

Новинка

ВСЕ

ДОМАШНИЕ РАБОТЫ

к УМК С. И. Львовой
РУССКИЙ ЯЗЫК
8 КЛАСС

ФГОС

Русский Язык

8

КЛАСС



С. В. Федосова

**Все домашние
работы к УМК
С. И. Львовой:
Русский язык
8 класс**

ФГОС



Москва
ЛадКом
2014

УДК 882 (075)

ББК 812 Р-7

Ф21

Федосова С. В.

Все домашние работы к УМК: Русский язык 8 класс. С. И. Львова, В. В. Львов. ФГОС — М.: «ЛадКом», 2014. — 224 с.

ISBN 978-5-91336-161-5

Данное пособие содержит выполненные упражнения разнопланового характера к популярному учебнику нового общеобразовательного стандарта (ФГОС). Пособие поможет качественно подготовиться к урокам и изучать предмет самостоятельно. Книга будет полезна при подготовке к ЕГЭ, вне зависимости от того, какая конкретно программа изучается в школе.

Введение

Дорогие учащиеся! Предлагаем вашему вниманию издание «Все домашние работы к УМК С. И. Львовой: Русский язык 8 класс».

Учебник русского языка состоит из двух частей и разбит на параграфы. Содержит упражнения, направленные на изучение и закрепление нового материала, повторение пройденного. Учебник обеспечивает интенсивное развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; формирует навыки самостоятельной деятельности, расширяет кругозор.

Задания различной степени сложности обеспечивают постепенную подготовку учащихся к экзамену по русскому языку в 9-м и 11-м классах.

Предлагаемое пособие включает в себя ответы на все значимые упражнения учебника; поможет при проверке и самостоятельном выполнении упражнений как на уроке, так и дома. Также книга может оказаться полезной, если ученик пропустил занятие в школе.

Надеемся, что это пособие поможет вам в успешном усвоении материала. Удачи!

§ 1. Русский язык — национальный язык русского народа

№ 1.

3. Российская Федерация, Конституция Российской Федерации, Правительство Российской Федерации.

№ 5.

Неограниченный — не стесненный какими-либо ограничениями, пределами.

Мечтательность — способность мечтать.

Самобытный — отличающийся природным своеобразием.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—7 КЛАССАХ

§ 2. Слово как основная единица языка

№ 9.

2. Когда простую песню слышишь,
Когда ты сам ее поешь,
Одним дыханьем с нею дышишь
И в ногу вместе с ней идешь.
Послушай, как щебечут птицы,

Послушай, как поет волна,
Как дождь в твое окно стучится, —
Повсюду музыка слышна!

Фонетический разбор:

Поешь

[пай'ош] — 2 слога

[п] — согласный, глухой, твердый

[а] — гласный, безударный

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[о] — гласный, безударный

[ш] — согласный, глухой, твердый

5 звуков

поешь — 5 букв

Дождь

[дошт'] — 1 слог

[д] — согласный, звонкий, твердый

[о] — гласный, ударный

[ш] — согласный, глухой, твердый

[т'] — согласный, глухой, мягкий

4 звука

дождь — 5 букв

Повсюду

[пафс'уду] — 3 слога

[п] — согласный, глухой, твердый

[а] — гласный, безударный

[в] — согласный, звонкий, твердый

[с'] — согласный, глухой, мягкий

[у] — гласный, ударный

[д] — согласный, звонкий, твердый

[у] — гласный, безударный

7 звуков

повсюду — 7 букв

Морфемный разбор:

По^е//шь□, до^{ждь}□, по^вс^юду//#.

Морфологический разбор:

Поешь

I. Гл.; общ. грам. знач. — действие.

II. 1. *Петь*.

2. а) несов. вид;

б) непереход.;

в) невозвр.;

г) I спр.

3. а) изъяв. накл.;

б) наст. вр.;

в) ед. ч., 2-е л.

III. Простое глагольное сказуемое.

Дождь

I. Сущ.; общ. грам. знач. — предмет.

II. 1. *Дождь*.

2. а) нариц.;

б) неодуш.;

в) м. р.;

г) 2-е скл.

3. а) ед. ч.;

б) Им. п.

III. Подлежащее.

Повсюду

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак предмета, признака или действия. Разряд — обр. действия.

II. 1. Неизм.

2. —

III. обстоятельство образа действия.

№ 10.

уязвишь — 7 букв, 7 звуков;
явью — 4 буквы, 5 звуков;
съешьте — 7 букв, 6 звуков;
лестница — 8 букв, 7 звуков;
маячить — 7 букв, 7 звуков;
взьерошить — 10 букв, 9 звуков;
обезьяна — 8 букв, 8 звуков;
есть — 4 буквы, 4 звука;
сердце — 6 букв, 5 звуков;
разъяснение — 11 букв, 12 звуков;
продюсер — 8 букв, 8 звуков.

№ 13.

Лингвистический смысл рисунка состоит в том, что в некоторых словах ударение можно поставить по-разному.

№ 14.

Слово — тончайшее прикосновение к сердцу. Слово может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, ковырнувшим нежную ткань души, и раскаленным железом, и комьями грязи... Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуман-

ное и бестактное — приносит беду. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слезы, породить веру в человека и заронить недоверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души.

№ 17.

Писатель — это словарь! Словарь народа — это ведь и мышление народа, это его история, его быт и труд. Ибо мысль неотрывна от слова, слово человеческое все в мире объясняет, объемлет, отражает, всему и вещественному и отвлеченному соответствует. Слово — это великий зодчий человечества.

№ 19.

2. Дом — здание для жилья.

Коттедж — индивидуальный городской или сельский жилой дом с небольшим участком земли.

Замок — дворец и крепость феодала, императора.

Дворец — отличающееся великолепием и роскошью здание.

Изба — деревянный крестьянский дом.

Хата — крестьянский дом в украинской, белорусской и южнорусской деревне.

Мазанка — хата из глины, сырцового кирпича или дерева, обмазанного глиной (обычно на юге России).

Хижина — небольшой бедный домик, избушка.

Квартира — отдельное жилое помещение в доме, состоящее из одной или нескольких комнат с кухней, санузлом, передней.

Комната — отдельное помещение для проживания в квартире, в доме.

Горница — комната (первоначально в верхнем этаже).

Гостиная — комната для приема гостей.

Палатка — временное, обычно летнее помещение из непромокаемой плотной ткани.

Шалаш — временная небольшая постройка для жилья из жердей, кольев, покрытых ветками, соломой и т. п.

Шатер — большая палатка обычно в форме конуса для жилья.

Юрта — у некоторых кочевых народов Азии и Сибири: переносное, конусообразной формы жилище, крытое звериными шкурами.

Гнездо — жилище для птиц.

Берлога — зимнее логовище медведя.

Нора — жилище животного — углубление под землей.

3. ЖИЛИЩЕ, дом, коттедж, замок, дворец, изба, хата, мазанка, хижина, квартира, комната, горница, гостиная, палатка, шалаш, шатер, юрта, гнездо, берлога, нора.

Эти слова объединены значением — помещение для жилья.

Дом, коттедж, замок, дворец — благоустроенные здания; **изба, хата, мазанка, хижина** — крестьянские дома; **квартира, комната, горница, гостиная** — части жилого помещения в доме; **палатка, шалаш, шатер, юрта** — временное передвижное жилье; **гнездо, берлога, нора** — жилища для животных и птиц.

№ 23.

1) Он встал, бережно ощупал последний пятиалтынный и в то же мгновение увидел стойку буфета, блюда с закусками, влажные рюмки и вереницу жующих ртов. «Я съем пирожок, — думал он, — пирожок стоит пять копеек, еще останется десять копеек».

2) Он пошарил рукой в кармане и понес ко мне на ладони сорок копеек.

3) Вот просо у нас десять копеек, а ячмень девять копеек.

4) Да тут только рубль сорок, а надо рубль шестьдесят копеек.

№ 25.

Снег-ов-ой, снеж-н-ый, снеж-ист-ый, снеж-к-и, снеж-ин-а, снеж-ин-к-а, снеж-ур-а, снег-ов-ик, снеж-н-иц-а, снег-ирь, снеж-ур-к-а, снеж-ить, снег-о-лом, снег-ов-ик.

№ 28.

Ноутбук — портативный компьютер.

Англ. *note* «запись» + англ. *book* «книга»; букв.: «записная книжка».

Секьюрити — 1. служба охраны важных лиц. 2. личный телохранитель, охранник.

Англ. *security* «безопасность» (от лат. *se-* (*sed-*) «без» + лат. *cura* «забота», «тревога»).

Брифинг — краткая пресс-конференция.

Англ. *briefing* «инструктаж».

Маркетинг — организация производства и сбыта продукции, основанная на изучении потребностей рынка в товаре.

Англ. *markettig* «продажа», «предмет торговли» (от англ. *to market* «продавать» — от лат. *mercatus* «торг»).

№ 29.

1. Фразеологический словарь содержит информацию о значении и происхождении почти ста фразеологических оборотов и крылатых слов.

2. *Довести до белого каления* — лишить самообладания, сильно рассердить кого-либо.

Из речи кузнецов: металл при нагревании перед ковкой делается красным, затем — светлым (белым). *Каление* — нагревание.

Ни зги не видно — ничего не видно, очень темно.

Ни зги — от *ни стьги*. *Стьга* (устар.) — дорога; ср. *стезя*, *стежка*.

Во всю Ивановскую — очень громко (кричать и т. п.).

С XVII в. От громкого оглашения царских указов на Ивановской площади в Московском Кремле.

Не лыком шит — не из простых, не глупый, умеет что-то делать.

Лапти плели из лыка, носили их самые бедные люди. Люди более высокого положения не носили «лыком шитого» — простого.

Авгиевы конюшни — 1. Очень грязное помещение. 2. Сильно запущенные дела, беспорядочное скопление бумаг и т. п.

В основе древнегреческий миф о Геракле, одним из подвигов которого было очищение не убирающихся много лет конюшен царя Авгия. Гераклу понадобилось для этого подвести к ним реку, смывшую и унесшую весь навоз.

Ахиллесева пята — наиболее уязвимое место.

В основе древнегреческий миф об Ахиллесе, мать которого, богиня Фетида, омыла его чудодейственной водой реки Стикс. Это омовение сделало его тело неуязвимым. Уязвимой осталась лишь пятка, за которую мать держала младенца. Во время Троянской войны Ахиллес был смертельно ранен стрелой именно в эту пятку.

Не из робкого десятка — о смелом человеке, храбрце.

Восходит к кулачным боям, когда в посадах сходились стенка на стенку. *Десяток* в значении «община», «десяток дворов».

Вносить свою лепту — принять посильное участие в чем-либо.

Лепта — древнегреческая мелкая медная монета. Восходит к евангельскому рассказу о бедной вдове, отдавшей в храм в качестве приношения последние две лепты.

№ 30.

А Васька слушает да ест — о том, кто продолжает делать свое неблаговидное дело, несмотря на призывы к совести (из басни И. А. Крылова «Кот и Повар»).

А ларчик просто открывался — о том, что кажется на первый взгляд сложным, загадочным, непонятным, в действительности же является очень простым (из басни И. А. Крылова «Ларчик»).

А счастье было так возможно! — выражение сожаления или иронии по поводу упущенной возможности добиться успеха в чем-либо (из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»).

№ 34.

1) За-глох-ш-ий, закон-н-ый, за-город-н-ый, за-душ-евн-ость, за-кат-и-ть-ся, за-земл-енн-ый, замш-ев-ый, за-ик-а-ть-ся, за-кадыч-н-ый.

2) До-гон-я-ющ-ий, донор-ск-ий, до-стро-енн-ый, до-верх-у, до-воен-н-ый, долж-н-ост-н-ой, добр-о-порядоч-н-ый, до-истор-ич-еск-ий, документ.

3) Из-маз-анн-ый, из-морозь, из-мят-ый, из-мельч-енн-ый, из-нур-итель-н-ый, из-на-нк-а, из-мен-ени-е, из-нош-енн-ый, из-мо-жд-енн-ый, из-муч-енн-ый, из-неж-ен-н-ый, изумруд-н-ый.

4) На-вес, нашатыр-н-ый, на-вз-рыд, наи-худш-ий, наблюд-ени-е, на-вы-лет, на-вис-ш-ий, на-гр-ева-ть, на-грян-у-ть, наив-н-ый, на-зван-и-е.

№ 35.

1) Усатый, хвостатый, сжатый, лохматый, репчатый, бородатый, крылатый, полосатый, дощатый, волосатый.

2) Лживость, льстивость, правдивость, фальшивость.

3) Старинный, турбинный, холстинный, овчинный, вершинный, общинный.

№ 37.

1. $\overline{\text{Открытк}}//\text{а}\square$.

№ 38.

1) $\overline{\text{Друг}}\square \rightarrow \overline{\text{дружн}}//\text{ый}\square \rightarrow \overline{\text{недружн}}//\text{ый}\square \rightarrow \overline{\text{недружн}}//\text{о}//\#$.

2) $\overline{\text{Пустой}}\square \rightarrow \overline{\text{пустын}}//\text{я}\square \rightarrow \overline{\text{пустын}}//\text{н}//\text{ый}\square \rightarrow \overline{\text{пустын}}//\text{н}//\text{о}//\#$.

3) $\overline{\text{Дела}}//\text{ть}\square \rightarrow \overline{\text{передела}}//\text{ть}\square \rightarrow \overline{\text{переделк}}//\text{а}\square \rightarrow \overline{\text{переделочн}}//\text{ый}\square$.

4) $\overline{\text{Говори}}//\text{ть}\square \rightarrow \overline{\text{оговори}}//\text{ть}\square \rightarrow \overline{\text{оговорк}}//\text{а}\square \rightarrow \overline{\text{безоговорочн}}//\text{ый}\square \rightarrow \overline{\text{безоговорочн}}//\text{о}//\#$.

№ 42.

2. 1) Савельич явился с известием, что (союз) лошади готовы.

2) — Эй, ямщик! — закричал я, — смотри, что (мест.) там такое чернеется?

3) — Что (нареч.) же ты стоишь? — закричал я сердито.

4) — Что (мест.) же вам угодно, батюшка? — спросила она, продолжая свое занятие.

§ 3. Русское правописание: орфография и пунктуация

Орфография

№ 46.

- 1) Балкон, молекула.
- 2) Прикаса́ться, блиста́тельный.
- 3) Крыжовник, глянце́вый.
- 4) Жени́тьба, молоты́ба.
- 5) Буре́вестник, повсе́местный.
- 6) Безвкусный, приоткры́ть.
- 7) Трехъя́русный, предъюби́лейный.
- 8) Ветре́ный день, настоя́щий труженик.
- 9) Шипы колю́тся, кони скачу́т.
- 10) Слегка ране́нный в руку, квартиро-
съемщик.

№ 47.

1. Поседе́ть от горя → посиде́ть ..., ударить озе́мь → озимь ..., сократи́ть расходы → со-
крати́ть ..., облеги́ть ношу, просла́влять ге-
роя, проже́вывать хлеб → прожи́вать ..., уплати́ть
долги, приведе́ние к знаменате́лю → приви-
де́ние ..., работни́ки просвеще́ния, скрепи́ть

договор печатью, знамена развеваются → ... развиваются, раздражать маму, обежать стадион → обижать ..., покарать обидчика.

2. Этимология:

Омофоны — греч. *homos* «одинаковый» + греч. *phone* «звук», «звучание».

Значение:

Омофоны — слова, которые слышатся одинаково, но пишутся по-разному.

Для того, чтобы ответить на эти вопросы, мы воспользовались этимологическим и толковым словариками.

№ 49.

Род-ств-ен-ниц-а, стран-ниц-а, со-отеч-еств-ен-ниц-а, лист-в-ен-ниц-а, ремеслен-ниц-а, един-о-мышл-ен-ниц-а, зл-о-умышл-ен-ниц-а, из-мен-ниц-а, песен-ниц-а, имен-ин-ниц-а, звон-н-иц-а, закон-н-иц-а, поклон-ниц-а, сторон-ниц-а.

№ 50.

Глянешь с горы — какой вид! Круглые, низкие холмы, распаханные и засеянные до-

верху, разбегаются широкими волнами. Заросшие кустами овраги выются между ними; продолговатыми островами разбросаны небольшие рощи; сверкает речка, в четырех местах перехваченная плотинами. Вот она, наконец — безграничная, необозримая степь!

№ 55.

1) Это был не высокий юноша, как я предполагал, а солидный мужчина.

2) Впереди канава не глубокая, а подозрительно мелкая.

3) За этой горой течет неглубокая, но очень быстрая речушка.

4) Я не больна, я просто очень устала.

5) Он сам невесел и другим настроением испортил.

6) Не ножа бойся — языка.

7) На подступах к привалу место не крутое, но бугристое, все в рывинах.

8) Дом был невысокий, пожалуй, не выше нашего, и не каменный.

9) Ягоды незрелые, невкусные и не только не черные, но даже и не красные.

№ 57.

1. 1) Из узеньких прорезей высматривают глаза, похожие на нерастаявшие крупинки речного льда.

2) Меня отвлекал еще один запах, знакомый и даже приятный, но как-то не идущий к окружающей нас обстановке.

3) Воспоминания — это не пожелтевшие письма, не старость, не засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир.

4) И боцман, привыкший ничему не удивляться, еще не проспавшийся, не задерживаясь прошел на кубрик поднимать на работу матросов.

5) Не умеющего сладить с этой сложной обязанностью заставляли платить штраф.

6) В глухом, не выделяющемся во тьме блиндаже судорожно шныряют по стенам уродливо дрожащие тени от коптилки.

2. *Реликвия* — предмет, особо чтимый и хранимый как память о прошлом (лат. *reliquiae* «остатки», «останки»).

Поэзия — очарование, обаяние, что-либо прекрасное, волнующее (греч. *poiesis* «творчество»).

Боцман — должность младшего командного состава экипажа судна, непосредственный начальник палубной команды (голл. *boatsman* от *boot* «лодка», «парусное судно» + голл. *man* «человек»).

Штраф — денежное взыскание, мера материального воздействия на лиц, виновных в нарушении каких-либо правил (нем. *Strafe* «наказание»).

Блиндаж — оборонительное сооружение в виде выемки в земле со стенами и с покрытием из дерева, железобетона, стали, земли для защиты от огня противника (фр. *blindage* «броня»).

№ 59.

- 1) Ленивые руки не родня умной голове.
- 2) У лодыря что ни день, то лень.
- 3) Лодырю всегда нездоровится.
- 4) Не большой дождишко, а лодырям отдышка.
- 5) Кто поздно встает, у того хлеба не достаёт.

6) Не наклоняясь до земли и грибка не подымеешь.

7) Авось да небось до добра не доведут.

8) Не всякий в дело гош, кто лицом пригош.

9) Нечем хвалиться, если все из рук валится.

10) Не сиди сложа руки, так не будет и скуки.

11) Не потрудиться, так и хлеба не добиться.

12) Не разгрызешь ореха, так не съешь и ядра.

№ 60.

1. Современный герб города Снежногорска, который до 1994 года именовался Вьюжным, представляет собой необычный щит. В лазоревом поле виднеется обращенная прямо на зрителя голова нерпы с черными глазами, носом и усами. Нерпа будто бы выходит из лазоревой полыньи, расположенной посередине серебряной ледяной поверхности. И использованные цвета означают, что город находится на берегу залива. Снежинки символизируют название города. А «Нерпа» — это название основного городского производственного

предприятия, где ремонтируют подводные лодки.

2. *Герб* — нем. *Erbe* «наследство».

Полынья — исторически родственно словам *полюй*, *поле* — от *пол* «открытый», «свободный», «пустой».

Ремонтировать — лат. *re-* «снова» + фр. *monter* «налаживать».

№ 61.

1) Желто-розовые луга под порывом ветра всколыхнулись, прокатилась по ним голубая волна, словно поклонились травы старику за то, что заметил их.

2) День, наполненный событиями, пролетел быстро, зато в воспоминаниях он кажется огромным.

3) В старом бору, вероятно, уже не встретишь масленка, зато молодые сосенки с зеленой травой между ними — любимое место обитания маслят.

4) Утешительная эта версия была сомнительна, зато приятна.

5) Но зато как хорошо было туманное и свежее утро!

6) Если бы природа чувствовала благодарность человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.

7) Приют наш мал, зато спокоен.

№ 62.

1) Объяснил ему, зачем мне это нужно.

2) Но при этом щенок поднял в доме такой сильный визг, как будто кто-то на бегу схватил поросенка за хвост и держал.

3) Отец говорил, что волки воют весной от того, что им есть нечего.

4) Из полуобвалившейся картофельной ямы возле сторожки вылезла его гончая собака Травка и точно так же, в тон деревьям, жалобно завывала.

5) Говорят, что в семье не без урода, то же оказалось и в сорочьей семье.

6) Точно так же, как и мать, Настя ежедневно вставала далеко до солнца.

7) Поможет людям, и потом ему тоже отплатят добром.

8) Собака продолжала свой прерванный круг и вскоре попала на след русака и по этому свежему следу сразу пошла.

Пунктуация

№ 69.

1) Дверь тихонько отворилась, и царевна очутилась в светлой горнице. (А. Пушкин)

2) Рдеет мгла ненастной ночи, и бледный день уж настает. (А. Пушкин)

3) Какой-то зверь одним прыжком из чащи выскочил и лег, играя, навзничь на песок. (М. Лермонтов)

№ 70.

1. Листопад

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились на сырую траву. Часто осенью я пристально следил за падающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Я посмотрел на клен и увидел, как осторожно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, шелестя и колыхаясь... Каждый лист был шедевром, тончайшим слитком из золота

и бронзы, обрызганный киноварью и чернью; каждый лист был совершенным творением природы, произведением ее таинственного искусства.

2. Шедевр — исключительное по своим достоинствам произведение искусства.

Киноварь — красная краска, получаемая из сернистой ртути.

№ 71.

1) Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически.

2) Метель разыгралась. Она выла, стонала, кружила вокруг дома, по набережной, над застывшей Мойкой.

3) За снежным туманом не видно ни поля, ни телеграфных столбов, ни леса.

4) На земном шаре есть не только леса, но и степи, и пустыни, и горы, и тундра, и моря, и озера.

5) Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю.

6) Я навек за туманы и росы полюбил у березки стан, и ее золотистые косы, и холщовый ее сарафан.

7) Русский народ смышлен и понятлив, усерден и горяч ко всему благородному и прекрасному.

№ 72.

2. I — запятыми выделены причастные и деепричастные обороты.

II — запятые разделили однородные члены предложения.

III — запятыми выделены вводные слова.

IV — запятыми выделены сравнения.

V — запятыми выделены обращения.

3. I. 1) Земля, обласканная солнцем, кружила голову крепким запахом прелых листьев и распаренной хвои.

2) Сгребая сено на покосах, поют мне песню косари.

II. 1) Снежинки падали с небес в таком случайном беспорядке, а улеглись постелью гладкой, и строго окаймили лес.

2) Поле, усадьба, деревня, лошади, шмели, птицы, облака — все жило своей собственной, настоящей жизнью.

III. 1) Весна — бесспорно, самое лучшее время года.

2) Лес очень велик, и, несомненно, в нем есть неизведанные места.

IV. 1) В снежном море плывут деревни, словно дальние корабли.

2) Как копытца, топочут сапожки, как бубенчик, звенят сережки.

V. 1) Не кричи так жалобно, кукушка, над водой, над стужею дорог!

2) Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан.

№ 73.

1) Нет ничего милее природы, пробудившейся после долгой зимней спячки.

Нет ничего милее пробудившейся после долгой зимней спячки природы.

2) Охотник, утомленный ходьбой по болоту, устроился на отдых под раскидистым дубом.

Утомленный ходьбой по болоту охотник устроился на отдых под раскидистым дубом.

3) Роман, изданный только что, принес славу молодому писателю.

Изданный только что роман принес славу молодому писателю.

4) Лед, размытый сильным дождем, предвещал раннюю весну.

Размытый сильным дождем лед предвещал раннюю весну.

5) Все готовились к поездке и во время, оставшееся до отъезда, приводили в порядок квартиру.

Все готовились к поездке и в оставшееся до отъезда время приводили в порядок квартиру.

6) Хмель, разросшийся по кустам бузины и орешника, обвивал тоненькую березку.

Разросшийся по кустам бузины и орешника хмель обвивал тоненькую березку.

№ 74.

1. Работник — человек, который работает, трудится. Человек, профессионально занятый в какой-либо сфере трудовой деятельности.

Рабочий — человек, профессионально занимающийся производственным трудом и принадлежащий к рабочему классу.

2. $\widehat{\text{Работа}}\square \rightarrow \widehat{\text{работник}}//\square.$

Рабочий (прил.) \rightarrow рабочий (сущ.).

№ 77.

1) И кочи, и моховые болота, и пни — все хорошо под сиянием лунным.

2) Добыча была хорошая: два больших сига, несколько судаков, щука и целых пять штук стерлядей.

3) Мелкий ненастный дождик шел уже третий день. И зверькам, и птичкам, и бабочкам, и жукам — всем было нехорошо.

4) Настоящий человек должен быть настоящим во всем: и в стихах, и в жизни, и в каждой мелочи.

5) Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега — все мило мне.

№ 78.

1. Притча о Шарттрском соборе

Давным-давно во французском городе Шартр строили большой собор. Троим рабочим, подвозившим на тачках строительный материал, задали один и тот же вопрос:

— Что вы делаете?

Первый ответил сквозь плотно стиснутые зубы:

— Таскаю тяжелые тачки с этим проклятым камнем. Вон какие мозоли набил на руках!

Второй произнес добродушно:

— Что делаю? Зарабатываю на кусок хлеба жене и двум дочуркам.

А третий распрямился, отер с лица капли пота, широко улыбнулся и сказал:

— Я строю Шартрский собор!

Притча — краткий иносказательный рассказ назидательного содержания; иносказательное содержание.

2. Функцию завершения предложения выполняют точка, восклицательный знак и вопросительный знак.

№ 80.

Самых больших своих сокровищ мы, разумеется, не замечаем. Кто же думает о воздухе, которым дышит? Но стоит ненадолго задержать дыхание, как тут же невольно вспомнишь, что без воздуха невозможно жить.

Точно так же нельзя жить и без родного языка. Чтобы оценить это богатство, представьте себя в мире, где всегда молчат.

Но есть немалые различия между воздухом и языком. Судите сами. Воздухом все

люди пользуются в равных количествах. Другое дело — родная речь. Хотя это богатство тоже не под замком, все владеют им неодинаково. В русском языке сотни тысяч слов. Иной усвоит две-три тысячи и необычайно доволен собой. Люди его, конечно, понимают, он так же вполне успешно общается с другими. Чего еще желать?

Может быть, и нам остановиться на этих тысячах? Ведь познание языка — труд. Зачем же трудиться зря?

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА

§ 4. Понятие о функциональных разновидностях русского языка

№ 81.

Коммуникативная — лат. *communicare* «делать общим», «связывать», «общаться».

Кумулятивная — лат. *simulatio* «увеличение», «скопление».

Когнитивная — лат. *cognoscere* «понимать», «осознавать».

Эстетическая — греч. *aisthetes* «чувствующий».

№ 83.

1. 1) Официально-деловой стиль.
- 2) Язык художественной литературы.
- 3) Научный стиль.
- 4) Разговорная речь.
- 5) Публицистический стиль.

2. Сад отвечал, осыпался, но зато продолжал буйно густеть и темнеть. Леса тонули уже в несметных цветах, в высоких травах, и звучная глубина их звала в свои зеленые недра соловьями и кукушками.

№ 85.

4. Зада//нн//ый□, снижени//я□, повышени//ю□, зарази//шь□ся//, посоли//ть□, вещество□, находящ//ей□ся//, отечест//в//енн//ого□.

№ 87.

Бессмыслица.

Нейтральные: нелепость, вздор.

Разговорные: галиматья, белиберда, ерунда, окоlesiца, чепуха, ахинея, чушь, абракадабра, дичь.

Книжные: нонсенс.

Доказательство.

Разговорный: резон.

Книжные: аргумент, довод.

№ 88.

1. 1) Образная картина.
- 2) Деловая информация.
- 3) Научная информация.

4. Поземок и низовая метель представляют собой перенос снега ветром со снежного покрова, не сопровождающийся выпадением снега.

№ 90.

1. 1) Публицистический стиль речи.
- 2) Научный стиль речи.

2. Скалология — это наука, изучающая лестницы.

§ 5. Разговорная речь

№ 92.

Основные особенности.

Неподготовленность высказывания; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость речи.

Лексические средства.

Разговорные слова и фразеологизмы: зарабатываю на кусок хлеба.

Лексика с эмоционально-экспрессивной окраской: проклятым.

Слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом: дочуркам.

Морфологические средства.

Преобладание глагольных форм над формами имен существительных; частое использование местоимений, частиц, усиливающих экспрессию; нет отглагольных существительных, кратких прилагательных, причастий и деепричастий.

Синтаксические средства.

Неполные, односоставные, восклицательные, вопросительные предложения; прямая речь; отсутствуют сложные синтаксические конструкции.

№ 93.

Признаки разговорной речи.

Неподготовленность высказывания; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость речи.

Лексические средства.

Разговорные слова и фразеологизмы: але, не, стряслось, че.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: Мишка, задачка, Санька.

Морфологические средства.

Частое использование местоимений, междометий, частиц, усиливающих экспрессию; нет отглагольных существительных, кратких прилагательных, причастий и деепричастий.

Синтаксические средства.

Неполные, односоставные, побудительные, восклицательные, вопросительные предложения; обращения, прямая речь; разрывы предложений; преобладание простых бессоюзных предложений, отсутствуют сложные синтаксические конструкции.

Характер разговора — дружеский.

№ 95.

1. В диалоге нарушены правила 1, 2, 4, 5.

№ 100.

2. Фрагменты, представляющие собой образцы разговорной речи:

«Да, ничего».

«А он такой хорошенький-хорошенький, просто прелесть! Носик пряменький-пряменький, сам немножко пузатенький, тут все светленькое, а на макушке темная полосочка...»

«Нет, это немыслимый ужас, немыслимый ужас! Я просто не представляю, как такое вообще возможно! Абсолютно кривые ножки; такие кривые, что даже ветвятся! Ужас! Кошмар! Смотреть не на что, фитюлька фитюлькой, а деньжищ на нее нужно — огого!»

«Ах, какая восхитительная вещица, настоящее чудо, у меня даже слов нет...»

«Ладно, пойдет!»

§ 6. Официально-деловой стиль речи

№ 109.

Государственный язык Российской Федерации является языком, способствующим

взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве.

№ 110.

1. Общедоступность, бесплатность, учреждение.

№ 111.

Поставить в известность — известить.

Оказать содействие — посодействовать.

Нести ответственность — отвечать.

Произвести ремонт — отремонтировать.

Принимая во внимание — внимать.

Имеют место нарушения — нарушать.

На том основании, что... — основываясь на...

Исходя из вышеуказанного — следовательно.

Именуемый в дальнейшем (так-то) — так называемый.

№ 114.

а) объявление;

б) заявление;

в) инструкция.

№ 123.

Автобиография — греч. *autos* «сам» + греч. *bios* «жизнь» + греч. *grapho* «пишу», «письменно излагаю»; букв.: «описание собственной жизни».

№ 124.

1. Первая автобиография соответствует требованиям, предъявляемым к этому жанру.

Речевые нарушения во второй автобиографии: не указаны даты, все сведения изложены с лишними подробностями.

№ 125.

1. Этот текст имеет отношение к деловому стилю по сфере применения, по задаче, по языковым способностям. В тексте есть эмоциональная и экспрессивная лексика, ряды однородных членов, выполняющих роль уточнения. Вопросительных и восклицательных предложений в тексте нет.

2. Настойчивость, волевые качества, начитанность, активность, наличие собственного мнения и умение отстаивать его, энергич-

ность, инициативность, организаторские способности, чуткий человек.

§ 7. Научный стиль речи

№ 131.

2. *Пилястра* — выступающая из стены четырехгранная полуколонна, которая используется для членения плоскости стены.

Лат. *pila* «колонна», «столб».

Капитель — верхняя часть колонны, расположенная между стволом опоры и горизонтальным перекрытием.

Лат. *capitellum* «головка» (от лат. *caput* «голова»).

Арка — дугообразное перекрытие проемов в стене или пространства между двумя опорами — столбами, колоннами и т. п.

Лат. *arcus* «дуга», «изгиб».

Апсида — выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. В христианских храмах — алтарный выступ, ориентированный обычно на восток.

Греч. *hapsis*, род. падеж *hapsidos* «свод».

Портал — художественно оформленный главный вход в здание.

Лат. *porta* «вход», «ворота».

Терракота — обожженная цветная глина.

Итал. *terra cotta* «обожженная земля» (от лат. *terra* «земля»).

3. Все здание венч-а-ет шлемовидный купол, легко воз-нос-ящ-ий-ся на высоком цилиндрической формы барабане с про-рез-ан-н-ыми окнами, про-пуск-а-ющ-ими свет внутрь здания.

№ 134.

Лебедка. 1. Самка лебедя. 2. Машина для подъема и перемещения грузов.

№ 135.

Золотеть — становиться подобным золоту, приобретать цвет золота, блестеть как золото.

Золотить — покрывать слоем золота.

Поглотить — принять, вобрать в себя.

Проглотить — глотая, пропустить через глотку в пищевод.

№ 137.

(3) Если когда-нибудь космический путешественник ступит на поверхность Плутона, то перед ним должен открыться пейзаж, напоминающий Антарктиду во время полярной ночи.

(2) Дело в том, что эта планета отличается от других планет Солнечной системы тем, что на ее поверхности чрезвычайно низкая температура: от -220 до -240°C .

(6) В таких условиях атмосферный газ охлаждается и конденсируется на поверхности в виде инея; затвердевает даже азот, который образует крупные прозрачные кристаллы, имеющие несколько сантиметров в поперечнике.

(5) Внутри этих кристаллов заморожено в виде некоего твердого раствора небольшое количество метана.

(4) Это тот самый газ, который вместе с пропаном и бутаном горит у нас на кухне.

(1) Здесь же, на самой отдаленной планете Солнечной системы, он вместе с замороженным азотом и другими химическими соединениями образует царство льда и холода.

№ 138.

1. *Супруг* — от *сопрягать* «впрягать вместе», «соединять», «связывать»; перв.: «связанный», «соединенный», «находящийся в одной упряжке».

§ 8. Публицистический стиль речи

№ 142.

1. Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах.

Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость.

Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков.

Никогда не померкнет наша патриотическая гордость, закованная в булат таких пословиц: «Наступил на землю русскую, да оступился», «За правое дело стой смело»...

4. Морфологический разбор:

Породившие

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. Породивший.

2. От гл. *породить*, суф. прич. -*вш*-.

3. а) действ.;

б) сов. вид;

в) прош. вр.;

г) невозвр.

4. а) полн. форма;

б) мн. ч.;

в) —

г) Им. п.

III. Согласованное определение.

Закованная

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. Закованный.

2. От гл. *заковать*, суф. прич. -*нн*-.

3. а) страд.;

б) сов. вид;

в) прош. вр.;

г) невозвр.

4. а) полн. форма;

б) ед. ч.;

в) ж. р.;

г) Им. п.

III. Согласованное определение.

Морфемный разбор:

$\overline{\text{Породи}}//\text{вш}//\text{ие}\square, \overline{\text{закова}}//\text{нн}//\text{ая}\square.$

№ 143.

Рукоплескать, грядущий, исцелить, тщетно, одолеть, фантастический, позорный, бесственное, трагическое, авторитетно.

№ 146.

3. Кисломолочного, на редкость, необычна, небольших, желтовато-белых, когда-то, неизменной, на протяжении, не одного, чтобы, в начале, молокозаводчика, сыроваренного, некоторое, не удалось.

№ 147.

1. «Важное дело — труба!», «Сотовая напасть», «Чудо в перьях».

№ 150.

3. И все-таки игрушка — это не просто забава. Она закладывает в душу первоначальные понятия добра и зла, дает яркие образы и от того, какими они будут, зачастую зависит формирование нравственных представлений личности и ее развитие в целом. Игрушка должна создавать условия для совершенствования, оставляя возможность для самостоятельного творчества. Она должна учить добру

и красоте, мудрости и способности к соперничеству.

Морфологический разбор:

Непоправимый

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. Непоправимый.

2. От гл. *поправить*, суф. прич. -им-.

3. а) страд.;

б) сов. вид.;

в) наст. вр.;

г) невозвр.

4. а) полн. форма;

б) ед. ч.;

в) м. р.;

г) Им. п.

III. Согласованное определение.

Игрушки

I. Сущ.; общ. грам. знач. — предмет.

II. 1. Игрушка.

2. а) нариц.;

б) неодуш.;

в) ж. р.;

г) 1-е скл.

3. а) мн. ч.;

б) Им. п.

III. Подлежащее.

Состраданию

I. Сущ.; общ. грам. знач. — предмет.

II. 1. Сострадание.

2. а) нариц.;

б) неодуш.;

в) ср. р.;

г) 2-е скл.

3. а) ед. ч.;

б) Д. п.

III. Дополнение.

Накоплению

I. Сущ.; общ. грам. знач. — предмет.

II. 1. Накопление.

2. а) нариц.;

б) неодуш.;

в) ср. р.;

г) 2-е скл.

3. а) ед. ч.;

б) Д. п.

III. Дополнение.

Пластмассовым

I. Прил.; общ. грам. знач. — признак предмета.

II. 1. Пластмассовый.

2. Качеств.

3. а) —

б) полн. форма;

в) м. р.;

г) ед. ч.;

д) Д. п.;

III. Определение.

§ 9. Язык художественной литературы

№ 157.

1. Калейдоскоп.

2. 1) Научный стиль речи.

2) Язык художественной литературы.

3. Смотрю — и что ж в моих глазах?
В фигурах разных и звездах
Сапфиры, яхонты, топазы,
И изумруды, и алмазы,
И аметисты, и жемчуг,
И перламутр — все вижу вдруг!
Лишь сделаю рукой движение —
И новое в глазах явление!

Алмаз — минерал, кристаллическая разновидность углерода.

Греч. *adamas* «несокрушимый» (минерал назван так по своей особой твердости).

Аметист — минерал, разновидность кварца; прозрачный фиолетовый или голубовато-фиолетовый камень.

Греч. *a-* «не» + греч. *methystos* «пьяный» (согласно древним верованиям, камень предохранял обладателя от сильного опьянения).

№ 163.

2. В течение недели я ни разу не тренировался. Сколько я ни тренировался, а результаты были низкие. Куда ни посмотрю, всюду поля. Он не дал мне ни одной книги. В ведре ни капли воды. В этих местах я бывал не

раз. Летом я никуда не поеду. Он ни с кем не дружил. Только книги, ничто иное его не интересовало. Нет ни звездочки на небе. Этот провал есть не что иное, как потухшего кратер вулкана. Сколько я ни напрягался, сколько я ни вытягивал шею, но увидеть ничего не мог.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

№ 166.

2. Почему между словом и предложением пропасть? Потому что их природа очень различна. Слова хранятся в нашей памяти и называют предметы, явления, действия, признаки. Они достались нам в наследство от многих поколений предков и существовали бы, даже если вместо нас на свете были бы совсем другие люди. Предложения мы придумываем всякий раз заново. В них воплощаются мысли конкретного человека, который по-своему видит мир. Предложение — это индивидуальное достижение человека.

№ 167.

1. В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная
Святая прелесть в них.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА

§ 10. Виды словосочетаний

№ 172.

2. Продаются очень срочно
Два зеленых попугая,
Кот породистый (сиамский),
Зонт складной, старинный (дамский),
Стол обеденный, дубовый,
Плащ мужской, почти что новый
И японский граммофон.
Вот для справок телефон.

№ 173.

Словосочетания, обозначающие тему каждого абзаца:

Спорый дождь; мелкий грибной дождь; о слепом дожде.

Словосочетания, которые характеризуют особенности дождя:

Льется отвесно, сильно; приближается с шумом; сонно сыплется; лучи теплые; идущем при солнце.

№ 175.

1. Словари сочетаемости слов содержат информацию о способности слова вступать в грамматическую связь с другими словами и словосочетаниями.

2. Интересный автор, автор книги, назвать автора.

№ 176.

Ласковая мать, ласковый отец; ласков к детям, ласков к гостям; очень ласковый, удивительно ласковый; ласково сказать что-либо, ласково шепнуть что-либо.

Быть, стать, казаться ... ласковым не являются словосочетанием, так как являются составным сказуемым.

№ 179.

1. *Именные*: одиннадцатый от конца, работавший в течение недели, красный от смущения, информация для размышления, кто-то из гостей, какое-то недоразумение, свидание наедине, каждый из нас, что-нибудь интересное, желание нравиться, серебряный ключ, крайне неприятный, тридцать пятый вопрос.

Глагольные: прибыл вовремя, краснея от смущения, посмотрев неприветливо, вернуться с дискотеки, говорить улыбаясь, мечтать о чем-то, почерневший от пыли.

Наречные: незадолго до праздника, очень близко.

№ 180.

1. *Обхватить* — заключив между распростертыми руками, пальцами, лапами и т. д., плотно прижать кого-либо или что-либо к себе.

Охватить — заключить в свои пределы, обнять, окутать.

№ 181.

Густые волосы, густой лес, густая сметана, густо варенье, густые облака; горькое лекарство, горькие мысли, горький упрек, горький перец, горькое слово.

Нос корабля, нос утки, нос мальчика.

Глаз ребенка, глаз птицы, глаз фотоаппарата.

Открывать дверь, открывать глаз, открывать законы природы, открывать неожиданно, открывать месторождения.

Поднять руку, поднять голову, поднять настроение, поднять вовремя.

№ 182.

1. Прилагательные:

Беззаветный, бескорыстный, бесценный, близкий, верный, вечный, давний, давнишний, добрый, дорогой, драгоценный, душевный, единственный, заботливый, задушевный, закадычный, замечательный, интимный, исключительный, искренний, истинный, лучший, любезный, милый, надежный, настоящий, неразлучный, первый, постоянный, сердечный, старинный, стародавний, старый, участливый, хороший, вероломный, лживый, липовый, ложный, неискренний, ненадеж-

ный, ненастоящий, плохой, поддельный, подкупной, притворный, фальшивый.

Причастия:

Испытанный, любимый, неизменный, преданный, мнимый.

2. *Преданный*. 1. От *предать* — изменнически выдать, вероломно отдать во власть, распоряжение кого-либо. 2. Постоянный в своих чувствах, привязанности к кому-либо, чему-либо.

№ 184.

2. Прилагательное — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении.

№ 186.

2. *Экономно* — греч. *oikos* «дом» + греч. *nomos* «закон»; («законы управления хозяйством»).

Довольный — от *довол* «достаток», «имущество» (от *до-* + *воля*); букв.: «до желаемого»; перв.: «достаточный».

Аудиенция — лат. *audire* «слушать»; букв.: «внимательное слушание».

Бестселлер — англ. *best* «лучший» + англ. *to sell* «продавать».

Батискаф — греч. *bathys* «глубокий» + греч. *skaphos* «судно» («глубоководный аппарат для исследования дна морей и океанов»).

Библиофил — греч. *biblion* «книга» + греч. *phileo* «друг», «любящий».

Глобально — лат. *globus* «шар», «земной шар»; букв.: «общий», «охватывающий весь земной шар», «всеобъемлющий».

Испещренный — от *ис-* + *пещрить* (от *пестрый*).

Конфисковать — лат. *con-* «с», «вместе» + лат. *fiscus* «казна»; букв.: «отбирать в пользу казны».

Интернациональный — лат. *inter* «между» + лат. *natio* «народ».

Присутствовать — от *суть* «быть».

Наградить — от *град* «город»; букв.: «подарить город» (в феодальный период пожалование земель было обычной наградой военачальникам).

Ретроспективный — лат. *retro* «обратно», «назад» + лат. *spectare* «смотреть».

Синхронно — греч. *syn-* «со», «вместе» + греч. *chronos* «время».

Симметрично — греч. *syn-* «со», «вместе» + греч. *metron* «мера»; букв. «соразмерность».

Маринист — лат. *mare* «море»; букв.: «тот, кто изображает море».

Дактилоскопия — греч. *dakyllos* «палец» + греч. *skopeo* «смотрю», «наблюдаю».

Вероятный — от *вера* + *яти* «принять»; перв.: «достойный доверия».

Истязать — от *ис-* + *тязати* «тянуть», «тащить»; ср.: *тяга*.

Торжественно — от *торг* «базар», «торговля», «товар»; букв.: «связанный со временем, когда по праздникам люди собирались на ярмарки».

№ 187.

1. *Согласование*: алых лучей, беглым взглядом, перед взором моим, необыкновенная картина.

Управление: поднялся с постели, выскочил из избушки, прикрывая глаза, прикрывая ладонями, прикрывая от лучей, лучей зари, окинул взглядом, окинул поляну, перед взором открылась.

Примыкание: быстро поднялся, торопливо оделся, тотчас же выскочил.

№ 189.

1. Борода лопатой — борода в виде лопаты, борода наподобие лопаты; усы колечком — усы в виде колечка, усы наподобие колечка; кепка блином — кепка в виде блина, кепка наподобие блина; абажур колокольчиком — абажур в виде колокольчика, абажур наподобие колокольчика; светильник фонариком — светильник в виде фонарика, светильник наподобие фонарика; юбка колоколом — юбка в виде колокола, юбка наподобие колокола.

№ 190.

Мелкооптовый магазин, к талантливому клоуну, чрезвычайно неприятного, явиться в пять часов утра, поставив печать, прибывает в Благовещенск, пребывает в дурном настроении, разговаривают раздраженно, принять приглашение на свадьбу, заплатил за проезд, оплатил проезд.

№ 191.

Словосочетания с наречием:

Весить много, весить мало.

Словосочетания, состоящие из трех слов:

Весить сколько-либо граммов/грамм, весить сколько-либо килограммов/килограмм, весить сколько-либо тонн, хотеть весить сколько-либо, стремиться весить сколько-либо, стать весить сколько-либо.

№ 192.

1. Довольно высоко стояло, из недавно проснувшихся, весело распевали, сверху донизу покрытого, только то зацветшею, издали следовал, шла не торопясь и наслаждаясь, переливаясь бежали, довольно богата.

2. *Кисейный* — сделанный из кисеи — прозрачной тонкой ткани.

Зыбкий — находящийся в состоянии легкого колебания, зыби; легко приходящий в колебание.

4. $\overline{\text{Просну}}//\text{вш}//\text{их}\square\text{ся}//$, $\overline{\text{покры}}//\text{т}//\text{ого}\square$,
 $\overline{\text{зацветш}}//\text{ею}\square$, $\overline{\text{отстоя}}//\text{вш}//\text{его}\square$.

№ 193.

1. Недавно проснувшихся, весело распевали, блестели росой.

§ 11. Культура речи. Употребление словосочетаний

№ 199.

2. *Инвалид* — лат. *in-* «не» + лат. *validus* «сильный», «здоровый».

Гипноз — греч. *hypnos* «сон».

Инструкция — лат. *instruere* «наставлять», «обучать».

История — греч. *histor* «знаток», «свидетель»; перв.: «рассказ об увиденном или разузнанном».

Информация — лат. *informare* «изображать», «представлять» (от лат. *forma* «вид», «образ»).

Инкубатор — англ. *incubate* «высиживать цыплят», «сидеть на яйцах» (от лат. *incubare* «покоиться», «лежать на чем-либо»).

№ 203.

Беспокоиться о состоянии здоровья, тревожиться за племянника, начать уроки, приступить к занятию, предостеречь от правонарушения, обращать внимание на приятеля, уделять внимание спорту, рецензия на книгу, упрекать в безразличии, попрекать отсутствием денег,

порицать за разгильдяйство, думать о весне, задумать игру без правил, наградить подарком, удостоить звания, различать день и ночь, отличать плохое от хорошего.

№ 204.

Заведующий отделением, поступил согласно приказу, иметь две дочери, поехать в город Коломну, прийти из школы, подчеркнул важность момента, купить килограмм макарон, противоречит убеждениям, отметить день рождения, их сына, много яблок, пара носков, пара чулок, ждать в аэропорту, оплатить проезд, длиннее пальца.

№ 205.

Две подружки, два министра, две доярки, два петуха, две курицы, двое саней, две бани, двое щипцов, два огурца, двое суток, две утки, двое брюк, две руки.

№ 206.

Причинить боль, стилистические пометы, иметь значение, играть роль, выпустить продукцию, особая значимость, проблемная статья, романтическая история, существо вопро-

са, сытая жизнь, председатель правительства, выше говорилось, предоставить комнату в общежитии.

№ 207.

- 1) С моим другом произошел инцидент.
- 2) Мы продолжили чтение.
- 3) В рассказе говорится о нелегкой судьбе пожилого человека, потерявшего родных и близких.
- 4) Рабочему приходится беречь каждую минуту.
- 5) Сувенир всем понравился.
- 6) Конструкторы разработали экономичную машину.
- 7) Лектории играют большую роль.

№ 208.

1. Клеточный. 1. Относящийся к клетке (помещению для птиц и животных). 2. В биол.: относящийся к клетке (простейшей единице строения организма).

Клетчатый. С рисунком в клетку.

Конный. 1. Предназначенный для коней и их содержания; служащий для езды на конях. 2. Действующий с помощью коней, приво-

димый в движение конями. 3. Состоящий из всадников, конницы.

Конский. Принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный.

№ 209.

Драматичный. 1. Содержащий элементы драматизма, напряженности, выражающий глубокие переживания, чувства; трагичный. 2. Рассчитанный на эффект, напыщенный.

Драматический. 1. Относящийся к драме. 2. О голосе певца: сильный, несколько резкий по тембру, в отличие от лирического.

Критический. 1. Находящийся в состоянии кризиса. 2. Опасный, связанный с возможностью нарушения нормального состояния чего-либо.

Критичный. Способный относиться с критикой к чему-либо, видеть недостатки.

Гуманный. Направленный на благо других; человеколюбивый и отзывчивый.

Гуманитарный. 1. Обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека. 2. О науках: относящийся к изучению общества, культуры и истории народа, в отличие от естественных и технических наук.

Женский. Относящийся к женщине, предназначенный для нее; свойственный женщине, такой, как у нее.

Женственный. Обладающий признаками, качествами, присущими женщине, мягкий, нежный, изящный.

Желанный. 1. Очень ожидаемый, составляющий предмет желания. 2. Милый, дорогой.

Желательный. Нужный для чего-либо, соответствующий чьим-либо желаниям, интересам, ожиданиям; нужный, необходимый.

Удачливый. Такой, которому все удается, у которого во всем удача.

Удачный. Удавшийся; положительный, хороший.

Целый. 1. Весь без изъятия, полный. 2. Значительный, большой. 3. Невредимый, без изъяна, ущерб.

Цельный. 1. Из одного вещества, из одного куска, сплошной, монолитный. 2. Не разбавленный, не снятой.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА

§ 12. Понятие о предложении

№ 213.

1) Пушистый снег блестел на солнце.

С пропуском второстепенных членов:

Снег блестел.

С пропуском грамматической основы:

Пушистый на солнце.

2) Неожиданно сверкнула ослепительная

молния.

С пропуском второстепенных членов:

Сверкнула молния.

С пропуском грамматической основы:

Неожиданно ослепительная.

№ 214.

1. Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звезды блещут.

Своей дремоты превозмочь

Не хочет воздух. Чуть трепещут

Сребристых тополей листы.

Луна спокойно с высоты

Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.
И тихо, тихо все кругом...

§ 13. Основные виды предложений

№ 217.

1. В тексте преобладают побудительные предложения.

2. Бой□те//сь//, прочитыва//й□те//, относи-
те//сь//, чита//й□те//, рассматрива//й□те//,
выискива//й□те//, иди□те//.

3. Ведь каждая книга открывает мир! Чте-
ние — это включение себя в этот мир. Ведь
книга — это только дорога.

№ 220.

2. Принесите нужный мне диск.

Вы не могли бы принести нужный мне диск?

Можно принести нужный мне диск?

Я прошу Вас принести нужный мне диск.

Мне нужен диск.

№ 223.

2. Стоит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброшенных церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высеченного на замшелом камне? Есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, прялки, расписанные пестрыми красками, вальки, украшенные загадочными геометрическими узорами?

Безусловно, стоит. Ведь человек не подобен бабочке-однодневке, весело порхающей при солнце, не знающей о том, что было вчера и что будет завтра. В его судьбе сплетаются в единый узел былое, нынешнее и завтрашнее. Человек — сын своего времени и своей страны. Чувство Родины всегда неотделимо от чувства истории.

Фреска. Произведение, выполненное с применением водяных красок, наносимых на сырую штукатурку.

Орнамент. Узор в виде ритмического чередования геометрических или изобразительных элементов, использующих растительные и животные мотивы.

Прялка. Приспособление для ручного прядения.

№ 226.

1. *Интервью.* Беседа журналиста с кем-либо, предназначенная для СМИ.

№ 228.

1. Публицистический стиль речи.

3. Значение:

Гидрофон. Прибор для приема звуковых волн, возникающих и распространяющихся в воде.

Этимология:

Греч. *hydor* «вода» + греч. *phone* «звук».

4. Оказывается, вода более чем в семь тысяч раз плотнее воздуха, следовательно, и скорость звука в ней в четыре с половиной раза больше — около полторы тысячи метров в секунду.

№ 230.

1. Радуга.

2. Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве

Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!

3. Воздвигл//а□сь//, дано□, лови□.

№ 235.

2. 1) Небезопасным для птиц бывает не что иное, как прибрежный маяк. (утвердительное)

2) Перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок. (утвердительное)

3) Ничем иным ее отсутствие объяснить нельзя. (отрицательное)

4) Ничто другое для нее не существует — только ее дом. (отрицательное)

№ 236.

1. 1) Больше я ничего о него добиться не мог... (2а)

2) Ныне не в меру вода разлилась. (2б)

3) Ангел лег у края небосклона. (1)

4) Огонь чуть теплится на самом дне печурки. (1)

5) Кроме нас двоих, в поле никого не было.
(2а)

6) Широта его взглядов не могла не изумлять меня. (2в)

7) Не вам учить меня. (2б)

8) Увы! Он счастья не ищет и не от счастья бежит. (2в)

9) На возах не сено, не капуста, не бобы, а щеглы, чижи, красавки, жаворонки, черные и серые дрозды, синицы, снегири. (2б)

2. В этом предложении пропущено сказуемое. Такие предложения называются одноставными.

3. *Изумлять*. От сочетания *из ума выйти* «сойти с ума», «обезуметь».

Счастье. От часть «доля»; букв.: «хорошая часть, доля».

Капуста. Лат. *caputium* «головка» (от лат. *caput* «голова») + лат. *compos(i)ta* «составленная», «сложенная» (ср.: *композиция*).

Щегол. От звукоподражательного *щег*.

Чиж. От звукоподражательного *чи*.

Дрозд. От звукоподражательного *дро, тро* (птица названа по своему пению).

№ 237.

1. Распространенные: 1, 3, 4.

Нераспространенные: 2, 5.

№ 238.

1. *Темя высоких гор* — вершины гор.

2. Проходит ночь. Как чудно все на небе и на земле.

№ 241.

Нет ничего прекрасней кустов шиповника! Помните ли вы их, милый читатель? Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих или двигающихся по пути... Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке — видим ли мы ее? Утка опрокидывается головой вперед в воду — замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

№ 243.

1. Слово «похоже» не повторяется, на его месте ставится тире. Оно является сказуемым.

2. На свете все

На все

Похоже:

Змея —

На ремешок

Из кожи;

Луна —

На круглый глаз

Огромный;

Журавль —

На тощий

Кран подъемный;

Кот полосатый —

На пижаму;

Я — на тебя,

А ты — на маму.

§ 14. Интонация предложения

№ 249.

Помните, что ваша интонация — это зеркало вашей эмоциональной жизни, движение вашей души. Культура чувств и эмоциональных межличностных отношений неразрывно связана с культурой интонационного «оформления» высказывания.

№ 252.

2. *Ехидно*. Греч. *echidna* «злая и коварная женщина» (от греч. *echis* «змея»).

Комментарий. Лат. *com-* (*con-*) «с», «вместе» + лат. *mentio* «упоминание» (от лат. *mens* «ум»).

Дианазон. Греч. *dia pason (chordon)* «через все (струны)».

Интонация. Лат. *in-* «воз» + лат. *tonare* «говорить», «произносить» (от лат. *tonus* «тон», «звук»).

№ 257.

Известный русский педагог Антон Семенович Макаренко писал о десяти интонационных вариантах и, следовательно, о десяти экспрессивных значениях предложения *Иди-ка сюда!* Константин Сергеевич Станиславский — о сорока ситуациях, создаваемых различными интонационными вариантами неполного предложения *Сегодня вечером*. Бернارد Шоу — о пятидесяти способах произношения слова-предложения *Да* и о пятистах способах для слова *Нет*.

№ 260.

- 1) Все здесь / напоминает мне *былое*.
- 2) Как *рано* мог он / лицемерить!

3) Уж роща отряхает // *последние листы* // с
нагих своих ветвей.

4) А девушке / в *семнадцать* лет // какая
шапка не пристанет!

5) И князя вы осмелились // *оставить там* /
одного?

№ 262.

1. Во дни *сомнений*, // во дни *тягостных*
раздумий / о судьбах моей *родины*, // — ты
один мне / *поддержка* / и *опора*, // о *великий*,
// *могучий*, // *правдивый* // и *свободный* / рус-
ский язык! Не будь тебя — // как не впасть в
отчаяние / при виде *всего*, // что совершается
дома? Но *нельзя* верить, // чтобы *такой* язык /
не был дан / *великому народу*!

№ 267.

3. Разброса//н//о//#, тосклив//ая□, несущ//
ая□ся//, беспредельн//ая□, разверну//ть□ся//,
разорван//н//ый□, посторанива//ют□ся//.

№ 268.

2. 1) Не за то волка бьют, что сер, а за то,
что овцу съел.

2) Мы встали рано, зато увидели восход солнца.

3) Итак, все осталось по-прежнему.

4) Мы промокли и так устали, что решили сделать привал.

5) Торопиться все-таки было незачем.

6) Нам довелось-таки встретиться еще раз.

7) Агроном таки добился своего.

8) С самого утра сегодня накрапывает мелкий дождик. Вот так и вчера — ни разу не выглянуло солнышко.

§ 15. Грамматическая основа предложения

№ 269.

1) Главными членами предложения являются подлежащее и сказуемое.

2) Главными членами они называются потому, что содержат основной смысл предложения.

3) Подлежащее — это главный член предложения, обозначающий предмет речи, отве-

чающий на вопросы кто? что? и связанный по смыслу и грамматически со сказуемым двусоставного предложения.

4) Сказуемое — это главный член предложения, обозначающий действие, состояние, свойство подлежащего и отвечающий на вопросы что делает предмет речи? что с ним происходит? каков он? кто он такой? что он такое?

5) Подлежащее и сказуемое образуют грамматическую основу предложения.

№ 270.

2. 1) Они использовались людьми с глубокой древности. По мнению историков, они служили украшением. Со временем у перчаток появились напалечники для больших пальцев. Ведь вилки, ножи, ложки изобрели гораздо позже! В эпоху Ренессанса шелковые и кожаные перчатки, украшенные золотой вышивкой, вензелями и драгоценными камнями, да к тому же надушенные, многое рассказывали о социальном положении и состоянии их владельца. В XIX веке стали носить длинные нитяные перчатки с вытканными узорами.

2) Такие перчатки удобны во время работы или принятия пищи. Такие перчатки эффективны и популярны даже сегодня.

3) Перчатки — необходимый аксессуар нашего гардероба. Свидетельство тому — перчатки, извлеченные археологами из гробницы Тутанхамона в 1922 году.

4. *Перчатки*. От *перст* «палец»; букв.: «варежка с пальцами»; ср.: *перстень*.

Аксессуар. Лат. *accessio* «прибавление» (от лат. *ac-* «в», «на», «при» + *cedere* «помещать», «насаждать»).

Гардероб. Фр. *garde* «охранять» (ср.: *авангард*; *арьергард*) + фр. *robe* «платье»; ср.: *роба* «старинное морское платье и одежда»).

Археолог. Греч. *archaios* «древний» + греч. *logos* «учение», «наука».

Шелковый. Лат. *sericus* «шелковый» (от *Seres* «Китай»); букв.: «ткань из Китая».

Вензель. Польск. *węzeł* «узел».

Социальный. Лат. *societatis* «общественный».

Эффектны. Лат. *effectus* «исполнение», «действие».

№ 273.

3. Каждый знает, что лодырь — бездельник. А как появилось это слово в русском языке?

Жил когда-то в Москве Христиан Иванович Лодер. Он был опытным врачом, профессором Московского Университета, автором ряда научных трудов. Почему же имя истинного труженика науки ассоциируется со словом, обозначающим бездельника и лентяя?

В 1828 году в Москве Лодер открыл «Заведение искусственных минеральных вод». Доктор прописывал своим пациентам многочасовые прогулки после принятия водных процедур. В одной из беседок парка для развлечения играл оркестр.

Господа лечились, отдыхали, а в экипажах их часами ожидали кучера. Они видели вокруг суету, беготню людей, несущих воду, и удивленным прохожим говорили, что здесь они Лодера гоняют. Затем кто-то, не расслышав как следует, назвал Лодера Лодырем. Так постепенно праздношатающиеся и бездельники превратились в лодырей. Слово это широко используется в русской речи.

4. Морфемный разбор:

Несущ//их□, удивл//енн//ым□, расслыш//а//в//#,
праздн//ошата//ющ//ие□ся//.

Морфологический разбор:

Несущих

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. Несущий.

2. От глаг. *нести*, суф. прич. *-ущ-*.

3. а) действ.;

б) несов. вид;

в) наст. вр.;

г) невозвр.

4. а) полн. форма;

б) мн. ч.;

в) —

г) Р. п.

III. Определение.

Удивленным

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. Удивленный

2. От гл. *удивлять*, суф. прич. *-енн-*.

3. а) страд.;

б) сов. в.;

в) прош. вр.;

г) невозвр.

4. а) полн. форма;

б) мн. ч.;

в) —

г) Д. п.

III. Определение.

Расслышав

I. Деепри.; обознач. добавочное действие: назвал (как?) не расслышав.

II. 1. От гл. *расслышать*; суф. дееприч. *-в-*.

2. Сов. в.

III. Обстоятельство.

Праздношатающиеся

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. Праздношатающийся.

2. От гл. *шататься*, суф. прич. *-ющ-*.

3. а) действ.;
б) несов. вид;
в) наст. вр.;
г) возвр.
4. а) полн. форма;
б) мн. ч.;
в) —
г) Им. п.
- III. Подлежащее.

№ 274.

1. 1) Смелость города берет.
Дерево червь изнутри точит.
Малая лень большое горе приносит.
- 2) Клин клином вышибают.
Сорвавшееся слово не догонишь на скакуне.
Огонь маслом не заливают.

№ 275.

«Лицо (предмет) и его действие»:

- 1) Самолеты доставляют грузы.
- 2) Вода подмывает берег.
- 3) Берингов пролив разделяет Азию и Америку.

«Лицо (предмет), испытывающее действие»:

- 1) Грузы доставляются самолетами.
- 2) Берег подмывается водой.
- 3) Азия и Америка разделяются Беринговым проливом.

№ 276.

1 *фотография:*

В нашей лаборатории ученый проводит эксперименты.

2 *фотография:*

В нашей лаборатории ученым проводятся эксперименты.

№ 277.

- 1) Границы охраняются пограничниками.
- 2) Обувь шьется сапожниками.
- 3) Ценные виды рыб разводятся учеными.

§ 16. Подлежащее и способы его выражения

№ 278.

1. 1) И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных.

2) Он едва удостоил бедную девушку белым и равнодушным взглядом.

3) Это «если бы», отнесенное им к прошедшему, к невозможному, сбылось.

4) Поймать ерша или окуня — это такое блаженство.

5) Наступило, наконец, пятнадцатое мая.

6) Почему случилось это?

7) Там много ласточек летало.

8) Вновь «сегодня» настало с утра, и уже не вернется «вчера»!..

9) В начале ночи озарилась небес далеких сторона.

10) Десять ночей подряд он лечит несчастных зверят.

11) Сны безотчетны, ярки краски.

12) Кто-то из художников назвал Дионисия Моцартом русской живописи.

13) Пользоваться результатами труда товарища бесчестно.

14) Мы с ним лежали на песке у громадного камня...

15) Меня окружают тысячи удивленных глаз и протянутся ко мне тысячи теплых ладошек.

2. 8) (___ ___.,) и (___ __).

11) (___ __), (___ __).

15) (---==— ~---) и (==----- ~---).

3. Тридцать

I. Числ.; общ. грам. знач. — количество.

II. 1. Тридцать.

2. а) колич.;

б) обознач. целое число;

в) сложное.

3. а) —

б) —

в) Им. п.

III. Входит в состав подлежащего.

Отнесенное

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. Отнесенный.

2. От гл. *отнести*, суф. прич. *-енн-*.

3. а) страд.;

б) сов. в.;

в) прош. вр.;

г) неврзвр.

4. а) полн. форма;

б) ед. ч.;

в) ср. р.;

г) Им. п.

III. Определение.

Почему

I. Частица.

II. 1. Вопрос.

2. Прост.

Озарилась

I. Гл.; общ. грам. знач. — действие.

II. 1. Озариться.

2. а) сов. вид;

б) переход.;

в) возвр.;

г) II спр.

3. а) изъяв. накл.;

б) прош. вр.;

в) ед. ч.;

г) ж. р.

III. Просто глагольное сказуемое.

Кто-то

I. Мест.; указывает на лицо.

II. 1. Кто-то

2. Неопред.

3. а) —

б) —

в) Им. п.

III. Подлежащее

Тысячи

I. Числ.; общ. грам. знач. — количество.

II. 1. Тысяча.

2. а) колич.;

б) собир.;

в) простое.

3. а) ж. р.;

б) мн. ч.;

в) Им. п.

III. Входит в состав подлежащего.

№ 280.

1. На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,

В том крае, где солнца восход,

Одна и грустна, на утесе горячем

Прекрасная пальма растет.

2. *Риза*. 1. Верхнее облачение священника при богослужении. 2. Металлическая накладка на иконах, оставляющая открытым только изображение лица и рук.

Утес. Отвесная скала.

§ 17. Виды сказуемого и способы его выражения

№ 282.

1. 1) Дым змеился, пекла хозяйка, бегали ребята... (простые глагольные)

2) Мы спугнули, полетели. (простые глагольные)

3) Я решился посетить (составное глагольное; возможность действия), взял и пустился (простые глагольные).

4) Не надеялся он застать. (составное глагольное; желательность действия)

5) Муму осталась дожидаться. (составное глагольное; начало действия)

6) Начали белеть кружочки, разглядывать-ся листья, отсвечивать тропинки. (составные глагольные; начало действия)

7) Лена старалась показываться. (составное глагольное; желательность действия)

8) Он перестал улыбаться. (составное глагольное; конец действия)

9) Пастухов, продолжал отряхиваться и оглядывать. (составные глагольные; продолжение действия)

10) Я не намерен мучить. (составное глагольное; желательность действия)

11) Начиная сверкать огонек. (составное глагольное; начало действия)

12) Он пустился бежать. (составное глагольное; начало действия)

13) Способен жить не всякий. (составное глагольное; возможность действия)

14) Должна чувствовать планета. (составное глагольное; необходимость действия)

№ 287.

1. Связка + прил., прич.:

1) Я был озлоблен, он угрюм.

- 3) Ты была любима и хранима.
- 4) Мысли были сосредоточены.
- 5) День посвящен был.
- 8) Был слышен голос.
- 14) Машина словно слита.
- 15) Вы человек.
- 17) День томителен и ласков.
- 21) Да будет смерть отомщена!

Связка + сущ.:

- 6) Он не был рожден страдальцем.
- 7) Простота есть условие.
- 9) Облака изорваны в клочья.
- 10) Деревья склеены тьмою.
- 11) Не уметь выражать — недостаток.
- 13) Курганы словно арбузы.
- 16) Трудное — это борьба.
- 18) Воспитатель — опыт.
- 19) Любить — крест.
- 20) Вой как гимн.
- 22) Футбол — это детство, это турнир.

Связка + числ., мест., нареч.:

- 2) Двадцать восемь и двенадцать — сорок.
- 12) Я один — ничто.
- 23) Дважды два — четыре.

24) Один мальчик и две девочки — всего трое.

3. Морфемный разбор:

Страда//л//ыц//ем□, изорван//ы□, склеен//ы□,
сли//т//а□, жизнен//н//ый□.

Морфологический разбор:

Страдальцем

I. Сущ.; общ. грам. знач. — предмет.

II. 1. Страдалец.

2. а) нариц.;

б) одуш.;

в) м. р.;

г) 2-е скл.

3. а) ед. ч.;

б) Тв. п.

III. Именная часть составного именного сказуемого.

Изорваны

I. Прил.; общ. грам. знач. — признак предмета.

II. 1. Изорван.

2. Качеств.

3. а) —

б) кратк.;

в) —

г) мн. ч.;

д) —

III. Именная часть составного именного сказуемого.

Склеены

I. Прил.; общ. грам. знач. — признак предмета.

II. 1. Склеен.

2. Качеств.

3. а) —

б) кратк.;

в) —

г) мн. ч.;

д) —

III. Именная часть составного именного сказуемого.

Слита

I. Прил.; общ. грам. знач. — признак предмета.

II. 1. Слит.

2. Качеств.

3. а) —

б) кратк.;

в) ж. р.;

г) ед. ч.;

д) —

III. Именная часть составного именного сказуемого.

Жизненный

I. Прил.; общ. грам. знач. — признак предмета.

II. 1. Жизненный.

2. Качеств.

3. а) —

б) полн.;

в) м. р.;

г) ед. ч.;

д) Им. п.

III. Именная часть составного именного сказуемого.

№ 289.

Чайник. 1. Предмет домашнего обихода, посуда. 2. Человек, не обладающий профессиональными качествами.

№ 292.

1. Молюсь — проклинаяю, наивны — умны,
низки — высоки, близки — далеки, сладкий
— горький, божество — дьявол.

2. Я не люблю вас и люблю,
На вас молюсь и проклинаяю,
Не видеть вас я не могу,
Но встречи с вами избегаю.
Вы так наивны, так умны,
Вы так низки и так высоки,
Вы так земны и неземны,
Вы так близки и так далеки.
Вы сладкий яд, вы горький мед,
Вы божество, вы сущий дьявол.
Я вас ищу, от вас бегу,
Я не люблю вас и люблю...

№ 296.

Геннадий был хорошим теннисистом.
Геннадий стал хорошим теннисистом.
Геннадий казался хорошим теннисистом.
Геннадий оказался хорошим теннисистом.
Геннадий считался хорошим теннисистом.
Геннадий сделался хорошим теннисистом.

§ 18. Тире между подлежащим и сказуемым

№ 302.

Диаспора. Значительные этнические группы, живущие вне своей исторической родины.

Лат. *dia* «через», «сквозь» + лат. *spora* «сев», «семя» (ср.: споры); букв.: «рассеивание» («часть народа, живущего вне страны его происхождения»).

Рейтинг. Показатель популярности, авторитета какого-либо лица, общественного деятеля, организации в какое-либо время по опросам социологов.

Интернет. Всемирная компьютерная сеть.

Лат. *inter* «между» + англ. *net* «сеть» (всемирная информационная компьютерная сеть).

Фитнес. Система для создания и поддержания хорошего физического состояния с помощью специальных упражнений и правильного питания.

Англ. *fitness* «готовность», «способность» (от *fit* «годный», «пригодный»).

Имидж. Представление, мнение, образ, сложившиеся в обществе о каком-либо объекте, человеке.

Англ. *image* «образ» (от лат. *imitari* «подражать», «изображать»).

№ 303.

1. *Вулкан*. Лат. *Vulkanus* — в древнеримской мифологии — бог огня, покровитель кузнечного ремесла (в древнегреческой мифологии — Гефест).

Дьявол. Греч. *diaballo* «обманывать», «обольщать» (от греч. *dia-* «через», «пере-» + *ballo* «бросать», «кидать»).

Шлак. Нем. *Schlacke* (от *schlagen* «ковать»); перв.: «отлетающие при ковке куски металла».

Электричество. Греч. *elektron* «смола», «янтарь» (электричество получило свое название потому, что его энергия впервые стала известна человеку по янтарию, когда его трут о суконку).

Энергетик. Греч. *energeia* «действие», «деятельность».

Пепел. Исторически родственно словам палить, пламя.

Капуста. Лат. *caputium* «головка» (от лат. *caput* «голова») + лат. *compos(i)ta* «составленная», «сложенная» (ср.: композиция).

Огурцы. Греч. *aoros* «несозревший» (огурцы употребляют в пищу незрелыми).

Помидоры. Итал. *romo d'oro* «золотое яблоко».

Санаторий. Лат. *sanare* «лечить», «оздоровлять» (от лат. *sanus* «здоровый», «целый»).

2. Вулкан — разрушитель, вулкан — огненный дьявол, приносящий горе.

Значит, вулкан — строитель.

Значит, вулкан — энергетик.

Вулканический пепел — прекрасное удобрение.

Значит, вулкан — помощник земледельцев.

Значит, вулкан — овощевод.

Значит, вулкан — лекарь.

Так что и мы — дети вулканов.

№ 305.

3. Сегодня уже никому не надо объяснять, что капустник — это веселое самодеятельное представление с шутками, пародиями, стихами и песнями на местные темы. Откуда такое название?

Издавна на Руси капустником называли рубку капусты для засолки с приглашением в помощь хозяевам соседей и односельчан, а также вечеринку для рубивших капусту после окончания работы. Во второй половине XIX века это слово пришло в актерскую среду. Капустником стали называть пирушку по случаю окончания зимнего сезона. Специально выпекался огромный пирог с капустой и каждому обязательно доставался кусочек. В начале XX века в Московском Художественном театре довольно часто устраивались подобные вечера, которые также назывались капустниками.

№ 306.

1) Совесть — это эмоциональный страж убеждений.

2) Годы детства — это, прежде всего, воспитание сердца.

3) Безволие, никчемность — родная сестра подлости.

4) Самовоспитание — это человеческое достоинство в действии.

5) Большое зло унижать достоинство человека — считать себя личностью, заслу-

живающей уважения, а другого человека — мелкой пылинкой.

6) Большой порок — это равнодушие и бесстрастность.

№ 307.

Острый язык — дарование, длинный язык — наказание.

№ 310.

2. Павлин оглядывается на свой хвост, а человек — на свои поступки.

Неумелый надеется на других, умелый — на себя.

Работающий приносит пользу всем, ленивый — никому.

Гвоздь бережет подкову, подкова — коня, конь храбреца, храбрец — отчизну.

Силы могут иссякнуть, знания — никогда.

Вещь хороша новая, а друг — старый.

№ 311.

1. Писать о лесах — любимое мое занятие. Необыкновенно важна роль леса в истории народов и цивилизаций. Лес дал человеку первые орудия труда, познакомил с огнем.

Лес кормил наших предков, давал им кров, защищал от солнца, ветра, дождя и мороза, спасая от хищных зверей.

Лес пока продолжает служить человеку свою верную службу. Однако люди давно заметили, что леса на Земле быстро исчезают. Ученые всего мира приходят к общему твердому выводу, что сокращение лесов опасно.

Лес — это не просто лесная растительность на почве. Лес — источник строительных материалов. Лес — ничем не заменимая экологическая система планеты. А дерево — удивительная химическая фабрика, созданная природой. Леса проводят и отражают солнечное тепло. Леса поднимают урожайность полей, дают приют диким животным, служат объектом для многих наук, помогают воспитанию маленьких граждан.

5. 1) *Исчезают*

[ищ'изай'ут] — 4 слога

[и] — гласный, безударный

[щ'] — согласный, глухой, мягкий

[и] — гласный, безударный

[з] — согласный, звонкий, твердый

[а] — гласный, ударный

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[у] — гласный, безударный

[т] — согласный, глухой, твердый

8 звуков

исчезают — 8 букв.

2) Расти//тель//н//ость//□, сокра́щени//е□.

4) Необыкновенно

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак предмета, признака или действия. Разряд — меры и степени.

II. 1. Неизм.

2. —

III. Обстоятельство.

Первые

I. Числ.

II. 1. Первые.

2. а) порядк.;

б) —

в) простое.

3. а) —

б) мн. ч.;

в) В. п.

III. Определение.

Верную

I. Прил.; общ. грам. знач. — признак предмета.

II. 1. Верный.

2. Качеств.

3. а) —

б) полн.;

в) ж. р.;

г) ед. ч.;

д) В. п.

III. Определение.

Это

I. Мест.; указывает на предмет.

II. 1. Это

2. Указ.

3. а) —

б) —

в) Им. п.

III. Указательное слово.

5) Леса поднимают урожайность полей,
дают приют диким животным, служат объ-
ектом для многих наук, помогают воспита-
нию маленьких граждан.

№ 312.

1. 1) Язык — ключ к знаниям.
- 2) Сады сажать — жизнь украшать.
- 3) Человек есть украшение мира.
- 4) Леса — легкие Земли.

№ 313.

1. 1) Самая изменчивая часть языка — словарь. Как хороший барометр, откликается он на все изменения жизни.

2) Глагол — основа языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе.

3) Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выражать само действие!

§ 19. Культура речи. Связь подлежащего и сказуемого в предложении

№ 314.

Бра упало.

Сулугуни упала.

Салями упала.

Кольраби упала.

Тюль упал.

Бюллетень упал.

Табель упал.

Иваси упала.

№ 316.

1. 1) Такси остановилось у проходной фабрики.

2) Метро открыто с раннего утра до позднего вечера.

3) Тире было поставлено не по правилам.

4) Интервью показалось телезрителям скучным.

5) Кофе был подан через пятнадцать минут.

6) Шоссе тянулось вдоль берега моря.

7) Сочи расположен на юге нашей страны.

8) Кафе находилось в конце улицы.

9) ООН подтвердила свое участие в мирной конференции.

10) Жюри отдало свое предпочтение нашим соперникам.

№ 317.

1. 1) Кое-кто постоянно нарушает порядок.

2) Кто живет в этом доме?

3) К калитке бежали отец и сыновья.

4) Множество поклонников певца пришли/пришло на концерт.

5) На концерт пришло множество поклонников певца.

6) Прошлой весной было мало осадков.

7) Сколько поколений воспитано в религиозном духе!

8) Выступили на собрании далеко не все, кто желал это сделать.

9) Одновременно строятся станция метро и мост через Москву-реку.

10) Произошло столько событий, перевернувших всю отлаженную жизнь вверх дном.

11) Большинство учеников нашей группы задание выполнили/выполнило.

12) Ряд высоких стульев стоял посредине комнаты.

13) Толпа пассажиров и провожающих стояли/стояла около поезда.

14) Стая крикливых галок кружились/кружилась над полем.

15) Часть лучших учеников нашей школы были/была отправлены/отправлена на экскурсию в Суздаль.

2. Морфемный разбор:

Поклонник//ов□.

Морфологический разбор:

Поклонников

I. Сущ.; общ. грам. знач. — предмет.

II. 1. Поклонник.

2. а) нариц.;

б) одуш.;

в) м. р.;

г) 2-е скл.

3. а) мн. ч.;

б) Р. п.

III. Часть составного подлежащего.

§ 20. Второстепенные члены предложения

№ 321.

1. Головные уборы — часть русского народного женского костюма. Были они девичьи и женские. Девушки заплетали волосы в одну косу, а макушку оставляли открытой. Головной убор девушки — это всевозможные венцы, повязки, обручи, которые украшали речным жемчугом, бисером.

После венчания девушку повивали, то есть заплетали волосы в две косы, укладывали их вокруг головы, надевали праздничный повойник, на него кокошник, сверху платок.

Повойник замужней женщины мог быть с овальным, круглым или лопатообразным дном и околышем на подкладке.

Для твердости в околыш вшивали лубяные, берестяные пластины. Будничные повойники шили из дешевых тканей и не украшали. Зато праздничные были из парчи, шелка, бархата, украшались шитьем золотой или серебряной нитью. По бокам к ним часто приделывали поднизи из плетеного бисера.

3. *Бисер*. Мелкие стеклянные цветные бусинки, зернышки со сквозными отверстиями.

Повойник. Старинный русский головной убор замужних женщин в виде легкой мягкой шапочки, поверх которой обычно надевали парадный головной убор.

Кокошник. Старинный, преимущественно севернорусский женский головной убор.

Околыш. Ободок у некоторых мужских головных уборов, к которому прикрепляется тулья.

Лубяной. Сделанный из луба — волокнистой ткани некоторых растений, идущей на выделку пряжи.

Берестяной. Относящийся к бересте — верхнему слою коры березы.

Поднизь. Бахрома или сетка из нанизанного жемчуга, бисера на старинном женском головном уборе.

№ 322.

Уборы — часть. Были они девичьи и женские. Девушки заплетали, а оставляли. Убор — это венцы, повязки, обручи, которые украшали.

Девушку повивали, то есть заплетали, укладывали, надевали.

Повойник мог быть.

В околыш вшивали. Повойники шили и не украшали. Зато праздничные были, украшались. К ним приделывали.

§ 21. Определение как второстепенный член предложения. Виды определений

№ 324.

1. Братина — сосуд, который широко использовался в Древней Руси во время пиров. Братины с медом передавались по кругу, «от брата к брату». Отсюда, очевидно, и пошло название сосуда. Братины из золота и серебра, украшенные сложными чеканными узорами, были очень похожи на диковинных птиц. Древнерусские мастера виртуозно наносили на металлическую поверхность посуды причудливые узоры, а иногда писали забавные нравоучения.

№ 325.

1. *Согласование:*

Знаменитый врач, пятидесятая квартира, ка-

реглазый юноша, искусственный каракуль, какую-нибудь новость.

Управление:

Брюки из кожи, дом деда, костюм хаки, мужчина с бородой, книга сестры, их семья, привычка с детства, дворик перед храмом, день торжества.

Примыкание:

Цвет беж, яйца всмятку, платье электрик, взрыв изнутри, желание почитать, глаза навыкате, приказ атаковать, девушка постарше, чтение вслух, комната поменьше.

№ 326.

Поворотный. 1. Служащий для поворота, повертывания чего-либо. 2. Перен. Переломный, создающий резкое изменение, перелом в чем-либо.

Поворотливый. 1. Способный легко маневрировать, двигаться. 2. Разг. Подвижный, ловкий.

Полированный. С поверхностью, подвергшейся полировке; гладкий, с зеркальным блеском.

Полировочный. Предназначенный для полирования, применяемый при полировании, относящийся к полировке.

№ 328.

1. 1) Язык-стяг.
- 2) Любители-рыболовы.
- 3) Строитель-бетонщик, солдатом-сапером.
- 4) На женщине-враче.
- 5) До телефона-автомата.
- 6) Улица-змея.
- 7) Ильмень-озеро.
- 8) Над Москвой-рекой.
- 9) На реке Клязьме.
- 10) Газету «Аргументы и факты».
- 11) Озеро Байкал.

2. Озеро Байкал — самое глубокое в мире.

№ 329.

1. Более трехсот лет назад облетела Россию молва об умельцах-кузнецах из города Павлова Нижегородской области. Традиции кузнечного промысла не потерялись со временем. Недавно современные мастера изготовили царь-замок весом более четырехсот килограммов! Известие об этом попало в российскую Книгу рекордов Гиннеса. Павловчане славятся еще и лозоплетением, и разведением канареек-певцов.

Но главная диковина города — комнатный чудо-лимон. В его честь местные мастера-кузнецы изготовили композицию «Павловский лимон» и летом две тысячи пятого года установили в центре города.

Примерно сто шестьдесят лет назад купец Карачистов привез из Турции саженцы экзотического растения. Цитрусы-малютки прижились, и с тех пор феномен павловского лимона изучают ученые-селекционеры. А Павлово и доныне бережет чудо-растение. Оно растет и плодоносит здесь повсеместно. Маленькие зеленые деревца с крупными ярко-желтыми плодами красуются в окнах города.

2. Цитрусы-малютки прижились, и с тех пор феномен павловского лимона изучают ученые-селекционеры.

№ 331.

1. 1) Вы ж, голубушки-сестрицы, выбирайтесь из светлицы, поезжайте вслед за мной, вслед за мной и за сестрой...

2) Стала рожь-матушка в колос метаться.

3) Ты и убогая, ты и обильная, ты и забитая, ты и всеильная, матушка Русь!

4) Особенно красивы деревенские ласточки-касатки.

5) Станица Вешенская известна миру потому, что тут жил гениальный писатель Шолохов.

6) Чижа захлопнула злодейка-западня.

7) О Волга-река, колыбель недовольства, праматерь и мать земного геройства!

8) Пройдет сколько-то положенных для дерева лет, и вся поляна зарастет одними елками, а березы-покровительницы зачахнут в тени.

9) Избранные сестры-березки небольшие еще, в рост человека.

10) Природа словно оживает на холсте под рукой художника-пейзажиста.

№ 332.

3. Главная высота России — Мамаев курган, расположенный в Волгограде. Священный холм города-героя венчает величественная фигура Родины-матери. Это центральная скульптура памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы. Женщина-мать поднимает своих сыновей в последнюю атаку. Это не памятник-скорбь, а памятник-призыв!

К главному пятидесятидвухметровому монументу «Родина-мать зовет» примыкают композиции «Стоять насмерть», «Стены-руины» и др. Автор этого знаменитого ансамбля — Евгений Викторович Вучетич. Но над осуществлением его грандиозного замысла работали и архитекторы, и скульпторы, и инженеры, и рабочие, и даже военные саперы.

Ансамбль в Волгограде — не первое монументальное произведение скульптора. Так, по окончании войны в одном из берлинских парков был сооружен памятник-ансамбль советским воинам, павшим в боях с фашизмом. Этот грандиозный памятник-пантеон был задуман как величественное историко-мемориальное сооружение героико-эпического характера. Весь мир обошла история о благородном подвиге советского воина, спасшего немецкую девочку ценой своей жизни. Этот характер прекрасно выразил скульптор в символической фигуре Воина-освободителя. Сам скульптор не понаслышке знал, что такое война: он был рядовым солдатом-пулеметчиком.

Монумент. Архитектурное или скульптурное сооружение в честь какого-либо выдаю-

щегося события, какой-либо выдающейся личности.

Лат. *monere* «напоминать».

Композиция. 1. Строение, расположение и соотношение составных частей произведений литературы, искусства. 2. Произведение музыки, живописи и т. п., имеющее определенное построение, единство.

Лат. *com-* (*con-*) «с», «вместе» + лат. *ponere* «класть», «складывать».

Архитектор. Специалист в области архитектуры.

Греч. *archi* «старший», «главный» + греч. *tekton* «плотник».

Инженер. Специалист с высшим техническим образованием.

Лат. *in-* «в» + лат. *gigno* «рождать»; букв.: «врожденная способность», «дарование», «ум», «изобретательность».

Сапер. Военнослужащий, занимающийся разминированием местности, установкой минных заграждений, оборудованием переправ.

Фр. *sape* «окоп», «траншея»; букв.: «роющий окопы».

Пантеон. Место погребения выдающихся людей.

Греч. *pan* «все» + греч. *Theos* «Бог» («захоронение государственных деятелей, полководцев»).

Мемориал. Архитектурное сооружение, комплекс, построенный для увековечивания памяти кого-либо, чего-либо.

Лат. *memoria* «память».

Эпический. Спокойный, бесстрастный.

§ 22. Дополнение как второстепенный член предложения.

Виды дополнений

№ 333.

Уважаю сестру.

№ 334.

1) Детей вводит в мир_сказки (В. п., прям.) не только народная поэзия, но и театр.

2) Но сразу узнал я солдата, войну (В. п., прям.) прошедшего в боях.

3) Чужую беду руками (Тв. п., косв.) разведу, а к своей (Д. п., косв.) ума не приложу.

4) Они о чем-то (П. п., косв.) болтали, смеялись, но, увидев меня, тотчас замолкли, то-

ропливо поправили под платочками (Тв. п., косв.) светлые волосы (В. п., прям.) и сердито поджали губы (В. п., прям.).

5) Наконец, около полуночи усталый хозяин прекратил танцы (В. п., прям.), приказал давать (инф., косв.) ужин (В. п., прям.), а сам отправился спать (инф., косв.).

6) Она заставила Ивана Ильича (Р. п., прям.) выпить несколько чашек (В. п., прям.) кофе (Р. п., прям.).

№ 338.

1) На зиму ежи (Им. п.) устраивают под корнями деревьев маленькие удобные берлоги (В. п.). На всю зиму они засыпают. Их берлоги (В. п.) покрывают сугробы (Им. п.).

2) Когда-то у меня жил ручной еж (Им. п.). Он (Им. п.) пил молоко (В. п.). Еж подбирал на полу маленькие крошки (В. п.). Тихонько пофыркивая, он (Им. п.) ел суп (В. п.) из собачьей чашки.

№ 339.

1. 1) Велосипед разбил грузовик.

2) Пыль поднимает ветер.

3) Солнце закрыло облако.

- 4) Лето сменяет осень.
5) Берег размывает море.

2. Добро побеждает зло.
Добро побеждает зло.

§ 23. *Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств*

№ 341.

Словосочетания, зависимые слова которых могут выполнять в предложении роль обстоятельств:

Вешать:

Повесить в шкаф, повесить в гардероб, повесить в угол, повесить на балкон, повесить на кухню, повесить на чердак, повесить на улицу, повесить наверх, повесить туда, повесить сюда, повесить в комнате, повесить в коридоре, повесить в кухне, повесить в ванной, повесить во дворе, повесить в классе, повесить на улице, повесить на балконе, повесить на кухне, повесить над столом, повесить над

кроватью, повесить над входом, повесить дома, повесить наверху, повесить вверху, повесить внизу, повесить справа, повесить слева, повесить там, повесить здесь, повесить аккуратно, повесить ровно, повесить криво, повесить небрежно, повесить высоко, повесить низко.

Видный:

Виден в лесу, виден в траве, виден в воде, виден в небе, виден на горизонте, виден на востоке, виден на горе, виден на снегу, виден на песке, виден за домом, виден за забором, виден за деревьями, виден сквозь туман, виден сквозь дым, виден сквозь мглу, виден вдали, виден впереди, виден там, виден здесь, виден из дома, виден из окна, виден с балкона, виден с крыши, виден с вышки, виден с дерева, виден с горы, виден из-за леса, виден из-за туч, виден из-под пальто, виден из-под одеяла, виден из-под двери, виден отсюда, виден оттуда, виден отовсюду, виден сверху, виден снизу, виден сбоку, виден издалека, чуть виден, едва виден, смутно виден, ясно виден, четко виден, отчетливо виден, хорошо виден, плохо виден.

Словосочетания, зависимые слова которых могут выполнять в предложении роль обстоятельств и дополнений:

Вешать:

Повесить в шкаф, повесить в гардероб, повесить в угол, повесить на балкон, повесить на кухню, повесить на чердак, повесить на улицу, повесить в комнате, повесить в коридоре, повесить в кухне, повесить в ванной, повесить во дворе, повесить в классе, повесить на улице, повесить на балконе, повесить на кухне, повесить над столом, повесить над кроватью, повесить над входом.

Видный:

Виден в лесу, виден в траве, виден в воде, виден в небе, виден на горизонте, виден на востоке, виден на горе, виден на снегу, виден на песке, виден за домом, виден за забором, виден за деревьями, виден сквозь туман, виден сквозь дым, виден сквозь мглу, виден из дома, виден из окна, виден с балкона, виден с крыши, виден с вышки, виден с дерева, виден с горы, виден из-за леса, виден из-за туч, виден из-под пальто, виден из-под одеяла, виден из-под двери.

№ 342.

1. 1) С трудом (обст. обр. действия) Георгий натянул на себя полу тулупа, лег на спину.

2) Будь красива, как мать, и вдвое (обст. меры и степ.) счастлива.

3) На опушке (обст. места.) молодого дубового леса, лицом к Харькову (обст. обр. действия), вырос красивый серый дом.

4) Днем (обст. врем.) зверь лежит где-нибудь в чаще (обст. места), и найти его трудно (обст. обр. действия).

5) После обеда (обст. врем.) Порфирий Владимирович удалился спать.

6) Не вкусив горького (обст. усл.), не узнаешь сладкого.

7) Несмотря на усталость, на неудачи, связанные с неопытностью, невзирая на предприимчивость дяди Юры (обст. уст.), который жил неподалеку (обст. места) и приходил в самые неурочные часы (обст. врем.), артель находила время для задушевных бесед.

8) Ехал я на курьерском в первом классе, что обошлось редактору недешево (обст. обр. действия).

9) Стою один среди равнины (обст. места) голой, а журавлей относит ветер вдаль (обст. места).

10) Они выждали, когда старик ушел за чем-то (обст. цели), тихо (обст. обр. действия) спустились, и затем, как ни в чем не бывало (обст. обр. действия), подошли как будто снаружи (обст. места).

11) Было светло, но по-осеннему (обст. обр. действия) скучно и серо.

12) У него от испуга (обст. прич.) сжалось и похолодело сердце.

2. *Пола*. Одна из половин, нижний край каждой из половин распахивающейся спереды одежды (пальто, пиджака и т. п.).

Тулуп. Длинная, обычно не крытая сукном меховая шуба без перехвата с высоким воротником.

Артель. Объединение лиц некоторых профессий (связанных с физическим трудом) для совместной работы с участием в общих доходах и общей ответственностью.

Курьерский. Пассажирский поезд дальнего следования, идущий с большой скоростью при минимальном количестве остановок и времени стоянок.

№ 343.

Вокруг яркие обложки книг, журналов,
цветные рекламные щиты на улице, а дома — фломастеры и карандаши, разноцветная
одежда и, конечно, пестрота игрушек, порой самых невообразимых цветов, форм. Я уже не говорю об экране телевизора, о мониторе компьютера — с их буйством красок, неестественностью ракурсов и графических решений. Меняются краски, формы, мелькают картинки, предметы, лица. И психика ребенка не справляется: восприятие цвета и звука, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются.

Да и современная игрушка по сути своей становится антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира. Психологи хором твердят, что растет поколение, воспитанное на игрушках, которые наносят непоправимый вред душе ребенка. Черепашки Ниндзя, трансформеры-роботы, Бэтман, Человек-паук — эти игрушки атрофируют стремление к вере, состраданию, сочувствию, милосердию и способствуют накоплению агрессивных фантазий, часто реализуемых ребенком

в жизни по отношению к более слабым. Став взрослым, он уже будет запрограммирован на служение тем, чьим пластмассовым подобиям отдавал он первые в своей жизни моменты игры, с чьей помощью происходило познание мира.

№ 344.

1. Кобяково городище — это огромный холм на берегу реки недалеко от Росто-ва-на-Дону. Несмотря на то, что археологические раскопки здесь ведутся постоянно и городище неплохо изучено, исследователи считают его одной из самых загадочных точек на карте России. С ним связано множество легенд, народных поверий, а также фактов, не поддающихся объяснению.

До сих пор не ясно, чем являются подземные комнаты: природным или искусственным образованием. Там при загадочных обстоятельствах бесследно исчезали люди. На территории городища постоянно находят предметы с изображением загадочного зверя с большими клыками. Что охраняет этот зверь в кобяковских лабиринтах? Древнее скифское золото? Установлено одно: он

встречается на предметах, обнаруженных только на Кобяковом городище.

№ 345.

- 1) Чего-то очень много.
- 2) Ничего нет.
- 3) Очень быстро.
- 4) Очень громко.

№ 346.

1. *Астериск*. Типографский наборный знак в виде звездочки (*), применяемый для обозначения ссылок (сносок).

Греч. *aster* «звезда».

Астрограф. Прибор для фотографирования небесных объектов.

Греч. *aster* «звезда» + греч. *grapho* «пишу».

Астроном. Человек, занимающийся астрономией.

Греч. *aster* «звезда» + греч. *nomos* «закон».

Астра. Садовое декоративное растение семейства сложноцветных с крупными цветками различной окраски.

Греч. *aster* «звезда»; букв.: «похожий на звезду».

Астронавт. То же, что космонавт; термин распространен в США и некоторых других странах.

Греч. *aster* «звезда» + греч. *nautes* «(море) плаватель».

2. *Астероид.* Греч. *aster* «звезда» + греч. *eidos* «вид»; букв.: «звездopodobный».

Астральный. Греч. *aster* «звезда».

Астробиология. Греч. *aster* «звезда» + греч. *bios* «жизнь» + греч. *logos* «учение», «наука».

Астролог. Греч. *aster* «звезда» + греч. *logos* «учение», «наука».

Астрология. Греч. *aster* «звезда» + греч. *logos* «учение», «наука».

Астроним. Греч. *aster* «звезда» + греч. *onoma* «имя».

Астрономия. Греч. *aster* «звезда» + греч. *nomos* «закон».

Астрофизика. Греч. *aster* «звезда» + греч. *physis* «природа».

№ 347.

1. 1) Позволь мне сердце освежить твоей беседою святою.

2) Чичиков послал Селифана отыскивать ворота.

3) Когда я ехал на Кавказ, я не хотел брать его и ушел от него потихоньку, а его велел запереть.

4) Хозяина не было, то есть он, вероятно, оправился на озеро осматривать какую-нибудь рыболовную снасть.

5) Обломов стал читать вслух.

6) Не раз поднималось в ее душе непреодолимое желание высказать все без утайки.

7) Природа учит нас понимать прекрасное.

8) Сторож Лука вечно борется с желанием сбежать к жене и брату в деревню за семь верст от станции.

9) Если вы не воспитаете привычки преодолевать длительные трудности, я имею право сказать, что вы ничего не воспитали.

10) Вот в одинаковых платьях, как сестры, бабочки сели в траву отдыхать.

11) Гаснет день. За косогором разливается закат, звонкий месяц выйдет скоро погулять по крышам хат.

2. Рыболовную — рыба, ловить.

Без утайки — тайна.

Косогор — косой, гора.

№ 348.

Смешной:

Он шутил умно: в его шутках — ни малейшей принужденности, ни претензии на остроумие, а так что-то занимательное, какая-то особенная способность забавно рассказать, даже не анекдот, а просто новость, случай, или одним неожиданным словом серьезную вещь превратить в смешную.

Я, знаете, этак люблю в скучное время прочесть что-нибудь забавное.

Мальчик скорчил такую потешную гримаску, что я не мог не рассмеяться.

Его письма полны юмора, ничего смехотворней выдумать нельзя.

Манера:

За многими из наших литераторов водится замашка говорить с таинственной важностью о вещах давным-давно известных.

§ 24. Культура речи. Употребление второстепенных членов предложения

№ 351.

1) Сергей — большой умница.

2) Наша неряха испачкала только что купленное платье.

3) Два этих мальчика стали победителями конкурса.

4) Наша гостя — начинающая врач.

5) По пути им встретили три очаровательные женщины.

6) Он недаром считается закоренелым невежей.

7) Шестнадцатилетняя девушка показала себя такой невеждой.

8) Утром мы услышали четыре важных сообщения.

9) Моя коллега Нина Сергеевна отправилась поездом в Новосибирск.

10) Опытная руководитель Константинова не согласилась с мнением своего заместителя.

№ 352.

Неправильный выбор формы слова:

- 1) Три первых года бабушка жила одна.
- 4) Две большие комнаты были заставлены столами и стульями.
- 5) Он был большой чистюля.
- 10) Иванов — наша знаменитость.
- 11) В город приехала важная персона — петербургский актер.
- 12) Горячий кофе взбодрил его и вдохнул новые силы.

Неправильный выбор слова:

- 2) Я еще не встречал такого удачливого человека.
- 3) Покупатели сделали удачный выбор.
- 6) В голосе друга звучала скрытая угроза.
- 7) Скрытным человеком быть плохо.
- 8) Практичный человек в жизни не пропадет.
- 9) На местности было проведено одно практическое занятие.

№ 353.

1. Накормить пять ртов — накормить пять человек.

Съесть целую тарелку — съесть целую тарелку еды.

2. 1) В семье было пять ртов.

2) Эй, борода! Отдай мне билет!

3) Я стою в очереди за синим плащом. А шляпа стоит впереди меня.

4) Он был первой скрипкой в оркестре.

5) Знаменитая теннисистка — первая ракетка страны.

№ 355.

Герой никогда не умрет, он вечно в народе живет.

От правды никуда не денешься.

С трудовыми руками нигде не пропадешь.

Не бойся врага умного, бойся друга глупого.

Как месяц не свети, а все не солнышко

Недоученный хуже неученого.

Силы врага лучше переоценить, чем недооценить.

Не суйся в воду, не зная броду.

Будешь вперед двигаться — горы одолеешь, а сиднем засядешь — ничего не увидишь.

Учение без умения не польза, а беда.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 25. Понятие об односоставном предложении. Виды односоставных предложений

№ 356.

1. Тепло. Пахнет речным туманом. Он успел оторваться от воды и путается теперь в вершинах прибрежных деревьев, в верхушках черного елового леса на том берегу.

Пахнет мятой-травой. Наверно, вытирая руки пучком травы, размял стебель мяты. И вот теперь разливается в неподвижном воздухе ее крепкое благоухание.

Прислушаешься — птицы поют, приглядишься — сонные капли росы на траве и цветах. Благодать. Может быть, дрогнет как в зеркало впаянный поплавок, и, морщина зеркало и разрезая его, уверенно пойдет вкось под широкий гляцевитый лист кувшинки... Красота. И тишина. И запахи. И тепло.

№ 357.

2. У него должен учиться лингвист.

У него нужно учиться быть человеком.

3. Алексей Александрович Шахматов
(1864—1920) — выдающийся русский линг-
вист и историк, имя которого широко известно
во всем мире.

№ 358.

3. Оттепель — тепло.

Частоколы — часто, кол.

Колючка — колючий.

Здравицы — здравие.

Забайкалье — Байкал.

№359.

2. 1) Какая грусть! Конец аллеи

Опять с утра исчез в пыли,

Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

2) Зима, зима! Мороз трещит;

Луна в кольце на тверди синей;

Звездится снег; лазурный иней

На черных деревьях блестит...

3) Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный,
Пора, красавица, проснись...

4) Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь.

3. Грустно

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак предмета, признака или действия. Разряд — обр. действия.

II. 1. Неизм.

2. —

III. Обстоятельство образа действия.

Яснее

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак предмета, признака или действия. Разряд — обр. действия.

II. 1. Неизм.

2. Превосх.

III. Обстоятельство образа действия.

Великолепно

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак предмета, признака или действия. Разряд — обр. действия.

II. 1. Неизм.

2. —

III. Сказуемое.

Гордо

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак предмета, признака или действия. Разряд — обр. действия.

II. 1. Неизм.

2. —

III. Обстоятельство образа действия.

Самые

I. Частица, служит для выражения значения усиления.

II. 1. Усилит.

2. Прост.

Напрасно

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак предмета, признака или действия. Разряд — обр. действия.

II. 1. Неизм.

2. —

III. Обстоятельство образа действия.

§ 26. Назывное предложение

№ 358.

1. 1) Зима. Что делать нам в деревне?

2) Я не люблю весны; скучна мне оттепель; вонь, грязь...

3) Осень. Осыпается весь наш бедный сад.

4) Славная осень. Здоровый, ядреный воздух усталые силы бодрит.

5) Весна! Весна! Как воздух чист! Как ясен небосклон!

6) Частоколы. Колючка. Траншеи. Рвы.

7) Куры. Яблони. Белые хаты.

8) Изба лесничего. Медвежье царство.

9) Поезд на Брянск. Прощальные здрав-
ицы. Дождь над вокзалом.

10) Ожиданье парохода. Соловьи. Весна.

11) Москва. Садовое кольцо.

12) Забайкалье. Зарево заката. Запоздалый
птичий перелет.

13) Синее раздолье. Голубые весны. Золотое
поле. Золотые сосны.

14) Бухта Находка. Зеленый туман.

3. Оттепель□, частоколы□, колючк//а□,
здравиц//ы□, забайкалье□.

№ 361.

2. Родная земля... Любого человека, родив-
шегося на ней, до глубины души волнуют эти
простые слова.

№ 362.

2. *О громкости, тембре, характере:*

Бисерный, благозвучный, вибрирующий,
высокий, гармонический, гармоничный, глу-
хой, громкий, гулкий, дребезжащий, дробный,
дрожжащий, жидкий, залиvistый, заливной, за-
могильный, легкий, малиновый, медленный,
медный, мелодичный, мерный, металлический,

могильный, могучий, монотонный, мягкий, негромкий, неистовый, оглушительный, однотонный, острый, переливчатый, погребальный, похоронный, приглушенный, протяжный, раскатистый, резкий, рокочущий, серебристый, серебряный, слабый, смутный, согласно-мерный, стеклянный, стройный, сухой, тихий, тонкий, тягучий, тяжелый, тупой, увесистый, хрустальный, чистый, чугунный, ясный.

О степени отдаленности, продолжительности, времени звучания:

Близкий, вечерний, далекий, длительный, короткий, немолчный, неугомонный, неумолчный, отдаленный, прерывистый, продолжительный, протяжный, частый.

О впечатлении, психологическом восприятии:

Веселый, гневный, гордый, грустный, жалобный, заунывный, ликующий, меланхолический, меланхолический, нежный, печальный, полусонный, призывный, радостный, раздольный, скорбный, сладостный, томительный, томный, тревожный, унылый, усталый, чудный, щемящий.

3. Как

I. Частица, служит для выражения значения усиления.

II. 1. Усилит.

2. Прост.

О

I. Предлог, служит для связи слов в словосочетании.

II. 1. Непроизв.

2. Прост.

В

I. Предлог, служит для связи слов в словосочетании.

II. 1. Непроизв.

2. Прост.

Где

I. Союз, служит для связи частей сложноподчиненного предложения.

II. 1. Подчинит., изъясн.

2. Прост.

Где

I. Союз, служит для связи частей сложноподчиненного предложения.

II. 1. Подчинит., изъясн.

2. Прост.

И

I. Союз, служит для связи частей сложносочиненного предложения.

II. 1. Сочинит., соединит.

2. Прост.

Как

I. Частица, служит для выражения значения усиления.

II. 1. Усилит.

2. Прост.

С

I. Предлог, служит для связи слов в словосочетании.

II. 1. Непроизв.

2. Прост.

В

I. Предлог, служит для связи слов в словосочетании.

II. 1. Непроизв.

2. Прост.

№ 364.

Натюрморт. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению вещей, а также картина, рисунок с таким изображением.

Фр. *nature morte*; букв.: «мертвая природа».

№ 365.

1) Сибирь. Сибирь. И ветер в двери как вестник бури у крыльца.

2) Ярмарка! В Симбирске ярмарка!

3) Как будто бы обидевшись на берег, от берега отходит океан. Отлив. . . Песок прочнеет и грубеет.

4) Где отец мой? Болезнь. Старость. Смерть.

5) О, сказка! Сердце тешу ею, а чем еще утешить мне?

6) Полутьма, затененная лампа, запах и вкус лекарства. Жар и боль головы. Мечешься. Голоса. Все пропало.

7) Ну и хлещет! Ливень. Ветер. Подставляй, земля (обр.), бока.

8) Чудо! Оно совершается в каждом листке. Чудо! Прожилка дрожит на виске.

9) Русский характер! Поди-ка опиши его.

10) Летнее утро. В воздухе тишина.

11) Прощанье! Скорбное слово! Безгласное темное тело.

12) Москва, Москва! Как много гроз шумело над славной головой твоей, Москва (обр.)!

13) Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, темно-голубые?

2. Морфемный разбор:

Затененн//ая□, обидевш//и//сь//.

Морфологический разбор:

Затененная

I. Прич.; обозначает признак предмета по действию.

II. 1. Затененный.

2. От глаг. *затенить*, суф. прич. -енн-.

3. а) страд.;

б) сов. в.;

в) прош. вр.;

г) невозвр.

4. а) полн. форма;

б) ед. ч.;

в) ж. р.;

г) Им. п.

III. Согласованное определение.

Обидевшись

I. Дееприч.; обозначает добавочное действие

II. 1. От глаг. *обидеться*; суф. дееприч. *-ви-*.

2. Сов. в.

III. Обстоятельство.

3. *Ярмарка*

[й'армарка]

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[а] — гласный, ударный

[р] — согласный, звонкий, твердый

[м] — согласный, звонкий, твердый

[а] — гласный, безударный

[р] — согласный, звонкий, твердый

[к] — согласный, глухой, твердый

[а] — гласный, безударный

8 звуков

ярмарка — 7 букв

Прочнееет

[прач'н'эй'эт] — 3 слога

[п] — согласный, глухой, твердый

[р] — согласный, звонкий, твердый

[а] — гласный, безударный

[ч'] — согласный, глухой, мягкий

[н'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, ударный

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, безударный

[т] — согласный, глухой, твердый

9 звуков

прочнееет — 8 букв

Грубеет

[груб'эй'эт] — 3 слога

[г] — согласный, звонкий, твердый

[р] — согласный, звонкий, твердый

[у] — гласный, безударный

[б'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, ударный

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, безударный

[т] — согласный, глухой, мягкий

8 звуков

*грубее*т — 7 букв

Ею

[й'эй'у] — 2 слога

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, ударный

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[у] — гласный, безударный

4 звука

ею — 2 буквы

Ещё

[й'эщ'о]

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, безударный

[щ'] — согласный, глухой, мягкий

[о] — гласный, ударный

4 звука

еще — 3 буквы

Его

[й'эво] — 2 слога

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, безударный

[в] — согласный, звонкий, твердый

[о] — гласный, ударный

4 звука

его — 3 буквы

Летнее

[л'этн'эй'э] — 3 слога

[л'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, ударный

[т] — согласный, звонкий, твердый

[н'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, безударный

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, безударный

7 звуков

летнее — 6 букв

Скорбное

[скорбной'э] — 3 слога

[с] — согласный, глухой, твердый

[к] — согласный, глухой, твердый
[о] — гласный, ударный
[р] — согласный, звонкий, твердый
[б] — согласный, звонкий, твердый
[н] — согласный, звонкий, твердый
[о] — гласный, безударный
[й'] — согласный, звонкий, мягкий
[э] — гласный, безударный

9 звуков

скорбное — 8 букв

Безгласное

[бисгласной'э] — 4 слога
[б] — согласный, звонкий, твердый
[и] — гласный, безударный
[с] — согласный, глухой, твердый
[г] — согласный, звонкий, твердый
[л] — согласный, звонкий, твердый
[а] — гласный, ударный
[с] — согласный, глухой, твердый
[н] — согласный, звонкий, твердый
[о] — гласный, безударный
[й'] — согласный, звонкий, мягкий
[э] — гласный, безударный

11 звуков

безгласное — 10 букв

Темное

[т'омной'э] — 3 слога

[т'] — согласный, глухой, мягкий

[о] — гласный, ударный

[м] — согласный, звонкий, твердый

[н] — согласный, звонкий, твердый

[о] — гласный, безударный

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, безударный

7 звуков

темное — 6 букв

Твоей

[твай'эй'] — 2 слога

[т] — согласный, глухой, твердый

[в] — согласный, глухой, твердый

[а] — гласный, безударный

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, ударный

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

6 звуков

твоей — 5 букв

Степные

[ст'ипный'э] — 3 слога

[с] — согласный, глухой, твердый

[т'] — согласный, глухой, мягкий

[и] — гласный, безударный

[п] — согласный, глухой, твердый

[н] — согласный, звонкий, твердый

[ы] — гласный, ударный

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, безударный

8 звуков

стенные — 7 букв

Голубые

[галубый'э] — 4 слога

[г] — согласный, звонкий, твердый

[а] — гласный, безударный

[л] — согласный, звонкий, твердый

[у] — гласный, безударный

[б] — согласный, звонкий, твердый

[ы] — гласный, ударный

[й'] — согласный, звонкий, мягкий

[э] — гласный, безударный

8 звуков

голубые — 7 букв

№ 367.

1) Весна наступила.

2) Самое волшебное время года — весна.

3) Волшебная весна!

4) Весна!

5) Приходи скорей, весна.

§ 27. *Определенно-личное предложение*

№ 369.

1. 1) Люблю грозу в начале мая.

2) Разбуди меня завтра рано, засвети в нашей горнице свет.

3) Вьюга снежная, пурга, напряди нам пряжи, взбей пушистые снега, словно пух лебяжий.

4) Помню синий твой взор под косынку, помню косы, сплетенные в жгут.

5) Молча вспоминаем друзей, не пришедших назад.

6) Брожу по набережной снова.

7) Пью жадными, глубокими глотками прозрачную прохладу в летний зной.

8) Вижу вишню у раскрытого окна.

9) Иду в страну лучистую по имени Весна.

10) Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье.

2. Разбуди□, лебяж//ий□, жгут□, пришед-
ш//их□, набережн//ой□, раскрытого□, лучис-
т//ую□.

3. 4) Помню синий твой взор под косынкою,
помню косы, сплетенные в жгут.

5) Молча вспоминаем друзей, не пришед-
ших назад.

№ 373.

1. Никогда не гордись казачеством! (односост.) Никогда не считай сына другого народа ниже или глупее себя, но будь равно добр и открыт всем! (односост.) Помни, что по тебе судят о народе твоём! (односост.) Будь прост, но не подобострастен. (односост.) Доброжелателен, но не льстив. (односост.) Храни достоинство, но не гордись! (односост.)

Пуще всех благ и самой жизни ставь казачью волю! (односост.) Помни: воля — не своеволие! (двусост.) Лихость — не разбой,

а доблесть — не жестокость! (двусост.) Помни: храбрые всегда добрые, потому как они сильны! (двусост.)

Прощай врагам своим, не трать своей души на ненависть и зависть, и Господь продлит дни твои в мире и радости! (двусост.)

№ 376.

3. 1) Проявляют уважение к старшим, заботятся о младших.

2) Обращаются на «вы» к взрослым, педагогам и другим работникам школы.

3) При выходе и входе в помещение уступают дорогу взрослым, старшие школьники — младшим, мальчики — девочкам.

4) В столовой соблюдают очередность при получении еды, проявляют осторожность и внимание при получении и употреблении горячих и жидких блюд, после еды убирают за собой посуду.

5) Вне школы ведут себя достойно, чтобы не уронить свою честь, не запятнать доброе имя родителей, школы.

6) Берегут имущество школы, аккуратно относятся как к своему, так и чужому имуществу.

§28. Неопределенно-личное предложение

№ 378.

1 рисунок:

Корреспондент газеты «Родник» пишет об открытии нового спортивного комплекса в нашем городе.

2 рисунок:

В газете «Родник» пишут об открытии нового спортивного комплекса в нашем городе.

№ 379.

1. 1) Рассказывали, что этот особняк был знаменит в прошлом.

2) Тебя заставят ехать летом на дачу.

3) Маше отвели самую светлую комнату.

4) Гриб растет до тех пор, пока его не найдут.

5) Как правило, в этом доме вечером долго не ложились спать.

6) В поселке строят новую поликлинику.

7) Дорогу уж посыпали письмом.

2. Старожилы□, обита//тел//и□, посыпан//а□.

Старожилы

I. Сущ.; общ. грам. знач. — предмет.

II. 1. Старожил.

2. а) нариц.;

б) одуш.;

в) м. р.;

г) 2-е скл.

3. а) мн. ч.;

б) Им. п.

III. Подлежащее.

Обитатели

I. Сущ.; общ. грам. знач. — предмет.

II. 1. Обитатель.

2. а) нариц.;

б) одуш.;

в) м. р.;

г) 2-е скл.

3. а) мн. ч.;

б) Им. п.

III. Подлежащее.

Посыпана

I. Прил.; общ. грам. знач. — признак предмета.

II. 1. Посыпанный.

2. Качеств.

3. а) —

б) кратк.;

в) ж. р.;

г) ед. ч.;

д) Им. п.

III. Сказуемое.

№ 382.

2. *Марево*. Дымка, туман в теплую погоду.

Реконструкция. Коренное переустройство в целях улучшения, усовершенствования.

Лабаз. Помещение для хранения или продажи зерна, муки или каких-либо товаров.

Лавка. Небольшой магазин.

Калейдоскоп. Быстрая смена лиц, явлений, событий.

3. Назывные предложения:

Тридцатые годы...

Москва.

Центр столицы в лесах.

Летний день.

Жара.

Неопределенно-личные предложения:

Возводят новые мосты...

Кладут асфальт...

Ломают «старое»...

Сгоряча порубили столетние липы на Садовом кольце...

Начали стройку метро...

4. Москва-река неузнаваема, потому что ее берега одевают в гранит.

Москвич Юрий Пименов пишет холст, в котором он раскрывает перед зрителем новый пейзаж столицы.

Тайна очарования этого полотна — движение, которое пронизывает каждый мазок в картине.

§ 29. Обобщенно-личное предложение

№ 384.

1. 1) Найдешь келью и под елью.

2) Против притчи не поспоришь.

- 3) Из песни слова не выкинешь.
- 4) Слезами горю не поможешь.
- 5) Что посеешь, то и пожнешь.
- 6) Ума за морем не купишь.
- 7) С кем поведешься, от того и наберешься.
- 8) Масла с водой не смешаешь.
- 9) Не всякому слуху верь.
- 10) Копнешь поглубже — найдешь получше.
- 11) Если делаешь наспех, сделаешь на смех.
- 12) За чем пойдешь, то и найдешь.
- 13) Спасибо в карман не положишь.
- 14) Цыплят по осени считают.

2. *Келья*. Отдельное жилище монаха, монахини в монастыре.

Притча. Краткий иносказательный рассказ назидательного содержания; иносказательное содержание.

№ 387.

1. 1) В лес пойдешь — кого-нибудь да увидишь. А увидишь — узнать захочешь. Узнаешь — непременно полюбишь. А полюбишь — в обиду не дашь.

2) Поставишь на стол букетик скромных цветов, и, глядя на них, отчетливо вспоминаешь лес, зеленую лесную опушку, муравьиную высокую кучу и хлопотливых, проворных муравьев.

3) Однако доводилось мне бывать на Енисее и без зова кратких скорбных телеграмм... Случались счастливы часы и ночи у костра на берегу реки... В такие минуты остаешься как бы один на один с природою... и незаметно для себя отмякнешь, уснешь легко, крепко, и, засыпая, до первого луча улыбаешься давно забытому чувству...

3. *Поставишь*

I. Глагол; общ. грам. знач. — действие.

II. 1. Поставить.

2. а) сов. в.;

б) неперех.;

в) невозвр.;

г) II спр.

3. а) изъяв.;

б) будущ. вр.;

в) ед. ч.;

г) 2-е лицо.

III. Сказуемое.

Глядя

I. Дееприч.; обозначает добавочное действие.

II. 1. От гл. глядеть.

2. Несов. вид.

III. Обстоятельство.

Однако

I. Частица, служит для выражения значения усиления.

II. 1. Выделит.

2. Прост.

Мне

I. Мест.; указывает на предмет.

II. 1. Я.

2. Личное.

3. а) –

б) –

в) Д. п.

III. Дополнение.

Себя

I. Мест.; указывает на предмет.

II. 1. Я.

2. Личное.

3. а) —

б) —

в) Р. п.

III. Дополнение.

№ 388.

Безмолвное ожидание, безнадежное ожидание, безрезультатное ожидание, бесконечное ожидание, беспокойное ожидание, боязливое ожидание, взволнованное ожидание, волнуемое ожидание, гложущее ожидание, гнетущее ожидание, долгое ожидание, жадное ожидание, затаенное ожидание, лихорадочное ожидание, молчаливое ожидание, мучительное ожидание, напряженное ожидание, невыносимое ожидание, немое ожидание, неопределенное ожидание, нестерпимое ожидание, нетерпеливое ожидание, неясное ожидание, печальное ожидание, покорное ожидание, постоянно ожидание, пустое ожидание, равнодушное ожидание, радостное ожидание,

робкое ожидание, скучное ожидание, сладкое ожидание, сладостное ожидание, смутное ожидание, спокойное ожидание, сторожкое ожидание, страстное ожидание, счастливое ожидание, терпеливое ожидание, томительное ожидание, томное ожидание, торжественное ожидание, тоскливое ожидание, тревожное ожидание, трепетное ожидание, туманное ожидание, тупое ожидание, тягостное ожидание, уверенное ожидание, щемящее ожидание.

№ 390.

1. Золотые фонарики. Недаром эти золотые цветы так называют. Выйдешь на поляну с цветущими купальницами, посмотришь на них еще издали и не заметишь стеблей. Кажется тогда, что купальницы висят в воздухе и освещают все вокруг.

Нераскрывшиеся зеленые бутоны похожи на капустообразные кочанчики величиной с лесной орех. Ничто не предвещает как будто их будущей солнечной яркости. Но и в распустившихся лепестках, когда лесной орех превратится размером своим в средней величины мандарин, сквозит первоначальная зелень. Любуюсь этим цветком!

§ 30. Безличное предложение

№ 391.

2. 1) Взгрустнулось крепко юноше по матери-страдалице.

Только мне не плачется...

2) Зажгло грозою дерево.

В саду ночью ветром посбивало все яблоки и сломало одну старую липу.

3) Не расти траве после осени, не цвести цветам зимой на снегу.

Дважды молодым не бывать.

4) В комнатах старательно прибрано.

На станции и в вагоне запрещено было зажигать свет.

5) Мне в холодной землянке тепло от твоей негасимой любви.

6) У одержимых нет дороги вспять.

Не было ни гроша, да вдруг алтын.

№ 395.

Наступает рассвет. — Светает.

Наступают сумерки. — Смеркается.

Наступила темнота. — Темнеет.

Свежеет воздух. — Свежеет.

Подступает тошнота. — Тошнит.

Меня бьет лихорадка. — Меня лихорадит.
Дождь размыл дорогу. — Дорогу размыло.
Ветер вырвал деревья. — Деревья вырвало
ветром.

Дом пахнет сыростью. — В доме пахнет
сыростью.

В саду сильно пахнет черемуха. — В саду
сильно пахнет черемухой.

№ 396.

2. Вам не придется снимать обувь.

№ 397.

1. 1) Спокойствие совершенное, по край-
ней мере, внешнее. (назывное)

2) Прямота в словах и поступках. (назыв-
ное)

3) Обдуманность действий. (назывное)

4) Решительность. (назывное)

5) Не говорить о себе без нужды ни одного
слова. (безличное)

6) Не проводить время бессознательно, де-
лать то, что хочешь, а не то, что случится.
(безличное)

7) Каждый вечер добросовестно давать от-
чет в своих поступках. (безличное)

8) Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет. (безличное)

№ 398.

1. Ничего нельзя критиковать и сравнивать со своей страной. (безличное)

2. Нужно уважать национальные традиции в еде, праздники, религию и руководство страны, в которую вы приехали.

3. Необходимо вставать во время звучания национального гимна страны. (безличное)

4. Нужно помнить, что привычные вам жесты в других странах могут иметь совсем иное значение.

№ 399.

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

Далеко в полумраке лугами

Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,

Вдохи дня есть в дыханье ночном,

Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

№ 402.

- 1) Темно в долине. Роща спит...
- 2) Он должен был обезоружить младое сердце. Но теперь уж поздно...
- 3) Невозможно было ехать.
- 4) Он там хозяин, это ясно: и Тане уж не так ужасно.
- 5) Татьяна смотрит и не видит, волнение света ненавидит; ей душно здесь... она меч-той стремится к жизни полевой.
- 6) Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана.

№ 404.

- 1) Пойдем встречать.
- 2) Мне хочется прыгать, размахивать руками.
- 3) Вот наняли музыкантов, а чем платить?
- 4) Сейчас уеду, некогда разговаривать.
- 5) Эти умники все такие умные, не с кем мне поговорить.
- 6) Если бы снять с груди и с плеч моих тяжёлый камень, если бы я могла забыть мое прошлое!

7) Если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое 25 тысяч в год дохода. Только, конечно, нужно поубрать, почистить...

8) Позволь мне дать на прощанье один совет: не размахивай руками! Отвыкни от этой привычки — размахивать. И тоже вот, строить дачи, рассчитывать, что из дачников со временем выйдут отдельные хозяева, рассчитывать так — это тоже значит размахивать.

№ 408.

2. Пруд едва начинает дымиться. Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели; вам дремлет. Лошади звучно шлепаю ногами по лужам; кучер посвистывает. Предрассветный ветер подул. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом.

Голова томно кружится о избытка благоуханий. Кустарнику нет конца. Вот уже жарко стало. Колючим зноем пышет неподвижный воздух. Ветер внезапно налетел и промчался. Вот слабо сверкнула молния. Кругом еще ярко светит солнце. Охотиться еще можно. Но туча растет. Все вокруг потемнело. Вот

солнце опять заиграло. Гроза прошла. Вы выходите. Как весело сверкает все кругом! Как воздух свеж и жидок! Как пахнет земляникой и грибами!

№ 410.

- 1) Я не на диете.
- 2) Я свидетель! А что случилось?
- 3) Расческа есть? Ну, и чеши отсюда.
- 4) Больше не буду!
- 5) Человеку свойственно ошибаться.
- 6) Держи себя в рамках.
- 7) Хочу есть!
- 8) Люблю нашу школу.
- 9) Мой класс самый веселый.
- 10) Дай списать!
- 11) Занесен в Красную книгу.
- 12) Самый умный в классе.
- 13) Назвался другом? Полезай в душу.
- 14) Не ждите от меня хорошего. Самому не хватает.
- 15) Перед вами компьютерный гений.

№ 412.

2. Приоткрытая дверь, прервать переговоры, превысить норму, привокзальная пло-

щадь, преодолеть препятствие, приступить к работе, прекратить знакомство, пренеприятное известие, приусадебный участок, знаки препинания, преградить дорогу, придвинуть стул, пристроить веранду, пришить пуговицу, привинтить шуруп, преследовать противника, преспокойно, притворить дверь, преломление лучей, приподнять, присутствовать, превозносить, прерывистый, премудрый, преградить, прибрежный, препроводить, приступить к работе, предложить, прислушаться, презабавный.

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

№ 413.

1. Вологодские кружева

Друзья, вы когда-нибудь любовались морозными узорами на стекле? Восторгались пушистыми от снега ветвями, переплетающимися в чудесное кружево? К сожалению, такая красота недолговечна. А вот эти ажурные узоры не ис-

чезнут и не растают. И создали их не морозы и снежные вьюги, а руки искусных мастериц.

Кружева плели во многих уголках России — в Ельце, Рязани, Вятке, Мценске... Издавна славилась кружевами и старинная Вологда. Солнце и звезды, ледяные цветы и гирлянды, забавные фигурки людей и волшебные травы, сказочные птицы-павы и причудливый орнамент — эти чудеса можно увидеть на ажурных вологодских кружевах. Вот салфетки как пушистые снежинки, здесь воротнички как фантастические паутинки, а тут мы видим воздушные шали, словно ажурные покрывала... Вологодские кружева и ныне в почете и уважении. Украшая быт этими замысловатыми узорами, человек окружает себя красотой и добром.

3. *Кружево*. От *кружить* «окружать» — от *круг*.

Ажурные. Фр. *a-* «на» + фр. *jour* «день», «свет»; букв.: «на дневной свет» (о тканях: «сетчатый», «прозрачный», «со сквозным узором»).

Волшебные. От *волиба* «колдовство» (от *волхв* «кудесник»).

Травы. От *травить* «съедать»; букв.: «то, что съедается»; ср.: *отрава*.

Орнамент. Лат. *ornare* «украшать»; букв.: «украшение».

Салфетки. Итал. *salvo* «защищаю», «охраняю»; букв.: «то, что охраняет одежду (от еды)».

Паутинки. От *паук* (образовано с помощью приставки *па-* от исчезнувшего слова, в котором исторически выделяется тот же корень, что и в слове *крючок*); букв.: «крючконогий» (паук назван по своим изогнутым лапам).

Уважение. От *увага* «внимание», «уважение» (от *вага* «вес», «тяжесть»); ср.: *важный*.

№ 414.

Простое предложение может быть осложнено однородными членами, обращениями, обращениями, вводными словами, сравнительными оборотами, обособленными членами (деепричастными и причастными оборотами).

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 31. Понятие об однородных членах предложения

№ 417.

Осенние березы нарядились в золотые платья и превратились в настоящих лесных красавиц.

Осенние березы, нарядившись в золотые платья, превратились в настоящих лесных красавиц.

Нарядившиеся в золотые платья осенние березы превратились в настоящих лесных красавиц.

Нарядившись в золотые платья, осенние березы превратились в настоящих лесных красавиц.

Осенние березы, нарядившиеся в золотые платья, превратились в настоящих лесных красавиц.

Осенние березы, которые нарядились в золотые платья, превратились в настоящих лесных красавиц.

Осенние березы превратились в настоящих лесных красавиц, потому что нарядились в золотые платья.

№ 419.

1) Солнце грело быструю воду, и ветер над Волгой, и красные прутья лозы, и печальную желтую листву, и белый песок.

[· · · · ·, · · ·, · · ·, · · ·, · · ·].

2) Бывало, с самого раннего утра убегаешь или на пруд, или в рощу, или на сенокос, или к жнецам.

[· · · · ·, · · ·, · · ·, · · ·].

3) Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю.

[· · ·, · · ·, · · ·].

№ 422.

2. Вокруг яркие обложки книг, журналов, цветные рекламные щиты на улице, а дома — фломастеры и карандаши, разноцветная одежда и, конечно, пестрота игрушек, порой самых невообразимых цветов, форм.

Я уже не говорю об экране телевизора, о мониторе компьютера — с их буйством кра-

сок, неестественностью ракурсов и графических решений.

Меняются краски, формы, мелькают картинки, предметы, лица.

И психика ребенка не справляется: восприятие цвета и звука, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются.

Черепашки Ниндзя, трансформеры-роботы, Бэтман, Человек-паук — эти игрушки атрофируют стремление к вере, состраданию, сочувствию, милосердию и способствуют накоплению агрессивных фантазий, часто реализуемых ребенком в жизни по отношению к более слабым.

Она закладывает в душу первоначальные понятия добра и зла, дает яркие образы и от того, какими они будут, зачастую зависит формирование нравственных представлений личности и ее развитие в целом.

Она должна учить добру и красоте, мудрости и способности к сопереживанию.

№ 424.

1. О счастье мы всегда лишь вспоминаем,
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

2. [— и].

§ 32. Способы связи однородных членов предложения

№ 426.

1) Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан.

2) Или бури завываешь ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжаньем своего веретена?

3) По утрам я упражнялся в переводах, а иногда и в сочинении стихов.

4) Приют наш мал, зато спокоен.

5) Ночью ветер злится да стучит в окно.

6) Нигде не было видно ни воды, ни деревьев.

7) За равниной тянется черная пашня, над которой пестрят не то грачи, не то галки.

8) Ни зима, ни весна, ни лето, ни осень не оказывали ни малейшего видимого влияния ни на него, ни на образ его жизни.

9) Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет.

10) Семен не видел ни ящерицы, ни копны в лунном свете, не слышал ни шелеста сухой травы под ногами, ни звона кузнечиков.

Завываньем

I. Сущ.; общ. грам. знач. — предмет.

II. 1. Завыванье.

2. а) нариц.;

б) неодуш.;

в) ср. р.;

г) 2 скл.

3. а) ед. ч.;

б) Тв. п.

III. Дополнение.

Мал

I. Прил.; общ. грам. знач. — признак предмета.

II. 1. Малый.

2. Качеств.

3. а) —

б) кратк.;

в) м. р.;

г) ед. ч.;

д) Им. п.

III. Сказуемое.

Зато

I. Предлог, служит для связи однородных членов предложения.

II. 1. Непроизв.

2. Прост.

Ночью

I. Сущ.; общ. грам. знач. — предмет.

II. 1. Ночь.

2. а) нариц.;

б) неодуш.;

в) ж. р.;

г) 3 скл.

3. а) ед. ч.;

б) Тв. п.

III. Обстоятельство времени.

Видно

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак предмета, признака или действия. Разряд — обр. действия.

II. 1. Неизм.

2. —

III. Сказуемое.

Которой

I. Союз, служит для связи частей сложно-подчиненного предложения.

II. 1. Подчинит., изъясн.

2. Прост.

№ 427.

Мороз не велик, да стоять не велит.

Лесом шел, а дров не видал.

Мала пчела, да и та работает.

Совесть без зубов, а загрызет.

Гусли звонки, да струны тонки.

Ехал в Казань, а приехал в Рязань.

№ 428.

1. [.....,,,,,,,,,,,,,, и].

2. *Застава.* Заграждение и сторожевой пост при въезде в город, созданные для взыскания

подорожных и других налогов, для наблюдения за проезжающими; само место въезда в город.

Возок. Старинная крытая зимняя повозка на полозьях, с дверцами и окнами.

Ухабы. Большие выбоины, ямы на дороге.

Лачужки. Очень небольшое убогое жилище.

№ 431.

1. 1) Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться.

2) И пахло от них яблоками, и не глядеть на них было невозможно.

3) Мне стало жаль ее, и я спешил переменить разговор.

4) В деревне узнали о приезде гостей, и уже после обедни в избу набралось много народа.

5) Вот железную дорогу построили, и стало удобно.

6) Целый день шел дождь, и теперь разгулялось.

4. *Сакля.* Название жилища кавказских горцев, принятое у русских.

Обедня. Главная церковная служба у христиан, совершаемая утром или в первую половину дня.

№ 434.

1) Русский народ смышлен и понятлив, усерден и горяч ко всему благородному и прекрасному.

[· · · · · и · · · · ·, · · · · · и · · · · ·].

2) Соловьи по-прежнему пели страстно и звонко, нежно и удало.

[· · · · · и · · · · ·, · · · · · и · · · · ·].

3) Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес.

[· · · · · и · · · · ·, · · · · · и · · · · · · · · ·].

4) Пушкин — это лучшее, что есть в каждом из нас. Это доброта и талант, смелость и простота, демократичность и жизнелюбие, верность в дружбе и бескрайность в любви, и уважение к труду и людям труда.

[· · · и · · · · ·, · · · и · · · · ·, · · · и · · · · ·, · · · и · · · · ·, и · · · к · · · · и · · · ·].

№ 441.

1. Мы в зале Третьяковской галереи, где висят картины Шишкина. Не кажется ли вам, будто повеяло влажным дыханием леса и свежим ветром полей? Не стало ли солнечнее и светлее? Нас окружает то раннее утро в лесу после ночной бури, то бескрайние просторы

полей с убегающей к горизонту тропинкой, то таинственный полумрак лесной чащи. В этих словах чувствуется и дружеская шутка, и почтительное восхищение, и признание безусловного лидерства в пейзажной живописи.

Действительно, картины волнуют нас трогательной любовью художника ко всему, что он видит в природе. Пейзажист замечает и красные шапочки грибов, и пожухлую траву, и круги на спиленном срезе дерева. А вот сосновый бор, освещенный лучами яркого солнца. Две сосны — как будто ворота, распахнутые в мир природы. Кажется, что вдыхаем терпкий запах сосновой смолы и нагретой солнцем земляники...

§ 33. Однородные и неоднородные определения

№ 444.

2. Деревни Малые Корелы, живописного хвойного леса, русского деревянного зодчества, 104 уникальных старинных памятника, рек Пинеги, Мезени, Двины, Онеги, сурового северного края, деревянное зодчество,

простую деревянную ложку, удобную крестьянскую избу, просторный величественный храм, Вознесенская церковь, древнего севернорусского деревянного строительства, замечательная двухэтажная церковь, старинный ажурный женский головной убор, отличительная особенность, архитектурного облика, северных деревянных церквей.

№ 445.

Я взгляделся: то была молодая крестьянская девушка. Он сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив обе руки на колени. Чистая белая рубаша, застегнутая у горла и кистей, ложилаь короткими мягкими складками около ее стана. Крупные желтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь. Она была очень недурна собою. Густые бело- курые волосы прекрасного пепельного цвета расходились двумя тщательно причесанными полукругами из-под узкой алой повязки, над- винутой почти на самый лоб.

№ 447.

1) Навстречу солнцу медленно катились золотые необозримые волны ржи.

2) В глубоком темном, жутком колодце как будто и дна не было — так далеко уходила узкая колодезная шахта.

3) Стояла свежая безлунная, звездная ночь ранней южной осени.

4) Сырой, холодный, обжигающий ветер мчался по улицам.

5) Стоял отличный тихий августовский вечер.

6) Барышня глядела на него выпуклыми стеклянными глазами, тупо соображая, что происходит.

7) Холодный металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев.

8) Старуха закрыла свинцовые погасшие глаза.

9) Где жаркое волнение, где благородное стремление и чувств, и мыслей молодых, высоких, нежных, удалых?

10) С бодрым чувством надежды на новую, лучшую, прекрасную жизнь он в девятом часу ночи подъехал к своему дому

№ 449.

1. На дымковскую глиняную расписную игрушку долгое время не обращали внима-

ния. Интерес, а затем и настоящее мировое признание к ней пришли в наши дни. Ведь именно сегодня остро ощущается дефицит добра.

Дымковка — это детский радостный, оптимистичный взгляд на мир. Здесь и заботливые серьезные няньки с детьми; грациозные игривые водоноски; забавные разноцветные бараны с золотыми рогами; безобидные симпатичные дворняги; надменные смешные индюшки с индюшатами. Это и счастливые молодые люди, катающиеся на лодке; веселые подвижные скоморохи на конях; застенчивые юные барышни с зонтиками. А как забавен в своей надменной, величественной позе всадник на пятнистом неуклюжем коне!

Знаменитой дымковской игрушке чужды полутона и скромные, незаметные переходы. Это броские, горящие цветными пятнами яростно-оптимистические игрушки.

Дефицит. Недостаток чего-либо.

Оптимистичный. Бодрый и жизнерадостный, исполненный веры в будущее.

Скоморох. О человеке, потешающем других своими шутовскими выходками.

№ 450.

1. Константин Федорович Юон, замечательный русский художник, воспекает древние русские города, их неповторимую самобытную архитектуру.

Особую любовь художник питал к Сергиеву Посаду, которому посвятил большое количество полотен. Он пишет живописный подмосковный городок и в ясную морозную погоду, и в весеннюю распутицу, и в яркие, сверкающие солнечные майские дни, и в летние лунные ночи. Художника радует декоративная красочность великолепного архитектурного ансамбля Троице-Сергиевой лавры. Восхищал Юона четкий ритм могучих сторожевых башен, мощное облако белокаменного Успенского собора, возносящего к небу свои сверкающие на солнце купола. Интересует художника и сам городок с маленькими уютными домиками, привлекает и сама неторопливая жизнь вблизи монастыря.

Среди работ Троице-Сергиевского цикла подлинной жемчужиной пейзажной живописи считается картина «Весенний солнечный день» (1910). Она проникнута каким-то

особым ликованием, радостью приближающейся весны...

§ 34. Обобщающие слова при однородных членах предложения

№ 451.

1. В кулинарии используют разнообразные пряности: перец, гвоздику, корицу, лавровый лист, мускатный орех, кинзу, ваниль, имбирь, кардамон. Они придают пище неповторимый вкус и аромат, а также помогают сохранять продукты в течение длительного времени.

Высушенные нераспустившиеся бутоны гвоздичного дерева добавляют в разные кулинарные изделия: маринады, тушеное мясо, овощи, соусы, мясные бульоны. Компоты, пудинги, торты и пироги — эти сладкие блюда тоже готовятся с добавлением шляпок гвоздики. При выпечке хлебобулочных изделий: кексов, куличей, пирожных — используют ароматную корицу. Супы, тушеное мясо, холодцы, маринады — все эти блюда трудно представить без листьев лавра. А ведь это растение — не только кулинарный изыск. С древних времен лавр считался символом

победы, защиты, бессмертия и тайных знаний.

2. *Пряность*. Исторически родственно слово *перец*, заимствованное из греческого языка.

Гвоздика. От *гвоздь*; букв.: «маленький гвоздь» (пряность названа по сходству бутона гвоздичного дерева с гвоздем; позднее цветок получил название по своему гвоздичному запаху; форма цветка также сходна с формой гвоздя).

Корица. От *кора*; букв.: «высушенная душистая кора некоторых тропических растений».

Ваниль. Исп. *vainilla* «стручок» (растение названо ошибочно по его плоду — в действительности его плодом является не стручок, а коробочка).

Продукт. Лат. *pro-* «для» + лат. *ducere* «нести»; перв.: «произведенный».

Маринад. Фр. *mariner* «солить в рассоле» (от лат. *mare* «море»); букв.: «помещать в морскую (соленую) воду».

Бульон. Фр. *bouillon* «отвар из мяса, дичи» (от лат. *bullire* «кипеть»).

Компот. Лат. *com-* (*con-*) «с», «вместе» + лат. *ponere* «класть», «складывать».

Торт. Итал. *torta* «торт» (от лат. *tortus* «закрученный»); букв.: «закрученное изделие из торта».

Пирог. От *пир* «пирование», «угощение» (от пить «пить»); перв.: «праздничный хлеб».

Кекс. Англ. *cakes* — мн. ч. от *cake* «сладкий пирог», «торт», «кекс».

№ 452.

Из упр. 77:

И кочи, и моховые болота, и пни — все хорошо под сиянием лунным.

И зверькам, и птичкам, и бабочкам, и жукам — всем было нехорошо.

Настоящий человек должен быть настоящим во всем: и в стихах, и в жизни, и в каждой мелочи.

Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега — все мило мне.

Из упр. 157:

В фигурах разных и звездах

Сапфиры, яхонты, топазы,

И изумруды, и алмазы,

И аметисты, и жемчуг,

И перламутр — все вижу вдруг!

№ 454.

1. Дома нам часто приходится выполнять различные ремонтные работы: вешать ..., чинить ..., вставлять Для этого нам необходимы специальные инструменты: молоток, Среди этих инструментов есть такие сложные, как электродрель. Это электрический инструмент, предназначенный для того, чтобы сверлить отверстия в разных поверхностях: в стенах,

№ 457.

1) Работа по охране природы ведется в нескольких направлениях: охрана ..., защита ..., создание

2) При участии бактерий осуществляется круговорот многих химических элементов: углерода, ..., ...,

3) В процессе эволюции у растений семейства крестоцветных возникли приспособления к жизни в разнообразных экологических условиях: в степи, ..., ...,

№ 458.

Двигатель — это механизм.

Электрическую, гидравлическую, химичес-

кую — все виды энергии он преобразует в механическую.

Двигатели делятся на несколько видов: ветряные, тепловые, гидравлические, двигатели внешнего сгорания (паровая машина) и двигатели внутреннего сгорания (автомобильный или реактивный двигатель), а также электрические двигатели.

В двигателях разных транспортных средств: самолетов, автомашин, тракторов — в скором будущем в качестве топлива будет использоваться водород.

№ 459.

1. В сокровищницу родного слова складывают поколения плоды сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости — словом, весь след своей духовной жизни.

№ 461.

Берестяные грамоты XI—XIII веков говорят о широком применении письменности жителями древнего Новгорода. Люди сочи-

няли разные тексты: жалобы, приглашения, распоряжения о мелких хозяйственных делах, извещения о приезде.

Однако старинные тексты можно найти не только на берестяных свитках. Глиняная посуда, кованые мечи, деревянные прялки — короче говоря, разные бытовые предметы служили древнему человеку материалом для письма. Мы словно слышим живые голоса древности: то запись странника-богомольца, то эпиграмма на соседа, то запись о каком-либо событии, то мольба о помощи, то благодарственная речь, то обрывок какого-то спора...

№ 462.

1) Байт, килобайт, мегабайт, гигабайт — это единицы измерения информации.

2) Основные операции с файлами: копирование, перемещение, удаление, переименование.

3) Микропроцессор, внутренняя память, блок энергоснабжения, дисководы, контроллеры внешних устройств — вместе это системный блок персонального компьютера.

№ 463.

1. Мертвая природа

Такое название никому не может понравиться. От него делается грустно и скучно. Представляется что-то унылое: голые скалы, сгоревший лес, увядшие цветы...

А на самом деле это просто буквальный перевод французского слова «натюрморт». Так называли когда-то картины, на которых была изображена битая дичь. Затем это слово приобрело более широкое значение, поэтому темой натюрмортов стали разные вещи, окружающие человека: цветы, фрукты, книги, посуда... Через них художник воссоздает обстановку, показывает вкусы, характер, переживания людей, которым эти вещи принадлежали.

Автор сам расставляет выбранные им предметы. Он передвигает их, меняет местами, заменяет один предмет другим, пока не получится то, что ему покажется красивым. А, рисуя эти вещи, он стремится передать не только форму и объем предметов, но и материал, из которого они сделаны.

Яркой, красочной предстает перед нами на картинах художников мертвая природа...

§ 35. Культура речи. Употребление однородных членов предложения

№ 465.

1) Мне нравится чтение книг и фигурное катание.

2) Он стройный, но низкорослый.

3) Я давно ищу сковороду из нержавеющей стали для яичницы и блинов.

4) В лесу слышно птиц и зверей.

5) Дети любовались то морем, то картиной.

6) Много важной информации хранилось в файлах, папках, на дискетах, на флеш-носителе.

7) Светит весеннее солнце, зеленеют сады, улицы, леса, парки и другие места.

8) В доме с большой террасой нас повсюду окружает природа: лес, цветы, трава.

9) В этом лесу росло много елок и других деревьев.

10) Тут еще нарисован прозрачный воздух и деревья: клены, елки.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 36. Понятие об обособленных членах предложения

№ 473.

1. 1) Стекланный, редкий и ядреный, с веселым шорохом спеша, промчался дождь, и лес зеленый затих, прохладой дыша.

2) Хорошо, приятно, молодо, но все-таки чересчур буйно шумели грачи, в несменном количестве наполнявшие вершины старых деревьев.

3) Щурясь от ветра, я гляжу в эту темную даль.

4) Листья, пригретые солнцем, слабо колеблясь, падали на темные, сырые дорожки.

5) То дождь, то град, то снег, как белый пух, то солнца блеск, лазурь и водопады...

6) На лету они звонко поют, а вокруг зеленеют луга, и стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега.

2. *Ядреный.* Отличный в каком-нибудь отношении: сильный, здоровый и крепкий (о человеке), свежий и чистый (о воздухе), крепкий и

настоявшийся (о напитке), крупный и сочный (о плодах), сильный (о морозе).

Несметный. Огромный по количеству, неисчислимый.

3. Спеша□, дыша□, на́полня//вш//ие□, щуря□сь//, пригре//т//ые□, колебл//я□сь//, отражая□.

§ 37. Обособление определений и приложений

№ 482.

2. Дикie громады волн готовы раздавить затерянную в разъяренном море крошечную группу моряков, потерпевших кораблекрушение. Мы не знаем, сколько дней провели они в открытом море. Люди, измученные до предела, борются за свою жизнь. Весь ужас борьбы со стихией вложен в этот холст. Но мы верим, что буря утихнет, а пережившие страх и волнение люди буду спасены. Пусть неистовствует океан, пусть еще грозно вздымаются гигантские волны, но небо, охваченное свинцовыми тучами, уже начинает светлеть. Воля, мужество, вера человека — эти качества сильнее стихии.

№ 483.

1) Усталая, она замолчала.

2) Низенький и коренастый, он обладал страшною силою в руках.

3) Недоумевающий, озадаченный выходкой моего спутника, я смотрел на него и молчал.

4) Поглощенный его словами, я не мог думать над этой загадкой.

№ 488.

2. 1) Уверенный в ее привязанности, Трокуров никогда не мог добиться от нее доверенности.

2) Овеян вещею дремотой, полураздетый лес грустит.

3) Ошеломленная, мать неотрывно смотрела на Рыбина.

4) Пораженный неприятной догадкой, Яков Лукич опустил глаза, ахнул и проворно заработал пальцами.

5) Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой.

6) Прославленный разведчик, Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече.

7) Усталый и побледневший, месяц все еще висел на огромном небе.

8) Разрозненная усталостью, огромная колонна нестройно растягивалась.

№ 489.

1) Память, этот бич несчастных, оживляет даже камни прошлого.

2) Им, гагарам, недоступно наслаждение битвой жизни: гром ударов их пугает.

3) Мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне странную историю.

4) Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, франта, на разговор.

№ 499.

1. 1) И ветер, нарушитель тишины, шумит, скользя во мраке вдоль стены.

2) То был пустыни вечный гость, могучий барс.

3) Его братья, однодворцы, разве что не молились на него.

4) Тут и меня, старика, не забыли.

5) Сам большой любитель книги, порылся старый орнитолог на полках книжной лавки.

6) Ветер, вечный бродяга, поет про бездонную юность мою.

7) Было начало июня — самое веселое время года.

8) Поговорим-ка лучше о России — возлюбленном отечестве своем.

9) Один из сыновей, Миша, заведует опытной ихтиологической станцией на озере Великом.

2. *Однодворцы.* Потомок особого, сложившегося к XVIII в. разряда служилых людей, владевших небольшим, один двор, земельным участком на правах служилого поместья.

Орнитолог. Специалист по изучению птиц.

Ихтиологический. Относящийся к ихтиологии — разделу зоологии, изучающему рыб.

§ 38. Обособление обстоятельств

№ 506.

1) Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана, утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя.

2) Туманы, клубясь и извиваясь, сползали по морщинам соседних скал.

3) Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей.

4) Измучив доброго коня, на брачный пир к закату дня спешил жених нетерпеливый.

5) Вдруг она побежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищелкивая пальцами, бежала к старухе.

№ 507.

1) Неожиданно покраснев, Елизавета замолчала.

2) Удобно устроившись на диване, Леонид стал смотреть интересную телепередачу.

3) Сидя за партами, ученики терпеливо ждали, когда в класс придет учитель.

4) Повернувшись, он быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке.

№ 508.

2. 1) Так медленно по скату гор, на солнце искрами блистая, спадает глыба снеговая.

2) Весна в зазеленевшей роще ждет зари, дыханье затая, чутко внемлет шороху деревьев, зорко смотрит в темные поля.

3) Журавли, друг друга окликая, осторожно тянутся гурьбой.

4) Отгорела наша рябина, осыпаясь над белым окном...

5) Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло, только мне не плачется — на душе светло.

6) И легчайший туман побежал от реки, опираясь на зыбкие, белые ноги.

7) Сто облаков в поднебесь, пылая, красными рыбами к югу плывут.

8) И над всем блистающим Парижем дождь метался, гриву распустив.

9) Изумленно листья выпускаая, почки разжимают кулачки.

№ 510.

Раскаленные угольки с треском выпрыгивали из костра и, описав в воздухе искристую дугу, падали за нами. Становилось жарко. Мы разлеглись поудобнее и долго все трое возились, уминая под собой место и выгибая сухие веточки и сосновые шишки, мешавшие лежать. Потом все притихли и молча глядели на пламя, охваченные тем непонятным, тихим очарованием, которое ночью так властно и так приятно притягивает глаза к яркому огню.

№ 520.

1. В одно ясное холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякий случай взяв с собой пары три борзых, стремянного и несколько дворовых мальчишек с трещотками. В то же самое время Григорий Иванович Муромский, соблазняясь хорошею погодою, велел оседлать куцую свою кобылку и рысью поехал мимо своих англазированных владений. Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом, в чекмене, подбитом лисьим мехом, и поджидающего зайца, которого мальчишки криком и трещотками выгоняли из кустарника. Если б Григорий Иванович мог предвидеть эту встречу, то конечно б, он поворотил в сторону; но он наехал на Берестова вовсе неожиданно, и вдруг очутился от него на расстоянии пистолетного выстрела. Делать было нечего. Муромский, как образованный европеец, подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал. Берестов отвечал с таким же усердием, с каковым цепной медведь кланяется господам по приказанию своего вожатого. В сие время заяц выскочил из лесу и побежал полем. Берестов и стремянный закричали во все гор-

ло, пустили собак и следом поскакали во весь опор. Лошадь Муромского, не бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. Муромский, провозгласивший себя отличным наездником, дал ей волю и внутренне доволен был случаем, избавляющим его от неприятного собеседника.

Борзые. Порода охотничьих собак с острой длинной мордой и длинными тонкими ногами, специально тренируемых для охоты на волков, лис, зайцев.

Стремянный. В старину: конюх-слуга, ухаживающий за верховой лошастью, а также слуга, сопровождающий барина во время охоты.

Трещотки. Устройство, издающее треск.

Куца. О животном: с коротким, обрубленным или обрезанным хвостом.

Чекмень. Верхняя мужская одежда; суконный полукафтан в талию со сборками сзади.

Сие. То же, что и *это*.

§ 39. Обособление дополнений

№ 524.

В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.

Что можно увидеть в Мещерском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, пойменные и лесные озера, заросшие черной кугой, стога, пахнувшие сухим и теплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. В Мещерском крае можно увидеть обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звезды.

Что можно услышать в Мещерском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

№ 525.

1) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России.

2) Много есть на свете кроме нашей страны всяких государств и земель, но одна у человека мать, одна у него и Родина.

§ 40. Обособление сравнительных оборотов

№ 529.

1) Отблески солнца играли в воде золотыми нитями.

2) Нависла над ними опасность свинцовой тучей.

4) Земля железом звенела.

№ 531.

1) Существование его заключено в эту телесную программу, как яйцо в скорлупу.

2) Она глядела на него, как на икону — со страхом и раскаянием.

3) Я к ней наконец так привык, как к дочери.

4) Герасим, как лев, выступал сильно и гордо.

5) Офицерик ахнул и, свернувшись, сел на землю, как на лету подстреленная птица.

6) Летом спать было гораздо тяжелее, чем зимой.

7) Как буря, смерть уносит жениха.

8) Дед кинул им деньги, словно собакам.

9) Как невесту, Родину мы любим, бережем, как ласковую мать.

10) И так или иначе, но этому причиной был не кто иной, как я.

№ 533.

Природа дышала стремительно надвигавшейся грозой. Но небу бежали тучи, похожие на *крылья фантастически огромных бабочек*. Изредка солнечный луч, прорвавшись сквозь тучи, падал на отдаленные березы, и они вспыхивали одна за другой, будто *искры бенгальских огней*. Предгрозовый ветер налетал порывами, и могучие сосны гудели, точно *улей деловитых пчел*.

Природа дышала стремительно надвигавшейся грозой. Но небу бежали тучи, похожие на *стаю черных птиц*. Изредка солнечный луч, прорвавшись сквозь тучи, падал на отдаленные березы, и они вспыхивали одна за другой, будто *заревое пожара*. Предгрозовый ветер налетал порывами, и могучие сосны гудели, точно *толпа злобных великанов*.

№ 537

1. Предложения, передающие оттенок причины:

1) Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.

3) Ему, как человеку робкому и необщительному, прежде всего бросалось в глаза то, что у него никогда не было...

Предложения, которые можно заменить оборотом со словами в качестве:

2) Как поэт нового времени, Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани **романтизму**.

4) Мне, как лицу высокопоставленному, не подобает ездить на **конке**.

5) Как **стилист**, Чехов недосыгаем.

6) Вы, как **инициатор**, должны играть главную роль.

2. **Романтизм** — это направление в литературе и культуре, которое характеризуется утверждением самоценности духовной и творческой жизни личности.

Конка — конно-железная городская дорога, вид общественного транспорта в конце 19 — нач. 20 вв.

Стилист — человек, владеющий искусством литературного стиля, пишущий хорошим стилем.

Инициатор — человек, проявляющий инициативу, начинающий какое-либо действие.

№ 538.

2. Человеку, у которого есть автомобиль, автобус нужен, как рыбе зонтик.

Не выучившись урока школьник устался на доску, как баран на новые ворота.

Эти братья-близнецы походят друг на друга, как две капли воды.

В ярком солнечном свете все было видно, как днем с огнем.

Хоть он и получил уже две двойки по математике, ему все как с гуся вода.

Мальчик переходивший дорогу на красный свет, увидел машину и побледнел, как полотно.

Невоспитанный гражданин пристал к прохожему, как банный лист.

§ 41. Уточняющие и присоединительные члены предложения

№ 543.

1) Все, а особенно чиновники, некоторое время оставались ошеломленными.

2) В то время, а именно год назад, я еще со-трудничал по журналам.

3) Для Константина Левина деревня была местом жизни, то есть радостей, страданий, труда.

4) Весь день Анна провела дома, то есть у Облонских, и не принимала никого.

5) Новый управляющий главное внимание обращал на формальную сторону дела, в част-
ности на канцелярские тонкости.

№ 545.

В 1880 году ранней весной открылась в Санкт-Петербурге необыкновенная выставка. Люди ждали часами, чтобы попасть на нее. А там, в зале с опущенными на окна шторами стояла одна-единственная картина, освещенная лампами. Люди входили в зал и замирали, как замороженные. Что это?

Месяц залил все вокруг своим таинственным светом. Сверкают края разорванных об-

лаков. Серебрятся зеленоватые воды широкой реки. Блестят огоньки в окнах низких домиков, покрытых соломой. И сами их беленые стены словно излучают серебряное сияние...

А это и вправду была картина. Художник и в самом деле умел воспроизвести красками то, что вроде бы неподвластно руке человека: свет лунной ночи, и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск березовых стволов.

§ 42. Культура речи. Употребление обособленных членов предложения

№ 550.

1) Украшающие парк деревья, которые были посажены рядами, были совсем молодые.

2) Ребята, приехавшие на дачу, спешат к реке.

3) Этой пятерке, полученной мною впервые в жизни, я очень обрадовался.

4) Вошедший, обросший бородой, был одет в волчий тулуп.

5) Если человек хорошо знает местность, он никогда не заблудится.

6) Солнечный луч освещал листья, падающие с деревьев.

7) Плющ, выющийся по стене, украшает комнату, радует глаз.

№ 552.

1) Покушав на свежем воздухе, мы ощутили прилив сил и бодрости.

2) Когда Пьер входил в салон, лицо его выражало безразличие.

3) Они проснулись очень рано, когда на улице шел сильный дождь.

4) на вечере у него был усталый, скучающий взгляд.

5) При виде шоколадного торта у Вити потекли слюнки.

6) Если раздвинуть кусты шиповника, можно увидеть старинный дом-усадьбу.

7) Мы наловили столько рыбы, что у нас кончились червяки.

8) Саня гладил по спине песика, вилявшего хвостом.

9) Если добросовестно подготовишься к уроку, всегда ответишь его хорошо.

10) Собаки встретили нас, подъехавших к платформе, дружным лаем.

№ 554.

1) Выйдя из облаков, луна осветила бледным светом окрестность.

3) Лес стоит молча, неподвижно, словно всматриваясь куда-то своими верхушками.

4) Ребенок горько заплакал, потеряв свою любимую игрушку.

5) Каждый раз, работая без отдыха, я испытываю сильное утомление.

9) Хотя мы опоздали к началу спектакля, пропустив первый акт, мы тем не менее поняли содержание пьесы.

№ 558.

2. Стриженная голова, остриженная голова, коротко стриженная голова;

раненый солдат, раненный под Орлом боец, тяжело раненный боец, израненное тело;

печёная картошка, запечённое в тесте яблоко, печённая на углях картошка;

писаная красавица, исписанный листок, писанный масляными красками портрет;

незванный гость, званые на обед гости;

рванный рукав, вырванный рукав;

ломаный грош, поломанная игрушка;

топленая печь, вытопленная печь, утром топленная хата.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ, ОБРАЩЕНИ- ЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

§ 43. Вводные и вставные конструкции

№ 560.

К большому сожалению, весь остаток школьного дня Светлана Иванова провела в каком-то подавленном состоянии. На нее, несомненно, угнетающе подействовала ссора девочек. Согласитесь, трудно пережить эту неприятность. По сути дела, никогда еще в их дружном классе не было ничего подобного.

Несмотря на такие события, домой Светлана вернулась в хорошем настроении. Во-первых, она получила пятерку по тригонометрии. Во-вторых, сегодня должен прийти в гости старший брат. В-третьих, может быть, потому, что в последние дни установилась, наконец, сухая погода, подул северный ветер, и как-то особенно ясно почувствовалось приближение зимы. Конечно, как настоящая северянка, Светлана не боялась холодов и любила

зиму. Никогда и нигде она так не веселилась и не дурачилась, как на катке. Пожалуй, это был единственный вид спорта, которым она увлекалась. Действительно, ну как же этому не радоваться?!

№ 561.

1) Кажется, погода меняется — *степень достоверности сообщения.*

К сожалению, погода меняется — *различные чувства.*

По прогнозу, погода меняется — *источник сообщения.*

Видите ли, погода меняется — *обращение к собеседнику*

Кстати, погода меняется — *оформление мысли.*

2) Разумеется, руководителем группы избран Петя Сидоров — *степень достоверности сообщения.*

К счастью, руководителем группы избран Петя Сидоров — *различные чувства.*

По словам Кати Стрельниковой, руководителем группы избран Петя Сидоров — *источник сообщения.*

Представь себе, руководителем группы избран Петя Сидоров — *обращение к собеседнику*

Между нами говоря, руководителем группы избран Петя Сидоров — *оформление мысли.*

3) Очевидно, все произошло по-другому — *степень достоверности сообщения.*

Как назло, все произошло по-другому — *различные чувства.*

На мой взгляд, все произошло по-другому — *источник сообщения.*

Видите ли, все произошло по-другому — *обращение к собеседнику.*

Проще говоря, все произошло по-другому — *оформление мысли.*

4) По-видимому, этот фильм вызывает много споров — *степень достоверности сообщения.*

К моему удивлению, этот фильм вызывает много споров — *различные чувства.*

По сообщениям, этот фильм вызывает много споров — *источник сообщения.*

Поймите, этот фильм вызывает много споров — *обращение к собеседнику.*

К слову сказать, этот фильм вызывает много споров — *оформление мысли.*

№ 562.

Говорят, дождь способен влиять на поступки людей. Возможно, это так и есть. Очевидно, монотонный шум, холодные, проникающие всюду брызги, влажный воздух, насыщенный электричеством, подавляют человеческую психику, навязывают необычные поступки. Не знаю. Уверен только в одном: затормозив перед развилкой, я свернул вправо именно из-за дождя. Хотя это, конечно, противоречило нормальной логике, поскольку влево, как известно, тянулась ровная лента нового шоссе, вправо же, наоборот, уходила старая разбитая дорога. Но ведь она в дождь становилась попросту опасной. И все же я повернул вправо...

№ 570.

1) Дождь, казалось, зарядил надолго.

Море на сотни миль вокруг казалось пустынным.

2) Кажется, шепчут колосья друг другу.

Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и потому вблизи все кажется задернутым почти черной завесой.

3) Вы, может, подумали, что уж я у вас денег прошу, — сказал таинственный господин.

Ему почему-то вдруг пришло в голову, что в течение лета он может привязаться к этому слабому, многоречивому существу.

4) К счастью, Алехин вышел из дому на час раньше и успел на пароход, идущий во Франкфурт.

Алехин и Надя относились к счастью по-разному: Надя верила, что счастье — дело рук своих, а Саша утверждал, что счастье — дар судьбы.

§ 44. Обращение

№ 583.

1. 1) Храни меня, мой талисман, храни меня во дни гоненья, во дни раскаянья, волненья: ты в день печали был мне дан.

2) Певец любви, певец богов, скажи мне, что такое слава?

3) Старик, о прошлом позабудь.

4) Отец, отец, оставь угрозы, свою Тамару не брани.

5) Широко ты, Русь, по лицу земли в красе царственной развернулася.

6) Как я люблю, товарищ мой, весны роскошной повеленье.

7) Привет тебе, мой край родной с твоими темными лесами.

8) Добрые люди, спокойно вы жили, милую дочь свою нежно любили.

9) Природа-мать, когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни.

10) Город чудный, город древний, ты вместил свои концы и посады, и деревни, и палаты, и дворцы.

11) Привет тебе, мой бедный клен, прости, что я тебя обидел.

12) Разве ты не хочешь, персиянка, увидеть далекий синий край?

3. *Талисман*. В суеверных представлениях: предмет, приносящий его обладателю счастье, удачу.

Раскаяние. Чувство сожаления по поводу своего поступка, проступка.

Роскошный. 1. Отличающийся роскошью, богатством. 2. Очень хороший, замечательный.

№ 594.

1) Захар пошел к себе, но только уперся было руками о лежанку, чтобы запрыгнуть на нее, как опять послышался торопливый крик: «Захар, Захар».

2) «Бросьте жребий, доктор», — сказал капитан. Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял ее кверху.

№ 597.

1) Зима. Пахнул в лицо мне воздух чистый...

2) Луна! Ты житель горных стран, ты беспредельный океан, без утомленья протекаешь.

3) Деревья! Их не с чем сравнить, они огромны, как облака.

4) Родной мой батя! Шлем тебе поклон — и я, и мать, и дедушка Семен.

5) Осень, осень! Рыжая краса. Желтые леса. Стальные воды.

§ 45. Предложения с междометиями и словами да, нет

№ 602.

1) Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!

2) Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!

3) Эй, ямщик, смотри: что там чернеется?

4) Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю. Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.

5) Увы, он счастья не ищет, и не от счастья бежит.

6) Эй, проснися, ветер! Подыми пургу, задыми метелью белую в лугу.

№ 610.

Счастье зачастую оказывается совсем не там, где его ждешь. Оно складывалось для меня из лесной свободы, усталости от обычной ходьбы, из ржаного ломтя, из смоляного запаха и гулких ударов шишек о родимую землю... Человеку нужно, наверное, узнать все прелести цивилизации, прежде чем прийти к такому понимаю счастья. Не понять ядреной смоляной лапы в стеклянной банке, пока не напокупаешься бескровных столичных мимоз. Не узнаешь прелести ходьбы по лесным тропам, пока досыта не налетаешься на звенящих самолетах...

ОГЛАВЛЕНИЕ

§ 1. Русский язык — национальный язык русского народа.....	4
---	---

Повторение изученного в 5-7 классах.....	4
---	----------

§ 2. Слово как основная единица языка.....	4
--	---

§ 3. Русское правописание:	
орфография и пунктуация.....	18
Орфография.....	18
Пунктуация.....	26

Функциональные разновидности русского языка.....	33
---	-----------

§ 4. Понятие о функциональных разновидностях русского языка.....	33
§ 5. Разговорная речь.....	36
§ 6. Официально-деловой стиль речи.....	38
§ 7. Научный стиль речи.....	41
§ 8. Публицистический стиль речи.....	44
§ 9. Язык художественной литературы.....	50

Синтаксис и пунктуация.....	52
------------------------------------	-----------

Словосочетание как единица синтаксиса.....	53
---	-----------

§ 10. Виды словосочетаний.....	53
§ 11. Культура речи.	
Употребление словосочетаний.....	62

Предложение как единица

синтаксиса.....	67
§ 12. Понятие о предложении.....	67
§ 13. Основные виды предложений.....	68
§ 14. Интонация предложения.....	74
§ 15. Грамматическая основа предложения.....	77
§ 16. Подлежащее и способы его выражения.....	84
§ 17. Виды сказуемого и способы его выражения.....	89
§ 18. Тире между подлежащим и сказуемым.....	96
§ 19. Культура речи. Связь подлежащего и сказуемого в предложении.....	105
§ 20. Второстепенные члены предложения.....	108
§ 21. Определение как второстепенный член предложения. Виды определений.....	110
§ 22. Дополнение как второстепенный член предложения. Виды дополнений.....	117

§ 23. Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств	119
§ 24. Культура речи. Употребление второстепенных членов предложения...	130

Односоставные предложения.....133

§ 25. Понятие об односоставном предложении. Виды односоставных предложений.....	133
§ 26. Назывное предложение.....	137
§ 27. Определенно-личное предложение.....	151
§ 28. Неопределенно-личное предложение...	130
§ 29. Обобщенно-личное предложение.....	157
§ 30. Безличное предложение.....	163

Простое осложненное предложение.....169

Предложение с однородными членами.....172

§ 31. Понятие об однородных членах предложения.....	172
§ 32. Способы связи однородных членов предложения.....	175
§ 33. Однородные и неоднородные определения.....	181
§ 34. Обобщающие слова при однородных членах предложения.....	186

§ 35. Культура речи. Употребление однородных членов предложения.....	193
---	-----

Предложение с обособленными членами.....	194
---	------------

§ 36. Понятие об обособленных членах предложения.....	195
--	-----

§ 37. Обособление определений и приложений.....	194
--	-----

§ 38. Обособление обстоятельств	198
---------------------------------------	-----

§ 39. Обособление дополнений.....	202
-----------------------------------	-----

§ 40. Обособление сравнительных оборотов.....	204
--	-----

§ 41. Уточняющие и присоединительные члены предложения.....	208
--	-----

§ 42. Культура речи. Употребление обособленных членов предложения.....	209
---	-----

Предложение с вводными конструкциями, обращениями и междометиями.....	212
--	------------

§ 43. Вводные и вставные конструкции.....	212
--	-----

§ 44. Обращение.....	216
----------------------	-----

§ 45. Предложения с междометиями и словами да, нет.....	218
--	-----

Издательство «ЛадКом»
ladya-book@bk.ru

**Все домашние
работы к УМК
С. И. Львовой:
РУССКИЙ ЯЗЫК
8 класс**

ФГОС

Формат 84x108 $\frac{1}{32}$
Бумага типографская. Печать офсетная. 224 с.
Усл. печ. л. 7,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № ВЗК-02726-13.
Издательство «ЛадКом» Москва 2014 г.

**Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «Дом печати — ВЯТКА» в полном соответствии
с качеством предоставленных материалов
610033, г. Киров, ул. Московская, 122
Факс: (8332) 53-53-80, 62-10-36
<http://www.gipp.kirov.ru>; e-mail: order@gipp.kirov.ru**