенел звонок, и все высыпали в коридор.

— Ну, ты, новенький, — начал задиаться Санёк, надвигаясь на Огонькова, — не так начинаешь знакомство с одноклассниками!

Санёк занёс руку, чтобы ударить Огонькова, но тот неувловимым движением вдруг вывернул протянутую к нему руку и заставил Кошкина согнуться в три погибели, почти до пола.

— Ты чего?! — заорал Санёк. — Пусти руку!!!

Огоньков отпустил Кошкина и протянул ему свою руку, помогая подняться:

— Меня зовут Павел, я мастер спорта по дзюдо, не стоит на меня нападать — сразу рефлекс защиты срабатывает...

Огоньков улыбался, а Кошкин весь покраснел от смущения.

— С этого бы начинал, — проворчал он. — А то зрение у него плохое и на вид так себе...

— Я ещё и отличник с первого класса. А зрение у меня тоже будет отличное, как у тебя, например. В век высоких технологий это не проблема. Да и не такое уж оно у меня плохое, в спортивную секцию не приняли бы с плохим, — не поленился объяснить новичок, которого мы сразу почему-то зауважали.

421. — самостоятельно.

72. Цитата

422. Вынянчила — $\overline{\text{вы}}\text{нян}\widehat{\text{чи}}\widehat{\text{л}}\text{а}$ ← **нянчить** (способ образования — приставочный).

Скѣз-ки — 2 слога.

С — [С] — согл., глух., тв.

К — [К] — согл., глух., тв.

А — [А] — гласн., удар.

З — [С] — согл., глух., тв.

К — [К] — согл., глух., мягк.

И — [И] — гласн., безудар.

В слове 6 букв, 6 звуков

423. К. Г. Паустовский в повести «Золотая роза» вспоминает о том, как однажды знакомый писатель принёс в редакцию газеты «Морьяк» свой рассказ, «раздёрганный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый». Все прочли этот рассказ и смутились: печатать «его в таком небрежном виде было нельзя...» Корректор взял рукопись и поклялся, что, работая над ней, он не выбросит и не впишет ни одного слова. «На следующее утро, — вспоминает К. Паустовский, — я прочёл рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Всё стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом, действительно, не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

— Это чудо! — сказал я. — Как Вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания, особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь...»

К. Г. Паустовский так говорил о роли знаков препинания: «Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Ответы на вопросы. В тексте встретилась орфограмма два *нн* и одно *н* в прилагательных и причастиях.

Цитата сливается с авторским текстом в предложениях: *К. Г. Паустовский в повести «Золотая роза» вспоминает о том, как однажды знакомый писатель принёс в редакцию газеты «Морьяк» свой рассказ, «раздёрганный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый». Все прочли этот рассказ и смутились: печатать «его в таком небрежном виде было нельзя...»*

Диалог:

— Это чудо! — сказал я. — Как Вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания, особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь...

Однажды — наречие.

I. Место действия.

II. Н. ф. — *однажды*, неизмен. ч. р.

III. обстоятельство.

Небрежном — $\overbrace{\text{небрежн}}^{\text{н}}\overbrace{\text{ом}}^{\text{н}}$ ← *небрежный* (способ образования — приставочный).

Скомканности — $\overbrace{\text{с}}^{\text{н}}\overbrace{\text{ком}}^{\text{н}}\overbrace{\text{кан}}^{\text{н}}\overbrace{\text{ност}}^{\text{н}}\overbrace{\text{и}}^{\text{н}}$ ← *скомканный* (способ образования — суффиксальный).

424. — устно.

425. 1. «Поэзия Пушкина удивительно верна русской действительности, изображает ли она русскую природу или характеры». (В. Белинский.)

Говоря о творчестве А. С. Пушкина, В. Г. Белинский писал: «Поэзия Пушкина удивительно верна русской действительности, изображает ли она русскую природу или характеры». — По словам В. Г. Белинского, «поэзия Пушкина удивительно верна русской действительности, изображает ли она русскую природу или характеры».

2. «Придёт время, когда потомство воздвигнет ему вековечный памятник». (В. Белинский.)

В. Г. Белинский уверял современников: «Придёт время, когда потомство воздвигнет ему вековечный памятник». — Известный критик В. Г. Белинский считал творчество Пушкина вершиной русской поэзии и полагал, что «придёт время, когда потомство воздвигнет ему вековечный памятник».

3. «Капитанская дочка» — нечто вроде «Онегина» в прозе. Поэт изображает в ней нравы русского общества в царствование Екатерины. Многие картины по верности, истине содержания и мастерству изложения — чудо совершенства». (В. Белинский.)

В. Г. Белинский определял значение прозаического произведения Пушкина так: ««Капитанская дочка» — нечто вроде «Онегина» в прозе. Поэт изображает в ней нравы русского общества в царствование Екатерины. Многие картины по верности, истине содержания и мастерству изложения — чудо совершенства».

В. Г. Белинский считал прозаическое творчество Пушкина столь же значимым, как и его поэзия, и подчеркивал, что «Капитанская дочка» — нечто вроде «Онегина» в прозе, что «поэт изображает в ней нравы русского общества в царствование Екатерины» и что «многие картины по верности, истине содержания и мастерству изложения — чудо совершенства».

Верна — прилагательное.

I. Признак предмета, его состояние.

II. 1. Н. ф. — *верный*.

2. Качеств.

3. Крат. ф., ед. ч., ж. р.

III. Определение.

426. *Главная мысль: Язык — живой организм, в нём постоянно закрепляются новые слова и выражения из области разных профессий.*

Часть текста:

Хотим мы того или тому препятствуем, разговорный язык по необходимости становится богаче выражениями и оборотами. И лучшее непременно закрепляется.

427. В языке человека проявляются многие особенности его характера, именно так говорил К. С. Станиславский и уточнял: «Язык, которым говорит человек, это ключ к его характеру».

Доброта и неиссякаемая любовь к миру проявляется не только в поступках бабушки, но и в её речи, насыщенной ласковыми словами и выражениями: «Что ты, свет, что ты, сударь, Григорий Иванович?»; «Что ты, дитяtko? Что, котёнок? Пошалить охота?»

Дед, в противоположность бабушке, груб, зол и жесток... В его речи очень мало ласкательной лексики, зато много грубых выражений, язвительных насмешек: «Что, ведьма, народила зверья?»;

«Сколько я тебя, дубовая голова, учил, как надобно молиться».

Особенности речи Акулины Ивановны Горький характеризует описательно: «Она говорила весело, ласково, складно»; «Говорила она как-то особенно, выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные».

Ласково — наречие.

I. Образ действия.

II. Неизм. ч. р.

III. Обстоятельство.

Ласковые — прилагательное.

I. Признак предмета.

II. 1. Н. ф. — *ласковый*.

2. Качеств.

3. Полная ф., им. п., мн. ч.

III. Определение.

428. 1) Цитаты не нужны.

1. Остап и Андрий — дети одного отца, получили одинаковое воспитание. Остап из бursы «в первый же год бежал», а Андрий «учился охотнее и без напряжения».

2) Цитаты слишком велики, и их можно сократить.

1. Во время казни отец Вареньки, «с белыми... подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками», шёл, не отставая от того, кого наказывали, шёл «твёрдой подрагивающей походкой», «со своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами».

3) Цитаты приведены неточно, и их необходимо уточнить.

1. Валек и Маруся жили очень бедно. У них даже не было собственного дома. Им приходилось ютиться в страшном каменном

подземелье, куда совсем не проникали лучи солнца, серые своды давили. Васе очень не понравилось в подземелье. В. Г. Короленко пишет: «Точно давят эти серые своды».

2. Не случайно стали крылатыми такие слова из «Песни о Соколе»: «Безумство храбрых — вот смысл жизни!»

Синтаксический разбор предложения.

У ^{мест.} них ^{глагол.} не ^{прил.} было ^{сущ.} собственного дома.

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, безличное, распространённое.

Орфограммы: приставки *при-пре* (*приходилось*); неопределённая форма глагола/глагол. 3-е л., ед. ч. наст. вр. (*ютится*); правописание частицы *не* (*не отставая*); безударная гласная (*одинаково*); *н/ни* в прилагательных и причастиях; окончания прилагательных (*белыми*).

429. «Природа, — утверждал Михаил Пришвин, — есть родина всех талантов, начиная ^{дееприч. об.} от росинки-солнца, сверкнувшей ^{прич. об.} всеми огнями, кончая ^{дееприч. об.} талантами, переходящими ^{прич. об.} в историю культуры». А ^{сущ.} природа — это ^{сущ.} часть Родины. Общение с природой возвышает человека нравственно, воспитывает чувство прекрасного; она учит думать, мыслить образами, красками, звуками.

О край разливов грозных

И тихих внешних сил, (*обращение*)

Здесь по заре и звёздам

Я школу проходил.

В этой школе природы Есенин был учеником прилежным и неутомимым.

(С. Кошечкин.)

430. *Приевшихся* — означает надоевших.

Синтаксический разбор предложения.

^{нар.} Никогда ^{глагол.} не выступай, не ^{дееприч. об.} подготовившись к теме.

Повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, определённо-личное, распространённое, осложнено деепричастным оборотом.

431. 1. Как писал поэт: «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку».

К : « **Ч** ».

Повествовательное, невосклицательное, состоит из двух частей. Первая часть комментирующая; вторая часть передаёт чужую речь.

2. «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь», — часто вспоминаем мы слова великого баснописца.

«Ч», — К.

Повествовательное, невосклицательное, состоит из двух частей. Первая часть передаёт чужую речь; вторая часть — комментирующая.

3. «Ай, Моська, знать, она сильна, — тут же мы делаем паузу и продолжаем, — что лает на слона».

«Ч», — К, — Ч».

Повествовательное, невосклицательное, состоит из трёх частей. Первая часть передаёт чужую речь; вторая часть — комментирующая, третья — продолжение чужой речи.

4. «А Васька слушает да ест», — заканчивает оратор своё критическое выступление.

«Ч», — К.

Повествовательное, невосклицательное, состоит из двух частей. Первая часть передаёт чужую речь; вторая часть — комментирующая.

Устные пунктуационные разборы предложений.

1. Как писал поэт: «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку».

В конце предложения стоит знак завершения — точка. Чужая речь выделяется кавычками и пишется с большой буквы *«Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку»*. Комментирующая часть стоит перед чужой речью, и после неё ставится двоеточие.

2. «А Васька слушает да ест», — заканчивает оратор своё критическое выступление.

В конце предложения стоит знак завершения — точка. Чужая речь выделяется кавычками и пишется с большой буквы *«А Васька слушает да ест»*. Комментирующая часть стоит после чужой речи, и перед ней ставятся запятая и тире.

Повторение

432. — устно.

433. 1. Представитель министерства строительства заверил присутствующих: «Экономический кризис Россия успешно миновала».

2. «Ура!» — закричали бойцы и пошли в атаку.

3. «Мы едем на рыбалку, — сказал папа, — неси удочки».

4. «Вы выходите на следующей остановке?» — спросил сзади стоящий пассажир.