

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ОГЭ-2017

Л. С. СТЕПАНОВА



РУССКИЙ ЯЗЫК

**30 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОСНОВНОМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**



**ОГЭ – ШКОЛЬНИКАМ
И УЧИТЕЛЯМ**

**НОВОЕ!
ИЗДАНИЕ!**

ОГЭ-2017

Л.С. Степанова

РУССКИЙ ЯЗЫК

30

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОСНОВНОМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**



АСТ
Москва

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С37

Степанова, Людмила Сергеевна.

С37 ОГЭ-2017: Русский язык: 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену / Л.С. Степанова. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 190, [2] с. — (ОГЭ-2017. Большой сборник тренировочных вариантов).

ISBN 978-5-17-096747-6 (ООО «Издательство АСТ»)

Вниманию школьников предлагается пособие для подготовки к основному государственному экзамену, которое содержит 30 тренировочных вариантов экзаменационной работы и итоговый контрольный вариант.

Каждый вариант составлен в соответствии с требованиями государственной итоговой аттестации, включает задания разных типов и уровней сложности.

Для самопроверки в книге даны ответы на все задания, информация о тексте для сжатого изложения и рекомендации для написания сочинения.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-096747-6 (ООО «Издательство АСТ»)

© Степанова Л.С.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4	Вариант 16	88
Краткий методический комментарий к заданиям части 3	5	Вариант 17	93
Вариант 1	10	Вариант 18	99
Вариант 2	15	Вариант 19	104
Вариант 3	21	Вариант 20	110
Вариант 4	27	Вариант 21	116
Вариант 5	32	Вариант 22	122
Вариант 6	37	Вариант 23	127
Вариант 7	42	Вариант 24	132
Вариант 8	47	Вариант 25	137
Вариант 9	52	Вариант 26	143
Вариант 10	57	Вариант 27	149
Вариант 11	62	Вариант 28	154
Вариант 12	67	Вариант 29	159
Вариант 13	72	Вариант 30	164
Вариант 14	77	Контрольный вариант	170
Вариант 15	82	Информация о тексте для сжатого изложения	175
		Ответы на задания	180

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие для подготовки девятиклассников к экзамену в формате ОГЭ — это новое издание, исправленное и дополненное в соответствии с экзаменационными требованиями. Книга предоставляет учащимся, педагогам и родителям широкие возможности в области форм и приемов работы.

Пособие не случайно содержит 30 вариантов контрольной работы в экзаменационном формате. Продолжительность учебного года в 9-х классах составляет 34 недели. Если учесть возможные помехи разного рода, а также то, что первые учебные недели уйдут на повторение, то 30 недель — это вполне реальное время, которое учащиеся в силах посвятить проверке уровня своей готовности к экзамену. Таким образом, используя настоящее пособие, девятиклассники могут раз в неделю осуществлять самоконтроль этого уровня.

Кроме того, 30 вариантов позволяют более эффективно готовиться к ОГЭ и в школе. Учитель за год может провести 6 контрольных работ, каждая из которых содержит 5 равноценных вариантов, составленных в экзаменационном формате.

Наконец, пособие помогает проводить индивидуальную диагностическую и коррекционную работу. Используя одноимённые задания разных вариантов, например по нахождению средств выразительности речи (задание 3) или по определению грамматической основы простого предложения (задание 8), можно существенно повысить уровень знаний и умений того или иного ученика в конкретной области.

Стоит заметить, что задания разных вариантов, обозначенные одинаковым номером, составлены так, чтобы представить данную группу языковых явлений как можно полнее и шире. Так, в заданиях по идентификации средств выразительности речи (задание 3) в разных вариантах требуется найти метафору, метонимию, эпитет, сравнение (разные способы выражения), однокоренные слова (корневой повтор), антитезу, экспрессивно-оценочную лексику, фразеологизм, анафору и даже такое средство выражения иронии, как столкновение книжной и разговорно-сниженной лексики.

К новому изданию пособия написан краткий методический комментарий, в котором рассмотрены особенности трёх типов заданий части 3 (15.1, 15.2 и 15.3) и работы над разными форматами сочинения.

Пособие предоставляет широкие возможности как для самостоятельных занятий девятиклассников, так и для аудиторной работы под руководством педагога; как для диагностики и контроля, так и для творческой обучающей и коррекционной деятельности учителя.

Автор

В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: www.fipi.ru.

КРАТКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ЗАДАНИЯМ ЧАСТИ 3

Как писать сочинение

Задания части 3 проверяют умение ученика создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста, то есть, в сущности, умение создавать собственный текст на основе прочитанного. Поэтому для выполнения этих заданий необходимо уметь как анализировать прочитанный текст с определённой точки зрения, так и оформлять свои наблюдения и выводы в виде текста-рассуждения, в котором собственные тезисы и умозаключения подкрепляются и доказываются примерами из прочитанного текста или из своего опыта, а затем обобщаются.

Часть 3 содержит три равнозначных по уровню сложности задания — 15.1, 15.2 и 15.3, из которых ученик должен выбрать одно. Для того, чтобы выбор был осознанным, а также для того, чтобы успешно справиться с сочинением, необходимо хорошо представлять себе особенности каждой модели.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Чтобы успешно справиться с этим сочинением, нужно прежде всего понимать, что любое из высказываний деятелей культуры, приведённое в задании, ориентировано на **лингвистический анализ** текста. Какие лингвистические средства (лексические, грамматические, пунктуационные, стилистические) использует автор данного текста? С какой целью он их использует? Какие особенности содержания удаётся передать автору при помощи каждого из них? Вот те вопросы, которые предстоит решить, анализируя исходный текст.

При этом следует помнить, что **любое языковое явление — это только средство для передачи какой-либо мысли или какого-либо чувства**. Следовательно, работа над сочинением требует обязательного **содержательного анализа** текста, то есть определения его микротема, а также общей темы, проблемы, идеи текста, его эмоционального фона. И именно с содержательного анализа стоило бы начать: сначала понять, что хотел выразить автор, а затем уже проанализировать, какими языковыми средствами он для этого воспользовался.

Нужно учитывать, что автор подбирает те или иные средства языка, наиболее подходящие в каждом конкретном случае, а каждое средство наполняется определённым содержанием только в данном контексте. Так, в одном случае лексический повтор (повтор одного и того же глагола, например) может служить для передачи длительности действия, в другом — подчёркивать повторяемость действия, в третьем — выражать его напряжённость и так далее. Часто лексический повтор и однокоренные слова играют в тексте роль ключевых слов.

Вот, например, небольшой фрагмент текста Е. Гришковца, построенный на многочисленных лексических повторах. Обратим внимание только на некоторые из них.

Я свою работу *люблю*, город свой *люблю*. Я сам свою работу выбрал. Сам, понимаешь? Я не художник, как ты, не музыкант, никогда ни о чём таком не мечтал и ни о чём не жалею. Мне *нравится* то, что я делаю, и *нравится*, как у меня это получается. Здесь всё меня касается, и мне, Миша, интересно жить.

Лексический повтор глагола «люблю» становится здесь ключевым благодаря как бы симметричному повтору его синонима — «нравится». Именно этими повторами автор мотивирует обобщение — «интересно жить», передавая главное в образе героя.

А вот фрагмент текста В. Железникова.

— Ну, *улыбнись, улыбнись!*.. Улыбка многое говорит о человеке, а ты замечательно *улыбаешься!*

Ленка застенчиво *улыбнулась*, и уголки её губ привычно поползли к ушам.

Здесь автор с помощью лексического повтора (улыбнись, улыбнись) усиливает эмоциональность речи героя, переданную восклицательными предложениями, а употребляя однокоренные слова и повтор глагола в разных формах (улыбка, улыбаешься, улыбнулась), добивается того, что они становятся средством характеристики: читатель невольно воспринимает Ленку как доброго и хорошего человека.

Таким образом, **связать содержание и способ его выражения, определив функцию того или иного языкового средства в данном тексте**, — вот задача, которую надо решить.

Для сочинения стоит выбрать два разных средства (скажем, лексическое и синтаксическое или лексико-стилистическое и пунктуационное), чтобы привести их в качестве примеров-аргументов, подтверждающих сделанные умозаключения.

Так, анализируя фрагмент текста В. Железникова, можно обратить внимание не только на лексический повтор и употребление однокорен-

ных слов, но и на использование восклицательных предложений. А в тексте Е. Гришковца уместно сказать о том, что автор в первом предложении усиливает смысл глагола «люблю», прибегая к инверсии, благодаря которой возникает внутренняя эпифора.

Если пойти таким путём, то сочинение не будет состоять из общих фраз, а наполнится живым и интересным содержанием.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «...»

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Приступая к написанию этого сочинения, необходимо представлять себе прежде всего то, что предложение или несколько предложений исходного текста, процитированные в задании, выбраны неслучайно. Это фразы, особенно важные для понимания **главного смысла** текста. И раскрыть их содержание означает продемонстрировать уровень своего понимания каких-либо компонентов содержания текста (темы, проблемы, взаимоотношения героев, их характеров, авторской позиции). Выбор этих компонентов зависит от того, о чём говорится в процитированной в задании части текста.

Следовательно, необходимо вдуматься в приводимую в задании цитату, соотнести её с содержанием текста и постараться понять, что именно раскрывается через неё. При этом стоит учитывать, что раскрывается всегда смысл, основанный либо на конфликте (противоречии, противопоставлении), либо на сопоставлении образов, характеров, явлений, событий. **Найти это противопоставление или сопоставление в тексте, интерпретируя цитату, — основная задача** при работе над данным видом сочинения.

Вот, например, задание 15.2 по тексту Ю. Казакова о мальчишках-рыбаках: «Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: “Он осторожно вытащил из-под живота большого холодного леща, повернул к Володе своё счастливое широкое лицо, и оба мальчика весело засмеялись”».

При первом прочтении цитаты прежде всего приходят мысли об удачной рыбалке, о счастье мальчиков от долгожданного улова. Но обратим внимание на слова «оба мальчика» и соотнесём их с тем, что описывалось на протяжении текста.

Яшка и Володя объединяются собирательным числительным «оба» только в самом конце, до этого же они предстают перед читателем как отдельные характеры. Мало того, отношения героев вовсе не так просты. Мальчики хотя и дружат, но между ними явно назревает конфликт, который вот-вот может вылиться в ссору. Что же происходит

между моментом, когда Яшка готов уже «чем-нибудь уколоть Володю», и тем общим состоянием радости, которое описано в финале? Что объединило мальчиков? Почему Володя, который ничего не поймал, радуется так же искренне, как и Яшка? Наконец, о чём этот текст: о рыбалке или о взаимоотношениях героев? Без размышлений над этими вопросами истолковать смысл приведённой в задании цитаты не удастся.

В сущности, задание 15.2 требует **интерпретации текста с опорой на его фрагмент**. А интерпретация текста — это обработка текста, состоящая в выявлении его неявного, не лежащего на поверхности смысла, соответствующего авторскому замыслу. Адекватность интерпретации зависит от точности и правильности восприятия текста, от уровня постижения характера соотношения его элементов.

Подтвердить верность понимания текста призваны **аргументы** — цитаты или ссылки, иллюстрирующие, обосновывающие высказанные мысли. Стоит помнить о том, что аргументом становится только такой факт, который доказывает заявленный тезис. Умение естественно, органично вводить в текст сочинения аргументы очень важно, ведь рассуждение — это постепенное развитие и доказательство мыслей, строящееся на переходе от тезиса к аргументам, затем к следующему тезису и так далее.

Выстраивая цепочку рассуждений, нужно подумать и о том, к какому заключительному утверждению они должны привести, ведь рассуждение — это движение мысли к определённом выводу. Хорошо, если это будет действительно логический вывод из написанного, а не просто общие слова.

15.3

*Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.*

Выполняя это задание, стоит отдавать себе отчёт в том, что слова и словосочетания, взятые для толкования их смысла, — это **нравственные, этические, личностные и общественные понятия**, которыми должен владеть современный молодой человек. Любовь, дружба, человечность, искренность, самоотверженность, мужество, ироничность, талантливость, чувство Родины, чувство долга, совесть, привязанность — вот далеко не полный список того, чему нужно уметь дать определение.

Безусловно, в каждом конкретном варианте это понятие выбрано не произвольно, а в соответствии с содержанием текста, по которому пишется сочинение. Мало того, часто слово, данное для толкования, соотносится и со смыслом текста для изложения. Таким образом, все текс-

ты, предъявленные в экзаменационной работе, могут быть использованы при обдумывании данного задания.

Формулируя определение, можно опираться на то, что все эти слова и словосочетания обозначают определённые чувства, переживания, свойства, качества, способности, склонности, отношения, понятия. Например, любовь — это чувство особого расположения, приязни к кому-либо; ироничность — насмешливое отношение к чему-либо или к кому-либо; сопереживание — способность разделять с человеком его душевное состояние.

Однако дать краткое определение — это ещё не значит сделать сложное понятие ясным. Для того чтобы показать, какой именно смысл каждый конкретный ученик вкладывает в указанное слово или выражение, нужно развернуть это определение, наметить основные стороны или характеристики понятия. Например, написав, что любовь — это чувство особого расположения, приязни к кому-либо, стоит указать на то, на чём, по вашему мнению, основано это чувство; рассказать, каким оно бывает, по отношению к кому проявляется. Говоря об ироничности, нужно отметить её особенность — тонкое выражение насмешки под видом серьёзного, положительного. Раскрывая понятие сопереживания, можно обратить внимание на то, что умеющий сопереживать человек часто ставит себя на место другого, а потому сопереживание в известной мере противоположно эгоизму.

Но помните: комментируя, поясняя понятие, вы уже так или иначе должны сообразоваться с содержанием текста, на основе которого пишете сочинение. Другими словами, в комментарии к краткому общему определению среди прочего обязательно нужно выявить те стороны понятия, о которых идёт речь именно в этом тексте. Это поможет плавно и логично перейти к аргументированию высказанных мыслей.

Подбирать аргументы в первую очередь стоит как раз из прочитанного текста, а затем уже вспоминать что-то, что ещё читали, слышали или видели на эту тему. Если не удаётся вспомнить ничего, что могло бы точно проиллюстрировать высказанные вами мысли, не огорчайтесь: можно привести и два примера-аргумента из экзаменационного текста, при этом оценка не будет снижена.

Выполняя любое из заданий части 3, обязательно обращайтесь внимание на построение своего сочинения, то есть на его композицию. Помните о том, что она должна подчиняться определённой логике развития мысли и соответствовать типу речи — рассуждение.

Успехов вам в подготовке к экзамену!

Автор

ВАРИАНТ 1

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Часто в сторожке у Егора ночуют проезжие, поднимающиеся и спускающиеся по реке на моторках, на байдарках и даже на плотах. (2) Проезжие глушат внизу мотор, вылезают из лодки, носят в сторожку привезённые рюкзаки, канистры, котелки. (3) В сторожке делается тесно. (4) Егор оживляется, начинает суесться, покрикивает на Алёнку, чтоб поворачивалась поскорей и не мешала, начинает говорить без умолку, врать складно, убеждённо, с наслаждением.

(5) А Алёнка, сгорая от стыда за него, чувствуя на глазах горячие слёзы, дожидается с нетерпением, почти с бешенством, когда же придёт время и Егор начнёт поражать гостей. (6) И Егор поражает.

(7) Он садится вдруг на лавку, приваливается к стене, шебаршит ногами, чтобы устроиться поудобнее, откашливается, поднимает лицо и запевает.

(8) И при первых же звуках его голоса мгновенно смолкают разговоры: непонятно, с испугом все смотрят на него! (9) Не частушки поёт он и не современные песни, хоть все их знает и постоянно мурлычет, — поёт он на старинный русский манер, вразяжку, как бы неохотно, как бы хрипловато, как, слышал он в детстве, певали старики. (10) Поёт песню старую, долгую, с бесконечными, за душу хватающими «о-о-о...» и «а-а...». (11) Поёт негромко, чуть играя, чуть кокетничая, но столько силы и пронзительности в его тихом голосе, столько настоящего русского, будто бы древнебылинного, что через минуту забыто всё: грубость и глупость Егора, его хвастовство, забыты дорога и усталость. (12) Будто сошлись вместе прошлое и будущее, и только необычайный голос звенит, и вьётся, и туманит голову. (13) И хочется без конца слушать, подпершись рукой, согнувшись, закрыв глаза, и не дышать, и не сдерживать сладких слёз.

— (14) В Большой театр тебе надо! (15) В Большой театр! — кричат все сразу, когда Егор кончает. (16) И все возбуждённо, блестя глазами,

предлагают ему помощь, все хотят написать куда-то: на радио, в газету, позвонить кому-то... (17)Всем радостно, празднично, а Егор, счастливый от похвал, уставший, уже слегка остывший, опять небрежен и насмешлив, крупное лицо его опять ничего не выражает.

(18)Смутно представляет он себе Большой театр, Москву, летящую четвёрку коней, свет между колоннами, сияющий зал. (19)Представляет он всё это так, как все, кто когда-то видел это в кино. (20)Потом Егор лениво потягивается и бормочет:

— (21)Всё это трали-вали... театры там всякие...

(22)И на него даже не обижаются: так велика теперь его слава, таким непонятным и сильным кажется он теперь.

(По Ю. Казакову*)

** Юрий Павлович Казаков — русский советский писатель, автор многочисленных рассказов и очерков, в которых проявилось его острое чувство прекрасного, высокий духовный взгляд на мир и человека, а также музыкальность стиля.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Алёнке вначале до слёз стыдно за Егора?»

1) Сторожка кажется ей слишком тесной и бедной, и Алёнке неловко перед проезжими.

2) Егор слишком долго не начинает «поражать гостей».

3) Егор ведёт себя с проезжими неумно и недостойно.

4) По мнению Алёнки, Егор говорит о чём-то незначительном и неинтересном для гостей.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Часто в сторожке у Егора ночуют проезжие, поднимающиеся и спускающиеся по реке на моторках, на байдарках и даже на плотках.

2) И при первых же звуках его голоса мгновенно смолкают разговоры: непонятно, с испугом все смотрят на него!

3) Будто сошлись вместе прошлое и будущее, и только необычайный голос звенит, и вьётся, и туманит голову.

4) И все возбуждённо, блестя глазами, предлагают ему помощь, все хотят написать куда-то: на радио, в газету, позвонить кому-то...

Ответ: _____.

- 4 Из предложений 2–7 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*присоединение*».

Ответ: _____ .

- 5 Из предложений 2–4 и 8–9 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом о правописании отглагольных прилагательных и причастий.

Ответ: _____ .

- 6 Замените разговорное слово «**шебаршит**» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

- 7 Замените словосочетание «**с испугом смотрят**» (предложение 8), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

- 8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: _____ .

- 9 Среди предложений 1–7 найдите предложение с **обособленным однородным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вставной конструкции** (вставном предложении).

Не частушки поёт он и не современные песни,(1) хоть все их знает и постоянно мурлычет,(2) — поёт он на старинный русский манер,(3) врас-
тяжку,(4) как бы неохотно,(5) как бы хриловато,(6) как,(7) слышал он
в детстве,(8) певали старики.

Ответ: _____ .

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Смутно представляет он себе Большой театр,(1) Москву,(2) летящую четвёрку коней,(3) свет между колоннами,(4) сияющий зал. Представляет он всё это так,(5) как все,(6) кто когда-то видел это в кино.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 4–8 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 10–17 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: «**Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И на него даже не обижаются: так велика теперь его слава, таким непонятным и сильным кажется он теперь»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ОДАРЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое одарённость»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Разморённый жарким днём, наевшись недожаренной, недосоленной рыбы, бакенщик Егор спит у себя в сторожке. (2)Просыпается, когда садится солнце и всё вокруг наполняется туманным блеском, а река становится неподвижно-золотой.

(3)Плёс у Егора небольшой. (4)Ему нужно зажечь фонари на четырёх бакенах, два из которых стоят наверху, два — внизу. (5)Каждый раз он долго и лениво, как будто впервые, соображает, куда ловчее сначала грести: вверх или вниз. (6)Потом стучит вёслами и начинает, как обычно, выгребать против течения. (7)«Всё это трали-вали...» — думает он, гребя резкими рывками.

(8)Егор очень молод, но относится ко всему наплевательски, с равнодушием, с насмешкой. (9)Ленив он необыкновенно, а работа бакенщика, лёгкая, стариковская, избаловала его окончательно.

(10)Но иногда смутное беспокойство охватывает Егора. (11)Чаще всего бывает это вечером. (12)Тогда он встаёт, выходит на берег, садится или ложится под кустом, завернувшись в полушубок, и чутко слушает и смотрит в темноту на отражённые в реке звёзды, на далёкие яркие огоньки бакенов. (13)Притворяться ему в такие минуты не перед кем, и лицо его становится грустным, задумчивым. (14)Томно у него на сердце, хочется чего-то, хочется уехать куда-нибудь, хочется иной жизни.

(15)На Трубецком плёсе медленно возникает и так же медленно пропадает густой, бархатистый, трёхтоновый гудок. (16)Немного погодя показывается пароход, ярко озарённый светом, шипит паром и снова гудит. (17)И шум его, плеск, гудение гулко, знобяще отдаются в прибрежных лесах. (18)Егор смотрит на пароход и ещё сильнее тоскует.

(19)Он воображает дальнюю дорогу, воображает, как возле машинного отделения сладко, мягко пахнет паром, начищенной медью и утробным машинным теплом. (20)На верхней палубе сидят одинокие пассажиры, они завернулись в пальто, смотрят в темноту, на огоньки баке-нов, на редкие красные костры рыбаков, и всё это им кажется прекрасным...

(21)Идёт мимо него жизнь! (22)Что за звон стоит в его сердце и над всей землёй? (23)Что так манит, что будоражит его в глухой вечерний час? (24)И почему так тоскует он?

(25)А ведь прекрасна же его родина — эти пыльные дороги, исхо-женные, истоптанные с младенчества, эти деревни, куда так часто хо-дил он вечерами, где дрался не раз до крови. (26)Прекрасен же сизый дым костра над рекой, и огни бакенов, и весна с лиловым снегом на по-лях. (27)Прекрасна и осень с её скукой, с дождиком, с пахучим ночным ветром!

(28)Так почему же просыпается он, кто зовёт по ночам его? (29)И смутно ему, какие-то дали зовут его, и города зовут. (30)Зовёт тоска по работе, по настоящему труду — до смертной усталости, до счастья!

(По Ю. Казакову*)

** Юрий Павлович Казаков — русский советский писатель, автор много-численных рассказов и очерков, в которых проявилось его острое чувство прекрасного, высокий духовный взгляд на мир и человека, а также музыкаль-ность стиля.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Егор относится к своей работе и жизни “с равнодушием, с насмешкой”?»

1) Егор работает бакенщиком, плавает на вёсельной лодке, а ему хо-чется плавать на пароходе — таком, как тот, который проходит мимо него ночью.

2) У Егора часто не бывает работы днём, и ему просто нечем занять себя.

3) Егор ленив и телом, и душой, и ему вообще всё в жизни безразлично.

4) Егор молод, а в его жизни ничего значительного не происходит, силы его остаются невостребованными.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1) Разморённый жарким днём, наевшись недожаренной, недосоленной рыбы, бакенщик Егор спит у себя в сторожке.

2) Притворяться ему в такие минуты не перед кем, и лицо его становится грустным, задумчивым.

3) На Трубецком плёсе медленно возникает и так же медленно пропадает густой, бархатистый, трёхтоновый гудок.

4) На верхней палубе сидят одинокие пассажиры, они завернулись в пальто, смотрят в темноту, на огоньки бакенов, на редкие красные костры рыбаков, и всё это им кажется прекрасным...

Ответ: _____.

4

Из предложений 5–9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется звонкостью/глухостью следующего за ней звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 15–19 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание двух Н (НН) определяется правилом о правописании **суффиксов** отымённых прилагательных.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**наплевательски**» в предложении 8 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**костры рыбаков**» (предложение 20), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 2–9 найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

Каждый раз он долго и лениво, (1) как будто впервые, (2) соображает, (3) куда ловчее сначала грести: вверх или вниз. Потом стучит вёслами и начинает, (4) как обычно, (5) выгребать против течения.

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 29. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Разморённый жарким днём, (1) наевшись недожаренной, (2) недосоленной рыбы, (3) бакенщик Егор спит у себя в сторожке. Просыпается, (4) когда садится солнце и всё вокруг наполняется туманным блеском, (5) а река становится неподвижно-золотой.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 22–28 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 15–20 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания советского лингвиста Бориса Николаевича Головина: «**К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?**»

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.Н. Головина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 24 текста: «**И почему так тоскует он?**»

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ТОСКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое тоска**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Это не шторм, нет, это просто сильный ветер. (2)Шумит море. (3)Волны одна за другой ударяются о пристань яхт-клуба в Тори. (4)Вдали, в море, словно в тумане, видна тёмная полоска — это остров Абрука. (5)На волнах у пристани кричат чайки, пахнет водорослями, йодом, рыбой — морем...

(6)Даже не верится, что я на родине. (7)Вот каменная дорога через разлив, по этой дороге, будучи мальчишкой, с ватагой моих подчинённых бежал я в яхт-клуб, прыгал с камня на камень. (8)Это только название — дорога, на самом же деле это просто большие камни, глыбы гранита, наваленные как попало. (9)Они образовали что-то наподобие каменного забора, и тянется этот забор каменной тропинкой через разлив метров на пятьсот.

(10)По этой тропинке можно отсюда, из яхт-клуба, дойти прямо до улицы, где когда-то я жил с мамой, отцом, братом и сестрой. (11)Там наш старенький голубой дом.

(12)Стою у пристани. (13)Когда-то, когда мы были мальчишками, мы прыгали здесь в воду и плыли через залив, соревнуясь в скорости. (14)А вот здесь, помню, мы ныряли, тоже соревнуясь, кто дольше пробудет под водой.

(15)Где сейчас все мои тогдашние друзья?.. (16)Сколько прошло лет... (17)Сколько жизни прожито...

(18)Даже не верится, что я снова на родном острове. (19)Но это так. (20)Стоит только повернуть голову, и я увижу башни старой крепости, окружённой зелёным древним парком. (21)Там двадцать с лишним лет тому назад собрались трое совсем молодых и совсем глупых искателей приключений, чтобы отправиться в мир на поиски счастья и всего необыкновенного, что в этом мире можно найти.

(22) Жизнь нам казалась тогда простой: будь смелым, ловким, сильным — и ты победишь все трудности. (23) Это сугубо физическое понятие, но другого мы тогда не знали...

(24) Кричат чайки, кружа над пристанью, иногда они стремительно падают в море, чтобы схватить рыбу, и тут же взмывают вверх и опять кричат. (25) Люблю этих птиц за то, что они птицы моей родной стихии — моря.

(26) Изменился наш остров, изменился и город. (27) Подумать только, в нашем маленьком городишке, который можно было когда-то за полчаса пройти пешком, ходит автобус. (28) Улицы заасфальтированы...

(29) А в парке опять живут белки. (30) У них есть собственные дачи, построенные для них людьми, но белки предпочитают жить где-то высоко, где каштаны подпирают небо. (31) Во время войны они куда-то исчезли, но теперь появились снова, живут себе, прыгают, принимают дань от поклонников, за что позволяют себя фотографировать.

(32) Остров изменился, город изменился, но не изменилось море. (33) По-прежнему шумит оно, по-прежнему оно зелёное...

(34) Остров наш — самый красивый уголок в мире, и другого такого нет!

(По Ахто Леви*)

** Ахто Леви — псевдоним Леви Ахтовича Липпу, автора автобиографических книг «Записки Серого Волка» и «Улыбка Фортуны». Он рассказывает о нелёгком деле преодоления себя и своего запутанного и преступного жизненного пути.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему лирическому герою в таких подробностях вспоминается город двадцатилетней давности?»

1) Память лирического героя, вернувшегося после более чем двадцатилетнего отсутствия в родные места, оживает под влиянием нахлынувших чувств.

2) Лирическому герою очень интересно сравнивать то, что было здесь двадцать с лишним лет назад, с тем, что он видит сейчас.

3) В долгой разлуке со своими родными местами лирический герой каждый день вспоминал о них, о связанных с ними событиях и привычках.

4) У лирического героя очень хорошая память: он прекрасно помнит те места, которые знал когда-то, когда был ещё мальчишкой.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **корневой повтор (однокоренные слова)**.

1) Изменился наш остров, изменился и город.

2) Кричат чайки, кружа над пристанью, иногда они стремительно падают в море, чтобы схватить рыбу, и тут же взмывают вверх и опять кричат.

3) Вот каменная дорога через разлив, по этой дороге, будучи мальчишкой, с ватагой моих подчинённых бежал я, прыгая с камня на камень, в яхт-клуб.

4) Они образовали что-то наподобие каменного забора, и тянется этот забор каменной тропинкой через разлив метров на пятьсот.

Ответ: _____ .

4

Из предложений 23–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется звонкостью/глухостью следующего за ней звука.

Ответ: _____ .

5

Из предложений 6–8 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание двух Н (НН) определяется правилом о правописании **суффиксов** отымённых прилагательных.

Ответ: _____ .

6

Замените разговорное слово «**тогдашние**» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

Замените словосочетание «**глыбы гранита**» (предложение 8), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: _____ .

9

Среди предложений 5–9 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции**.

Люблю этих птиц за то, (1) что они птицы моей родной стихии — моря. Изменился наш остров, (2) изменился и город. Подумать только, (3) в нашем маленьком городишке, (4) который можно было когда-то за полчаса пройти пешком, (5) ходит автобус.

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Во время войны они куда-то исчезли, (1) но теперь появились снова, (2) живут себе, (3) прыгают, (4) принимают дань от поклонников, (5) за что позволяют себя фотографировать.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 13–21 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 22–26 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ивана Александровича Гончарова: **«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.А. Гончарова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Остров наш — самый красивый уголок в мире, и другого такого нет!»**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слов **ЛЮБОВЬ К РОДНЫМ МЕСТАМ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь к родным**

местам», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Дорога была суха, песчана и оттого тепла. (2) Она незаметно вошла в лес. (3) Думается, так же вот входит по вечерам в свой дом женщина-хозяйка.

(4) Июльский сумеречно-тёплый лес неспешно готовился отойти ко сну. (5) Смолкали одна за одной непоседливые лесные птицы, замирали набухающие темнотой ёлки, затвердевала смола, и её запах мешался с запахом сухой, ещё не опустившейся наземь росы.

(6) Везде был отрадный, дремотный лес. (7) Он засыпал, врачуя своим покоем наши смятенные души, он был с нами добр, был понятен и неназойлив, от него веяло родиной и покоем, как веет покоем от твоей старой и мудрой матери...

(8) Ах, тишина, как отрадна бывает она порой, как хорошо тогда жить. (9) И тишина ещё больше оттеняла главную мелодию нашего состояния. (10) Мелодия же нашего состояния заключалась в том, что кругом нас и в нас самих жил отрадный, добрый, засыпающий лес, и жила июльская ночь, и была везде наша родина.

(11) Обычно большие понятия ничего не выигрывают от частого употребления слов, которые их выражают. (12) И тогда мы либо стыдимся пользоваться такими словами, либо ищем новые, ещё не затасканные досужими языками и перьями. (13) И обычно ничего не выходит из этой затеи. (14) Потому что большим понятиям нет дела до нашей словесной возни, они живут без нашего ведома, снова и снова питая смыслом и первоначальным значением слова, выражающие их. (15) Да, лопаются, наверное, только ложные святыни, требуя для себя всё новых переименований.

(16) Я думал об этом, слушая крик затаившегося коростеля. (17) И вдруг ощутил ещё невидимый Бобришный угор*. (18) Ощутил мощный

* Угор (областное) — крутой, высокий берег реки.

ток покамест невидимой и неслышимой реки, её близость. (19)В дорожном просвете, в этом готовящемся к ночному покою лесу я увидел домик. (20)Домик с белым крыльцом, на Бобришном угоре. (21)Я перелез высокую изгородь, которая определяет границы лесных выпасов, и увидел, как дорога, словно не желая быть назойливой, ушла куда-то вправо. (22)Еле заметная тропка ответвилась от неё, попетляла меж сосен и умерла на полянке, около домика. (23)Несмотря на ночные сумерки, трава на полянке белела цветочками земляники. (24)Она, эта ягода моего детства, особенно густо цвела позади домика: я стоял на одном месте, боясь переступить, чтобы не растоптать её белые звёздочки.

(25)Я вышел к высокому, почти обрывистому берегу, на котором стоял домик. (26)Далеко внизу, сквозь сосновые лапы, сквозь кусты ивы, берёзовую и рябиновую листву виднелась не очень широкая, светлая даже ночью река. (27)Левее была обширная, пересечённая извилистой старицей, окаймлённая лиственным недвижимым лесом пойма. (28)Пойма была спокойно-светла, копила в своих низинках белый туманец, и он сперва стушёвывал, потом тихо гасил цветочную синь и желтизну некошеного луга.

(29)Домик кротко глядел на всё это с высоты угора, а позади тихо спали тёплые ельники, рядом дремали сосняки. (30)И всё было спокойно, отрадно и радостно.

— (31)Здравствуй, земля моя родная.

(По В. Белову*)

** Василий Иванович Белов — современный русский писатель и публицист, автор более шестидесяти книг рассказов, очерков и повестей о природе и людях России.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему лирический герой вдруг ощутил и “невидимый Бобришный угор”, и близость невидимой реки?»

1) Лирический герой чутко воспринимал природу и мог по едва различимым звукам ориентироваться на местности.

2) Он услышал крик коростеля, который, как он знал, живёт рядом с рекой и Бобришным угором.

3) Несмотря на темноту, лирический герой всё-таки заметил сквозь ели и сосны домик с белым крыльцом, стоящий на Бобришном угоре.

4) У лирического героя, полного чувства родины, была особая интуитивная связь с родной землёй.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метонимия**.

1) И тишина ещё больше оттеняла главную мелодию нашего состояния.

2) И тогда мы либо стыдимся пользоваться такими словами, либо ищем новые, ещё не затасканные досужими языками и перьями.

3) Да, лопаются, наверное, только ложные святыни, требуя для себя всё новых переименований.

4) Я перелез высокую изгородь, которая определяет границы лесных выпасов, и увидел, как дорога, словно не желая быть назойливой, ушла куда-то вправо.

Ответ: _____.

4

Из предложений 19–22 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется звонкостью/глухостью следующего за ней звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 18–21 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом правописания суффиксов действительных причастий настоящего времени, образованных от глаголов второго спряжения.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**досужими**» в предложении 12 стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**цветочную синь**» (предложение 28), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 17.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 10–14 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Да, (1) лопаются, (2) наверное, (3) только ложные святыни, (4) требуя для себя всё новых переименований. Я думал об этом, (5) слушая крик затаившегося коростеля.

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он засыпал, (1) врачуя своим покоем наши смятенные души, (2) он был с нами добр, (3) был понятен и неназойлив, (4) от него веяло родиной и покоем, (5) как веет покоем от твоей старой и мудрой матери...

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 18–24 найдите сложное предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 26–31 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл слов из предложения 14: «...**большим** **понятиям** **нет дела до нашей словесной возни...**»

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слов **ЧУВСТВО РОДИНЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое чувство родины**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Далеко за волоками* всё ещё урчал гром ушедшей ночной грозы. (2) Этот последний волок был знаком ему каждой своей горюшкой, обсыпанной сухими скользкими иглами, каждым камнем, каждым поворотом большой дороги.

(3) Всё было здесь знакомо. (4) Ну, разве что подзаросли кустами светлые когда-то полянки и не стало толстой густой сосны, росшей у речного обрыва. (5) По преданию, много лет назад эта сосна спасла деревню от шайки разбойников, забредших сюда в смутное время. (6) Она была так густа, что из-за её кроны злодеи не увидели жилья и повернули обратно.

(7) Майор спустился вниз, остановился около мелкого песчаного брода и лег в траву, на спину.

(8) До Каравайки — родимой деревни — оставалось два километра. (9) Четыре последних дня отодвинули в небыль всё то, что было до этого, и это всё: служба, аэродром, свист двигателей — казалось таким дальним, почти нереальным.

(10) Майор то смотрел в небо, то опять закрывал глаза и не торопился вставать, отодвигая счастье встречи с деревней. (11) Каравайка была в двух километрах отсюда. (12) Он думал о том, как задами выйдет к баням, потом травяным огородом — к дому, как переоденется в спортивный костюм и затопит баню...

(13) Он вскочил с волнением. (14) Впереди, там, где были деревни, сидело красное солнце. (15) В поле он вышел уже в то время, когда сумерки помутили тёплую летнюю даль с чёрным пояском окрестных лесов.

(16) А вот и первая деревня — Помазиха. (17) Это здесь, в Помазихе, майор на каком-то празднике осмелился поплясать в первый раз. (18) И все девушки вместе со старшей сестрой сбежались и смотрели. (19) Доро-

* *Волок* — гужевая дорога через лес.

га вильнула в объезд деревни, обогнула клеверный бугор. (20)Показался другой холм, с пятью тёмными соснами. (21)На эти сосны майор вместе со сверстниками лазал когда-то за вороньими гнёздами. (22)За соснами было небольшое поле, а там косогор и родимая Каравайка.

(23)Майор шёл всё быстрее.

(24)Вот позади и Вороньи сосны, травяная тропа выпрямилась, незаметно перешла в колёсную дорогу, и он взбежал на косогор.

(25)Каравайки на косогоре не было.

(26)Ночь пришла тихая до звона в ушах. (27)Золотым блином висела в небе луна, и от стожка, смётанного посередине бывшей деревенской улицы, почти не виделось тени. (28)Только вокруг этого стожка лежала ровная лужайка, а дальше везде дремала густая трава.

(29)Кипрей был так высок, что старые фамильные кросна*, стоявшие рядом, на земле, почти скрывались в его розовых соцветиях. (30)На этих кроснах бабка майора ткала холсты, на этой печке родился её внук, по этой улице впервые, замирая от восторга, прошёл он за ребячьей гармоникой...

(31)Но Каравайки больше не было на земле.

(32)Никто не услышал, как на гулкий широкий лист лопуха, теряя свинцовую свою тяжесть, бухнулись две холодные слезы.

(По В. Белову*)

** Василий Иванович Белов — современный русский писатель и публицист, автор более шестидесяти книг рассказов, очерков и повестей о природе и людях России.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему майор не торопился пройти последний волок до родной деревни?»

1) Майор был в пути уже четыре дня и за это время сильно устал.

2) Дорога к родной деревне была так красива, что майор не мог не останавливаться по пути, чтобы полюбоваться этой красотой.

3) Майор давно не был в родных местах, и ему интересно было посмотреть, какие изменения там произошли.

4) Знакомые и родные места пробуждали столько дорогих сердцу воспоминаний, что нужно было время, чтобы насытиться ими.

Ответ: _____ .

* *Кросна* — ручной деревянный ткацкий станок.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Четыре последних дня отодвинули в небыль всё то, что было до этого, и это всё: служба, аэродром, свист двигателей — казалось таким дальним, почти нереальным.

2) Он думал о том, как задами выйдет к баням, потом травяным огородам — к дому, как переоденется в спортивный костюм и затопит баню...

3) Золотым блином висела в небе луна, и от стожка, смётанного посередине бывшей деревенской улицы, почти не виделось тени.

4) Кипрей был так высок, что старые фамильные кросна, стоявшие рядом, на земле, почти скрывались в его розовых соцветиях.

Ответ: _____.

4

Из предложений 13–14 и 24–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется звонкостью/глухостью следующего за ней звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 12–15 выпишите слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом правописания **суффиксов** прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида.

Ответ: _____.

6

Замените просторечное слово «**задами**» в предложении 12 стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**вскочил с волнением**» (предложение 13), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 7–10 найдите предложение с **обособленным уточняющим приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции**.

Ну,(1) разве что подзаросли кустами светлые когда-то полянки и не стало толстой густой сосны,(2) росшей у речного обрыва. По преданию,(3) много лет назад эта сосна спасла деревню от шайки разбойников,(4) забредших сюда в смутное время. Она была так густа,(5) что из-за её кроны злодеи не увидели жилья и повернули обратно.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Кипрей был так высок,(1) что старые фамильные кросна,(2) стоявшие рядом,(3) на земле,(4) почти скрывались в его розовых соцветиях.

Ответ: _____ .

- 13** Среди предложений 10–15 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

- 14** Среди предложений 22–28 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Никто не услышал, как на гулкий широкий лист лопуха, теряя свинцовую свою тяжесть, бухнулись две холодные слезы»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слов **РОДНАЯ ЗЕМЛЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое родная земля»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Серёжа весь вечер думает про людей, про то, от чего счастье зависит.

(2)Ему кажется: из всех его взрослых знакомых тётя Нина — самая счастливая. (3)Отчего? (4)Ну, во-первых, она красивая. (5)Серёжа даже в неё немножко влюблён. (6)Он от этого с тётей Ниной долго говорить стесняется, если они бывают один на один. (7)При других — пожалуйста, потому что при других только с ним тётя Нина говорить не станет, обязательно отвлечётся. (8)С ней ведь все поговорить хотят. (9)Всякий, кто мимо неё пройдёт, непременно остановится, что-нибудь скажет или спросит, если он с ней знаком, конечно. (10)Тётя Нина не только красивая, она обаятельная. (11)Так мама говорит. (12)И это правда. (13)Если все к ней тянутся, значит, и в самом деле обаятельная.

(14)Глаза у тёти Нины всегда блестящие, а голос на мамин похож, такой же грудной.

(15)Она, как и мама, стихи очень любит. (16)Мама её хвалит за стихи. (17)А тётя Нина маму хвалит. (18)Мама её обрывает, говорит:

— (19)Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку!

(20)Они смеются обе. (21)Действительно, что поделать? (22)Они подруги, и не просто подруги, а товарищи по работе. (23)У них одна профессия — дикторы, только одна — радиодиктор, другая — теледиктор.

(24)Но разница между ними всё-таки есть. (25)Про эту разницу мама любит тёте Нине рассказывать.

— (26)Возраст — раз. (27)Вывеска — два. — (28)Это мама лицо вывеской называет. — (29)Три — характер. (30)А на трёх китах, как известно, держится мир.

(31)Характеры у них действительно разные. (32)Мама иногда такая, как камень раскалённый, плесни воды — взорвётся.

(33)Да что там говорить... (34)Счастливая — несчастливая. (35)Это же не только от везения зависит, от выигрыша какого-то, это ведь не лотерея.

(36)Счастливей человек счастлив потому, что он такой, а не другой.

(37)Был бы другим, стал бы несчастливым. (38)Была бы тётя Нина как мама, тоже, наверное, несчастливой оказалась.

(39)Но тётя Нина красивая, весёлая, лёгкая, добрая. (40)Серёжа задумывается. (41)А мама, что же, не добрая? (42)Ещё какая добрая!

(43)Серёжа припоминает утренний разговор. (44)Вон она какая добрая, мама. (45)Подумала, что Серёже из-за её решения хуже будет, и отказалась от того, что решила. (46)Для него отказалась, для Серёжки. (47)А ей, он понял, нелегко это было.

(48)Выходит, несчастным и от доброты тоже стать можно.

(49)Серёже делается жалко маму. (50)Он берёт её под руку, заглядывает ей в глаза. (51)Сердце у него щемит от жалости. (52)Он хочет сказать что-нибудь хорошее, выбрать какое-то необыкновенное слово, светлое и прозрачное, чтобы маме сделалось хорошо, чтобы она не когда-нибудь, а вот теперь, сейчас, почувствовала себя счастливой. (53)Но придумать ничего не может.

(По А. Лиханову*)

** Альберт Анатольевич Лиханов — писатель, общественный деятель, автор множества рассказов, очерков и повестей о детях и для детей. Более 100 его книг вышли за рубежом. Семь произведений писателя экранизированы, три — инсценированы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Серёжа размышляет о том, “от чего счастье зависит”?»

1) Серёже хочется как-то помочь маме найти счастье, но он не знает как.

2) Серёжу интересует тётя Нина и вопрос о том, почему она счастливая.

3) Серёжа стремится решить для себя вопрос о том, что такое счастье.

4) Серёже нравятся счастливые люди, он и сам хочет быть счастливым и ищет секрет счастья.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1) Тётя Нина не только красивая, она обаятельная.

2) Мама иногда такая, как камень раскалённый, плесни воды — взорвётся.

3) Была бы тётя Нина как мама, тоже, наверное, несчастливой оказалась.

4) Он хочет сказать что-нибудь хорошее, выбрать какое-то необыкновенное слово, светлое и прозрачное, чтобы маме сделалось хорошо, чтобы она не когда-нибудь, а вот теперь, тотчас, почувствовала себя счастливой.

Ответ: _____.

4

Из предложений 6–7 выпишите слова, в которых правописание **приставки** не зависит от звонкости/глухости следующего за ней звука (слова с неизменяемыми приставками).

Ответ: _____.

5

Из предложений 31–32 и 43–45 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В **суффиксе -ЕНН-** отымённых прилагательных пишется два Н (НН)».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**везения**» в предложении 35 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**утренний разговор**» (предложение 43), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 49.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 48–53 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Она,(1) как и мама,(2) стихи очень любит. Мама её хвалит за стихи. А тётя Нина маму хвалит. Мама её обрывает,(3) говорит:

— Кукушка хвалит петуха за то,(4) что хвалит он кукушку!

Они смеются обе. Действительно,(5) что поделаться?

Ответ: _____.

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 35. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Подумала,(1) что Серёже из-за её решения хуже будет,(2) и отказалась от того,(3) что решила. Для него отказалась,(4) для Серёжки. А ей,(5) он понял,(6) нелегко это было.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 6–13 найдите сложное предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 19–32 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ивана Александровича Гончарова: «**Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.А. Гончарова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 48 текста: **«Выходит, несчастным и от доброты тоже стать можно»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **СОЧУВСТВИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое сочувствие»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Под резвые, скачущие, лихие звуки польки-мазурки Александров поспешно пробирается к тому месту, где сидит Зиночка. (2)Он уже близко от неё. (3)Всего десять — пятнадцать шагов. (4)Но откуда ни возьмись появляется перед нею, спиной к Александрову, усталый паж. (5)С какой небрежностью он наклонился, как снисходительно, нехотя, обнял её грациозную тонкую талию. «(6)Для него здесь только Москва, жалкая провинция, а он, блестящий паж её величества, будет потом с презрительной улыбкой говорить о московских смешных кузинах. (7)Да. (8)Охотно повстречался бы я с этим прилизанным фазаном где-нибудь с глазу на глаз!» — (9)Так думает Александров, изо всей силы напрягаясь.

(10)Паж сделал круг и посадил Зиночку на её место, чуть-чуть мотнув головой. (11)Александров торопливо подбежал и старательно поклонился:

— (12)Можно просить вас?

— (13)Ах! (14)Только не теперь... (15)Я ужасно устала.

(16)Александров медленно отступает к галерее. (17)Теперь он уверенно знает, что им совершена какая-то грубая, непростительная ошибка, какая-то нелепая и смешная неловкость, которую загладить уже нет ни времени, ни возможности... (18)Пойти объяснить? (19)Нет, это значило бы громоздить глупость на глупость... (20)Ни раздражения, ни упрека нет у него в душе против Зиночки. (21)Распускалось, расцветало какое-то лёгкое, чудесное, сверкающее счастье и вдруг померкло, исчезло. (22)Весь мир теперь для юнкера вдруг, в секунду, как будто окрасился жёлтым тоном, тусклым и скучным, точно он надел жёлтые очки.

(23)Он вышел из зала и спустился по лестнице в швейцарскую. (24)Великолепный пурпурно-золотой Порфирий принял его как радушный хозяин.

(25)И вот милое, сердечное обращение Порфирия и его славное, доброе лицо сделали то, что жёлтый скучный газ, только что облекавший всё мироздание, начал понемногу таять, исчезать...

(26)Только что входит Александров в большой зал, подымаясь по ступенькам галереи, как распорядитель торжественно объявляет:

— (27)Последний танец! (28)Вальс!

(29)Через всю залу, по диагонали, Александров сразу находит глазами Зиночку. (30)Она сидит на том же месте, где и раньше, и быстрыми движениями веера обмахивает лицо. (31)Она тревожно и пристально обегает взором всю залу, кого-то, очевидно, разыскивая в ней. (32)Но вот её глаза встречаются с глазами Александрова, и он видит, как радость заливает её лицо. (33)Нет. (34)Она не улыбается, однако юнкеру кажется, что весь воздух вокруг неё посветлел и заблестел смехом, точно сияние окружило её красивую голову.

(35)Он видел, подходя к ней, как она от нетерпения встала, резким движением сложила веер и уже приподымала машинально, сама этого не замечая, левую руку, чтобы опустить её на его плечо.

— (36)Что же вы совсем убежали от меня? (37)Как вам не стыдно? — сказала она, и эти простые, ничего не значащие слова вдруг тёплым бархатом задрожали в груди Александрова.

— (38)Я... я... собственно... — начал было он.

(39)Но она перебила его:

— (40)Молчите, и не нужно ни о чём говорить, теперь будем только танцевать вальс. (41)Раз-два-три, — подсчитывала она под темп музыки, и они закружились опять в блаженном воздушном потоке.

(По А.И. Куприну*)

** Александр Иванович Куприн — русский писатель, автор многочисленных рассказов, повестей и нескольких романов о разных областях дореволюционной жизни России. Многие произведения Куприна автобиографичны.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Александров хотел бы встретиться с пажом “с глазу на глаз”?»

1) Александров обижен на приехавшего из столичного Петербурга пажа из-за его пренебрежительного отношения к Москве.

2) Александрова раздражает блестящий и «прилизанный» вид придворного пажа.

3) Александрова оскорбляет небрежное высокомерие пажа по отношению к девушке, которая нравится самому герою.

4) Александрову досадно, что Зиночка танцует с пажом, в то время как отказалась пойти танцевать с ним самим.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) С какой небрежностью он наклонился, как снисходительно, нехотя, обнял её грациозную тонкую талию.

2) Он видел, подходя к ней, как она от нетерпения встала, резким движением сложила веер и уже приподымала машинально, сама этого не замечая, левую руку, чтобы опустить её на его плечо.

3) Но вот её глаза встречаются с глазами Александрова, и он видит, как радость заливает её лицо.

4) — Как вам не стыдно? — сказала она, и эти простые, ничего не значащие слова вдруг тёплым бархатом задрожали в груди Александрова.

Ответ: _____.

4

Из предложений 31–35 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия или признака».

Ответ: _____.

5

Из предложений 8–17 выпишите слово, в котором наличие Н/НН определяется правилом правописания **суффиксов** краткой формы страдательных причастий прошедшего времени.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное выражение «с глазу на глаз» в предложении 8 стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «о московских кузинах» в предложении 6, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 25–29 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Она сидит на том же месте,(1) где и раньше,(2) и быстрыми движениями веера обмахивает лицо. Она тревожно и пристально обегает взором всю залу,(3) кого-то,(4) очевидно,(5) разыскивая в ней.

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 35. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Она не улыбается,(1) однако юнкеру кажется,(2) что весь воздух вокруг неё посветлел и заблестел смехом,(3) точно сияние окружило её красивую голову.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 16–22 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 38–41 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина: «**Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Молчите, и не нужно ни о чём говорить, теперь будем только танцевать вальс. Раз-два-три, — подсчитывала она под темп музыки, и они закружились опять в блаженном воздушном потоке».**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ВЛЮБЛЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое влюблённость»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Егор — бакенщик. (2)Он крепок, кадыкаст, немного вял и косолап. (3)Лицо у него крупное, рыхлое, неподвижно-сонное и горбоносое. (4)На летнем солнце, на ветру загорел он почти до черноты, и серые глаза его кажутся синими от этого.

(5)Когда-то служил он во флоте на севере. (6)Вспоминает Егор низкий сумрачный берег, северное море, жуткое полярное сияние зимой, сизые маленькие изуродованные ёлки, мох, песок. (7)Вспоминает, как горел по ночам маяк, как ослепительно и дымно мерцал его свет, скользя лучами по мёртвому лесу. (8)Но думается ему обо всём этом равнодушно и отдалённо.

(9)Иногда же его охватывает, бьёт странная дрожь, не по себе становится ему, и тогда хандрит он с самого утра, время от времени лениво говоря Алёнке:

— (10)Ну, давай, что ли, а?..

— (11)Чего? — притворяется непонимающей Алёнка.

— (12)Споём, что ли, дуэтом, а? — вяло говорит Егор.

(13)Наконец он встаёт, нечёсанный, хмурый, смотрит в окошко, берёт полушубок.

— (14)Пошли! — грубо говорит Егор и косолапо перешагивает порог.

(15)Лицо его бледнеет, а на висках обозначаются вены. (16)Алёнка, стягивая у горла шерстяной платок, идёт рядом. (17)Она знает, что Егор выйдет сначала на обрыв, посмотрит вверх и вниз по реке, немного подумает, будто не зная, где приладиться, и пойдёт потом к любимому своему месту — к перевёрнутой дырявой плоскодонке у самой воды. (18)И там он будет петь с ней, но совсем не так, как он пел вчера проезжим гостям: им он пел немного небрежно, немного играя и далеко не в полный голос...

(19)Егор и вправду останавливается на берегу, потом молча идёт к плоскодонке. (20)Он стелет здесь полушубок, садится, опираясь спиной о борт лодки.

(21)А закат прекрасен, а на лугах туман, как разлив, и черна полоска леса на горизонте, и черны верхушки стогов. (22)Ветви берёз над головой неподвижны, трава волгла, а воздух спокоен и тёпл.

— (23)Ну... — говорит Егор.

(24)Потом набирает полную грудь воздуха, напрягается и начинает заунывно чистейшим и высочайшим тенором:

(25)Вдо-о-оль по морю...

Мо-о-орю си-и-инему...

(26)Алёнка зажмуривается, выжидая время, и вступает низко и звучно, дух в дух:

(27)Плывёт ле-ебедь со лебё-о-душкой...

(28)Ах, что за сладость — песня, что за мука! (29)И как больно, и как знакомо всё это, будто уж и жила она когда-то, давным-давно, и пела вот так же, и дивный голос Егора слушала! (30)Стонет и плачет Егор, с глубокой мукой отдаётся пению, и дрожит его кадык, и скорбны губы, и влажны глаза.

(31)И они поют, чувствуя только одно: вот сейчас разорвётся сердце, сейчас упадут они на траву мёртвыми, и не воскреснуть им после такого невиданного счастья.

(По Ю. Казакову*)

** Юрий Павлович Казаков — русский советский писатель, автор многочисленных рассказов и очерков, в которых проявилось его острое чувство прекрасного, высокий духовный взгляд на мир и человека, а также музыкальность стиля.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Егор “равнодушно и отдалённо” вспоминает о северных краях, где служил во флоте?»

1) Егора не интересует и не трогает природа, больше всего он любит петь, особенно протяжные старинные песни.

2) Воспоминания о годах воинской службы на севере неприятны Егору, и это сказывается и на его отношении к северным краям.

3) Чужой край кажется Егору сумрачным и некрасивым по сравнению с родной природой, север не трогает душу героя рассказа.

4) Егор ко всему вообще относится отстранённо и равнодушно, о чём свидетельствует «неподвижно-сонное» выражение его лица.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнительный оборот**.

1) Вспоминает, как горел по ночам маяк, как ослепительно и дымно мерцал его свет, скользя лучами по мёртвому лесу.

2) Она знает, что Егор выйдет сначала на обрыв, посмотрит вверх и вниз по реке, немного подумает, будто не зная, где приладиться, и пойдёт потом к любимому своему месту — к перевёрнутой дырявой плоскодонке у самой воды.

3) И там он будет петь с ней, но совсем не так, как он пел вчера проезжим гостям: им он пел немного небрежно, немного играя и далеко не в полный голос...

4) А закат прекрасен, а на лугах туман, как разлив, и черна полоска леса на горизонте, черны верхушки стогов.

Ответ: _____.

4

Из предложений 19–22 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от звонкости/глухости следующего за ней звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 6–13 выпишите слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом правописания **суффиксов** отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное выражение «**дух в дух**» в предложении 26 стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**шерстяной платок**» (предложение 16), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 19–25 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

— Споём,(1) что ли,(2) дуется,(3) а? — вяло говорит Егор.

Наконец он встаёт,(4) нечёсанный,(5) хмурый,(6) смотрит в окошко,(7) берёт полушубок.

Ответ: _____.

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Она знает,(1) что Егор выйдет сначала на обрыв,(2) посмотрит вверх и вниз по реке,(3) немного подумает,(4) будто не зная,(5) где приладиться,(6) и пойдёт потом к любимому своему месту — к перевёрнутой дырявой плоскодонке у самой воды.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 3–9 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 26–31 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И они поют, чувствуя только одно: вот сейчас разорвётся сердце, сейчас упадут они на траву мёртвыми, и не воскреснуть им после такого невиданного счастья».**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ТВОРЧЕСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое творчество»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Он действительно был немножко шляпой. (2)Начнёт в футбол играть, ударит по мячу — мяч в окне, ботинок в воротах. (3)Пойдёт рыбу ловить, насадит червяка, махнёт удилицем — червяк за шиворот, а крючок вместе с удочкой и большим клоком штанов далеко в реке плавает. (4)Все ребята, конечно, кричат:

— (5)Шляпа, лопух!

(6)А один говорит:

— (7)Панама!

(8)Так и превратился он из Пономарёва в Панаму.

(9)И ещё у него была беда. (10)Постоянно Пономарёв опаздывал в школу. (11)Выходил-то из дому вовремя, просыпался рано, в шесть часов, когда отец вставал гимнастику делать. (12)А на улице обязательно что-нибудь происходило. (13)То в трамвае мотор перегорел: дым валит, вожатый бегаёт, пожарные прикатили. (14)То увидел, как над городом журавли летят в тёплые страны, — в люк свалился, в открытый. (15)Ещё хорошо, не сломал себе ничего.

(16)Вот и сегодня тоже. (17)Панама за полчаса до уроков из дома вышел, а школа-то вот она, рядом. (18)Подумал Панама, что до школы два шага, что ещё рано, решил квартал кругом обойти, завернул за угол. (19)А за углом, около закрытого ларька, лошадь стоит, извозчик — седенький старичок — на огромной платформе сидит, газету читает. (20)Ну, Панама и прилип.

(21)Он обошёл лошадь вокруг. (22)Лошадь была мохнатая, словно плюшевая, на лоб свисала заливчатая чёлка, и вообще вид был у неё какой-то хулиганский: нижняя губа оттопырена, задняя нога полусогнута — только сигареты и гитары не хватало. (23)А под копытами были белые мохнатые метёлочки, и из-за этих метёлочек лошадь казалась какой-то беззащитной. (24)А на копытах были железные подставки с шипами.

— (25)Дядя, а что это у неё на ногах? — спросил Панама.

(26)Старичок посмотрел на него сверху и сказал в пространство:

— (27)Дожились, дитё живой лошади не видало! (28)Цивилизация называется! (29)Это подковы, вместо ботинок, значит. (30)Чтобы пятки не стоптать.

— (31)У!.. — сказал Панама. — (32)Большое спасибо.

(33)Он ещё походил вокруг лошади, а старик смотрел на него печально поверх очков.

— (34)Ну что? (35)Нравится?

— (36)Да! (37)Очень! — ответил Пономарёв. — (38)Такая вся красивая, и пахнет от неё хорошо.

— (39)Эх! (40)Не видал ты, парень, красивых-то коней. — (41)Старик, вздохнув, сложил газету. — (42)Вот у моего отца тройка была! (43)Кони-птицы, одно слово. (44)Я, слышь-ко, родом из ямщиков, на тракте жил... (45)Нонче-то везде асфальт, машины всякие, а тогда всё лошадка...

— (46)Лошадь лучше, — сказал Панама, — лошадь живая. (47)А можно мне её погладить?

— (48)А чего ж нет? (49)Погладь.

(50)Панама дотронулся ладонью до меховой конской морды, лошадь насторожила уши, прислушиваясь. (51)И Пономарёву вдруг ужасно захотелось обхватить её за шею и, как к самому родному, прижаться изо всех сил к этой добродушной голове с отвисшими замшевыми губами.

(По Б. Алмазову*)

** Борис Александрович Алмазов — советский и российский писатель, педагог, 20 лет проработавший в школе. Самые известные повести о детях и подростках — это «Самый красивый конь», «Деревянное царство», «Посмотрите — я расту».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Пономарёв постоянно опаздывал в школу?»

1) Пономарёв был неудачником, и ему всё время не везло.

2) Пономарёв был очень любопытным и всё время отвлекался от намеченной цели.

3) Пономарёву было интересно посмотреть, как пожарные справятся с дымом в трамвае.

4) Пономарёв очень любил лошадей и всё время останавливался посмотреть на них.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Лошадь была мохнатая, словно плюшевая, на лоб свисала заливчатая чёлка, и вообще вид был у неё какой-то хулиганский: нижняя губа оттопырена, задняя нога полусогнута — только сигареты и гитары не хватало.

2) То увидел, как над городом журавли летят в тёплые страны, — в люк свалился, в открытый.

3) А за углом, около закрытого ларька, лошадь стоит, извозчик — седенький старичок — на огромной платформе сидит, газету читает.

4) Он действительно был немножко шляпой.

Ответ: _____.

4

Из предложений 48–51 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — *«совершение действия со вниманием»*.

Ответ: _____.

5

Из предложений 22–23 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется безударной позицией гласной в нём.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «залихватская» в предложении 22 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «до конской морды» в предложении 50, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 24.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 8–13 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Не видал ты,(1) парень,(2) красивых-то коней. — Старик,(3) вздохнув,(4) сложил газету. — Вот у моего отца тройка была! Кони-птицы,(5) одно слово.

Ответ: _____.

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

То в трамвае мотор перегорел: дым валит,(1) вожатый бежит,(2) пожарные прикатили. То увидел,(3) как над городом журавли летят в тёплые страны,(4) — в люк свалился,(5) в открытый.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 17–20 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 1–8 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Бориса Николаевича Головина: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.Н. Головина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И Пономарёву вдруг ужасно захотелось обхватить её за шею и, как к самому родному, прижаться изо всех сил к этой добродушной голове с отвисшими замшевыми губами»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение выражения **ЛЮБОВЬ К ЖИВОТНЫМ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь к животным»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)...Кап... кап-кап... кап... кап-кап-кап...

(2)Засыпая, всё слышу я, как шуршит по железке за окошком, постукивает сонно, мягко это весеннее, обещающее «кап-кап»... (3)Это не скучный дождь, что зарядит, бывало, на неделю, — это весёлая мартовская капель. (4)Теперь уж везде капель.

(5)Прилетели грачи, и теперь уж пойдёт, пойдёт. (6)Скоро и водополье хлынет, рыбу будут ловить, принесут пескариков, налимов целое ведро.

(7)Нынче, все говорят, снега большие; если весна возьмётся дружно, поплывёт всё Замоскворечье! (8)Значит, зальёт и водокачку, и будем на плотиках кататься.

(9)В тревожно-радостном полусне слышу я это всё торопящееся «кап-кап»...

(10)И просыпаюсь я под это таратанье, и первая моя мысль, конечно: весна взялась. (11)Протираю глаза спросонок, и меня ослепляет светом. (12)Полог с моей кровати сняли, когда я спал, в доме большая стирка, и окна без занавесок, и такой день чудесный, такой весёлый. (13)Вон как капель играет: тра-та-та-та!

(14)Защурив глаза, я вижу, как в комнату льётся солнце, как широкая золотая полоса, похожая на новенькую доску, косо влезает в окно, а в ней суетятся золотинки.

(15)На крашеном полу лежат золотые окна, совсем косые и узкие, и чёрные на них крестики скосились. (16)И до того прозрачны, что даже пятнышки видны, видны и солнечные зайчики, голубой и красный! (17)Но это совсем не зайчики. (18)Я смотрю на окно — шары! (19)Это мои шары вьются за форточкой, второй уже день гуляют: я их выпустил погулять на воле, чтобы пожили дольше. (20)Но они уже кончились, повисли и мотаются на ветру, на солнце, и солнце их делает живыми. (21)И так чудесно!

(22)А блеска всё больше, больше. (23)Золотой искрой блестит угол няниного сундука, обитого новой жостью, просто огнём горит. (24)А графин на лежанке светится разноцветными огнями. (25)А милые обои... (26)Прыгают на них журавли и лисы, уже весёлые, потому что весны дождалась. (27)И пушечка моя как золотая. (28)И сыплются золотые капли с крыши, сыплются часто-часто, выются, как золотые нитки. (29)Весна, весна!..

(30)Я перебегаю, босой, к окошку, прыгаю на холодный стул, и меня обливает блеском. (31)Но вдруг сплошной завесой валятся снеговые комья, и острая снеговая пыль, занесённая ветром в форточку, обдаёт мне лицо и шею. (32)Сбрасывают снег с дома!

(33)По заваянному снежком двору бродят куры и голуби, выбирают просыпанный лошадьми овёс. (34)С крыш уже прямо льёт, и на заднем дворе, у подтаявших штабелей сосновых, начинает копиться лужа — верный зачин весны.

(35)Ждут её не дождутся вышедшие на волю утки, часами стоят на лапке, смотрят. (36)А невидные ручейки сочатся. (37)Смотрю и я, я рад: скоро на плотике кататься.

(38)Подкрякивают утки, радостные: так-так... так-так... (39)И капельки с сараев радостно тараторят наперебой: кап-кап-кап... (40)И во всём, что ни вижу я, что глядит на меня любовно, слышится мне: так-так. (41)И безмятежно отстукивает сердце: так-так...

(По И.С. Шмелёву)*

** Иван Сергеевич Шмелёв — русский писатель, мыслитель, выходец из московской купеческой семьи; автор рассказов, повестей и романов о жизни и быте дореволюционного замоскворецкого купечества.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему перестук капли представляется герою-рассказчику то сонным, то радостным?»

1) Восприятие героя-рассказчика, маленького мальчика, полностью зависит от его собственного настроения и состояния.

2) Вечером всё в природе замедляется, засыпает, утром же проснувшаяся капля словно торопится наверстать упущенное за ночь.

3) Герой-рассказчик очень тонко и верно подмечает все изменения, происходящие весной в природе.

4) Восприятие героя-рассказчика обострено постоянным радостным ожиданием весны и связанных с ней развлечений.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **аллитерация**.

1) Засыпая, всё слышу я, как шуршит по железке за окошком, постукивает сонно, мягко это весеннее, обещающее «кап-кап»...

2) Это мои шары вьются за форточкой, второй уже день гуляют: я их выпустил погулять на воле, чтобы пожил дольше.

3) Я перебегаю, босой, к окошку, прыгаю на холодный стул, и меня обливает блеском.

4) По заваянному снежком двору бродят куры и голуби, выбирают просыпанный лошадьми овёс.

Ответ: _____.

4

Из предложений 38–41 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется звонкостью/глухостью следующего за ней звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 15–16 и 31–33 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом о правописании отглагольных прилагательных.

Ответ: _____.

6

Замените местное слово «**водополе**» в предложении 6 стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**снеговые комья**» в предложении 31, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 27.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 2–6 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводной конструкции.

Нынче,(1) все говорят,(2) снега большие; если весна возьмётся дружно,(3) поплывёт всё Замоскворечье! (8)Значит,(4) зальёт и водокачку,(5) и будем на плотиках кататься.

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Это мои шары выются за форточкой,(1) второй уже день гуляют: я их выпустил погулять на воле,(2) чтобы пожили дольше. Но они уже кончились,(3) повисли и мотаются на ветру,(4) на солнце,(5) и солнце их делает живыми.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 14–19 найдите сложные предложения с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 9–13 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ивана Александровича Гончарова: «**Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.А. Гончарова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 40: **«И во всём, что ни вижу я, что глядит на меня любовно, слышится мне: так-так»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение выражения **РАДОСТЬ ЖИЗНИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое радость жизни»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)В начале августа на несколько дней зарядили дожди. (2)Дима обрадовался и провёл эти дни в максимально возможном спокойствии. (3)Дожди были сильные, тёплые...

(4)Потом они прекратились, пошли грибы. (5)Об этом постоянно говорили по телефону его родители, и даже по местному телевидению сообщали о небывалом количестве грибов. (6)В связи с этим предупреждали о чём-то опасном, не рекомендовали брать незнакомые грибы и покупать консервированные неизвестного производства.

(7)Дима давненько не был в лесу. (8)Грибы он собирать любил. (9)Он любил умиротворённо идти по лесу, бережно делая каждый шаг, и вдруг среди травы, листиков и кружевных теней обнаруживать гриб. (10)Вот ещё миг назад гриб сливался со всем тем, что шелестело и потрескивало под ногами, а вдруг — хоп!.. — есть гриб. (11)Потом медленно опускаешься рядом с ним на колени, внимательно осматриваешься вокруг...

(12)Дима любил это. (13)Но в этот раз спокойствие победило. (14)Верх взяли такие аргументы, как: «(15)А куда девать эти грибы?» и «(16)Да сейчас в лесу народу больше, чем на площади в базарный день». (17)Дима остался дома и прочёл несколько детективов, которые нашёл в прикроватной тумбочке. (18)О чём они были, он не мог вспомнить уже назавтра, да и надо ли было вспоминать?

(19)Спокойствие! (20)Оно было таким, что ничего не хотелось. (21)Было спокойно, тихо думалось, и мысли приходили в голову какие-то неторопливые...

(22)Гоша позвонил как раз за день до возвращения родителей.

— (23)Алё, привет, — несколько удивлённо сказал Гоша, когда Дима взял трубку. — (24)Ты уже вернулся? (25)Я так, наудачу позвонил, а ты уже здесь. (26)Как отдохнул?

— (27)Да какой там отдохнул, — сказал Дима со вздохом, — всё лето в городе просидел. (28)А ты как?

— (29)Так ты здесь был, дома?! — (30)Гоша явно и искренне удивился. — (31)А мы были уверены, что ты уехал: от тебя ни слуху ни духу. (32)А мы вчера играли в футбол. (33)Я смотрю — тебя нету, ну, думаю, ты ещё не вернулся.

— (34)Вчера играли? (35)Без меня? (36)Что ж никто не позвонил-то?

— (37)Да никто ж не знал, что ты здесь...

— (38)Без меня играли, и никто не позвонил, это нормально, по-твоему?! (39)Трудно было номер набрать?

(40)Дима сердился, ему было обидно. (41)Эти футбольные матчи на школьном стадионе были важным ритуалом. (42)И не существенно, что именно Дима когда-то собирал команды, что это он долго прививал всем привычку к еженедельным матчам, к весёлым разговорам. (43)А теперь вот играли без него, и никто не позвонил. (44)Никто! (45)Ни один человек. (46)То есть они смогли сыграть без него, и всё в порядке, и ничего не случилось.

(По Е. Гришковцу*)

** Евгений Валерьевич Гришковец — современный русский писатель, драматург, режиссёр, актёр, музыкант. Стал известен после того, как в 1999 году был удостоен национальной театральной премии Золотая маска. Издал несколько книг: «Рубашка», «Реки», «Следы на мне» и другие.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Дима не пошёл за грибами?»

1) Дима давно не был в лесу, отвык от лесных прогулок, и ему не хотелось идти одному.

2) По телевидению предупреждали о том, что появившиеся в изобилии грибы могут быть опасны для здоровья.

3) Диму больше интересовала игра в футбол, чем тихая грибная «охота».

4) Диме хотелось побыть дома одному и в полном спокойствии.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1) Об этом постоянно говорили по телефону его родители, и даже по местному телевидению сообщали о небывалом количестве грибов.

2) В связи с этим предупреждали о чём-то опасном, не рекомендовали брать незнакомые грибы и покупать консервированные неизвестного производства.

3) Он любил умиротворённо идти по лесу, бережно делая каждый шаг, и вдруг среди травы, листиков и кружевных теней обнаруживать гриб.

4) Эти футбольные матчи на школьном стадионе были важным ритуалом.

Ответ: _____.

4

Из предложений 17 и 42 выпишите слово с **приставкой**, правописание которой определяется её значением — *«непосредственное примыкание, близость к чему-то»*.

Ответ: _____.

5

Из предложений 6–11 выпишите глагол, в котором правописание **суффикса** определяется правилом о чередовании его с суффиксом -У-.

Ответ: _____.

6

Замените книжное слово **«ритуалом»** в предложении 41 стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание **«в прикроватной тумбочке»** в предложении 17, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 6–11 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

— Так ты здесь был,(1) дома?! — Гоша явно и искренне удивился. — А мы были уверены,(2) что ты уехал: от тебя ни слуху ни духу. А мы вчера играли в футбол. Я смотрю — тебя нету,(3) ну,(4) думаю,(5) ты ещё не вернулся.

Ответ: _____.

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

— Алё,(1) привет,(2) — несколько удивлённо сказал Гоша,(3) когда Дима взял трубку. — Ты уже вернулся? Я так,(4) наудачу позвонил,(5) а ты уже здесь.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 38–46 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 14–21 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина: «**Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для**

себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«То есть они смогли сыграть без него, и всё в порядке, и ничего не случилось».**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ОБИДА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое обида»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Валька Мухин стоял на крыше сарая, сжимая в руке ручку от зонтика, и всё никак не решался прыгнуть. (2)Он оттягивал миг полёта, примеривался, приглядывался, прислушивался непонятно к чему.

— (3)Мухин, ты там заснул? — спросил конопатый Борька. — (4)Если струсил, так и скажи. (5)Лучше на речку пойдем купаться.

(6)Такого Валька Мухин стерпеть не мог. (7)Он зажмурился и шагнул вниз...

— (8)Да, — заметил Борька, разглядывая его зелёные от травы колени, — из тебя такой же парашютист, как из мыльницы — подводная лодка.

(9)Валька Мухин поднялся с мягкой земли, отряхнулся и подобрал злополучный зонтик. (10)Голос его звенел от обиды:

— (11)Я, между прочим, в городе сто раз с парашютом прыгал. (12)С вышки, в Парке культуры и отдыха.

(13)Борька сшиб веточкой одуванчик, набычился и сказал:

— (14)Вот и прыгай в своём Парке культуры. (15)Парашютист с зонтиком.

— (16)Ну и ладно, — сказал Валька Мухин, когда остался один.

(17)Минут десять он ходил вдоль забора, стуча зонтиком о сухие доски. (18)Потом решительно направился в дом и приступил к делу.

(19)К вечеру парашют был готов. (20)Материала ушло немного: старая двуспальная простыня, которую он нашёл в сундуке, да полмотка бельевой верёвки.

(21)Парашют он упаковал в рюкзак и спрятал до утра под кровать.

— (22)Завтра поглядим, кто из нас струсил, — думал он, засыпая.

(23)Утром, проснувшись, Валька вырвал из тетрадки в клеточку лист и написал на нём печатными буквами: «СЕГОДНЯ В 12 НА ЛАСТОЧКИНОЙ ГОРЕ». (24)Потом сделал из листа самолётик...

(25)Ласточкина гора — это такое место в километре от посёлка.

(26)Речка там делает поворот; в мелкой серебристой воде мальчишки ловят пескарей и уклейку; левый берег — песчаный пляж, а на пра-

вом — высокий крутой обрыв с дырочками ласточкиных гнёзд. (27)А над обрывом, неизвестно зачем, поднимается деревянная вышка.

(28)В двенадцать, как и обещал, Валька стоял у подножия вышки.

(29)Из-за мелких ёлочек показался Борька с огромным, как арбуз, яблоком.

(30)Хватаясь за раскалённые солнцем перекладины, Валька полез наверх. (31)Добравшись до площадки, он увидел, что река внизу превратилась в ленточку, а за полями вдоль кромки леса медленно ползёт электричка.

— (32)Ты это всерьёз задумал? — прокричал снизу Борька. — (33)Слезай!

(34)Валька вспомнил про вчерашнее и стал развязывать парашют.

(35)Из-за края площадки вылезла Борькина голова.

— (36)Мухин, — сказала конопатая голова, — а о родителях ты подумал?

(37)Валька Мухин остановился.

— (38)Передай маме, что огород я полил, — сказал он загробным голосом и взглянул вниз. (39)Сердце его подпрыгнуло, а по коже побежали мурашки.

(40)И тут проворная рука Борьки схватила стропы, дёрнула изо всех сил, так, что белая простыня парашюта сгинула за краем площадки.

(41)Валька Мухин хотел разозлиться, но злость куда-то ушла.

(42)Он взглянул на побледневшую, но улыбающуюся физиономию Борьки, и ему сделалось почему-то хорошо и спокойно.

(По А. Етоеву*)

** Александр Васильевич Етоев — современный писатель. Его повести и рассказы адресованы как детям, так и взрослым.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Валька Мухин решил сделать парашют и во что бы то ни стало прыгнуть с ним с вышки?»

1) Валька привык прыгать с парашютом, но настоящего снаряжения здесь не было.

2) Вальке хотелось испытать себя и убедиться в том, что он способен преодолеть свой страх.

3) Валька хотел доказать другу, что он, Валька, не лжец и действительно может прыгнуть с парашютом.

4) Вальке хотелось потренироваться в прыжках с парашютом, чтобы потом показать другу, как надо прыгать.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метонимия**.

1) Валька Мухин поднялся с мягкой земли, отряхнулся и подобрал злополучный зонтик.

2) Из-за мелких ёлочек показался Борька с огромным, как арбуз, яблоком.

3) Добравшись до площадки, он увидел, что река внизу превратилась в ленточку, а за полями вдоль кромки леса медленно ползёт электричка.

4) Мухин, — сказала конопатая голова, — а о родителях ты подумал?

Ответ: _____.

4

Из предложений 32–35 выпишите все слова с **приставкой**, правописание которой зависит от глухости/звонкости последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 26–30 выпишите слово, в котором правописание **Н/НН** определяется исключением из правила.

Ответ: _____.

6

Замените просторечное слово «**конопатая**» в предложении 36 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**бельевой верёвки**» в предложении 20, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 19.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 1–5 найдите предложение с обособленным **обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Валька Мухин поднялся с мягкой земли, (1) отряхнулся и подобрал злополучный зонтик. Голос его звенел от обиды:

— Я, (2) между прочим, (3) в городе сто раз с парашютом прыгал. С вышки, (4) в Парке культуры и отдыха.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 42. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Борька сшиб веточкой одуванчик,(1) набычился и сказал:
— Вот и прыгай в своём Парке культуры. Парашютист с зонтиком.
— Ну и ладно,(2) — сказал Валька Мухин,(3) когда остался один.
Минут десять он ходил вдоль забора,(4) стуча зонтиком о сухие доски.

Ответ: _____ .

- 13** Среди предложений 28–33 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

- 14** Среди предложений 23–27 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Валька Мухин хотел разозлиться, но злость куда-то ушла. Он взглянул на побледневшую, но улыбающуюся физиономию Борьки, и ему сделалось почему-то хорошо и спокойно».**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение выражения **НАСТОЯЩИЙ ДРУГ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Кто такой настоящий друг»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 13

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Деревня осталась позади, бесконечно потянулся низкорослый овёс, а впереди еле проглядывала тёмная полоса леса.

— (2) Долго ещё идти? — спрашивал Володя.

— (3) Скоро... (4) Пошли ходчее, — отвечал Яшка.

(5) Вышли на бугор, спустились вниз, прошли тропкой через льняное поле, и тут совсем неожиданно перед ними открылась река.

(6) Солнце наконец взошло, и как-то необыкновенно быстро посветлело, порозовело всё вокруг.

(7) Володя готов был начать ловить, но Яшка шёл всё дальше берегом реки. (8) Они почти по пояс вымокли в росе, когда наконец пришли на место и Яшка стал спускаться к воде. (9) Оглядевшись, Володя поразился мрачности, которая царила в этом омуте. (10) Пахло сыростью, тиной, вода была чёрной, вётлы почти закрыли всё небо. (11) И, несмотря на то что верхушки их уже порозовели от солнца, здесь, у воды, было сыро, угрюмо и холодно.

(12) Размотав удочки, Яшка передал одну из них Володе, отсыпал ему в спичечную коробку червей и глазами показал место, где ловить. (13) Закинув насадку, Яшка нетерпеливо уставился на поплавок. (14) Почти сейчас же закинул свою насадку и Володя, но зацепил удилищем за ветлу. (15) Яшка страшно взглянул на Володю, а когда перевёл взгляд опять на поплавок, то вместо него увидел лёгкие расходящиеся круги. (16) Яшка тотчас с силой подсёк, с наслаждением почувствовав, как в глубине упруго заходила рыба. (17) Но напряжение лески вдруг ослабло, и из воды, чмокнув, выскочил пустой крючок. (18) Яшка задрожал от ярости.

— (19) Ушла, а? (20) Ушла... — пришепётывал он, надевая нового червя на крючок.

(21) Снова забросил насадку и снова, не выпуская из рук удилища, неотрывно смотрел на поплавок, ожидая поклёвки. (22) Но поклёвки не было, и даже всплесков не стало слышно.

(23)Яшке немного стыдно было, что он упустил рыбу, но, как часто бывает, вину свою он склонен был приписать Володе. «(24)Тоже мне рыбак! — думал он. — (25)Сидит раскорякой...» (26)Он хотел чем-нибудь уколоть Володю, но вдруг поплавок чуть шевельнулся. (27)Яшка перевёл дыхание, скосил глаза и увидел, как Володя, побледнев, медленно приподнимается. (28)Яшке стало жарко, пот мелкими капельками выступил у него на носу. (29)Поплавок опять вздрогнул, пошёл в сторону и вдруг исчез, оставив после себя едва заметный завиток воды. (30)Яшка, как и в прошлый раз, мягко подсёк и сразу подался вперёд, стараясь выпрямить удилище. (31)Володя подскочил к Яшке и, блестя отчаянными круглыми глазами, закричал:

— (32)Дава-ай!

(33)На мгновение рыба вырвалась из воды, но Яшка, уперев комель удилища в живот, подвёл упирающуюся рыбу к берегу, рывком выбросил её на траву и сейчас же упал на неё. (34)У Володи пересохло горло, сердце неистово колотилось...

— (35)Что? — присев на корточки, спрашивал он. — (36)Покажи, что у тебя?

— (37)Ле-ещ! — с упоением выговорил Яшка.

(38)Он осторожно вытащил из-под живота большого холодного леща, повернул к Володе своё счастливое широкое лицо, и оба мальчика весело засмеялись.

(По Ю. Казакову*)

** Юрий Павлович Казаков — русский советский писатель, автор многочисленных рассказов и очерков, в которых проявилось его острое чувство прекрасного, высокий духовный взгляд на мир и человека, а также музыкальность стиля.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему “Яшка шёл всё дальше берегом”, хотя Володя готов был уже остановиться и ловить рыбу?»

1) Володя плохо знал эти места, и Яшка решил этим воспользоваться, чтобы увести его подальше.

2) Яшка вёл Володю к тому месту, которое, как он знал, было самым удачным для рыбалки.

3) Яшка не любил рыбачить на открытом месте и искал такое, которое будет скрыто со всех сторон вётлами.

4) Яшке хотелось поважничать перед Володей, и он сделал вид, что знает какое-то особенное место для рыбалки.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **антитеза**.

1) Почти сейчас же закинул свою насадку и Володя, но зацепил удилищем за ветлу.

2) Но напряжение лески вдруг ослабло, и из воды, чмокнув, выскочил пустой крючок.

3) Он хотел чем-нибудь уколоть Володю, но вдруг поплавок чуть шевельнулся.

4) И, несмотря на то что верхушки их уже порозовели от солнца, здесь, у воды, было сыро, угрюмо и холодно.

Ответ: _____.

4

Из предложений 29–30 выпишите слово с **приставкой**, правописание которой зависит от глухости/звонкости последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 5–7 выпишите слово, в котором правописание Н/НН определяется правилом о правописании **суффиксов** отымённых прилагательных.

Ответ: _____.

6

Замените просторечное слово «**ходчее**» в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**начать ловить**» в предложении 7, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 33–38 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Но поклёвки не было,(1) и даже всплесков не стало слышно.

Яшке немного стыдно было,(2) что он упустил рыбу,(3) но,(4) как часто бывает,(5) вину свою он склонен был приписать Володе.

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Размотав удочки,(1) Яшка передал одну из них Володе,(2) отсыпал ему в спичечную коробку червей и глазами показал место,(3) где ловить. Закинув насадку,(4) Яшка нетерпеливо уставился на поплавок.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 7–11 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 1–6 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Он осторожно вытащил из-под живота большого холодного леща, повернул к Володе своё счастливое широкое лицо, и оба мальчика весело засмеялись»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **СОПЕРЕЖИВАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое сопереживание»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Панама вошёл в свою подворотню. (2)У них во дворе был маленький садик и песочница, в которой по утрам копошились малыши, а вечером собирались взрослые мальчишки, громыхали на гитаре, пока их дворничиха не прогоняла. (3)Сейчас темно и холодно, и в садике никого нет. (4)Хотя нет, кто-то есть, вон он идёт навстречу Панаме. (5)Да это же Маша Уголькова!

— (6)Здравствуй!.. (7)Игорь, ты не бойся. (8)Вот, держи, — и она суёт в руки Панаме узелок, из которого сыплются какие-то монеты.

— (9)Машка, ты что, сдурела? (10)Зачем мне это?

— (11)Бери, бери! (12)Теперь они не будут тебя обижать!

— (13)Кто? — совсем сбивается с толку Панама.

— (14)Бандиты! — шепчет Маша.

(15)Панама только обалдело смотрит на неё.

— (16)Игорь, я сегодня смотрела на тебя на физкультуре, когда мы в ручеёк играли, — ты же весь в синяках... (17)Я читала: одного мальчишка так басмачи пытали — били его проводами. (18)Игорь, ты им, наверное, задолжал? (19)Вот, держи мои деньги и колечко, — приговаривает Маша, ползая по песку и собирая рассыпавшееся богатство. — (20)Они тебя вовлекли и запутали. (21)Я давно хотела с тобой поговорить, да за тобой разве угонишься! (22)А сегодня как посмотрела на тебя...

— (23)Ты что, — сказал Панама, — чернил выпила? (24)Вот девчонки, начитаются всякой дряни, телевизора насмотрятся и выдумывают! — (25)Его прямо душило возмущение.

(26)И тут он услышал странный звук, тоненький такой, жалобный, — это Маша заплакала.

— (27)Да не реви ты!

(28)Но Маша встала и пошла, только плечи дёргаются да помпон на шапочке дрожит.

— (29)Стой, Маш, да не реви ты! (30)Ну, послушай, только я тебя очень прошу, никому пока не говори!

(31)Всхлипывания стали потише.

— (32)Я занимаюсь в школе верховой езды. — (33)Панама сам удивился, как это торжественно прозвучало.

- (34)Ты учишься кататься верхом? — выдохнула Маша.
- (35)Не кататься, а ездить, — солидно поправил Панама. — (36)Катаются верхом на палочке.
- (37)Игорь! (38)Какой ты смелый! (39)Я бы, знаешь, никогда не смогла к лошади близко подойти, я даже мышей боюсь.
- (40)Чего там, — ответил Панама, но потом ему стало неловко. — (41)Вообще-то я тоже мышей боюсь.
- (42)Игорёк, а можно мне когда-нибудь посмотреть, как ты катаешься там?
- (43)Езжу, — поправил Панама. — (44)А чего ж нельзя! (45)Вот будут соревнования, и приходи, я тебе билет достану, с ребятами познакомлю...
- (46)Домой Панама пришёл поздно.
- (47)Почему так поздно? — спросила мама. — (48)Ты ведь знаешь, и так за тебя волнуюсь, на этот твой манеж провожаю тебя, как на фронт.
- (49)Да я около дома погулял немного, — уминая ужин, ответил Панама.
- (50)Когда он залез под одеяло, спать почему-то совсем не хотелось. «(51)А всё-таки Маша — хороший человек, — думал он. — (52)Я даже не боюсь, что она кому-нибудь разболтает».

(По Б. Алмазову*)

** Борис Александрович Алмазов — советский и российский писатель, педагог, 20 лет проработавший в школе. Самые известные повести о детях и подростках — это «Самый красивый конь», «Деревянное царство», «Посмотрите — я расту».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Панама всё время поправлял Машу, когда она говорила “кататься верхом”?»

1) Панама вообще не любил неточности выражений и стремился к правильности речи.

2) Панама хотел показать себя знатоком лошадей и верховой езды и важничал перед Машей.

3) Панама относился к Маше несколько свысока и считал своим долгом поучать и поправлять её.

4) Панама с уважением относился к своим занятиям верховой ездой, и это проявлялось даже в речи.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Панама только обалдело смотрит на неё.

2) Его прямо душило возмущение.

3) Вот девчонки, начитаются всякой дряни, телевизора насмотрятся и выдумывают!

4) Ты ведь знаешь, и так за тебя волнуюсь, на этот твой манеж провожаю тебя, как на фронт.

Ответ: _____ .

4

Из предложений 13–19 выпишите слово с **приставкой** на согласный, правописание которой не зависит от глухости/звонкости последующего согласного звука.

Ответ: _____ .

5

Из предложений 28–34 выпишите слово, в котором отсутствие/наличие мягкого знака определяется правилом о правописании глагола в **начальной форме**.

Ответ: _____ .

6

Замените просторечное слово «**обалдело**» в предложении 15 стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

Замените словосочетание «**солидно поправил**» в предложении 35, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ: _____ .

9

Среди предложений 16–21 найдите предложение с **обособленными однородными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Я бы,(1) знаешь,(2) никогда не смогла к лошади близко подойти,(3) я даже мышей боюсь.

— Чего там,(4) — ответил Панама,(5) но потом ему стало неловко. — Вообще-то я тоже мышей боюсь.

Ответ: _____ .

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 45. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Ты ведь знаешь,(1) и так за тебя волнуюсь,(2) на этот твой манеж провожаю тебя,(3) как на фронт.

— Да я около дома погулял немного,(4) — уминая ужин,(5) ответил Панама.

Когда он залез под одеяло,(6) спать почему-то совсем не хотелось.

Ответ: _____ .

- 13** Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение с **однородным** и **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

- 14** Среди предложений 24–29 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».**

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«А всё-таки Маша — хороший человек, — думал он. — Я даже не боюсь, что она кому-нибудь разболтает».**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПРЕДАННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое преданность»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Баржа грузится.

(2)Динка осторожно пробирается на причал и, прячась за бочками, ищет глазами Лёньку... (3)Около перил толкуются не занятые погрузкой рабочие; заскорузлые от пота, рваные рубахи едва прикрывают их чёрные жилистые плечи.

— (4)На эдакую тяжесть не меньше как десять человек надо бы, а он, гад, денежки бережёт, — говорит худой скуластый парень.

— (5)Глянь, глянь, робя*! (6)Хозяин пришёл... (7)Борода как у павлина хвост... — с ненавистью говорит один грузчик, указывая товарищам на палубу.

(8)Динка приподнимается на цыпочки. (9)По сходням, тяжело ступая, спускается Гордей Лукич, у которого и впрямь густая чёрная борода закрывает половину лица. (10)Динка со страхом и ненавистью смотрит на бороду хозяина, ей кажется, что грузчик прав и что именно из-за этой злодейской бороды так страшен всем этот человек.

— (11)Ну, чего стали? — кричит Гордей Лукич на грузчиков, обтирая голенища своих сапог сложенной вчетверо мокрой верёвкой.

— (12)Бери ещё одного человека, хозяин! (13)Чего жадничаешь?

— (14)Куда ещё? (15)Не будем мы никого брать! (16)Вон мой парнишка поможет... (17)Эй, Лёнька!

(18)Динка с беспокойством выпячивает шею, пробирается ближе и видит, как на палубе мелькает голова Лёньки.

(19)С ведром и тряпкой в руке, он торопится на зов хозяина. (20)Задёрганный с утра грубыми окриками, потный, взъерошенный, Лёнька кажется таким маленьким и жалким рядом с мощной фигурой Гордея Лукича, что среди грузчиков раздаётся смех.

* *Робя* — (просторечное) ребята, товарищи.

— (21)Ты ещё воробья найми, хозяин!

— (22)Я вам покажу, как ляды точить! — свирепеет хозяин. —

(23)Задаром денежки получать хотите! (24)Грузи немедля, а то всех погоню!

(25)Грузчики с глухим ропотом возвращаются к бочке.

(26)Динка с беспокойством смотрит, как, вытянувшись в струнку и упираясь руками в бочку, Лёнька изо всех сил старается помочь рабочим.

— (27)Живей, черти! — срываясь с места, кричит хозяин. (28)Грозный окрик его пугает Лёньку, и, поскользнувшись на гладких, обкатанных деревянных сходнях, он растягивается во всю длину позади бочки.

— (29)Ты что? — в бешенстве кричит хозяин и взмахивает верёвкой.

— (30)Не смей! — бросается Динка, и хлёсткий удар обжигает ей спину...

(31)Болезненный, резкий крик девочки мгновенно подымает на ноги Лёньку.

— (32)Не трожь! — яростно кричит он, сжимая кулаки и подступая к хозяину.

(33)Искажённое злобой и отчаянием лицо его синее от крика, поднятые кулаки заставляют хозяина отступить, но, придя в себя от неожиданности, он раздражается отборной руганью и, схватив Лёньку за плечи, скручивает ему назад руки.

(34)Онемевшая от ужаса Динка забывает жгучую боль в спине; спотыкаясь и падая, как подбитая птица, она бросается на помощь. (35)Ухватившись за рукав хозяина и упираясь ногами, она добирается до злодейской бороды и, вцепившись в неё обеими руками, соскальзывает вниз.

— (36)Грузчики! (37)Грузчики! (38)Робя! — отчаянно кричит она, чувствуя, как рядом из последних сил бьётся Лёнька.

(39)Лицо хозяина багровеет, и он, освободив одну руку, хватает девочку за волосы.

— (40)Робя! (41)Робя! — стонущим криком зовёт Динка, руки её слабеют, но грузчики уже со всех сторон сбегаются на помощь.

(По В. Осеевой*)

** Осеева-Хмельёва Валентина Александровна — русская советская писательница. Автор большого числа сказок и рассказов для детей. Её книга «Васёк Трубачёв и его товарищи» была отмечена Государственной премией. Большой успех имели повести для подростков «Динка» и «Динка прощается с детством», которые носят автобиографический характер.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему грузчики смеялись над тем, что хозяин приказал Лёньке помочь им на погрузке?»

1) Потный и взъерошенный Лёнька был похож на встрёпанного воробья.

2) Мальчик не в силах был помочь грузчикам в такой тяжёлой работе.

3) Грузчики любили посмеяться над ненавистным им хозяином.

4) Мальчик был смешон своим усердием и суетливой торопливостью.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) — На эдакую тяжесть не меньше как десять человек надо бы, а он, гад, денежки бережёт, — говорит худой скуластый парень.

2) Борода как у павлина хвост... — с ненавистью говорит один грузчик, указывая товарищам на палубу.

3) Задёрганный с утра грубыми окриками, потный, взъерошенный, Лёнька кажется таким маленьким и жалким рядом с мощной фигурой Гордея Лукича, что среди грузчиков раздаётся смех.

4) Динка с беспокойством смотрит, как, вытянувшись в струнку и упираясь руками в бочку, Лёнька изо всех сил старается помочь рабочим.

Ответ: _____ .

4

Из предложений 2–8 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*скрепление чего-то с чем-то*».

Ответ: _____ .

5

Из предложений 27–31 выпишите слово, в котором наличие НН определяется правилом правописания **суффиксов** полной формы страдательных причастий прошедшего времени.

Ответ: _____ .

6

Замените разговорное слово «**растягивается**» в предложении 28 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

Замените словосочетание «с **беспокойством смотрит**» в предложении 26, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

Выпишите грамматическую основу предложения 12.

Ответ: _____ .

9

Среди предложений 18–24 найдите предложение с **обособленным распространённым несогласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

— На эдакую тяжесть не меньше как десять человек надо бы, (1) а он, (2) гад, (3) денежки бережёт, (4) — говорит худой скуластый парень.

— Глянь, (5) глянь, (6) робя! Хозяин пришёл...

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Динка с беспокойством смотрит, (1) как, (2) вытянувшись в струнку и упираясь руками в бочку, (3) Лёнька изо всех сил старается помочь рабочим.

— Живей, (4) черти! — срываясь с места, (5) кричит хозяин.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 7–11 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 35–41 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Степановича Хомякова: **«Нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического: всё волнует, дышит, живёт»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.С. Хомякова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 30 текста: **«— Не смей! — бросается Динка, и хлёсткий удар обжигает ей спину...»**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое сострадание»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два)

примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 16

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Возвращаясь как-то с дежурства, доктор увидел слепого пса. (2)С обрывком верёвки на шее, он сидел, забившись между брёвен, и дрожал. (3)Доктор остановился, рассмотрел его во всех подробностях, пощупал губами, посвистал, потом взялся за верёвку и потащил слепого к себе домой.

(4)Дома доктор вымыл его тёплой водой с мылом и накормил. (5)По привычке пёс вздрагивал и поджимался во время еды. (6)Ел он жадно, спешил и давился.

— (7)Ну, теперь ступай! — сказал доктор, когда пёс наелся, и подтолкнул его с террасы.

(8)Пёс упёрся и задрожал.

— (9)Гм... — произнёс доктор и сел в качалку. (10)Наступал вечер, небо потемнело, но не гасло совсем.

(11)Загорелись самые крупные звёзды. (12)Гончий пёс улёгся на террасе и задремал. (13)Он был худ, рёбра выпирали, спина была острой, и лопатки стояли торчком. (14)Иногда он приоткрывал свои мёртвые глаза, настораживал уши и поводил головой, принюхиваясь. (15)Потом снова клал морду на лапы, успокаивался, закрывал глаза.

(16)А доктор растерянно рассматривал его, ёрзал в качалке и придумывал ему имя. (17)Как его назвать? (18)Да и зачем ему пёс? (19)Доктор задумчиво поднял глаза: низко над горизонтом переливалась синим блеском большая звезда.

— (20)Арктур... — пробормотал доктор. (21)Пёс шевельнул ушами и открыл глаза.

— (22)Арктур! — снова сказал доктор с забившимся сердцем.

(23)Пёс поднял голову и неуверенно замотал хвостом.

— (24)Арктур! (25)Иди сюда, Арктур! — уже уверенно, властно и радостно позвал доктор.

(26)Пёс встал, подошёл и осторожно ткнулся носом в колени хозяину. (27)Доктор засмеялся и положил руку ему на голову. (28)Так для

слепого пса исчезло навсегда никем не произнесённое имя, которым назвала его мать, и появилось новое имя, данное ему человеком.

(29)Собаки бывают разные, как и люди. (30)Есть собаки нищие, попрошайки, есть свободные и угрюмые бродяги, есть глупо-восторженные брехуны. (31)Много я видел разных собак, однако Арктур не был похож ни на одну из них. (32)Чувство его к своему хозяину было необыкновенным и возвышенным, он любил его страстно и поэтично, быть может, больше жизни. (33)Но он редко позволял себе раскрываться до конца.

(34)У хозяина бывало минутами плохое настроение, иногда он был равнодушным, но чаще всего он был добр, и тогда Арктур изнывал от любви. (35)Ему хотелось вскочить и помчаться, захлёбываясь радостным лаем, но он сдерживался. (36)Уши его распускались, хвост останавливался, тело обмякало и замирало, только часто колотилось сердце. (37)Когда же хозяин начинал его щекотать, гладить и смеяться, что это было за наслаждение! (38)Звуки голоса хозяина были тогда протяжными и короткими, и каждый звук рождал какие-то искры и смутные запахи, как капля рождает дрожь воды. (39)А Арктуру казалось, что всё это уже было с ним, было так давно, что он никак не мог вспомнить, где же и когда. (40)Скорее всего, такое же ощущение счастья было у него, когда он слепым щенком сосал свою мать.

(По Ю. Казакову*)

** Юрий Павлович Казаков — русский советский писатель, автор многочисленных рассказов и очерков, в которых проявилось острое чувство прекрасного, высокий духовный взгляд на мир и человека, а также музыкальность стиля.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему доктор обрадовался, случайно найдя имя для пса?»

1) Доктору неудобно, неловко было подзывать пса и кормить его, пока у того не было имени.

2) Случайно найденное имя как бы узаконивало то, что доктор собирался стать хозяином этого пса, подтверждало принятое решение.

3) Доктору не хотелось брать домой слепого пса, у которого к тому же нет никакого имени.

4) Случайно найденное имя понравилось доктору: оно было красивым, звучным и не таким, как привычные собачьи клички.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Доктор остановился, рассмотрел его во всех подробностях, почмокал губами, посвистал, потом взялся за верёвку и потащил слепого к себе домой.

2) Он был худ, рёбра выпирали, спина была острой, и лопатки стояли торчком.

3) Но он редко позволял себе раскрываться до конца.

4) Когда же хозяин начинал его щекотать, гладить и смеяться, что это было за наслаждение!

Ответ: _____.

4

Из предложений 11–15 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — *«совершение действия в неполном объёме»*.

Ответ: _____.

5

Из предложений 30–32 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В **суффиксе** -ЕНН-/-ЁНН- отымённых прилагательных пишется два Н (НН)».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное выражение **«стояли торчком»** в предложении 13 стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание **«ел жадно»** (предложение 6), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 1–6 найдите предложение с **обособленным распространённым несогласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Много я видел разных собак,(1) однако Арктур не был похож ни на одну из них. Чувство его к своему хозяину было необыкновенным и возвышенным,(2) он любил его страстно и поэтично,(3) быть может,(4) больше жизни.

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Так для слепого пса исчезло навсегда никем не произнесённое имя,(1) которым назвала его мать,(2) и появилось новое имя,(3) данное ему человеком.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 37–40 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 13–19 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Скорее всего, такое же ощущение счастья было у него, когда он слепым щенком сосал свою мать»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)...В ту морозную, снежную февральскую ночь 1942 года мне не спалось. (2)Я смотрел на огонь печурки, стоявшей посередине землянки. (3)Неожиданно открылась дверь, и вместе с морозным паром в землянку ворвался солдат Абай, в руках он держал завернутого в полушубок маленького, только народившегося жеребёнка. (4)Он положил свою ношу возле печурки, посмотрел на меня: «(5)Совсем плохо, товарищ капитан, — мать помирай». (6)Знал я, что совсем исхудавшая кобылица не выдержит такого испытания, погибнет.

(7)Всю ночь Абай не спал. (8)Утром солдаты окружили жеребёнка. (9)На одних лицах было написано равнодушие, другие улыбались, проводили рукой по высохшей шерстке. (10)Большинство восприняло присутствие жеребёнка как должное. (11)Понимали: на улице лютует мороз.

(12)Новому «жильцу» отгородили место в углу. (13)Там всегда было чисто и сухо. (14)Ухаживали за ним, как за ребёнком: поили, кормили, мыли. (15)Полюбилась солдатам эта маленькая кобылка.

(16)Весной, когда земля оттаяла и берёзы стали покрываться зеленью, вышел на волю и гнедой жеребёнок. (17)Яркое солнце, необычный простор настораживали его, и он, как к матери, прижимался к Абаю.

(18)Малышку стали звать Ризомой.

(19)В три года это была сложившаяся красивая кобыла, которая могла выполнять самые разные поручения своего тренера. (20)Она была послушна и дисциплинирована, бежала без повода за Абаем, держась его левой руки.

(21)А какую большую услугу оказывала нам Ризома! (22)В стороне от дороги, где трудно пройти с носилками, она как по команде ложилась возле раненого, тот садился на неё и добирался до «белых халатов». (23)А Ризома шла за другим. (24)Иногда на её спине было по два человека. (25)Она несла их легко, мягко, осторожно. (26)И казалось, после того как санитары снимали с неё солдат, облегчённо вздыхала...

(27)Наступил август 1945 года, а недобитые самураи всё оказывали сопротивление, то там, то здесь обстреливая нас.

(28)Однажды мы начали занимать позиции. (29)Вперёд были посланы разведчики. (30)Ночь была светлой, тёплой, сотни звёзд мерцали в небе...

(31)К утру не вернулся ни один разведчик. (32)В бинокль были видны окопы, просматривались пулемётные гнёзда, но о противнике мы ещё ничего не знали.

(33)Неожиданно из-под моста скользнул луч — зайчик от зеркальца. (34)Связисты угадали в нём передачу азбукой Морзе: «(35)Я тяжело ранен, есть карта офицера с нанесёнными огневыми точками». (36)К счастью, рядом со связистами оказался Абай. (37)Он стремглав побежал разыскивать комбата. (38)Запыхавшись, подбежал к нему:

— (39)Товарищ майор, можно раненого таскай сюда?

— (40)Каким образом?

— (41)Я посылай Ризому.

(42)Решение было неожиданным. (43)Очень хотелось выручить раненого. (44)Как наставлял Ризому Абай, что он говорил ей — никто не знал. (45)Только все увидели, как спокойной рысью осёдланная лошадь бежала по дороге к мосту. (46)Видели это и японцы, но на неё они не обратили внимания: часто можно было видеть в то время бесхозных лошадей.

(47)Возле моста остановилась. (48)Медленно стала ложиться. (49)Единый миг, и она уже несла раненого к нам. (50)Опоздали японцы — их пулемётные очереди, пущенные вдогонку, не достали Ризому.

(51)Подошла артиллерия, и по целям, засечённым на офицерской карте, все огневые точки японцев были уничтожены.

(По И. Агуреву*)

** И. Агурев — автор нескольких рассказов, написанных на основе личных впечатлений; во время Великой Отечественной войны служил на Дальнем Востоке военврачом в пехоте.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему гнедой жеребёнок больше всех был привязан к солдату Абая?»

1) Этот солдат единственный не остался равнодушным к судьбе жеребёнка.

2) Солдат Абай один ухаживал за маленьким гнедым жеребёнком.

3) Солдат Абай научил жеребёнка тому, что было необходимо на войне.

4) Этот солдат постоянно ухаживал за жеребёнком и учил его всему.

Ответ: _____.

3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи являются **неполные предложения**.

1) Новому «жильцу» отгородили место в углу. Там всегда было чисто и сухо.

2) Иногда на её спине было по два человека. Она несла их легко, мягко, осторожно.

3) Решение было неожиданным. Очень хотелось выручить раненого.

4) Возле моста остановилась. Медленно стала ложиться.

Ответ: _____.

4

Из предложений 26–28 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5

Из предложений 20–26 выпишите все слова, в которых выбор Н/НН определяется правилом о правописании **суффиксов** краткой формы прилагательных.

Ответ: _____.

6

Замените просторечное слово «**лютует**» в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**карта офицера**» (предложение 35), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 1–6 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

«Я тяжело ранен,(1) есть карта офицера с нанесёнными огневыми точками». К счастью,(2) рядом со связистами оказался Абай. Он стремглав побежал разыскивать комбата. Запыхавшись,(3) подбежал к нему:

— Товарищ майор,(4) можно раненого таскай сюда?

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Весной,(1) когда земля оттаяла и берёзы стали покрываться зеленью,(2) вышел на волю и гнедой жеребёнок. Яркое солнце,(3) необычный простор настораживали его,(4) и он,(5) как к матери,(6) прижимался к Абаю.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 42–45 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 46–50 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 21 текста: **«А какую большую услугу оказывала нам Ризома!»**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **БЛАГОДАРНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое благодарность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Каждый раз, когда мы проходили мимо согнанных в ночное лошадей, Рувим спрашивал меня, о чём думают лошади ночью.

(2)Мне казалось, что лошади ни о чём не думают. (3)Они слишком уставали за день, и им было не до размышлений.

(4)Однажды мы вышли на рыбную ловлю в два часа ночи; в лугах было сумрачно от звёздного света, а на востоке уже занималась, синяя, заря.

(5)По дороге на озеро стояло несколько ив, под ивами спал сивый* мерин**. (6)Когда мы проходили мимо него, он проснулся, махнул толстым хвостом, подумал и побрёл следом за нами. (7)Просту ему было скучно стоять одному всю ночь, скучно прислушиваться, не ржёт ли где-нибудь его приятель, не зовёт ли его одноглазый конь.

(8)На озере, пока мы разводили костёр, старый мерин подошёл к воде, долго её нюхал, но пить не захотел. (9)Потом он осторожно пошёл в воду.

— (10)Куда, дьявол! — в один голос закричали мы оба, боясь, что мерин распугает рыбу.

(11)Мерин покорно вышел на берег, остановился у костра и долго смотрел, помахивая головой, как мы кипятили в котелке чай, потом тяжело вздохнул. (12)Мы дали ему корку хлеба. (13)Он осторожно взял её тёплыми губами, сжевал и снова уставился на костёр — задумался.

— (14)Всё-таки, — сказал Рувим, — он, наверное, о чём-нибудь думает.

(15)Мне казалось, что если мерин о чём-нибудь и думает, то главным образом о людской неблагодарности. (16)Что он слышал за всю свою жизнь? (17)Одни только несправедливые окрики. (18)А он таскал, хрипя и надсаживаясь, по пескам, по грязи, по косогорам, по «битым» до-

* *Сивый* — серо-седой, серо-сизый.

** *Мерин* — жеребец.

рогам скрипучие, плохо смазанные телеги с сеном, картошкой, яблоками и капустой...

(19)Мерин опустил голову к самой земле, из его глаз выкатилась одинокая старческая слеза, и он уснул.

(20)Утром, когда роса горела от солнца на травах так сильно, что весь воздух вокруг был полон влажного блеска, мерин проснулся и громко заржал. (21)Из лугов шёл к нему с недоуздком, перекинутым через плечо, колхозный конюх Петя, недавно вернувшийся из армии белобрысый красноармеец. (22)Мерин медленно пошёл к нему навстречу, потёрся головой о плечо Пети и безропотно дал надеть на себя недоуздок.

(23)Петя привязал его к изгороди около стога, а сам подошёл к нам — побеседовать.

— (24)Старик своё отработал, — сказал я.

— (25)Известно, отработал, — согласился Петя. — (26)Старик хороший, душевный.

(27)Он помолчал. (28)Мерин оглянулся на него и тихо заржал.

— (29)Подождёшь, — сказал Петя. — (30)Председатель колхоза — ну, знаете, этот сухорукий — хотел было отправить его к коновалу, снять шкуру, а я воспрепятствовал. (31)Не то чтобы жалко, а так... (32)Для людей — дома отдыха, а для него — что?.. (33)Так вот и живёт у меня...

(34)Он увёл мерина. (35)Тихое утро было полно такой свежести, будто воздух промыли родниковой водой. (36)В озере отражались белые, как первый снег, цветы, под ними медленно проплывали маленькие рыбки. (37)И где-то далеко, в цветущих лугах, добродушно заржал мерин.

(По К. Паустовскому*)

** Константин Георгиевич Паустовский — русский советский писатель, публицист первой половины XX века. Автор повестей «Романтики», «Кара-Бугаз» и др.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему можно сказать, что автор-рассказчик не прав, полагая, что мерин думает о людской неблагодарности?»

1) Люди относились к мерину хорошо, даже дали ему полакомиться коркой хлеба.

2) Мерин был очень стар и безразличен к людям и к тому, как они к нему относились.

3) Мерин был старым, покорным и несколько туповатым и вряд ли о чём-нибудь думал.

4) Мерин был добродушным и привязчивым и едва ли помнил трудности или зло.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнительный оборот**.

1) Мерин покорно вышел на берег, остановился у костра и долго смотрел, помахивая головой, как мы кипятили в котелке чай, потом тяжело вздохнул.

2) Для людей — дома отдыха, а для него — что?..

3) Тихое утро было полно такой свежести, будто воздух промыли родниковой водой.

4) В озере отражались белые, как первый снег, цветы, под ними медленно проплывали маленькие рыбки.

Ответ: _____.

4

Из предложений 21–23 выпишите слово или слова, в которых правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5

Из предложений 23–28 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется его чередованием с суффиксом -У-.

Ответ: _____.

6

Замените просторечное слово «**надсаживаясь**» в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**родниковой водой**» (предложение 35), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 20–23 найдите предложение с **обособленным согласованным распространённым определением**, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Председатель колхоза — ну, (1) знаете, (2) этот сухорукий — хотел было отправить его к коновалу, (3) снять шкуру, (4) а я воспрепятствовал. Не то чтобы жалко, (5) а так...

Ответ: _____.

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

На озере, (1) пока мы разводили костёр, (2) старый мерин подошёл к воде, (3) долго её нюхал, (4) но пить не захотел.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 3–10 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 15–19 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ивана Александровича Гончарова: «**Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.А. Гончарова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 32–33 текста: **«Для людей — дома отдыха, а для него — что?.. Так вот и живёт у меня...»**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **УВАЖЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое уважение»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 19

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Было это очень давно, ещё в царское время. (2)Мы жили тогда в небольшом домике — три окошка на улицу, а сзади сад.

(3)Вот приходит однажды мужичок средних лет, волосы у него русые, а глаза голубые.

— (4)Я художник, — сказал он матери. — (5)Нельзя ли у вас остановиться на всё лето? (6)Я бы сад караулил.

(7)Мать, конечно, обрадовалась такому жильцу и пустила художника в баню. (8)Всё лето он писал наш запущенный сад. (9)И как это у него выходило чудесно, я до сих пор понять не могу.

(10)Было раз так, что художник сел за обед, и кот чей-то, жёлтый, тигровый, роскошный, приходит и тоже садится за стол рядом с художником.

— (11)Здравствуйте! — приветствовал его художник.

(12)Поласкал его, а кот поднял хвост и запел.

(13)Долго любовался художник котом, и даже мы с Серёжей, ещё дети, поняли, как бедному художнику туго жить одному приходится, если он коту этому, как милому другу, обрадовался.

(14)И что же, подумайте! (15)На другой день, точно в тот же час, кот является к обеду. (16)День за днём проходит, и кот не пропускает ни одного обеда. (17)Мало того, как-то раз после обеда кот идёт за художником на место работы, трётся щекой о мольберт.

(18)Художник и говорит ему:

— (19)Перебирайся-ка, друг, к нам совсем, будем с тобой жить.

(20)В ответ кот повёл себя так, будто он понял и согласился. (21)И каким нашим большим другом сделался этот кот!

(22)Сказать, что кот неотрывно жил у нас, я не могу. (23)Он жил, как все коты: уходил надолго, показывался на чужих крышах, на заборах. (24)Обедать, однако, он всегда приходил и спал постоянно на одной постели с художником.

(25)Однажды художник очень увлёкся своей картиной, и мы тоже замерли в удивлении: какой чудесный сад был на холсте! (26)Вдруг, очнувшись, мы видим: на той стороне забора сосед держит в руке нашего кота и надевает ему на шею петлю...

(27)Мы толкнули художника.

— (28)Что ты делаешь? — закричал он соседу.

— (29)Вот глядите: он съел у меня сорок цыплят, — ответил тот.

— (30)Отдай кота, — сказал художник. — (31)Я тебе за цыплят заплачу.

— (32)Ладно, — отозвался сосед. — (33)По гривеннику за цыплёнка.

(34)Мы получили приказ взять новые штаны художника, бежать на базар что есть духу, продать не меньше чем за четыре рубля и немедленно возвращаться с деньгами.

(35)В один миг прибежали мы на базар и тут одумались.

— (36)Как же быть, Серёжа, — говорю я, — нехорошо художнику остаться без новой одежды.

(37)Сели мы на чью-то лавочку, стали думать, но ничего другого не могли найти, как бежать к маме и всё ей рассказать.

— (38)Даю вам четыре рубля, а брюки у меня оставьте, — сказала нам мать. — (39)Только не говорите, что у вас есть деньги. (40)Скажите проклятому соседу: денег достать не могли, заплатим грушами, по груше за цыплёнка. (41)Если же не согласится, заплатите четыре рубля и возьмите кота.

(42)Мы так и сделали. (43)Пока художник обедал, натрясли сорок груш, взяли кота, вернули художнику, а брюки мама ему сама принесла.

(44)Но что-то страшное оставалось у нас в душе с тех пор. (45)И чем я старше делался, тем яснее мне становилась эта злая сила между людьми, разделёнными друг от друга заборами.

(По М. Пришвину*)

** Михаил Михайлович Пришвин — русский и советский писатель, автор многочисленных очерков и рассказов о природе, наиболее известные из которых — «В краю непуганых птиц» и «Кладовая солнца».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему художник готов был продать свои новые брюки, для того чтобы спасти кота?»

1) Кот скрашивал одиночество художника, став близким ему существом.

2) Художник часто любовался красивым котом и не хотел лишаться этого удовольствия.

3) Когда кот тёрся «щекой о мольберт», художнику особенно удавались картины.

4) Художник не поверил соседу, что кот мог съесть сорок цыплят.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1) Мы жили тогда в небольшом домике — три окошка на улицу, а сзади сад.

2) Вот приходит однажды мужичок средних лет, волосы у него русые, а глаза голубые.

3) Было раз так, что художник сел за обед, и кот чей-то, жёлтый, тигровый, роскошный, приходит и тоже садится за стол рядом с художником.

4) Однажды художник очень увлёкся своей картиной, и мы тоже замерли в удивлении: какой чудесный сад был на холсте!

Ответ: _____.

4

Из предложений 10–13 выпишите слово или слова, в которых правописание **приставки** определяется её значением — «*приближение*».

Ответ: _____.

5

Из предложений 8 и 33–34 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется тем, что одно **Н** принадлежит производящей основе (корню), а другое — словообразовательному **суффиксу**.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**туго**» в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «сел за обед» (предложение 10), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____ .

9

Среди предложений 38–45 найдите предложение с **обособленным согласованным распространённым определением**, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

И что же, (1) подумайте! На другой день, (2) точно в тот же час, (3) кот является к обеду. День за днём проходит, (4) и кот не пропускает ни одного обеда.

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 36. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

— Перебирайся-ка, (1) друг, (2) к нам совсем, (3) будем с тобой жить. В ответ кот повёл себя так, (4) будто он понял и согласился.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 7–13 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 22–26 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 44 текста: **«Но что-то страшное оставалось у нас в душе с тех пор»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое доброта»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) приме-

ра-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Челкаша я купил на Птичьем рынке. (2)Он был ещё трёхмесячным щенком коричневого окраса с жёлтыми подпалинами на груди и белыми отметинами на всех четырёх лапах — природа не пожалела для него красок. (3)Его держал на верёвке мужчина в форме пожарного. (4)Щенок топтался на месте, вертел головой в разные стороны, всем улыбался, выказывая немыслимое дружелюбие. (5)Он мне сразу понравился: весёлый такой пузан.

(6)Я подошёл ближе. (7)Щенок неистово завилял хвостом и вдруг с визгом бросился ко мне. (8)Он прыгал вокруг меня, плясал от восторга, радовался так, словно встретил ближайшего родственника.

— (9)Он тебя сразу принял за хозяина, — пожарный торопливо сунул мне в руки верёвку. — (10)Бери, дёшево отдам! (11)Оценилась собака при нашей пожарной части, все щенки здоровые и жуть какие умные...

(12)Действительно, Челкаш оказался на редкость сообразительным. (13)Уже через два-три дня, когда ему было надо, он подбегал к входной двери и поскуливал — просился во двор. (14)А возвращаясь с прогулки, подолгу вытирал лапы о коврик.

(15)Спустя месяц Челкаш уже выполнял все команды и вообще понимал около сотни слов.

(16)Сейчас Челкаш — довольно крупный представитель беспородного собачьего племени. (17)У него блестящая шерсть, умные глаза и лёгкий незлобивый характер; во дворе его все называют добрым и ласковым. (18)За свои семь лет он ни разу не рыкнул ни на одного человека, не показал зубы ни одной собаке. (19)Он вообще благородный миротворец: чуть где начнут ссориться мальчишки, протискивается меж противников и мотает головой — мол, перестаньте, как вам не стыдно!

(20)Только в одном случае мой друг проявляет строгость — когда дело касается огня. (21)У него врождённый исключительный нюх на

огонь, поскольку ещё в раннем детстве нанюхался дыма и копоти. (22)Как только Челкаш заметит где-нибудь открытый огонь или просто учует запах гари, сразу поднимает сердитый лай. (23)Стоит мне закурить, как он подбегает, делает губы дудкой и дует на сигарету. (24)Случалось, втайне от меня он выкидывал зажигалки в помойное ведро. (25)Когда на кухне я включаю газовые горелки, он недовольно бурчит и, пока я готовлю еду, всё время принюхивается. (26)Бывает, по моему недосмотру что-то подгорает, так он устраивает такой концерт, что соседи сбегаются. (27)Почему-то Челкаш уверен, что я, растяпа, рано или поздно спалю нашу квартиру.

(28)Разумеется, и выходя на прогулку, Челкаш первым делом зорко осматривает всё дворовое пространство: не видно ли где дымка? (29)Как-то дворник Иннокентий запалил кучу опавшей листвы — мой друг тут же сморщил лоб, подбежал, и листва вмиг была потушена.

— (30)Челкаш — настоящий пожарник, — смеются ребята.

— (31)Огнеборец, — кивает дворник Иннокентий. — (32)Приходится жечь листву, когда он, настырный, сидит дома.

(33)В прошлые годы, бывало, ребята шутки ради поджигали бумагу у помойки — специально, чтобы Челкаш ее «тушил». (34)Но потом я объяснил им, что мой друг сильно волнуется в такие моменты и у него может случиться нервный срыв. (35)Ведь животные, как и люди, всё переживают: так же огорчаются и радуются, так же любят и хотят быть любимыми.

(По Л. Сергееву*)

** Леонид Анатольевич Сергеев — современный русский писатель, лауреат премий им. С. Есенина и А. Толстого, премии «Золотое перо Москвы», Первой премии Всероссийского конкурса на лучшую книгу о животных 2004 года.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дворник Иннокентий называл Челкаша огнеборцем?»

- 1) Увидев зажжённую сигарету, Челкаш старался потушить её.
- 2) Челкаш внимательно осматривал весь двор: нет ли где огня или дыма.
- 3) Челкаш не давал жечь даже опавшие листья, боясь пожара.
- 4) Челкаш тайком выбрасывал в мусорное ведро зажигалки.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Бывает, по моему недосмотру что-то подгорает, так он устраивает такой концерт, что соседи сбегаются.

2) Щенок неистово завилял хвостом и вдруг с визгом бросился ко мне.

3) Уже через два-три дня, когда ему было надо, он подбегал к входной двери и поскуливал — просился во двор.

4) У него блестящая шерсть, умные глаза и лёгкий незлобивый характер; во дворе его все называют добрым и ласковым.

Ответ: _____ .

4

Из предложений 16–19 выпишите слово или слова, в которых правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости последующего согласного.

Ответ: _____ .

5

Из предложений 28–31 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что это суффикс краткой формы страдательного причастия прошедшего времени.

Ответ: _____ .

6

Замените разговорное слово «**бурчит**» в предложении 25 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

Замените словосочетание «**дворовое пространство**» (предложение 28), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

Ответ: _____ .

9

Среди предложений 2–8 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Почему-то Челкаш уверен, (1) что я, (2) растяпа, (3) рано или поздно спалю нашу квартиру. Разумеется, (4) и выходя на прогулку, (5) Челкаш первым делом зорко осматривает всё дворовое пространство: не видно ли где дымка?

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Щенок топтался на месте, (1) вертел головой в разные стороны, (2) всем улыбался, (3) выказывая немыслимое дружелюбие. Он мне сразу понравился: весёлый такой пузан.

Я подошёл ближе. Щенок неистово завилял хвостом и вдруг с визгом бросился ко мне. Он прыгал вокруг меня, (4) плясал от восторга, (5) радовался так, (6) словно встретил ближайшего родственника.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 20–25 найдите сложное предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 29–34 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ивана Александровича Гончарова: **«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».**

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.А. Гончарова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Ведь животные, как и люди, всё переживают: так же огорчаются и радуются, так же любят и хотят быть любимыми».**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение выражения **ДОБРЫЙ ПРАВ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое добрый нрав»**, взяв в каче-

стве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Шёл девятьсот девятнадцатый год, бурное было время. (2)Был у меня в детдоме дружок Гулька. (3)Годами он был не много старше меня, а жизненным опытом, наверное, вдвое. (4)Я перед ним чувствовал себя щенком, смотрел на него чуть ли не с благоговением.

(5)Шла зима, и у нас с ним твёрдо было решено: весной удерём и пойдём бродяжничать.

(6)Ранней весной, как только закапало с крыш, приехал новый заведующий, Михаил Иванович. (7)Мы и сами не поймём, в чём дело, а только чувствуем: этот приборёт нас к рукам.

(8)Гулька шепчет: «(9)Не станем дожидаться, удерём».

(10)На другое же утро, чуть свет, разбудил меня Гулька.

— (11)Слушай, Лёнька, — шепчет, — пойдём, помоги мне. (12)Нашёл я там ящичек небольшой, длинненький, полированный, и крышка выдвигается. (13)Отодвинул, а там столярных инструментов набор! (14)Этому, брат, сейчас цены нет. (15)А я ещё давно особенное местечко присмотрел, если что спрятать понадобится. (16)Там в береге, под корнями, вроде как нора в песке. (17)Да никак одному не справиться.

(18)Сознаюсь, смутно было у меня на душе, я в первый раз в жизни в таком деле участвовал...

(19)Ну, спрятали мы. (20)И вдруг в тот самый момент, когда Гулька подтянулся обратно и выскакивал на берег, слышим весёлый девичий голос:

— (21)Здравствуйте, мальчики! (22)Вы что там делаете?

(23)Оглянулись: стоит на берегу, совсем близко от нас, девчонка на лыжах и на нас смотрит. (24)Новенькая, видно, из приехавших. (25)Мы

молчим, рты разинули, как рыбы на суше. (26)А девчонка рассматривает нас.

— (27)Вы из этого детдома? — спрашивает, наконец.

(28)Гулька молчит. (29)И вдруг она улыбнулась.

— (30)Ну ладно, — говорит, — мальчишки. (31)Я же видела: физкультурой вы тут занимались. (32)Здорово у тебя получается, молодец!

(33)Вижу, у Гульки всё лицо передёрнулось от злобы, он рассвирепел:

— (34) Убирайся, покуда цела!

(35)Дальше всё произошло так быстро, что я и вмешаться не успел. (36)Гулька подскочил к девчонке, и вдруг рухнула она вниз, на лёд. (37)Наклонились мы, смотрим, а она барахтается, хватается за края льда, лёд под её руками обламывается. (38)Опомнился я, схватил её лыжу, протягиваю ей:

— (39)Держись! — кричу.

(40)А там неглубоко было. (41)Оттолкнула она молча лыжу и, хватаясь за корни, ловко выбралась на берег. (42)Синяя вся, зубы лязгают. (43)Молча взяла у меня лыжу из рук, другую подняла и побежала по тропке к дому, а сама шатается: трудно в намокшей одежде бежать.

(44)...Ящика не хватились и день, и второй, и третий.

(45)Мы с Гулькой узнали, что прозвище девчонки — Вихрашка и что сейчас она лежит в лазарете. (46)И ещё мы узнали то, что нас больше всего потрясло: она дочка... самого Михаила Ивановича.

(47)И вот через несколько дней идём мы с Гулькой по коридору, а у окошка стоят несколько девчонок из новеньких, шепчутся и режут все:

— (48)Вихрашка помирает...

(49)И вдруг вижу: директор по коридору идёт... (50)Идёт, вперёд смотрит, точно ничего не видит. (51)А на лицо посмотреть страшно.

(52)Я стою в стороне и сам не понимаю, что со мной. (53)Дрожит у меня что-то внутри, никак мне этой дрожи не унять. (54)А Гулька взял меня за руку, оттащил в пустой класс, ухмыляется.

— (55)Вот и ладно, — шепчет, — помрёт она, так всё у нас шитокрыто и останется.

(56)И сам я не помню, как это случилось, но размахнулся я и изо всех сил ударил Гульку по лицу.

(По Е.Н. Верейской*)

** Елена Николаевна Верейская — русская советская детская писательница, автор стихов и прозы. Наиболее известная её книга — «Три девочки» — рассказывает о блокаде Ленинграда.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Гулька разозлился на девчонку, даже “рассвирепел”?»

- 1) Гулька не любил девчонок, которые всюду суют свой нос.
- 2) Гульке не хотелось в такую серьёзную для него минуту разговаривать с кем-то посторонним.
- 3) Гулька испугался, что девчонка всё видела и может разоблачить кражу.
- 4) Гулька боялся, что девчонка хитрит и хочет сама завладеть ящиком с инструментами.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **экспрессивно-оценочная лексика**.

- 1) Мы с Гулькой узнали, что прозвище девчонки — Вихрашка и что сейчас она лежит в лазарете.
- 2) Оглянулись: стоит на берегу, совсем близко от нас, девчонка на лыжах и на нас смотрит.
- 3) И сам я не помню, как это случилось, но размахнулся я и изо всех сил ударил Гульку по лицу.
- 4) А Гулька взял меня за руку, оттащил в пустой класс, ухмыляется.

Ответ: _____.

4

Из предложений 52–56 выпишите слово или слова, в которых правописание **приставки** определяется тем, что после неё следует звонкий парный согласный.

Ответ: _____.

5

Из предложений 12–15 выпишите слово, в котором правописание НН обусловлено правилом правописания **суффиксов** отглагольных прилагательных.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**унять**» в предложении 53 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**ловко выбралась**» (предложение 41), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

Ответ: _____ .

9

Среди предложений 38–44 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Оглянулись: стоит на берегу,(1) совсем близко от нас,(2) девочка на лыжах и на нас смотрит. Новенькая,(3) видно,(4) из приехавших.

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 37. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я стою в стороне и сам не понимаю,(1) что со мной. Дрожит у меня что-то внутри,(2) никак мне этой дрожи не унять. А Гулька взял меня за руку,(3) оттащил в пустой класс,(4) ухмыляется.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 45–50 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 1–6 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Маргариты Николаевны Кожиной: «**Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Н. Кожиной.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**И сам я не помню, как это случилось, но размахнулся я и изо всех сил ударил Гульку по лицу**».

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое человечность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите

2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 22

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской.

(2)А гордятся все в доме мной. (3)Это несправедливо.

(4)Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (5)Даже за тройки, полученные в школе, меня не ругают.

— (6)Вот ведь способный какой, а! (7)Совсем вчера не учил уроков, у телевизора просидел, а на тройку ответил!

(8)Отец говорит это радостно, и свои восторги он, как обычно, заканчивает словами из песни:

— (9)И в воде он не утонет, и в огне он не сгорит!..

(10)Или что-нибудь вроде этого.

(11)Отец любит слушать радио, особенно музыкальные передачи. (12)Но ему редко удаётся насладиться вдоволь: то я делаю уроки, то читаю, то Людмила выполняет срочную работу, готовится к каким-нибудь зачётам.

(13)Но как-то я сел возле приёмника, стал настраивать его на концерты и делал вид, что сам получаю огромное удовольствие.

— (14)Я знал, что в конце концов музыка тебя проймёт. (15)Ты ведь мой сын!

— (16)Твой, твой! — сказал я отцу.

(17)Он улыбнулся счастливой и гордой улыбкой: дескать, долго мы тебя ждали, но такого стоило подождать!..

(18)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание фильма или книги, прочитанной нами обоими.

— (19)Какая диковинная память, а! (20)Всё помнит, как будто вчера читал... (21)А я вот всё позабыл, всё перепутал!

(22)Мне кажется, отец просто счастлив, что всё забывает и путает.

(23)На следующий день после того, как я смазал по физиономии Кос-тику, отец сказал:

— (24)Дратся, конечно, нехорошо. (25)А всё-таки смелый какой, а! (26)Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился!..

(27)И потом он ещё долго не мог успокоиться, всё повторял:

— (28)Смелый-то какой, а!..

(29)Вот до чего доводит любовь!

(30)А мне вовсе не нравится, что дома мною восхищаются. (31)Трудно разве ответить на тройку? (32)Или запомнить содержание книги? (33)Кретин я, что ли, какой? (34)И почему надо радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (35)(Хотя на самом деле я ниже всего на полголовы.)

(36) Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий.

(37)Они бы хотели, наверное, чтоб я и вовсе не рос: они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (38)А меня спросили?

(39)Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (40)Я сказал об этом родителям.

— (41)Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. (42)Какой добрый, а! — воскликнул отец.

— (43) Это даже хорошо, что ты сделал нам замечание, — согласилась мама. — (44)Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом. (45)Мы очень рады.

(46)Вот вам и всё! (47)Они очень рады. (48)А я?..

(По А. Алексину*)

**Алексин Анатолий Георгиевич — современный писатель, публицист, лауреат Государственных премий СССР и России. Автор многих произведений о детях и подростках, в том числе повестей «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и других.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему отец рассказчика бывает “просто счастлив, что всё забывает и путает”?»

1) Это помогает отцу почувствовать любовь и заботу со стороны сына.

2) Это даёт отцу возможность лишний раз продемонстрировать достоинства сына.

3) Это, по мнению отца, вполне простительная слабость, связанная с возрастом.

4) Отец считает, что сыну нравится пересказывать книги и фильмы.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку.

2) Отец говорит это радостно, и свои восторги он, как обычно, заканчивает словами из песни...

3) Но как-то я сел возле приёмника, стал настраивать его на концерты и делал вид, что сам получаю огромное удовольствие.

4) Всё помнит, как будто вчера читал...

Ответ: _____.

4

Из предложений 41–43 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание **приставки** определяется тем, что она неизменяемая.

Ответ: _____.

5

Из предложений 17–21 выпишите слово, в котором правописание НН обусловлено правилами словообразования и правописания **суффиксов** отымённых прилагательных.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**проймёт**» в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**говорит радостно**» (предложение 8), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 18–22 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

— Какой добрый, (1) а! — воскликнул отец.

— Это даже хорошо, (2) что ты сделал нам замечание, (3) — согласилась мама — Значит, (4) любовь и забота не сделали тебя эгоистом.

Ответ: _____.

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

На следующий день после того, (1) как я смазал по физиономии Костику, (2) отец сказал:

— Драться, (3) конечно, (4) нехорошо. А всё-таки смелый какой, (5) а!

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 36–42 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 13–17 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: «**Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Они очень рады. А я?..»**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ГОРДОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое гордость»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Кого хорошо дразнить, так это Ваську Мослова. (2)Выбрали его председателем, так он теперь ходит важный, даже лицо такое озабоченное делает, как будто занят целый день. (3)А на самом деле он лодырь. (4)Вот в прошлом году был председателем Коля Вьюнков, вот это был председатель! (5)И в кино ходили, и в театр, и газету выпустили. (6)А этот только заседает.

(7)Вырвал Столбов из тетрадки лист. (8)Стал Мослова рисовать. (9)Голова у Мослова круглая, нос пупочкой, а глаза хитрые и бегают. (10)И он всё время трусит. (11)То боится, что от старшей пионервожатой влетит, то, что его ребята переизберут. (12)А уши-то, уши! (13)Как это раньше Столбов не замечал. (14)Нарисовал Столбов председателю длинные, похожие на ослиные уши. (15)И чтобы с зайцем не спутали, решил подпись сделать. (16)Стал стихи сочинять — получилось! (17)Прямо целая басня Крылова:

(18)Наш Васечка Мослов —
Осёл среди ослов!

(19)В председатели прорвался,
Но ослом, как был, остался!

(20)Сложил карикатуру вчетверо, написал: «(21)Не вскрывать. (22)Совершенно секретно. (23)Пономарёву И. лично» — и послал записку по рядам. (24)Но все смотрели и смеялись.

(25)И тут прозвенел звонок. (26)Пономарёв покатывался со смеху, разглядывая карикатуру. (27)Вокруг него толпились ребята. (28)Вдруг подбежал второгодник Сапогов, схватил карикатуру, захохотал своим дурацким смехом и потащил листок Мослову.

(29)Васька покраснел, надулся и пошёл на Панаму:

— (30)Твоя работа?

— (31)А что? (32)Тут всё правильно написано.

— (33)Сейчас же порви! (34)На моих глазах порви! — сказал Васька, а сам просто от злости трясётся.

— (35)Ты что! — не выдержал Столбов. — (36)Это же произведение искусства! (37)Это же сатирическая графика! (38)Сатира графическая! (39)Она, может, лет через сто будет в музее висеть! (40)Ты, Васька, её сохрани, через сто лет можно будет большие деньги заработать.

— (41)Хорошо, — медленно и зловеще сказал Мослов, — я её сохраню.

— (42)Носи, Вася, на здоровье! — заорал Столбов и вскочил на парту. (43)Тут в класс вошёл Борис Степанович.

— (44)Борис Степанович, вот! — (45)Мослов протянул ему карикатуру. (46)Он словно гордился. — (47)Вот, оскорбляют...

(48)В классе стало тихо.

— (49)Ну, если это тебя оскорбляет... — сказал учитель.

— (50)Значит, ты осёл и есть! — крикнул Столбов и захохотал.

(51)Борис Степанович глянул на него внимательно и сказал:

— (52)Кстати, автор этих стихов себя и своих одноклассников тоже считает ослами.

— (53)Это почему же? — удивился Столбов.

— (54)А тут так написано: «Осёл среди ослов», и я не понимаю, почему ослов так раздражает, что один из них «в председатели прорвался».

(55)Это справедливо, ведь, значит, льва начальника они не заслужили.

— (56)Это почему же? — опять спросил Столбов.

— (57)А потому, что они даже не ослы, а зайцы. (58)Стихотворение без подписи. (59)Тот, кто писал, просто трус! (60)Меня сильно огорчает не то, что вы не умеете шутить, но то, что вы не умеете отличать остроумие от оскорбления. (61)Как вы медленно взрослеете и как вы медленно умнеете!..

(По Б. Алмазову*)

** Борис Александрович Алмазов — советский и российский писатель, педагог, 20 лет проработавший в школе. Самые известные повести о детях и подростках — это «Самый красивый конь», «Деревянное царство», «Посмотрите — я расту».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что Мослова особенно хорошо дразнить?»

1) Мослов очень некрасив, и это серьёзная причина для пародий и карикатур.

2) Мослов человек фальшивый и к тому же заносчивый, и его хочется хоть немного наказывать.

3) Мослов труслив и никогда не станет противостоять насмешкам с помощью кулаков.

4) Мослов вызывает у рассказчика зависть, поскольку «Васечка» «в председатели прорвался».

Ответ: _____.

3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) А уши-то, уши! Как это раньше Столбов не замечал.

2) Голова у Мослова круглая, нос пупочкой, а глаза хитрые и бегают.

3) Кстати, автор этих стихов себя и своих одноклассников тоже считает ослами.

4) Он словно гордился.

Ответ: _____.

4

Из предложений 11–15 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание **приставки** определяется тем, что после неё следует звонкий парный согласный.

Ответ: _____.

5

Из предложений 14 и 52–54 выпишите слово, в котором правописание Н/НН обусловлено правилом правописания **суффиксов** причастий.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**надулся**» в предложении 29 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**басня Крылова**» (предложение 17), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 48.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 20–29 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Она,(1) может,(2) лет через сто будет в музее висеть! Ты,(3) Васька,(4) её сохрани,(5) через сто лет можно будет большие деньги заработать.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 40. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Нарисовал Столбов председателю длинные,(1) похожие на ослиные уши. И чтобы с зайцем не спутали,(2) решил подпись сделать. Стал стихи сочинять(3) — получилось!

Ответ: _____ .

- 13** Среди предложений 54–60 найдите сложное предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

- 14** Среди предложений 1–11 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: **«Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Как вы медленно взрослеете и как вы медленно умнеете!..»**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ОБИДА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое обида»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Однажды Сыроежкин придумал такую историю.

(2)Вот он — никому не известный девятиклассник — приходит в университет на математическую олимпиаду. (3)Берёт лист бумаги, читает условия задач. (4)Десять минут — и он подаёт комиссии исписанный листок. (5)В зале скрипят вовсю перья, но он удаляется, даже не оглянувшись. (6)Комиссия читает его работу и дивится: «(7)Кто такой этот Сыроежкин? (8)Никогда не посещал математических кружков, а так легко, играючи нашёл свои остроумные решения. (9)Даже странно, что для него не существует неразрешимых задач...»

(10)А на другой день повесят плакат:

«(11)Первое место занял ученик девятого класса Сергей Сыроежкин. (12)Почёт и слава!..»

(13)А что? (14)Разве не может так быть? (15)Серёжка читал в одной книге, что знаменитая теорема Стокса появилась на свет, когда Стокс был студентом и отвечал на экзамене самому Максвеллу. (16)С тех пор теорема носит его имя. (17)Так почему же не может быть открыта когда-нибудь теорема Сыроежкина?..

(18)Но чаще всего, когда Серёжка задумывается, кем ему быть, мысли его начинают скакать в беспорядке, и он даже удивляется своему непостоянству.

«(19)Почему ни с того ни с сего я думаю про Антарктиду или про марки Мадагаскара? — философствует он в такие минуты. — (20)Я ведь, кажется, могу думать или не думать, но как-то само думается. (21)Вот захочу — и не буду ни математиком, ни инженером, а буду шофёром, или геологом, или, как отец и мать, конструктором. (22)На уроках географии меня так и тянет уехать на Север, а на истории мне хочется раскапывать скифские курганы, разгадывать древние пергаменты... (23)Почему я такой, что сам себя не могу понять?»

(24)И Серёжка спрашивает отца:

— (25)Пап, а как ты узнал, что хочешь быть конструктором?

(26)Он спрашивает это уже, наверное, в сотый раз и заранее знает всё: как отец окончил школу, потом работал на сибирской стройке —

водил здоровенные самосвалы, потом поступил в автостроительный и там встретил маму. (27)И пока отец с удовольствием вспоминает молодость, Серёжка думает о своём: «(28)Почему-то раньше всё было просто. (29)Люди знали, кем они хотят быть, на кого надо учиться. (30)А тут стоишь, как Илья Муромец, и не знаешь: налево пойдёшь, направо пойдёшь или прямо пойдёшь?»

(31)И он почему-то вспомнил собаку, которая бежала за ним. (32)Так долго бежала, а только он хотел подобрать её, принести домой, как она удрала. (33)Чего она, глупая, испугалась?..

— (34)О чём ты думаешь? — спрашивает отец, прервав свой рассказ.

— (35)Пап, а собака — умное существо? (36)Она понимает, что ей говоришь?

— (37)По-моему, понимает.

— (38)А как понять человеку, что она чувствует?

— (39)Наверное, надо научить её говорить, — шутит отец.

— (40)Пап, я, кажется, решил: я буду ветеринаром.

— (41)Ну, как знаешь, — отец пожимает плечами и уходит из комнаты. (42)Обиделся, что ли?

— (43)А ветеринар — неплохая специальность! — кричит за стенкой отец.

(44)Нет, не обиделся. (45)Но, к сожалению, ничего взрослые не понимают. (46)Скажешь что-нибудь нечаянно, а они и решат... (47)А тут важно не ошибиться.

(По Е. Велтистову*)

** Велтистов Евгений Серафимович — советский писатель, журналист, киносценарист. Самые известные произведения — цикл повестей об электронном мальчике, копии школьника Серёжи Сыроежкина. По некоторым из них был снят телевизионный многосерийный фильм «Приключения Электроника».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой считал, что “раньше всё было просто”?»

1) Серёжка относился к минувшему пренебрежительно и свысока.

2) Серёжка невнимательно слушал рассказы отца о его молодых годах.

3) Прошлое он представлял себе по рассказам родителей — людей, давно сделавших выбор жизненного пути.

4) Серёжка поверхностно относился ко всему, что прямо не касалось его самого, в том числе и к прошлому.

Ответ: _____ .

3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Но чаще всего, когда Серёжка задумывается, кем ему быть, мысли его начинают скакать в беспорядке, и он даже удивляется своему непостоянству.

2) Я ведь, кажется, могу думать или не думать, но как-то само думается.

3) Так долго бежала, а только он хотел подобрать её, принести домой, как она удрала.

4) А тут стоишь, как Илья Муромец, и не знаешь: налево пойдёшь, направо пойдёшь или прямо пойдёшь?

Ответ: _____.

4

Из предложений 26–27 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание **приставки** определяется глухостью последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 39–43 выпишите глагол, в котором правописание безударного **суффикса** проверяется основой неопределённой формы.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «здоровенные» в предложении 26 стилистически нейтральным **синонимичным словосочетанием**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «на математическую олимпиаду» (предложение 2), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 1–9 найдите предложение с **обособленным распространённым приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Он спрашивает это уже, (1) наверное, (2) в сотый раз и заранее знает всё: как отец окончил школу, (3) потом работал на сибирской стройке — во-

дил здоровенные самосвалы,(4) потом поступил в автостроительный и там встретил маму. И пока отец с удовольствием вспоминает молодость,(5) Серёжка думает о своём...

Ответ: _____.

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

На уроках географии меня так и тянет уехать на Север,(1) а на истории мне хочется раскапывать скифские курганы,(2) разгадывать древние пергаменты... Почему я такой,(3) что сам себя не могу понять?

И Серёжка спрашивает отца:

— Пап,(4) а как ты узнал,(5) что хочешь быть конструктором?

Ответ: _____.

13

Среди предложений 27–30 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 31–36 найдите **сложное** предложение с **сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Маргариты Николаевны Кожиной: «**Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань**».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Н. Кожиной.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Скажешь что-нибудь нечаянно, а они и решат... А тут важно не ошибиться»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **НЕУВЕРЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое неуверенность»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 25

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

— (1)Ты чего географию-то промотал? (2)Кино показывали! — встретил Панаму Столбов, его товарищ по парте. — (3)А я тут такую книгу достал про дореволюционных шпионов. (4)Не знаю только, как называется, потому что начала нет и конца тоже. (5)Написано: «(6)Продолжение в следующем выпуске...»

— (7)Столбов!

(8)Столбов закрывает рот, но ненадолго.

— (9)Там, понимаешь, один шпион придумал такое средство...

— (10)Столбов, пересядь к Фоминой.

— (11)Марьсанна, я больше не буду...

— (12)Кому я сказала?

(13)Столбов сгребаёт с парты учебник, тетрадку и плетётся к окну, где сидит Юля Фомина. (14)С ней не поговоришь, она на истории всегда математику делает. (15)Закроется учебником и пишет.

(16)Попробовал Столбов слушать.

(17)Учительница рассказывает, как в Древнем Египте пирамиды строили... (18)Неинтересно, он же ещё в начале года учебник истории до конца прочитал.

— (19)Послушай, — шепчет он Юле Фоминой. — «(20)В одном переулке стояли дома, в одном из домов жил упрямый Фома...»

(21)Юля молча показывает ему из-под тетрадки чистенький крепкий кулак. (22)С ней лучше не связываться, она всех сильнее в классе. (23)Ещё бы, спортсменка, фигуристка! (24)Того гляди, на чемпионат мира попадёт. (25)За ней недавно тренер в школу на машине приезжал. (26)Столбов один раз видел, как она тренируется. (27)Как шлёпнется на лёд, даже гул пошёл; губу закусил, а тренер сбоку подзуживает:

— (28)Сама виновата, торопишься, всё хочешь рывком взять. (29)Соберись, соберись... (30)Ещё разок! (31)А потом по телевизору показывали: танцует так легко, вроде это одно удовольствие.

— (32)Больно, наверное, об лёд-то биться? — спросил тогда её Столбов.

— (33)Нисколечко.

«(34)Вот это сила воли, — думает Столбов. — (35)Её даже учителя боятся. (36)Если ей нужно на тренировку, так она с последнего урока, никого не спрашивая, уходит. (37)Директор в коридоре встретит: “(38)Ну, Юленька, как наши успехи?” “(39)Наши”! (40)А сам, наверное, на коньках-то и ездить не умеет. “(41)Спасибо, хорошо”. (42)И глазки такие скромные сделает, как будто она тихонькая такая девочка.

(43)А на самом-то деле она совсем другая. (44)Она на чемпионате победила немку одну на какие-то сотые балла. (45)Немка ревёт, вся Европа на её слезы в телевизор смотрит. (46)Жалко, конечно...»

— (47)Тебе немку не жалко было побеждать? — пристал к ней Столбов.

(48)А она смерила его глазами и говорит:

— (49)Пусть неудачник плачет. (50)Взрослая женщина — нюни распустила...

«(51)Юлька — вся на катке, а в классе тоже как на тренировке, вот такая Юля Фомина.

(52)А подружка её закадычная — Маша Уголькова — совсем другая. (53)Она и с виду отличается. (54)Юля — высокая, мускулистая, ей на глаз можно лет пятнадцать дать, а Маша — маленькая, худая и сутулится. (55)А краснеет как! (56)Вызовут к доске, она — раз! — и вся красная делается. (57)Её даже дразнить неинтересно — сразу плакать начинает... (58)А всё-таки Маша Уголькова — хороший человек. (59)Она и поговорить может, и списать даст. (60)И почему меня к ней не посадили?...»

(По Б. Алмазову*)

** Борис Александрович Алмазов — советский и российский писатель, педагог, 20 лет проработавший в школе. Самые известные повести о детях и подростках — это «Самый красивый конь», «Деревянное царство», «Посмотрите — я расту».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему учительница посадила Столбова к Юле Фоминой?»

- 1) Юля Фомина на уроках ни с кем не разговаривает.
- 2) Юля Фомина — спортсменка, занимается фигурным катанием.
- 3) Юлю Фомину, по мнению Столбова, «даже учителя боятся».
- 4) Юля Фомина не любит болтунов и неудачников.

Ответ: _____.

3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Столбов сгребает с парты учебник, тетрадку и плетётся к окну, где сидит Юля Фомина.

2) А потом по телевизору показывали: танцует так легко, вроде это одно удовольствие.

3) Вызовут к доске, она — раз! — и вся красная делается.

4) Взрослая женщина — нюни распустила...

Ответ: _____ .

4

Из предложений 13–18 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание **приставки** определяется тем, что после неё следует глухой парный согласный.

Ответ: _____ .

5

Из предложений 40–43 выпишите слово, в котором правописание безударного **суффикса** (выбор гласной в нём) обусловлено качеством предшествующего согласного.

Ответ: _____ .

6

Замените просторечное слово «подзуживает» в предложении 27 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7

Замените словосочетание «**про дореволюционных шпионов**» (предложение 3), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

Ответ: _____ .

9

Среди предложений 34–42 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

«Ну,(1) Юленька,(2) как наши успехи?» «Наши»! А сам,(3) наверное,(4) на коньках-то и ездить не умеет.

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

«И глазки такие скромные сделает,(1) как будто она тихонькая такая девочка.

А на самом-то деле она совсем другая. Она на чемпионате победила немку одну на какие-то сотые балла. Немка ревёт,(2) вся Европа на её слезы в телевизор смотрит. Жалко,(3) конечно...»

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 1–9 найдите сложное предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 52–57 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Степановича Хомякова: **«Нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического: всё волнует, дышит, живёт»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.С. Хомякова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл слов в финале текста: **«А всё-таки Маша Уголькова — хороший человек... И почему меня к ней не посадили?..»**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение выражения **ЖЁСТКИЙ ЧЕЛОВЕК?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Кто такой жёсткий человек»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой

тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Я был на одной из картинных выставок, сезон которых теперь в полном разгаре, и тратил вторые полчаса на созерцание висевшей передо мной странной картины.

(2)Картина эта не возбуждала во мне весёлого настроения... (3)Через всё полотно шла жёлтая полоса, по одну сторону которой были наставлены маленькие закорючки чёрного цвета. (4)Такие же закорючки, но фиолетового цвета приятно разнообразили тон внизу картины. (5)Сбоку висело солнце, которое было бы очень недурным астрономическим светилом, если бы не было односторонним и притом голубого цвета.

(6)Первое предположение, которое мелькнуло во мне при взгляде на эту картину, — это то, что передо мной морской вид. (7)Но чёрные закорючки сверху разрушали это предположение самым безжалостным образом.

— (8)Э! — сказал я сам себе. — (9)Ловкач художник просто изобразил внутренность нормандской хижины...

(10)Но одностороннее солнце всем своим видом и положением отрицало эту несложную версию.

(11)Я попробовал взглянуть на картину в кулак: впечатление сконцентрировалось, и удивительная картина стала ещё непонятнее...

(12)Я пустился на хитрость: крепко зажмурил глаза и потом, поболтав головой, сразу широко открыл их...

(13)Одностороннее солнце по-прежнему пузырилось выпуклой стороной, и закорючки с утомительной стойкостью висели — каждая на своём месте.

(14)Около меня вертелся уже минут десять незнакомый молодой господин с зеленоватым лицом и таким широким галстуком, что я должен был всё время вежливо от него сторониться. (15)Молодой господин заглядывал мне в лицо, подёргивал плечом и вообще выражал живейшее удовольствие по поводу всего его окружающего.

— (16)Хотелось бы мне знать автора этой картины... (17)Я б ему... — проворчал я, наконец потеряв терпение.

(18)Молодой господин радостно закивал головой:

— (19)Правда? (20)Вам картина нравится?! (21)Я очень рад, что вы оторваться от неё не можете. (22)Другие ругались, а вы... (23)Позвольте мне пожать вам руку.

— (24)Кто вы такой? — отрывисто спросил я.

— (25)Я? (26)Автор этой картины! (27)Какова штучка?!

— (28)Да-а... (29)Скажите, — сурово обратился я к нему, — что это такое?

— (30)Это? (31)«Четырнадцатая скрипичная соната Бетховена,opus восемнадцатый».

(32)Я ещё раз внимательно осмотрел картину.

— (33)Вы говорите, восемнадцатый? — мрачно переспросил я.

— (34)Да-с, восемнадцатый.

— (35)Не перепутали ли вы?

(36)Он побледнел.

— (37)Н-нет... (38)Насколько я помню, это именно четырнадцатая соната.

(39)Я недоверчиво посмотрел на его зелёное лицо.

— (40)Объясните мне... (41)Какие бы изменения сделали вы, если бы, например, вам пришлось переделать эту вещь opуса на два выше?.. (42)А? (43)Чего нам с вами, молодой человек, стесняться? (44)Как вы думаете?

(45)Он заволновался:

— (46)Так нельзя... (47)Вы вводите в настроение математическое начало... (48)Это продукт моего личного переживания! (49)Подходите к этому как к четырнадцатой сонате.

(50)Я грустно улыбнулся:

— (51)К сожалению, мне трудно исполнить ваше предложение...

(52)О-очень трудно!

— (53)Почему?!!

— (54)Потому что их всего десять. (55)Скрипичных сонат Бетховена, к сожалению, всего десять.

(56)Мой собеседник, удручённый, стоял, опустив голову, и отколу-пывал от статуи кусочки гипса.

— (57)Не надо портить статую, — попросил я.

(58)Он вздохнул.

(По А. Аверченко*)

**Аркадий Тимофеевич Аверченко — русский писатель, сатирик, театральный критик, больше всего прославившийся своими юмористическими рассказами.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему автору-рассказчику хотелось бы “знать автора этой картины”?»

1) Автор-рассказчик хотел познакомиться с талантливым современным художником.

2) Автор-рассказчик хотел нелицеприятно высказать своё мнение о картине самому художнику.

3) Автор-рассказчик хотел, чтобы художник разъяснил ему смысл этой картины.

4) Автор-рассказчик хотел уличить художника в незнании общеизвестных истин.

Ответ: _____.

3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **столкновение книжной и разговорно-сниженной лексики**.

1) Первое предположение, которое мелькнуло во мне при взгляде на эту картину, — это то, что предо мной морской вид.

2) Я попробовал взглянуть на картину в кулак: впечатление сконцентрировалось, и удивительная картина стала ещё непонятнее...

3) Мой собеседник, удручённый, стоял, опустив голову, и отколупывал от статуи кусочки гипса.

4) Это продукт моего личного переживания!

Ответ: _____.

4

Из предложений 2–5 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание **приставки** определяется тем, что после неё следует звонкий парный согласный.

Ответ: _____.

5

Из предложений 1 и 56 выпишите слово, в котором наличие НН обусловлено правилом о правописании **суффиксов** отглагольных прилагательных.

Ответ: _____.

6

Замените книжное слово «**светилом**» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**картинных выставок**» (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ: _____ .

9

Среди предложений 1–4 найдите предложение с **необособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Какие бы изменения сделали вы, (1) если бы, (2) например, (3) вам пришлось переделать эту вещь опуса на два выше?.. А? Чего нам с вами, (4) молодой человек, (5) стесняться?

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 29. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Около меня вертелся уже минут десять незнакомый молодой господин с зеленоватым лицом и таким широким галстуком, (1) что я должен был всё время вежливо от него сторониться. Молодой господин заглядывал мне в лицо, (2) подёргивал плечом и вообще выражал живейшее удовольствие по поводу всего его окружающего.

— Хотелось бы мне знать автора этой картины... Я б ему... — проворчал я, (3) наконец потеряв терпение.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 3–7 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 11–13 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Бориса Николаевича Головина: **«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»**

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.Н. Головина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 56 текста: **«Мой собеседник, удручённый, стоял, опустив голову, и отколупывал от статуи кусочки гипса».**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ИРОНИЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое ироничность»**, взяв в качестве тезиса

данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Как-то в воскресенье, когда все позавтракали и обсуждались планы на день, Леонтий Фёдорович сказал:

— (2)Ну, Наташка, я решил сегодня отдохнуть. Сходим в Русский музей, давно не были.

— (3)Ой! — обрадовалась Наташа и выскочила из-за стола. — (4)А можно Катю и Люсю взять?

— (5)Конечно, можно. (6)Вы собирайтесь, а мне надо на почту сбегать. (7)Не опаздывайте, буду ждать вас на бульваре ровно через десять минут.

(8)Наташа выскочила в прихожую коммуналки.

— (9)Девочки! — захлёбываясь от радости, заговорила Наташа. — (10)Мы с папой сейчас в Русский музей идём. (11)Хотите с нами?

— (12)Хочу! (13)Хочу! (14)Я пойду маме скажу! — крикнула Люся и убежала в свою комнату.

— (15)А ты, Катя, хочешь? — спросила Наташа.

— (16)Очень хочу... (17)Очень... — растерянно заговорила Катя, — я там ещё никогда не была... (18)Только... я не смогу, потому что обещала бабушке к трём обед приготовить. (19)Он придёт поесть, и сразу ему уходить надо.

(20)Ровно через десять минут Наташа и Люся одновременно открывали дверь на лестницу.

(21)Наташа вдруг остановилась.

— (22)Знаешь что? — сказала она. — (23)Давай попросим мою маму. (24)Она же будет обед готовить и, я уверена, заодно и Катиному дедушке приготовит! (25)А Катю мы возьмём! — (26)И она бросилась было обратно, но Люся схватила её за руку:

— (27)Не надо! (28)Ну её! — шепнула она и, распахнув дверь, вытолкнула Наташу на лестницу.

(29)В эту самую минуту чуть приоткрылась дверь в Катину комнату, и на одно мгновение Наташа увидела лицо Кати, которая глядела им вслед. (30)Наташа рванулась обратно, но Люся уже захлопнула дверь.

— (31)Идём! — звонко крикнула Люся, увлекая Наташу вниз по лестнице.

— (32)А Катя? — спросил Леонтий Фёдорович.

— (33)Она сегодня не может, — весело сообщила Люся.

(34)Наташа молчала.

— (35)Жаль, — сказал Леонтий Фёдорович. — (36)Ну, пошли.

(37)Всю дорогу Люся болтала без умолку, но Наташа шла тихая и молчаливая. (38)Нехорошо было у неё на душе. (39)Всё время стояло перед глазами Катино лицо, мелькнувшее в приотворённой двери.

(40)Они шли по Университетской набережной. (41)День был солнечный и ветреный, и по ярко-синей Неве весело бежали белые барашки; ослепительно блестели адмиралтейская игла и круглые купола Исаакиевского собора...

(42)В музее Люся сразу пришла в неистовый восторг. (43)Решительно всё, начиная с нарядного входа, широкой белой лестницы, высоких потолков, огромных окон, приводило её в шумное восхищение.

(44)Наташа с отцом не спеша переходили из зала в зал. (45)Леонтий Фёдорович обращал внимание Наташи то на одну, то на другую картину, объяснял её содержание, рассказывал об авторе. (46)Долго стояли перед «Бурлаками» Репина, и Наташа вспомнила, как увлекательно говорила её учительница Вера Петровна о работе художника над этим произведением. (47)Перед этой картиной притихла даже Люся, почти не слушавшая рассказов Леонтия Фёдоровича и всё время убегавшая вперёд.

— (48)Люся ещё не умеет смотреть картины, — сказал Леонтий Фёдорович, когда она снова умчалась от них. — (49)Этому тоже надо научиться. (50)Ну, да мы её научим.

(51)«Катя сумела бы», — подумала Наташа и глубоко вздохнула.

(По Е.Н. Верейской*)

** Елена Николаевна Верейская — русская и советская детская писательница. Самая известная её книга — «Три девочки (История одной квартиры)» — рассказывает о жизни детей и подростков во время блокады Ленинграда.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему по дороге в музей “Наташа шла тихая и молчаливая”?»

1) Наташа хотела настроиться на восприятие картин, которые она должна увидеть в музее.

2) Наташа обиделась на Люсю и потому не очень хотела с ней говорить.

3) Наташе было не по себе, оттого что они не смогли помочь Кате пойти в музей.

4) Наташа не любила шумной болтовни и преувеличенных восторгов.

Ответ: _____.

3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Ровно через десять минут Наташа и Люся одновременно открывали дверь на лестницу.

2) Наташа рванулась обратно, но Люся уже захлопнула дверь.

3) Перед этой картиной притихла даже Люся, почти не слушавшая рассказов Леонтия Фёдоровича и всё время убегавшая вперёд.

4) — Девочки! — захлёбываясь от радости, заговорила Наташа. — Мы с папой сейчас в Русский музей идём.

Ответ: _____.

4

Из предложений 17–19 и 39 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*».

Ответ: _____.

5

Из предложений 17–20 и 39–41 выпишите слово, в котором правописание **Н/НН** определяется тем, что это слово является исключением из правила.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**барашки**» в предложении 41 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**”Бурлаками” Репина**» (предложение 46), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 23.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 31–39 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции**.

Конечно, (1) можно. Вы собирайтесь, (2) а мне надо на почту сбегать. Не опаздывайте, (3) буду ждать вас на бульваре ровно через десять минут.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 29. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Люся ещё не умеет смотреть картины,(1) — сказал Леонтий Фёдорович,(2) когда она снова умчалась от них. — Этому тоже надо научиться. Ну,(3) да мы её научим.

Ответ: _____ .

- 13** Среди предложений 1–11 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

- 14** Среди предложений 41–47 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ивана Александровича Гончарова: **«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.А. Гончарова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Катя сумела бы**», — подумала **Наташа** и **глубоко вздохнула**».

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ЧУТКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое чуткость**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 28

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Это была настоящая изостудия. (2) Человек десять довольно взрослых людей в абсолютной тишине рисовали чайник. (3) Возле чайника на старом потрескавшемся столике лежала сморщенная груша. (4) От вида этой груши мне даже во рту стало противно.

— (5) Ну, давай, садись, — сказал руководитель изостудии, задумчивый и медленный человек в старой вязаной кофте. (6) Он дал мне карандаши и большой лист ватмана. (7) И ушёл. (8) Видимо, задумчивый в вязаной кофте просто забыл сказать, что именно я-то должен делать. (9) Напряжённая обстановка действовала угнетающе. (10) Все рисовали какие-то тени, штрихи...

(11) Наверное, задание было такое: нарисовать чайник так, чтобы это был всё-таки чайник, но чтобы его никто не мог узнать. (12) Мрачные сосуды, нарисованные простыми карандашами на белых ватманских листах, увлекали меня в дебри фантазий.

(13) Я представлял себе чёрный закопчённый чайник, висящий над костром на суковатой палке, а вокруг сидят партизаны, партизаны молчат. (14) Сегодня у них был трудный день: они минировали мосты, заваливали дороги спиленными деревьями, сбивали самолёты, уничтожали технику и живую силу немецко-фашистских захватчиков. (15) Теперь партизаны пьют чай из чайника и слушают сводку Совинформбюро.

(16) Чайник моего соседа почему-то больше походил на индейский. (17) Я живо представил себе чёрный индейский чайник, который висит над костром на суковатой палке. (18) Кругом горы, возможно, Кордильеры, в воздухе стрекочут цикады, индейцы сидят молча. (19) Сегодня у них был трудный день: они пасли мустангов, охотились за косулями, строили вигвамы. (20) Теперь индейцы пьют чай из чайника и молчат, и только вой волка доносится откуда-то издалека...

(21) Ко мне подошёл задумчивый человек в вязаной кофте.

— (22) Может, тебе уголь дать? — с интересом осведомился он.

— (23) Нет, спасибо, — сказал я устало. — (24) А у вас есть какое-нибудь другое задание?

(25) Походив ещё несколько минут вокруг меня, он шумно вздохнул и сказал:

— (26) Знаешь, что? (27) Нарисуй-ка, мой друг, то, что тебе хочется. (28) Ну... вот это, например, — и он показал рукой на панораму боёв.

(29) Я взялся за дело, и через полчаса рисунок был готов. (30) Вязаная кофта долго и задумчиво его рассматривал, пытаюсь понять, кто здесь красные дружинники и где лошади. (31) Видно, ничего подобного он никогда в руках не держал.

— (32) Ну, что ж... — сказал он и отложил мой листок.

(33) Я послушно дождался того момента, когда ученики начали сдавать свои нарисованные с натуры чайники.

(34) Чайники меня поразили. (35) Были чайники раскоряченные, пузатые, домовитые, а были хрупкие и нежные, были гладкие и блестящие, а были матовые, упругие, все как будто составленные из шарниров. (36) Причём чайник-то ведь был один и тот же, нарисованный с одного ракурса! (37) Что же касается груши, то она, чёрно-белая, острая и ребристая, выглядела на рисунках так аппетитно, что я с некоторым сомнением посмотрел на её прототип.

(38) Между тем вязаная кофта уже взял обратно со столика свой невзрачный чайник, налил воду, поставил на плитку и стал резать хлеб для бутерброда. (39) Искусство уступило место жизни.

(По Б. Минаеву*)

** Борис Дорианович Минаев — современный детский и юношеский писатель, лауреат Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» 2006 года.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему обстановка изостудии действовала на героя-рассказчика угнетающе?»

1) То, что было изображено на листах ватмана у студийцев, не вызывало у него никакого интереса.

2) Студийцы молча и старательно выполняли никому не понятное и очень трудное задание.

3) Все члены студии почему-то рисовали только простыми карандашами или углём.

4) Серьёзность и напряжённость студийцев не соответствовали в его представлении тому, что они делали.

Ответ: _____.

3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **метонимия**.

1) Видимо, задумчивый в вязаной кофте просто забыл сказать, что именно я-то должен делать.

2) Чайник моего соседа почему-то больше походил на индейский.

3) Я послушно дождался того момента, когда ученики начали сдавать свои нарисованные с натуры чайники.

4) Между тем вязаная кофта уже взял обратно со столика свой невзрачный чайник, налил воду, поставил на плитку и стал резать хлеб для бутерброда.

Ответ: _____.

4

Из предложений 14–18 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5

Из предложений 5–9 выпишите слово, в котором правописание **Н/НН** определяется тем, что это слово является исключением из правила.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «**красные**» в предложении 30 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**лист ватмана**» (предложение 6), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 5–11 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Нарисуй-ка,(1) мой друг,(2) то,(3) что тебе хочется. Ну... вот это,(4) например,(5) — и он показал рукой на панораму боёв.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Наверное,(1) задание было такое: нарисовать чайник так,(2) чтобы это был всё-таки чайник,(3) но чтобы его никто не мог узнать. Мрачные сосуды,(4) нарисованные простыми карандашами на белых ватманских листах,(5) увлекали меня в дебри фантазий.

Ответ: _____ .

- 13** Среди предложений 29–37 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

- 14** Среди предложений 13–18 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».**

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой переска-

занный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 12 текста: **«Мрачные сосуды, нарисованные простыми карандашами на белых ватманских листах, увлекали меня в дебри фантазий»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ОДАРЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое одарённость»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)В те мрачные военные годы комната Евграфа Кузьмича мне казалась настоящим музеем, хранилищем бесценных вещей. (2)В ней я ежедневно открывал неведомые пласты в искусстве, и, что особенно важно, старый инженер вселял в меня свою влюблённость в живопись, я выходил из его комнаты насквозь пропитанным этой влюблённостью. (3)Под руководством Евграфа Кузьмича я сделал головокружительный скачок в восприятии живописи. (4)Это восприятие, словно пожар, охватывало меня со всё нарастающей силой. (5)В конце концов я почувствовал внутри такое адское пламя, что буквально заболел: во сне я писал картины не хуже Шишкина, Левитана и Куинджи, а иногда даже лучше. (6)Я поправился только тогда, когда мне с превеликим трудом родители достали цветные карандаши.

(7)Я начал делать копии с картин великих мастеров, но удивительная вещь: как я ни старался, всё получалось блёкло и невыразительно. (8)И здесь во мне забушевал пожар другого рода — пожар сомнения: получится ли из меня художник вообще?

— (9)Получится, я в этом не сомневаюсь, — сказала мать. — (10)Самое горькое разочарование — разочарование в себе, когда душа в смятении и не знаешь, как быть. (11)Нельзя сомневаться в себе.

— (12)Не художник, так инженер из тебя получится, — заявил отец. — (13)Инженер должен объёмно представлять детали...

— (14)Как это не получится? — удивился Евграф Кузьмич. — (15)Художник — это состояние души. (16)В этом плане ты уже зашёл далеко. (17)И если взялся за кисть или за перо, должен верить, что делаешь что-то значительное. (18)Конечно, не сразу. (19)Надо учиться.

(20)Я снова засел за копии. (21)Всё основное из работ великих мастеров перенёс на бумагу один к одному, а в мелочах кое-что изменил, вернее, прибавил кое-какие мелочи, которые, на мой взгляд, художники упустили из виду. (22)Так, над «Дорогой во ржи» я нарисовал самолёт, чтобы дополнить и усилить пространство Шишкина. (23)В «Золотой

осени», по моему мнению, Левитан забыл изобразить лодку с рыбаком, и я исправил его оплошность. (24)«Берёзовую рощу» Куинджи я заселил зверями: они явно просились на полотно.

— (25)Неплохо, — сказал Евграф Кузьмич, разглядывая мои работы. — (26)У тебя богатейшая фантазия, но, как бы это помягче сказать... (27)Понимаешь, любезный, твой летательный аппарат прекрасен, спору нет, но здесь он ни к селу ни к городу. (28)Грохот его мотора заглушает шелест ржаных колосьев, трель жаворонка. (29)Уже нет спокойствия, умиротворения в картине. (30)И твой рыбак хорош, ничего не скажешь. (31)Сразу видно по оснастке: он мастер своего дела. (32)И смотришь только на него, он главное пятно на картине. (33)А осень отошла на второй план. (34)Ты понимаешь, о чём я говорю? (35)Твоего бы рыбак на отдельную картину, это совершенно самостоятельный сюжет. (36)Нарисуй его отдельно и покрупнее, и это будет замечательная работа. (37)А Левитана оставь в покое. (38)Пожалей его... (39)То же самое и с Куинджи.

(40)Евграф Кузьмич положил мне руку на плечо.

— (41)Для чего нужно изучать великих мастеров? (42)Чтобы, отталкиваясь от них, дальше идти собственной дорогой, — сказал Евграф Кузьмич и показал за окно, где начинался мой путь.

(По Л. Сергееву*)

** Леонид Анатольевич Сергеев — современный русский писатель, лауреат премий имени С. Есенина и А. Толстого, премии «Золотое перо Москвитии», Первой премии Всероссийского конкурса на лучшую книгу о животных 2004 года.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик «буквально заболел» от живописи и её восприятия во время визитов к Евграфу Кузьмичу?»

1) Рассказчик в короткий срок получил слишком много информации о живописи и живописцах.

2) Посещения комнаты Евграфа Кузьмича пробуждали в рассказнике жажду творчества.

3) Под влиянием разговоров с Евграфом Кузьмичом рассказчик стал сомневаться в своих художественных способностях.

4) Рассказчик расстраивался, потому что копии картин великих мастеров выходили у него блёклыми и невыразительными.

Ответ: _____ .

3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1) Это восприятие, словно пожар, охватывало меня со всё нарастающей силой.

2) Самое горькое разочарование — разочарование в себе, когда душа в смятении и не знаешь, как быть.

3) Я поправился только тогда, когда мне с превеликим трудом родители достали цветные карандаши.

4) Твоего бы рыбака на отдельную картину, это совершенно самостоятельный сюжет.

Ответ: _____.

4

Из предложений 5–6 и 21 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание **приставки** определяется значением — *«очень, в большой степени»*.

Ответ: _____.

5

Из предложений 1–2 выпишите слово, в котором правописание **Н/НН** определяется тем, что это полная форма страдательного причастия прошедшего времени.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное выражение **«ни к селу ни к городу»** в предложении 27 стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание **«военные годы»** (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 29.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 32–42 найдите предложение с обособленным **обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Так, (1) над «Дорогой во ржи» я нарисовал самолёт, (2) чтобы дополнить и усилить пространство Шишкина. В «Золотой осени», (3) по моему мнению, (4) Левитан забыл изобразить лодку с рыбаком, (5) и я исправил его оплошность.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 36. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я поправился только тогда, (1) когда мне с превеликим трудом родители достали цветные карандаши. Я начал делать копии с картин великих мастеров, (2) но удивительная вещь: как я ни старался, (3) всё получалось блёкло и невыразительно.

Ответ: _____ .

- 13** Среди предложений 9–17 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

- 14** Среди предложений 1–5 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Степановича Хомякова: **«Нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического: всё волнует, дышит, живёт»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.С. Хомякова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Для чего нужно изучать великих мастеров? Чтобы, отталкиваясь от них, дальше идти собственной дорогой, — сказал Евграф Кузьмич и показал за окно, где начинался мой путь».

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ТВОРЧЕСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое творчество**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Человек, умеющий удивляться, уже способен к искусству. (2)Если он ещё и выражает своё удивление — он талантливый. (3)В детстве мы все способные: каждый день открываем окружающий нас мир, не перестаём ему удивляться и всё хотим узнать, как же он устроен. (4)В юности пытаемся найти своё место в этом мире. (5)В зрелости, познав многие радости и боли, задумываемся: каким же он должен быть, этот мир?

(6)Мои первые открытия — зеркальные отражения. (7)Помню, года в четыре меня поразил отражённый в озере ельник. (8)Вода была спокойной и прозрачной; я различал каждый ствол, каждую ветку; на них, словно ёлочные игрушки, висели кувшинки. (9)Некоторые ёлки, казалось, верхушками касались дна озера, и между ними проплывали облака, мелькали ласточки и стайки мальков. (10)Невозможно было понять, где кончается вода и начинается небо. (11)День был солнечный, и на поверхность воды от ельника падала густая тень. (12)Этот третий, лежащий на боку лес окончательно сбил меня с толку. (13)Дома я нарисовал все три леса: настоящий, утонувший и лежащий на боку. (14)Нарисовал неумело, и приятели, взглянув на рисунок, приняли его за жестокий обман.

— (15)Так не бывает! — заявили.

— (16)Бывает! — сказала мать. — (17)Художник, как никто другой, имеет право на воображение.

(18)Отец поддержал её:

— (19)В этом буйстве линий и красок есть тайна. (20)Озеро до краёв наполнено тайнами. (21)Тут, знаете ли, надо купаться с величайшей осторожностью: может за ногу схватить водяной.

(22)Отец увидел в моей картине больше, чем я изобразил. (23)Его слова придали мне новые, мощные силы.

(24)На следующий день я решил нарисовать наш дом — таким, каким хотел бы его видеть. (25)Замысел был отличным, но воплотил я его не совсем удачно. (26)Лучше всего получился дым, валивший из трубы. (27)Дым по достоинству оценили все, в том числе и мои приятели.

(28)Возгордившись, я целую неделю рисовал «дымные» картины. (29)Из одних домовых труб текли густые тёмные реки, из других тянулись лёгкие струйки, словно растянутые пружины. (30)Дома получались так себе, но от дыма все приходили в восторг. (31)Особенно отец. (32)Он приговаривал:

— (33)Нет сомнения, здесь без трубочиста не обойтись!

(34)После войны мы переехали в посёлок на разъезде Аметьево. (35)Самым примечательным в посёлке был воздух. (36)Не дома, не сараи, не дуплистые тополя, не сочные травы и яркие цветы, а воздух.

(37)Много раз я пытался нарисовать тот воздух, вернее пространство между нашими домами и разъездом, но у меня ничего не получалось. (38)Получались бестолковые строения и между ними грохочущие безумные паровозы. (39)Именно поэтому меня восхищали репродукции с картин мастеров: в них чувствовался воздух. (40)Воздух на картине — моё второе значительное открытие.

(41)Позднее я научился пространственному рисованию и попытался отобразить воздух вокруг нашего посёлка. (42)Вроде он получился, но я не смог передать его аромат. (43)А в том воздухе были запахи смолистой древесины, и высоких спутанных трав, и луговой клубники. (44)Да что там! (45)Он неповторим, воздух моего детства! (46)Я и теперь говорю друзьям:

— (47)От болезней меня спасает воздух из детства: только вдохну — сразу выздоравливаю!

(По Л. Сергееву*)

** Леонид Анатольевич Сергеев — современный русский писатель, лауреат премий имени С. Есенина и А. Толстого, премии «Золотое перо Москвы», Первой премии Всероссийского конкурса на лучшую книгу о животных 2004 года.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик не только не перестал рисовать после первой неудачи, но стал рисовать ещё больше?»

1) Рассказчик поверил в себя, потому что его поддержали родители, особенно отец.

2) Рассказчику было безразлично мнение его приятелей, потому что они не были художниками.

3) Рассказчик гордился тем, что видит в окружающем нечто необычное и может нарисовать это.

4) Рассказчик с раннего детства верил в свой талант художника и старался нарисовать то, что видел и воображал.

Ответ: _____.

3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **сравнительный оборот**.

1) Художник, как никто другой, имеет право на воображение.

2) На следующий день я решил нарисовать наш дом — таким, каким хотел бы его видеть.

3) Лучше всего получился дым, валивший из трубы.

4) В детстве мы все способные: каждый день открываем окружающий нас мир, не перестаём ему удивляться и всё хотим узнать, как же он устроен.

Ответ: _____.

4

Из предложений 30–35 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание **приставки** объясняется её значением — «сопутствующее действие».

Ответ: _____.

5

Из предложений 7–8 и 19–20 выпишите слово, в котором правописание **Н/НН** определяется тем, что это краткая форма страдательного причастия прошедшего времени.

Ответ: _____.

6

Замените разговорное выражение «сбил с толку» в предложении 12 стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «**луговой клубники**» (предложение 43), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 40.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 25–28 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.

Тут,(1) знаете ли,(2) надо купаться с величайшей осторожностью: может за ногу схватить водяной.

Отец увидел в моей картине больше,(3) чем я изобразил. Его слова придали мне новые,(4) мощные силы.

Ответ: _____ .

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 37. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В детстве мы все способные: каждый день открываем окружающий нас мир,(1) не перестаём ему удивляться и всё хотим узнать,(2) как же он устроен. В юности пытаемся найти своё место в этом мире. В зрелости,(3) познав многие радости и боли,(4) задумываемся: каким же он должен быть,(5) этот мир?

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 10–17 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 5–9 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: **«Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«От болезней меня спасает воздух из детства: только вдохну — сразу выздоравливаю!»**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ТАЛАНТЛИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое талантливость»**, взяв в каче-

стве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОНТРОЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Дед, не раздеваясь, прошёл к письменному столу, развернул полотенце и достал принесённую картину.

— (2)Ты взгляни, взгляни, Елена!.. (3)Какая неожиданная удача... (4)Бабушка Колкина подарила нам картину. (5)Чудная, милая, восхитительная бабушка Колкина!.. (6)Честно говоря, редкостные люди нас окружают, Елена!..

(7)И он с восторгом поставил картину перед Ленкой, наблюдая за выражением её лица.

— (8)Ну, как она тебе?.. (9)Правда, хороша?

— (10)Девчонка вроде меня, — ответила Ленка.

(11)Николай Николаевич сначала не понял, что она имела в виду. (12)Посмотрел на картину. (13)Потом на Ленку...

— (14)Елена! — закричал он так, что она вздрогнула. — (15)Ты просто её копия, двойник... (16)Самый настоящий... (17)Тот же цвет глаз... (18)Рот...

— (19)Рот до ушей, хоть завязочки пришей, — с грустью сказала Ленка. — (20)Может, её тоже так дразнили... (21)Тогда не я первая.

— (22)Вот именно, — обрадовался Николай Николаевич. — (23)Ну, улыбнись, улыбнись!.. (24)Улыбка многое говорит о человеке, а ты замечательно улыбаешься!

(25)Ленка застенчиво улыбнулась, и уголки её губ привычно поползли к ушам.

— (26)Как же я сразу не догадался. (27)Столько лет смотрел на неё — и не догадался. (28)Это же последняя работа прапрадеда.

(29)Николай Николаевич помолчал, потом величественно объявил:

— (30)Елена... (31)Возможно... (32)Нет, я уверен в этом... (33)Девчонка — сестра моего деда, баба Маша. (34)Мария Николаевна. (35)Знаменитая особа. (36)Жертвенница. (37)Святая душа.

(38)Её жениха, который пошёл на войну, убили, когда было сражение под Плевной. (39)А она после его смерти не пожелала выходить замуж (ей тогда было всего восемнадцать), всю жизнь прожила одна. (40)Но как прожила!

(41)Она основала женскую гимназию. (42)А все первые её выпускницы уехали в деревни, чтобы работать учителями. (43)Говорят, они ей во всём подражали: они так же одевались, как она, так же разговаривали, так же жили. (44)Какие были люди! (45)Какие были особенные люди! (46)Всё делали не ради славы, а для людской пользы.

(47)Я её хорошо помню. (48)Она жила в твоей комнатке...

(49)Николай Николаевич бегал по комнате.

— (50)Боже мой! — продолжал бушевать он. — (51)Как ты удивительно на неё похожа! (52)И как я не понимал этого?! (53)Это многое в тебе объясняет. (54)Жизнь будто совершила круг...

(По В. Железникову*)

** Железников Владимир Карпович — современный детский писатель, киносценарист. Его произведения, переведённые на многие языки мира, в основном рассказывают об отношениях между людьми, проблемах взросления, детстве, отрочестве. Самое известное его произведение — роман «Чучело» — о становлении характера героини и её непростых отношениях с одноклассниками.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Николай Николаевич “с восторгом” показывал принесённый портрет своей внучке Елене?»

1) Бабушка Колкина подарила Николаю Николаевичу картину, не взяв за неё денег.

2) Николаю Николаевичу достался портрет настоящей красавицы.

3) Николаю Николаевичу удалось получить последнюю работу своего прапрадеда.

4) Николай Николаевич приобрёл для своей коллекции картину большой стоимости.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **анафора**.

1) Ты просто её копия, двойник... Самый настоящий...

2) Ну, улыбнись, улыбнись!.. Улыбка многое говорит о человеке, а ты замечательно улыбаешься!

3) Как ты удивительно на неё похожа! И как я не понимал этого?!

4) Какие были люди! Какие были особенные люди!

Ответ: _____.

4 Из предложений 7–14 выпишите слово (или слова), в котором (или в которых) правописание **приставки** определяется звонкостью/глухостью следующего за ней звука.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание Н/НН в **суффиксе** определяется исключением из правила.

Ответ: _____.

6 Замените книжное слово «**особа**» в предложении 35 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**работа прапрадеда**» (предложение 28), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–6 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции (вводном слове)**.

И он с восторгом поставил картину перед Ленкой,(1) наблюдая за выражением её лица.

— Ну,(2) как она тебе?.. Правда,(3) хороша?

— Девчонка вроде меня,(4) — ответила Ленка.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Николай Николаевич сначала не понял,(1) что она имела в виду. Посмотрел на картину. Потом на Ленку...

— Елена! — закричал он так,(2) что она вздрогнула. — Ты просто её копия,(3) двойник...

Ответ: _____ .

- 13** Среди предложений 32–40 найдите сложное предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

- 14** Среди предложений 39–48 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Жизнь будто совершила круг...»**

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **САМООТВЕРЖЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое самоотверженность»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Информация о тексте для сжатого изложения

Варианты 1—5

Текст для прослушивания

Как сформулировать определение такого, казалось бы, простого понятия, как Родина? Сделать это не так-то легко, поскольку Родина — понятие личное, порождённое отношением человека к миру, его чувствами и переживаниями.

Родина — это милые сердцу, близкие нам места, может быть вовсе не поражающие других красотой или необычностью. И совсем необязательно мы там родились и выросли. Может, приехали и прикипели к этому краю душой, почувствовав в нём воплощение того, что нам дорого.

Родина — это и то, что связано с нашей исторической и культурной памятью. Это ощущаемое нами родство с давно минувшими событиями, с народным искусством, с теми художниками, писателями, композиторами, которые сумели передать то, что близко и нам. Именно наше восприятие, наше чувство Родины делает историю и культуру частью сегодняшней жизни. А чувство Родины — любовь к территории, обычаям, культуре и истории своего народа — возникает тогда, когда мы отождествляем себя со своей страной и народом.

(По М.И. Романцовой)

140 слов

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Трудно дать определение понятию Родина, поскольку это понятие личное.
2	Родина — это милые сердцу места, может быть вовсе не поражающие других красотой и даже не являющиеся местом нашего рождения, но воплощающие то, что нам дорого.
3	Родина — это и ощущаемое нами родство с историей и культурой данной страны и народа, которые мы любим тогда, когда отождествляем себя со своей страной и народом.

Варианты 6—10

Текст для прослушивания

Проблема счастья всегда занимала людей. Одним из первых мыслителей, задумавшихся о его природе, был древнегреческий философ Аристотель. Он считал, что счастье рождается из деятельности души, которая стремится к добродетели.

Многие потом не соглашались с ним. Некоторые пытались представить счастье как достижение достатка, материального благополучия. Ведь ради этого трудится большинство людей. Другие замечали, что никакое богатство не может защитить от боли, и верили, что счастлив лишь тот, кому это на роду написано. А значит, счастье — случайный, не зависящий от человека дар свыше.

Споры о счастье не затихают до сих пор. Но с течением веков большая часть людей пришла к мысли о том, что единственный источник счастья находится

не вне, а внутри тебя. Важно не столько то, что происходит с тобой, сколько то, как ты воспринимаешь происходящее. А твоё восприятие зависит от твоего настроения. Взгляни на мир добрым взглядом — и ты сумеешь увидеть то, что сделает тебя счастливым.

(По М.И. Новикову)

146 слов

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Проблема счастья вечна. Аристотель считал, что путь к счастью лежит через добродетель.
2	Многие не соглашались с Аристотелем. Одни видели счастье в богатстве, другие считали, что это дар свыше.
3	О счастье спорят до сих пор. Но ясно, что источник счастья в самом человеке: если воспринимать жизнь доброжелательно, то обязательно найдёшь счастье.

Варианты 11—15

Жизнь — это долгий и нелёгкий путь, который невозможно преодолеть в одиночку. Каждому человеку время от времени бывает необходимо дружеское плечо рядом. Некоторые утверждают, что им не нужны друзья, но они заблуждаются, просто им ещё не встретились те люди, которых стоит называть друзьями.

Кто же такой настоящий друг и как узнать его? Первое и, наверное, главное качество, которое лежит в основании дружбы, — это честность. Независимо ни от чего настоящие друзья всегда должны оставаться честными по отношению друг к другу. Доверие — очень важный фактор в отношениях. Если люди не могут быть друг с другом откровенны, между ними никогда не возникнет настоящей дружбы.

Ещё среди главных составляющих дружбы нужно назвать надёжность и готовность поддержать друг друга. Собственно, поддержка — это именно то, ради чего всем нам нужны друзья. Причём поддержка нужна во всём — и в несчастье, и в радости. Надёжный и верный друг — это тот, с кем в любой ситуации можно поделиться своими мыслями и секретами, не опасаясь когда-нибудь об этом пожалеть. Такого друга сложно найти и надо беречь.

(По А. Постовому)

165 слов

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Жизненный путь невозможно пройти без друзей, хотя и не все это понимают.
2	Главное качество, лежащее в основании дружбы, — это честность. Друзья должны доверять друг другу.
3	Не менее важны надёжность и готовность поддержать друг друга как в несчастье, так и в радости. В этом состоит основной смысл дружбы. Найти настоящего друга сложно, и его надо беречь.

Варианты 16—20

Биоэтика — это новый раздел науки, рассматривающий отношения человека к различным живым формам. Само слово «этика» определяется как ответственность человека перед окружающими. Таким образом, биоэтика рассматривает этичность поведения человека по отношению к животным.

Вопрос о том, что отношение к животным может и должно быть этичным, был окончательно решён сравнительно недавно. В течение многих веков царило мнение о том, что только человек представляет ценность как живое существо и потому имеет право использовать любые объекты живой и неживой природы.

Такой подход заставлял человека воспринимать животных через призму их полезности. Даже если речь не шла о пользе животного для питания или в качестве сырья для одежды, то указывалось, что животные ценны для нас тем, что скрашивают одиночество, помогают сохранить здоровье, благоприятно влияют на нервную систему. Ни слова не говорилось о том, что извлекают сами животные из контактов с человеком, легко ли им даётся, например, роль живой игрушки. Между тем учёные доказали сложность психики животных, их способность к глубоким эмоциям. Следовательно, отношение человека к животным — это проблема не столько биологическая, сколько нравственная.

(Из Интернета)

167 слов

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Биоэтика — новый раздел науки, рассматривающий этичность поведения человека по отношению к животным.
2	В течение многих веков царило мнение о том, что только человек представляет ценность как живое существо и потому имеет исключительное право использовать любые объекты живой и неживой природы.
3	Такой подход заставлял человека подходить к животным с точки зрения их полезности и ни слова не говорить о том, что извлекают сами животные из контактов с человеком. Между тем учёные доказали сложность психики животных, и следовательно, отношение человека к животным — это проблема нравственная.

Варианты 21—25

«Каждый человек — это целый мир, который с ним рождается и с ним умирает. Под каждой могильной плитой лежит всемирная история», — писал великий немецкий поэт и мыслитель Гёте.

Действительно, каждое «я» велико и многообразно. И для того чтобы наилучшим образом реализовать это многообразие, каждый просто обязан изучить себя, знать свои сильные и слабые стороны. Искусство самоанализа строится на мужественном и честном отношении к себе. Не стоит играть самому с собой в прятки — это не поможет в жизни. Лучше постараться прямо определить свои достоинства и недостатки и решить, стоит ли мириться с последними или нужно их исправить.

Правда, исправление собственного характера требует времени, отваги и терпения. Борьба с самим собой, со своим характером — самая трудная борьба. Ведь речь идёт не только об изменении воззрений. Совершенствование своих взглядов, убеждений всегда должно соотноситься с поступками, повседневными действиями. Ведь о нравственных качествах человека судят не по его словам или даже отдельным усилиям, а именно по его повседневной жизни.

(По В.Д. Пекелису)
153 слова

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	«Каждый человек — это целый мир». (Гёте)
2	Чтобы реализовать многообразие своей личности, каждый должен изучить себя, знать свои сильные и слабые стороны. Искусство самоанализа строится на мужественном и честном отношении к себе.
3	Исправление собственного характера состоит не только в изменении воззрений, но и в изменении повседневных поступков. О нравственных качествах человека судят именно по его повседневной жизни.

Варианты 26—30

Как было бы замечательно, если бы нас окружали сплошные индивидуальности и каждый человек отличался от другого и внешне, и мыслями, и поступками. К сожалению, ещё немало трафаретных, деревянных людей с мелкими, недостойными целями. Главное для них — не выделяться, быть как все. И мысли у них деревянные: как бы побольше всего закупить. Они уверены: изобилие вещей — основа жизни. У этих ограниченных людей многие чувства недоразвиты, и никогда они не создадут ничего необыкновенного.

Зато какая радость общаться с яркой личностью, с человеком, в котором есть дух красоты! Ты смотришь на мир одними глазами, а этот человек моментально перестроит твой взгляд, всё расцветит новыми красками, откроет то, чего ты не видел до сих пор. Это как прорыв в новую среду.

Вот волшебство: искусство заражает своим состоянием! Картины великих мастеров заставляют смеяться и плакать. Глядя на них, хочется сделать мир лучше, чем он есть, и главное — стать самим лучше. Благодаря искусству мы делаем в своей душе открытия, в нас зреет дух красоты.

(По Л.А. Сергееву)
158 слов

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Кроме ярких индивидуальностей, в жизни немало людей с мелкими целями, и эти люди с недоразвитыми чувствами никогда не создадут ничего необыкновенного.
2	Радость общения с яркой личностью — это всегда открытие того, чего ты не видел до сих пор.
3	Подлинное искусство заражает нас своим состоянием, хочется сделать мир лучше, чем он есть, и главное — стать самим лучше; под его влиянием в нас зреет дух красоты.

Контрольный вариант

Судьба... От чего она зависит? Может ли человек на неё повлиять? Такие вопросы издавна волновали людей. В мифологии самых разных народов представление о судьбе, роке, фатуме связано с образами непостижимой силы, которая предопределяет как отдельные события, так и всю жизнь человека. Однако уже древние греки подозревали, что непреклонные мойры, богини судьбы, всё-таки не всевластны и что человек способен так или иначе повлиять на ход своей жизни.

Что же на самом деле определяет так называемые повороты судьбы? От чего зависит, как сложится жизнь? Может быть, от случая? Но случаем, как известно, можно воспользоваться, а можно его и упустить, да и воспользоваться то можно по-разному, действуя тем или иным образом. А поступаем мы так или иначе, выбираем то или иное действие в зависимости от своих представлений, убеждений, от свойств собственного характера.

Русский этнограф, биолог и путешественник Миклухо-Маклай считал: «Кто твёрдо знает, что делать, тот приручает судьбу». «Приручает» — значит подчиняет себе. Вот и получается, что наша судьба — это отнюдь не роковое предопределение и не случайность, а результат нашего выбора, обусловленного прежде всего нашей натурой, нашим характером.

(По Н.И. Рогову)

172 слова

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	От чего зависит судьба? Можно ли её изменить? Эти вопросы издавна волновали человечество, и уже древние греки подозревали, что человек может повлиять на ход своей жизни.
2	Случай играет определённую роль в формировании судьбы, но то, как человек воспользовался случаем, зависит от его собственного выбора.
3	Наша судьба — это не роковое предопределение и не случайность, а результат нашего выбора, обусловленного прежде всего нашим характером.

Ответы на задания

Вариант 1

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	3
4	приваливается
5	привезённые
6	шуршит / возит / двигает
7	смотрят испуганно
8	делается тесно
9	1
10	7, 8
11	3
12	5, 6
13	5
14	17

Вариант 2

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	3
4	избаловала
5	машинного, машинным
6	пренебрежительно / небрежно / презрительно / с презрением / несерьёзно / с насмешкой / равнодушно / безразлично
7	рыбачьи костры
8	плёс небольшой
9	9
10	4, 5
11	3
12	4
13	25
14	20

Вариант 3

Номер задания	Правильный ответ
2	1
3	3
4	взывают
5	каменная
6	бывшие
7	гранитные глыбы
8	волны ударяются
9	7
10	3
11	2
12	5
13	21
14	24

Вариант 4

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	2
4	изгородь
5	готовящемся
6	праздными
7	синь цветов / синеу цветов
8	ощутил
9	14
10	2, 3
11	4
12	5
13	21
14	29

Вариант 5

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	3
4	взбежал
5	чёрным
6	задворками
7	вскочил волнуясь
8	не было
9	8
10	3
11	11
12	1
13	12
14	24

Вариант 6

Номер задания	Правильный ответ
2	1
3	4
4	стесняется, отвлечётся
5	утренний
6	удачи
7	разговор утром
8	делается жалко
9	52
10	5
11	2
12	1, 2, 3
13	9
14	23

Вариант 7

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	4
4	приподымала
5	совершена
6	наедине
7	о кузинах в Москве (но не «о кузинах из Москвы»!)
8	нет
9	25
10	4, 5
11	3
12	2, 3
13	17
14	40

Вариант 8

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	4
4	разлив
5	нечёсанный
6	точно / вовремя
7	платок из шерсти
8	думается
9	20
10	1, 2
11	4
12	1, 5, 6
13	7
14	31

Вариант 9

Номер задания	Правильный ответ
2	2
3	1
4	прислушиваясь
5	плюшевая
6	зазорная / удалая / озорная
7	до морды коня
8	были подставки / подставки были
9	11
10	5
11	6
12	3, 4
13	18
14	3

Вариант 10

Номер задания	Правильный ответ
2	1
3	1
4	безмятежно
5	крашеном
6	половодье / разлив
7	комья снега
8	пушечка как золотая
9	2
10	1, 2, 4
11	2
12	2
13	14, 16
14	10

Вариант 11

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	3
4	прикроватной
5	рекомендовали
6	обычаем / традицией
7	в тумбочке рядом с кроватью / в тумбочке около кровати / в тумбочке у кровати / в тумбочке возле кровати
8	он собирать любил / он любил собирать
9	9
10	4, 5
11	2
12	3
13	42
14	21

Вариант 12

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	4
4	вспомнил, развязывать
5	деревянная
6	веснушчатая
7	верёвки для белья
8	парашют был готов
9	1
10	2, 3
11	2
12	3
13	31
14	26

Вариант 13

Номер задания	Правильный ответ
2	2
3	4
4	вздрыгнул
5	льняное
6	быстрее / скорее
7	начать ловлю
8	Яшка задрожал
9	33
10	4, 5
11	3
12	3
13	8
14	1

Вариант 14

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	2
4	сбивается
5	кататься
6	недоумённо / растерянно / непонимающе / удивлённо / изумлённо
7	с солидностью поправил / поправил с солидностью
8	они не будут обижать
9	19
10	1, 2
11	3
12	6
13	2
14	28

Вариант 15

Номер задания	Правильный ответ
2	2
3	2
4	причал
5	обкатанных
6	падает
7	беспокоясь(,) смотрит / смотрит(,) беспокоясь
8	бери
9	19
10	6
11	2
12	1
13	10
14	41

Вариант 16

Номер задания	Правильный ответ
2	2
3	3
4	приоткрывал
5	глупо-восторженные
6	торчали
7	ел с жадностью / с жадностью ел
8	загорелись звёзды / звёзды загорелись
9	2
10	3, 4
11	2
12	1, 2
13	39
14	13

Вариант 17

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	4
4	вздыхала
5	послушна, дисциплинированна
6	злится, свирепствует
7	офицерская карта
8	отгородили
9	2
10	2
11	3
12	1, 2
13	44
14	46

Вариант 18

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	4
4	безропотно, изгороди
5	побеседовать
6	надрываясь
7	водой из родника
8	он слышал
9	21
10	1, 2
11	3
12	1, 2
13	7
14	19

Вариант 19

Номер задания	Правильный ответ
2	1
3	3
4	приходит
5	гривеннику
6	плохо / тяжело / трудно / нелегко / тяжело
7	сел обедать
8	было это / это было
9	45
10	1
11	3
12	4
13	13
14	25

Вариант 20

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	1
4	беспородного
5	потушена
6	ворчит / рычит
7	пространство двора
8	вытирал
9	4
10	4
11	2
12	6
13	25
14	29

Вариант 21

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	4
4	размахнулся
5	полированный
6	прекратить / остановить / сдержать / успокоить
7	с ловкостью выбралась / выбралась с ловкостью
8	нет
9	41
10	3, 4
11	3
12	1
13	45
14	5

Вариант 22

Номер задания	Правильный ответ
2	2
3	4
4	сделал
5	диковинная
6	подействует / тронет / затронет / заинтересует / взволнует
7	говорит с радостью / с радостью говорит
8	не ругают
9	18
10	4
11	2
12	1, 2
13	39
14	17

Вариант 23

Номер задания	Правильный ответ
2	2
3	2
4	переизберут
5	написано
6	обиделся, оскорбился
7	крыловская басня
8	стало тихо
9	26
10	1, 2
11	2
12	2
13	60
14	9

Вариант 24

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	4
4	вспоминает
5	обиделся
6	очень большие
7	на олимпиаду по математике
8	всё было просто
9	2
10	1, 2
11	2
12	3, 5
13	29
14	32

Вариант 25

Номер задания	Правильный ответ
2	1
3	4
4	рассказывает
5	тихонькая
6	поддразнивает / дразнит / подзадоривает
7	про шпионов до революции
8	пересядь
9	36
10	3, 4
11	2
12	1
13	4
14	54

Вариант 26

Номер задания	Правильный ответ
2	2
3	3
4	возбуждала
5	удручённый
6	телом / объектом
7	выставок картин
8	хотелось бы знать
9	1
10	2, 3
11	3
12	1
13	5
14	11

Вариант 27

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	4
4	приотворенной
5	ветреный
6	волны
7	репинскими «Бурлаками»
8	давай попросим
9	39
10	1
11	3
12	2
13	1
14	41

Вариант 28

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	4
4	возможно
5	медленный
6	революционные
7	ватманский лист
8	стало противно
9	5
10	4, 5
11	2
12	2
13	30
14	13

Вариант 29

Номер задания	Правильный ответ
2	2
3	2
4	превеликим
5	пропитанным
6	неуместен / некстати / не подходит / лишний / не нужен
7	годы войны
8	нет
9	42
10	1, 3, 4
11	2
12	1, 3
13	10
14	2

Вариант 30

Номер задания	Правильный ответ
2	1
3	1
4	приговаривал
5	наполнено
6	запутал
7	клубники на лугу
8	воздух – открытие / воздух открытие
9	26
10	1, 2
11	2
12	2
13	10
14	9

Контрольный вариант

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	4
4	вздрагнула
5	неожиданная
6	личность
7	прапрадедова работа
8	дразнили
9	1
10	3
11	3
12	1, 2
13	38
14	43

Учебное издание

Серия «ОГЭ-2017. Большой сборник тренировочных вариантов»

Степанова Людмила Сергеевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

30

**тренировочных вариантов экзаменационных работ
для подготовки к основному государственному экзамену**

Ответственный редактор *С.А. Юшина*
Технический редактор *Е.П. Кудиярова*
Корректор *И.Н. Мокина*

Подписано в печать 01.06.2016. Формат 60×84¹/₈
Усл. печ. л. 22,32. Тираж 25 000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953005 — литература учебная

Сертификат соответствия № РОСС RU.МЕ04.Н01397 от 29.03.2016 г.

ООО «Издательство АСТ»
129085, РФ, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, стр. 3, комн. 5

Наши электронные адреса: www.ast.ru; e-mail: stelliferovskiy@ast.ru

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
123317, г. Москва, Пресненская наб., д. 6, стр. 2, Деловой комплекс «Империя», а/я №5

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ОГЭ-2017

**Вниманию выпускников 9 классов
общеобразовательных организаций
предлагается учебное пособие для подготовки
к основному государственному экзамену (ОГЭ),
которое содержит 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ
для проведения ОГЭ по русскому языку и контрольный вариант.**

**Варианты контрольных измерительных материалов созданы по аналогии
с реальными экзаменационными материалами.**

**Каждый вариант включает задания разного уровня сложности,
что предоставляет отличную возможность для интенсивной тренировки
и овладения необходимыми знаниями,
умениями и навыками для успешной сдачи ОГЭ.**

**В конце книги даны ответы для самопроверки
на все задания части 2, информация о тексте для сжатого изложения
и рекомендации для написания сочинения.**

**Пособие предназначено
как для самостоятельных занятий девятиклассников,
так и для аудиторной работы под руководством педагога.**

