



УЧПЕДГИЗ

**К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ**

Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК
ЗАДАНИЕ ЧАСТИ 2

ЕГЭ 2018

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ТРЕНАЖЁР**

Г. Т. Егораева

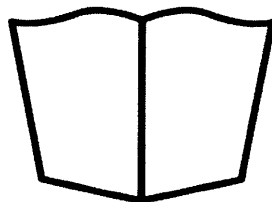
ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЁР

ЗАДАНИЕ ЧАСТИ 2

*Проблема текста
Комментарий
Аргументация
Ответы к заданиям*



УЧПЕДГИЗ

МОСКВА
2018

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Е30

Егораева Г. Т.

Е30 ЕГЭ 2018. Тематический тренажёр. Русский язык. Задание части 2 / Г. Т. Егораева. — М. : УЧПЕДГИЗ, 2018. — 263, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Тематический тренажёр»)

ISBN 978-5-906976-13-0

Тематический тренажёр содержит все необходимые материалы для подготовки к самой сложной части Единого государственного экзамена — написанию сочинения по прочитанному тексту (задание 25).

Он состоит из трёх частей. Первая часть содержит большой обучающий материал, который позволит ученикам провести полноценный творческий анализ текста: формулировать поставленную автором проблему, комментировать её, определять позицию автора, выражать собственное мнение и аргументировать его.

Вторая часть подробно объясняет, как написать комментарий к проблеме текста и не сбиться на пересказ.

Задания третьей части предназначены для формирования устойчивых навыков определения проблем текста, позиции автора, а также подбора аргументов к собственной позиции.

Издание адресовано старшеклассникам, учителям, методистам, репетиторам.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Подписано в печать 23.08.2017. Формат 60х90/8. Гарнитура «Школьная».
Бумага газетная. Уч.-изд. л. 13,62. Усл. печ. л. 33.
Тираж 10 000 экз. Заказ № 2606/17.

ISBN 978-5-906976-13-0

© Егораева Г. Т., 2018
© ООО «УЧПЕДГИЗ», 2018

Содержание

<i>Предисловие</i>	6
РАЗДЕЛ I. ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЧАСТИ 2	
Текст 1	7
Текст 2	14
Текст 3	20
Текст 4	25
Текст 5	28
Текст 6	34
Текст 7	39
Текст 8	44
Текст 9	51
Текст 10	56
РАЗДЕЛ II. КОММЕНТАРИЙ К ОСНОВНОЙ ПРОБЛЕМЕ ТЕКСТА	
Алгоритм работы с исходным текстом по написанию комментария к сформулированной проблеме текста и аргументации собственного мнения	61
Работа 1	67
Работа 2	71
Работа 3	77
Работа 4	84
Работа 5	91
Работа 6	96
Работа 7	101
Работа 8	105
Работа 9	110
Работа 10	116
Тексты для самостоятельной работы	121
РАЗДЕЛ III. ТЕКСТЫ-АРГУМЕНТЫ	
Чингиз Торекулович Айтматов	136
Текст 1	136
Виктор Ефимович Ардов	138
Текст 2	138
Викентий Викентьевич Вересаев	141
Текст 3	141
Текст 4	142
Текст 5	144
Текст 6	147
Владимир Семенович Высоцкий	149
Текст 7. Баллада о борьбе	150
Анатолий Юмабаевич Генатулин	152
Текст 8	152
Текст 9	154

Геннадий Николаевич Головин	155
Текст 10	155
Текст 11	157
Текст 12	158
Текст 13	159
Джером Клапка Джером	161
Текст 14	161
Текст 15	164
Борис Петрович Екимов	166
Текст 16	166
Текст 17	169
Текст 18	172
Текст 19	173
Текст 20	175
Текст 21	178
Текст 22	179
Михаил Михайлович Зощенко	181
Текст 23	182
Эммануил Генрихович Казакевич	184
Текст 24	184
Текст 25	185
Марья Фёдоровна Каменская	187
Текст 26	187
Текст 27	189
Текст 28	190
Александр Семёнович Кушнер	191
Текст 29	192
Юрий Михайлович Лотман	193
Текст 30	193
Юрий Маркович Нагибин	195
Текст 31	195
Текст 32	196
Текст 33	197
Текст 34	199
Текст 35	200
Текст 36	201
Текст 37	203
Текст 38	204
Текст 39	206
Текст 40	207
Булат Шалвович Окуджава	209
Текст 41. Пожелание друзьям	209
Текст 42	210
Андрей Платонович Платонов	211
Текст 43	212
Текст 44	214

Валентин Григорьевич Распутин.....	216
Текст 45	216
Борис Абрамович Слущкий	218
Текст 46	218
Виктория Самойловна Токарева.....	219
Текст 47	220
Татьяна Никитична Толстая	223
Текст 48	223
Людмила Евгеньевна Улицкая.....	225
Текст 49	226
Антон Павлович Чехов	228
Текст 50	228
Текст 51	230
Текст 52	232
Текст 53	234
Текст 54	236
Лидия Корнеевна Чуковская	237
Текст 55	237
Текст 56	239
Текст 57	240
Текст 58	242
Юрий Яковлевич Яковлев.....	244
Текст 59	244
Текст 60	245
Текст 61	247
Текст 62	249
Ответы	252
Список литературы	263

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие, которое вы держите в руках, содержит все необходимые материалы для подготовки к самой сложной части единого государственного экзамена — написанию сочинения по прочитанному тексту (задание 25).

Оно состоит из трёх частей. Первая часть содержит большой обучающий материал, который позволит ученикам провести полноценный творческий анализ текста, отвечающий принятым требованиям к заданиям части 2: формулировать поставленную автором проблему, комментировать её с опорой на исходный текст и приводить примеры, важные для понимания проблемы, определять позицию автора исходного текста, выражать собственное мнение и аргументировать его и т.д.

Вторая часть подробно объясняет, как написать комментарий к проблеме текста и не сбиться на пересказ, как сделать так, чтобы доводы и аргументация собственного мнения не только соответствовали по смыслу тезису, но и развивали его. Интересные тексты и задания к ним, различный справочный материал, тренировочные упражнения, образцы фрагментов сочинений помогут понять, как справиться с требованиями критериев 2, 4.

Задания третьей части предназначены для формирования устойчивых навыков определения проблем текста, позиции автора, а также подбора аргументов к собственной позиции.

После окончания работы над текстами предлагается сгруппировать их по сходным проблемам, что даст ученику представление о некоторых постоянных, «вечных» проблемах, волнующих писателей во все времена, и поможет при подборе аргументов на экзамене.

Желаем успехов!

РАЗДЕЛ I. ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЧАСТИ 2

Текст 1

(1)Костя, подняв воротник и ссутулившись, широкими шагами шёл через парковку, когда увидел на мокром асфальте... (2)Он увидел, но по инерции даже перешагнул... и даже сделал ещё полшага, когда, наконец, вздрогнул, остановился, оглянулся и уставился на то, что перешагнул.

(3)На мокром асфальте лежал большой чёрный кожаный бумажник. (4)Костя оглянулся по сторонам, наклонился, взял бумажник и сунул в карман. (5)Сердце страшно стучало: последние месяцы он, потеряв работу, как никогда нуждался в деньгах.

(6)Это был большой длинный бумажник. (7)В него были вложены деньги и два паспорта. (8)Денег было очень много. (9)Красноватые купюры большого достоинства, много зелёных... (10)В руках у него оказались два паспорта: обычный и заграничный. (11)Костя раскрыл обычный паспорт и посмотрел на фотографию.

(12)Он увидел худое вытянутое лицо, плечи в пиджаке, рубашка, галстук. «(13)Скачков Владимир Николаевич», — прочёл Костя. (14)В загранпаспорте фотография была цветная, на ней Владимир Николаевич был в белом джемпере и улыбался. (15)В этом паспорте было несколько виз и десяток печатей. (16)Костя подержал паспорта в руках и сунул их в карман. (17)Он чувствовал, что весь вспотел.

(18)В следующем отделении бумажника он обнаружил ещё пять стодолларовых банкнот и помятый, сложенный вдвое авиабилет из Москвы и обратно.

(19)Костя вложил пачку денег обратно, паспорта тоже, сунул бумажник в карман, подумал и пошёл в гостиницу, напротив которой он нашёл бумажник, к администратору.

(20)— Подскажите, пожалуйста, Скачков Владимир Николаевич в каком номере остановился?

(21)— Секундочку, — сказала женщина и застучала по клавишам компьютера. (22)— В 316-м, — ответила она быстро.

(23)— Я могу к нему пройти? — спросил Костя у женщины в очках.

(24)— Лифт прямо. (25)Третий этаж.

(26)На дверной ручке номера висела табличка «Не беспокоить». (27)Из-за двери доносился звук работающего телевизора и ещё какой-то шум.

(28)Костя постоял у двери, прислушиваясь, сердце его заколотилось с новой силой... (29)Он стучал долго. (30)Наконец, услышал мужской голос.

(31)— Кто там?!

(32)Слышно было, что голос доносится из глубины помещения, говоривший к двери не подошёл.

(33)— Простите... (34)Откройте, пожалуйста! — сказал Костя.

(35)— Как же вы задолбали, а! (36)Что это за гостиница такая? — услышал Костя приближающийся голос.

(37)Потом он различил шаги, ворчание, короткое позвякивание у двери и, наконец, дверь приоткрылась совсем немного. (38)Костя увидел жидкие волосы, торчащие во все стороны, и опухшее лицо с маленькими красными глазами.

(39)— Чё тебе надо?

(40)— Скачков Владимир Николаевич? — спросил Костя.

(41)— Так точно, Владимир Николаевич. (42)А ты кто такой?
 (43)— А вы не позволите войти? — продолжал Костя, совершенно не зная, что делать, как себя вести.
 (44)— Ещё не хватало! (45)Надо-то чего? — продолжало говорить опухшее лицо.
 (46)— Просто... (47)Вот... (48)В общем, вот, — сказал Костя, вынул из пальто бумажник и показал его собеседнику. (49)— Это ваш?
 (50)— Дверь распахнулась. (51)Человек с опухшим лицом был одет в белый махровый халат.
 (52)— Это же мой бумажник! — сказал он.
 (53)— Если это ваш, тогда возьмите, — сказал Костя.
 (54)— А где ты его взял? — недоверчиво спросил мужчина.
 (55)— Знаете, я его нашёл у входа в гостиницу. (56)Там паспорт ваш... (57)Так я узнал...
 (58)— Наверное, когда выходил из такси, тогда и выронил, — мужчина взял бумажник у Кости и открыл его. (59)— Значит, вот так валялся, а ты нашёл?
 (60)— Именно так, — ответил Костя.
 (61)— Ну ты, как я вижу, взял себе, сколько надо? — держа пачку денег в руке, спросил Владимир Николаевич. (62)— А теперь давай.
 (63)Он открыл перед Костей дверь и вытолкнул его в коридор. (64)Дверь захлопнулась.
 (65)— Представляешь, а я-то бумажник вчера потерял, — услышал из-за двери Костя хриплый голос. (66)— А в бумажнике всё! (67)Этот нашёл, денег уже взял, да ещё пришёл за благодарностью. (68)Нормально, нет?!

(69)Дальше Костя слушать не стал. (70)Он быстро зашагал, а точнее, почти побежал к лифту. (71)Вскоре он уже шёл по набережной. (72)Мокрый снег попадал в лицо и в глаза. (73)От этого глаза заслезались.

(По Е. Гришковцу¹)

Задания

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Обратите внимание! Необходимо сформулировать и прокомментировать одну из проблем, поставленных автором текста.

(Не затронутых, не упомянутых, а поставленных!)

- Ставить — перен. Выдвигать, предлагать для решения, выполнения, рассмотрения, обсуждения. С. задачу перед кем-н. С. твёрдые сроки. Правильно с. вопрос.
- Затронуть — перен. Излагая, обратить мимоходом внимание на что-н. Затронуть проблему взаимоотношения поколений.
- Упомянуть — назвать, коснуться кого-чего-н. в речи. У. о вчерашнем событии.

Справка

Проблема — это вопрос,

- который стал объектом раздумий автора;
- над которым он размышляет;
- по которому заявлена его позиция.

¹ Евгений Валерьевич Гришковец — российский драматург, театральный режиссёр, актёр, музыкант, писатель.

Как выявить проблемы текста? Прочитав его, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

1. На какой(-ие) вопрос(-ы) автор отвечает своим текстом?
2. Над каким(-и) вопросом(-ами) заставил задуматься автор?

(Сформулированные вопросы — проблематика текста; необходимо выбрать ту проблему, по которой можно высказаться и привести убедительные аргументы.)

3. Что является предметом обсуждения в данном тексте?

При выявлении проблемы можно использовать и следующий приём:

1. Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения. (Например: *Автор считает, что будущее человечества зависит от политики мировых держав.*)

2. Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение. (Например: *От чего зависит будущее человечества?*)

3. Запишите этот вопрос, который и является формулировкой проблемы. (*От чего зависит будущее человечества? Об этой проблеме рассуждает автор предложенного текста.*)

1. Сформулируйте одну из проблем исходного текста и запишите её в форме:

- простого предложения (*В анализируемом тексте писатель Е. Гришковец рассматривает проблему (чего?)...*).

-
- вопросительного предложения:
-

Над этой проблемой размышляет автор предложенного текста.

2. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Справка

- Комментарии — рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.¹
- Комментарий — 1. пояснения; 2. примечания; 3. толкование.²

Обратите внимание! Комментарий должен осуществляться только с опорой на прочитанный текст. Чтобы получить высший балл по данному критерию, необходимо привести два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

Под иллюстрацией понимается отражение проблемы исходного текста на его основе.

Примерами-иллюстрациями могут быть:

- 1) элементы явного цитирования,
- 2) элементы неявного цитирования (использование экзаменуемым авторских опорных слов и моделей синтаксических конструкций),
- 3) ссылки на номера предложений,
- 4) ссылки на абзацы.

Это важно помнить!

- Назначение цитаты — подтвердить сказанное, но не повторять его.
- У цитат, важных для понимания проблемы исходного текста, должен быть акцент на её аспекты.

¹ Большой толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова.

² Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: практический справочник.

- Неточность цитирования или искажение цитаты приводят к фактическим ошибкам.
- Включая цитату в предложение, необходимо следить за тем, чтобы она была грамматически связана с ним.
- Если в цитате есть местоимение, должно быть понятно, какое слово оно заменяет.

а) Работаем над комментарием к сформулированной проблеме текста.

«Реплики героев, монолог, диалог персонажей в художественном тексте не только средство изображения, но и предмет изображения. Из речи героев мы узнаём и то, что произошло, как развиваются события, и получаем представление о самом герое, так как с помощью прямой речи даётся индивидуальная характеристика героя... Но при этом в речи персонажа должны проявиться (в разных сочетаниях или все сразу) типовые черты, ...связанные с эмоциональным состоянием персонажа в описываемый момент». (Е.В. Джанджакова «Стистика художественного прозаического текста»)

- Что можно сказать о чертах характера каждого из героев рассказа Е. Гришковца, их внутреннем мире на основе диалога (предл. 31–68)? Составьте краткую характеристику указанных персонажей, приведите примеры-иллюстрации, обосновывающие Вашу точку зрения.

Костя	
Скачков В.Н.	

3. Для того чтобы раскрыть личные качества, характеры и взаимоотношения действующих лиц, в рассказе излагаются события, передаются диалоги и описываются поступки, действия людей, через которые выясняется основное содержание произведения. Проанализируйте указанные ситуации.

<p>(3)На мокром асфальте лежал большой чёрный кожаный бумажник. (4)Костя оглянулся по сторонам, наклонился, взял бумажник и сунул в карман. (5)Сердце страшно стучало: последние месяцы он, потеряв работу, как никогда нуждался в деньгах.</p> <p>(19)Костя вложил пачку денег обратно, паспорта тоже, сунул бумажник в карман, подумал и пошёл в гостиницу, напротив которой он нашёл бумажник, к администратору.</p>	<p>(61)— Ну ты, как я вижу, взял себе, сколько надо? — держа пачку денег в руке, спросил Владимир Николаевич. (62)— А теперь давай. (63)Он открыл перед Костей дверь и вытолкнул его в коридор.</p>
---	---

Заполните таблицу.

Персонажи	Мотив и смысл поступков
Костя	
Скачков В.Н.	

4. Используя материал заданий 2–3, напишите комментарий к поставленной проблеме текста.

Внимание! Логическая ошибка!

Нельзя оформлять примеры-иллюстрации в тексте сочинения таким образом:

«Пример-иллюстрация 1: (далее цитата, номер предложения или абзаца и т.д.)

Пример-иллюстрация 2: (далее цитата, номер предложения или абзаца и т.д.)»

Примеры-иллюстрации должны органично вплестаться в речевую ткань сочинения!

Внимание!

Если Вы не можете найти в исходном тексте примеров-иллюстраций для пояснения аспектов сформулированной Вами проблемы, то такой проблемы в тексте просто не существует!

Используя в комментарии глаголы (см. таблицу, данную ниже), покажите, что делает автор, размышляя над данной проблемой, и как он позволяет читателю увидеть ход своих рассуждений.

Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы	Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, говорит, исследует, доказывает, сравнивает, сопоставляет, выясняет, описывает и т.п.
Глаголы, передающие мысли, особо важные автору	Автор обращает внимание на..., заостряет, акцентирует внимание (<i>на чём?</i>)..., подчёркивает, выделяет, отмечает (<i>что?</i>), указывает (<i>на что?</i>) и т.п.
Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции	Автор считает, утверждает, что...; убеждён в том, что... ; делает вывод, что... .

5. Прочитайте финал рассказа.

(69)«Дальше Костя слушать не стал. (70)Он быстро зашагал, а точнее, почти побежал к лифту. (71)Вскоре он уже шёл по набережной. (72)Мокрый снег попадал в лицо и в глаза. (73)От этого глаза заслезились».

- Какие чувства и мысли вызывает финал рассказа? Однозначны ли они?

- В одной из статей о рассказе Е. Гришковца «Шрам», фрагмент которого предложен вам в качестве текста для анализа, говорится: «В этом коротеньком эпизоде есть подтекстовое, едва читаемое, только угадываемое: нравственность выбора. Размышление о необходимости хорошего, правильного поступка. Размышление — не в лоб, но невольно спрашиваешь себя: а как бы ты поступил с тем кошельком? Пошёл бы к Скачкову В.Н.? Отдал бы?» От чего, на ваш взгляд, зависят ответы читателя на эти вопросы?

6. На читательском форуме об этом рассказе есть следующие высказывания:

- «История о том, как хороший поступок превращается в самую большую в жизни ошибку».
- «Произведение о том, как сделать хороший поступок и не раскаяться в этом».
- «Рассказ о том, как остаться чистым, даже оказавшись в грязи».
- «История о том, что нет ничего важнее совести и её законов».
- «Рассказ о том, что, если не хочешь зла, не делай добра!»

Какое мнение кажется вам верным? Обоснуйте свою точку зрения.

7. Справка

Сформулировать идею текста (авторскую позицию) помогает:

- настроение, вызванное прочитанным;
- отношение автора к изображаемому (события, герои и т.д.);
- наличие в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль.

Задание. Сформулируйте авторскую позицию и собственную, согласившись с автором или возразив ему. Аргументируйте свою точку зрения.



8. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

Текст 2

(1)Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2)Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился...

(3)Чего же не хватало пушкинскому герою — споров, театров и выставок? (4)Что это значит — духовная жажда?

(5)Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6)Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7)Интеллигентность — не образованность, а духовность. (8)Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9)Да потому, что само по себе чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10)Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книги или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11)В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12)Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13)Точно так же может быть бездуховным само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(14)Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15)Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16)Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17)Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18)Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19)Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20)Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21)Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). (22)Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

(С. Соловейчик¹)

Задания

1. Ответьте на вопросы, используя содержание исходного текста.

О чём размышляет автор?	
Какова цель его размышлений?	
Какими понятиями (явлениями, фактами) пользуется автор в ходе рассуждения?	
На какие предложения, значимые для раскрытия заявленной проблемы, следует обратить внимание?	

¹ Симон Львович Соловейчик — выдающийся российский теоретик педагогики, журналист, писатель, общественный деятель.

Какие явления, понятия, факты сопоставляет (противопоставляет, поясняет, детализирует, выделяет и т.д.) автор? Какова роль этих приёмов в раскрытии аспектов сформулированной Вами проблемы?	
Какие тезисы (суждения) автор выдвигает и аргументирует?	
Какие выводы делает по поставленным проблемам?	
Какими примерами-иллюстрациями из текста можно подтвердить наличие сформулированной Вами проблемы?	

2. Сформулируйте проблемы текста на основании ключевых предложений абзацев.

Ключевые предложения абзацев	Проблемы
Даже самые развитые люди... глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. Но вот в «Пророке»: <i>Духовной жаждою томим...</i> Что это значит — духовная жажда ?	
Духовность не то, что культура поведения или образованность. Интеллигентность — не образованность, а духовность. Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому...	
(13)... Может быть бездуховным само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.	
(21)Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные... (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...	

3. Запишите сформулированные проблемы.

1. В виде предложения-тезиса	Симон Соловейчик, известный писатель и педагог, размышляет над проблемой _____ _____ _____
------------------------------	--

2. В виде вопросительного предложения	В чём заключается истинная духовность человека? Может ли быть бездуховным искусство? Эти вопросы, поставленные выдающимся российским теоретиком педагогики, раскрывают суть главной проблемы текста: _____?
3. В виде предложения-цитаты, отражающего основную мысль текста	« _____ », — пишет С. Соловейчик в своей статье, раскрывая проблему духовности и бездуховности.

4. Закончите предложения. Что делает автор исходного текста, раскрывая *поставленную* проблему ...?

Приведите примеры-иллюстрации к сформулированным положениям.

- Автор пытается осмыслить

- В поисках ответа на свой вопрос публицист **выстраивает цепь собственных рассуждений** о

- В своих рассуждениях известный писатель использует **вопросно-ответную форму** изложения. Он как бы беседует со своим читателем о

- Используя **вопросно-ответную форму** изложения, журналист **вовлекает читателя** в рассуждения о

- Публицист даёт точное **определение** (чему?)

- Автор сопоставляет (что с чем?), противопоставляет (что чему?), сравнивает (что с чем?)

- Автор (писатель, публицист) **называет причины**, по которым

- Публицист **приводит примеры**, подтверждающие мысль о том, что

5. Рассуждая о «духовном томлении» С. Соловейчик утверждает: «Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте».

Как Вы понимаете смысл этого высказывания? Можно ли согласиться с этим утверждением и почему? Аргументируйте своё мнение, используя читательский и житейский опыт.

6. Прочитайте фрагмент рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Можно ли назвать духовными людьми членов семьи Туркиных? Старцева? Обоснуйте свой ответ.

«...Вера Иосифовна читала свой роман. Она начала так: «Мороз крепчал...» Окна были отворены настежь, слышно было, как на кухне стучали ножами, и доносился запах жареного лука... В мягких, глубоких креслах было покойно, огни мигали так ласково в сумерках гостиной; и теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко шедшего по дороге; Вера Иосифовна читала о том, как молодая, красивая графиня устраивала у себя в деревне школы, больницы, библиотеки и как она полюбила странствующего художника, — читала о том, чего никогда не бывает в жизни, и всё-таки слушать было приятно, удобно, и в голову шли всё такие хорошие, покойные мысли, — не хотелось вставать.

— Недурственно... — тихо проговорил Иван Петрович.

— А один из гостей, слушая и уносясь мыслями куда-то очень, очень далеко, сказал едва слышно:

— Да... действительно...

— Прошёл час, другой... Когда Вера Иосифовна закрыла свою тетрадь, то минут пять молчали и слушали «Лучинушку», которую пел хор, и эта песня передавала то, чего не было в романе и что бывает в жизни.

— Вы печатаете свои произведения в журналах? — спросил у Веры Иосифовны Старцев.

— Нет, — отвечала она, — я нигде не печатаю. Напишу и спрячу у себя в шкапу. Для чего печатать? — пояснила она. — Ведь мы имеем средства...

— А теперь ты, Котик, сыграй что-нибудь, — сказал Иван Петрович дочери.

...Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и грудь у неё содрогались, она упрямо ударяла всё по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьёт клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась громом; гремело всё: и пол, и потолок, и мебель... Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упав-

шим на лоб, очень нравилась ему. После зимы, проведённой в Дялиже, среди больных и мужиков, сидеть в гостиной, смотреть на это молодое, изящное и, вероятно, чистое существо и слушать эти шумные, надоедливые, но всё же культурные звуки, — было так приятно, так ново...»

7. Закончите предложения, используя примеры-иллюстрации из текста.

а) Публицист приводит своё определение духовной жизни, где основной её мерой становится _____.

б) Автор считает интеллигентность не уровнем образованности, а синонимом духовности, и это означает, что _____ делают жизнь человека одухотворённой.

в) Критерием духовности для С. Соловейчика является не _____, а стремление человека найти в искусстве подтверждение, что жизнь немыслима без _____.

г) Размышляя над понятием духовности, известный педагог приходит к выводу, что если искусство _____, _____ то оно тоже бездуховно.

д) Причину бездуховности незлобивых и работающих людей автор видит в _____.

е) Автор, сопоставляя разные желания, делит их на _____. Вторые, в отличие от первых, по мнению публициста, неисчерпаемы, потому что _____.

8. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Пари». Ответьте на вопрос: что стало внутренней опорой в жизни юриста, добровольно обрёкшего себя на пятнадцатилетнее заключение и затем отказавшегося от выигранных миллионов? Аргументом к какой мысли может служить письмо узника?

Справка

Как можно ввести аргументы в изложение собственной позиции?

1. С помощью слов и словосочетаний:

- обратимся к факту (воспоминаниям кого-либо, научным данным и т.п.)... ;
- достаточно привести такой пример... ;
- это можно доказать следующим образом... ;
- подтверждением сказанному может служить следующий аргумент... ;
- вспомним о... ;
- стоит обратиться к... ;
- свидетельством этого служит такой случай (пример, эпизод произведения и т.д.)... ;
- данную мысль можно обосновать ещё одним примером (фактом, аргументом и т.п.)... ;
- приведу ещё один пример, доказывающий актуальность поставленной проблемы... ;
- докажем важность данной проблемы с помощью... ;
- убедительным доказательством справедливости высказанной мысли может служить... ;
- в этом легко убедиться, обратившись к... ;
- подобная ситуация... ;
- и ещё одна история (факт, свидетельство очевидцев и т.п.) и т.д.

2. С помощью вводных слов и словосочетаний:

- *во-первых..., во-вторых..., в-третьих...* (Обратите внимание: в этом случае должен быть вывод!)
- *например;*
- *допустим;*
- *по свидетельствам кого-либо;*
- *предположим;*
- *по утверждению кого-либо.*

3. С помощью придаточной части сложноподчинённого предложения (придаточное предложение причины), используя союзы:

- так как;
- потому что;
- оттого что;
- ибо;
- благодаря тому что;
- в связи с тем что;
- в результате того что;
- поскольку и т.д.

9. Отредактируйте предложения с грамматическими ошибками.

1. Поставленная проблема в тексте заставила меня задуматься о многом.

2. Часть людей рассуждают так же, как автор текста.

3. Многие сейчас действительно бездуховны и неинтеллигентные.

4. Прочитав рассуждения автора текста, во мне возникло противоречие.

10. Устраните речевые ошибки в следующем фрагменте сочинения.

«В чём заключается истинная духовность? Над этой проблемой размышляет известный педагог С. Соловейчик.

В поисках ответа на данную проблему педагог выстраивает цепь собственных рассуждений о том, кого можно назвать духовными людьми. Известный педагог отмечает, что понятие духовности для многих людей связано лишь с посещением театров и чтением книг. Однако, уверяет педагог, это справедливо только в том случае, если искусство помогает им поддерживать «собственный дух», если в нём люди ищут ответы на «вечные» вопросы.

С. Соловейчик считает, что духовность — это путь духовного самосовершенствования, «бесконечное стремление» творить добро, искать правду, испытывать «голод по красоте...»

11. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

Текст 3

(1)Как-то в Америке понадобились мне новые ключи. (2)Захожу в мастерскую. (3)У прилавка — мужчина лет шестидесяти.

(4)— Я — Кеннет Бауэрс, — представился он и включил станок.

(5)Над его головой я увидел портрет длинноволосого старика.

(6)— Ты его знаешь — кто это? — спросил мистер Бауэрс. (7)— Мой дедушка — Альберт Эйнштейн!

(8)Я выразил изумление.

(9)— Вы — еврей? — говорю.

(10)Надо же было что-то сказать.

(11)— Я — американец, — ответил Кеннет Бауэрс, не прерывая работы.

(12)Затем указал на старинную фотографию. (13)Пожилой мужчина в очках склонился над книгой.

(14)— Ты знаешь, кто это? — спросил мистер Бауэрс. (15)— Великий ирландский писатель Джойс... (16)Мой дядя!

(17)— Значит, вы — ирландец? — сказал я.

(18)Надо же было что-то сказать.

(19)— Я — американец, — ответил Кеннет Бауэрс, не прерывая работы, — теперь взгляни сюда.

(20)Он показал мне цветной фотоснимок. (21)Чернокожий боксёр облокотился на канаты ринга.

(22)— Узнаёшь? (23)Это великий боксёр Мохаммед Али. (24)Мой племянник...

(25)Признаться, я несколько оробел. (26)Кеннет Бауэрс выглядел совершенно здоровым.

(27)Взгляд его был насмешлив и проницателен.

(28)— Значит, вы — мусульманин? — сказал я.

(29)Надо же было что-то сказать.

(30)— Я — американец, — ответил Кеннет Бауэрс, не прерывая работы.

(31)— Эти люди — ваши родственники?

(32)— Да, — сказал он.

(33)— Все эти люди — родственники?

(34)— Безусловно, — сказал он.

(35)— Люди всего мира? (36)Всех национальностей? (37)Всех эпох?

(38)— Ты абсолютно прав, — сказал мистер Бауэрс, — ты умнее, чем я думал.

(39)Он закончил работу и протянул мне ключи.

(40)Я поблагодарил и расплатился.

(41)Мистер Бауэрс с достоинством кивнул.

(42)Уходя, я ещё раз спросил:

(43)— Все люди мира — родственники? (44)Братья?

(45)— Вне малейшего сомнения, — ответил Кеннет Бауэрс и добавил: (46)— Будешь в нашем районе, занеси мне свою фотографию...

(По С. Довлатову¹)

Задания

1. Какая(-ие) проблема(-ы) НЕ поднимает(-ю)тся автором текста?

1. Проблема единства народов и культур.
2. Проблема адаптации иностранцев в Америке.
3. Проблема отсутствия у американцев исторического и культурного наследия.

2. Выберите из предложенных вариантов вступлений те, которые не отражают ни одну из проблем исходного текста.

1) Один из героев писателя Ю. Трифонова говорил, что человек — это нить, протянувшаяся через года, мельчайшая нервная клеточка истории, по которой, если её выделить и рассмотреть отдельно, можно многое рассказать о том периоде времени, в котором он жил. Действительно, как много нового узнают потомки о нас, прочитав статью о _____.

¹ Довлатов Сергей Донатович — талантливый писатель и известный советский и американский журналист.

2) «Во внутреннем мире человека доброта — это солнце», — утверждал В. Гюго. В самом деле, вряд ли что-то ещё может сравниться по силе воздействия с этим качеством. К доброму человеку тянутся все, греясь его теплом и вниманием, и сами потом становятся источником светлой душевной энергии. Это заметил и писатель _____, который заставляет читателя серьёзно задуматься над проблемой _____.

3) Кто из нас не помнит Маугли, героя одноимённой сказки Р. Киплинга! Невероятные испытания выпали на его долю, и единственная фраза «Мы с тобой одной крови — ты и я!» превращала диких зверей в друзей и помощников. Прекрасная сказка, наверное, больше для взрослых, потому что учит жить в полной гармонии с миром...

Она невольно вспомнилась мне, когда я читала текст _____, посвящённый проблеме _____.

4) У Л.Н. Толстого в дневнике есть интересная запись о том, что «могучее средство к истинному счастью в жизни — это без всяких законов пускать из себя во все стороны, как паук, целую паутину любви и ловить туда всё, что попало...». Подобные основы мирозерцания проповедует и герой рассказа _____.

5) У российской эмиграции в Америке непростая судьба. Многие наши соотечественники вынуждены были покинуть страну, чтобы на чужбине реализовать свою потребность открыто говорить на родном языке. Зачастую в Америке их встречала по-настоящему дружная семья подобных им скитальцев. Об этих «собратях по несчастью» и говорит автор очерка _____.

Справка

Чтобы проследить развитие авторской мысли и написать комментарий, необходимо составить план к исходному тексту. Для этого нужно:

- **исходный текст** разделить на микротемы — предложения, объединённые одной мыслью и отражающие определённый аспект проблемы;
- выделить основную мысль каждой микротемы;
- сформулировать данную мысль;
- записать её в виде пункта плана.
- *Не забывайте!* Комментарий к сформулированной проблеме текста должен быть написан только с опорой на исходный текст! Примеры-иллюстрации:
- могут быть оформлены каждый в виде отдельного абзаца;
- могут логично вытекать один из другого;
- могут быть и в комментарии к проблеме, и после формулировки авторской позиции (в этом случае пример, как правило, подтверждает мнение автора и иллюстрирует, как оно находит свое выражение в тексте).

3. Составьте вопросный план к данному тексту. Отвечая на поставленные вопросы, Вы напишете комментарий к основной проблеме текста. Не забывайте о примерах-иллюстрациях, подтверждающих Ваши суждения!

Используя в комментарии глаголы (см. предыдущий вариант), покажите, что делает автор, рассуждая об этой проблеме, и как он позволяет читателю увидеть ход своих размышлений.

4. Найдите орфографические и пунктуационные ошибки в следующем фрагменте сочинения.

Нельзя не заметить что рассказчик изумлён беседой с Кеннетом Бауэрсом для которого все люди мира родственники. В самом деле кому из нас прехадила в голову мысль считать человечество одной большой, и дружной семьёй? Однако, автор так выстраивает диалог своих героев, что читатель невольно задумывается, о не сомненной правоте мудрого мастера.

5. Вы знаете, что, в отличие от публицистического стиля, функция убеждения в *художественном стиле* вторична:

- автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на конкретных, индивидуальных примерах;
- он словами рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы:
 - а) дать возможность читателю представить описываемые события;
 - б) передать свои эмоции;
 - в) вызвать ответные чувства и переживания;
- автор чаще всего не даёт прямых оценок событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать;
- авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер и т.д.

Напишите, как С. Довлатов выражает своё отношение к изображаемому.

6. Продолжите список произведений, в которых герои, как и Кеннет Бауэрс, говорят о проблеме всеобщего единения, братства людей:

Л.Н. Толстой «Война и мир», М. Горький «На дне», М.А. Шолохов «Тихий Дон»,

Выразите своё мнение по сформулированной Вами проблеме исходного текста, аргументируйте его, используя читательский опыт.

Аргументами являются	
<ul style="list-style-type: none"> • ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмы; • имена исторических деятелей; 	<ul style="list-style-type: none"> • положения официальных документов; • различные общественные законы.
Аргументами являются	
<ul style="list-style-type: none"> • ссылки на признанные авторитеты и их произведения; • свидетельства очевидцев; • названия событий; • цитаты; • даты; • различные факты (место, обстоятельство, участники событий); • собственные наблюдения и выводы; 	<ul style="list-style-type: none"> • законы природы; • статистические данные; • научные данные; • примеры из художественной, научно-популярной, исторической литературы; • примеры из жизни окружающих.

7. Найдите фактические ошибки в предложенном фрагменте сочинения.

Подобное отношение к людям проповедует и Платон Каратаев, герой рассказа Льва Александровича Толстого «Герой нашего времени». Этот дворянин ощущает слияние с целым миром, и оно помогает ему, боевому офицеру, верить в жизнь, основанную на бескорыстной любви ко всему, что его окружает.

8. Исправьте речевые и грамматические ошибки в следующих предложениях.

1) Я импонирую теми людьми, которых всех людей считают братьями.

2) Недавно мы приехали с санатория, на котором я встретил такого же человека, как Кеннет Бауэрс.

3) Мнение многих на эту проблему будет неоднозначным.

4) Кеннет Бауэрс сказал, что «я американец» и когда он будет в его районе, чтобы занёс ему его фотографию.

5) В формировании такого доброжелательного отношения к окружающим особую роль имеют личные свойства характера человека.

9. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

Текст 4

(1)Комплекс неполноценности — огромная сила. (2)Вот только неясно — разрушительная или созидательная...

(3)Молодой Шикльгрубер увлекался рисованием. (4)Причём творил в сентиментальном духе. (5)С особым рвением изображал цветы.

(6)Значительного таланта не обнаружил.

(7)Обиделся. (8)Надулся. (9)И постепенно стал Адольфом Гитлером...

(10)Случалось такое и на русской почве. (11)Савинков в молодости писал стихи. (12)Выпустил три довольно посредственных романа. (13)Успеха не достиг.

(14)И с горя пошёл убивать министров.

(15)Есть мнение, что особо кровожадные злодеи формируются из неудавшихся лирических поэтов.

(16)Примеров достаточно. (17)Сталин, Дзержинский, Махно...

(18)Половина нынешнего мирового терроризма балуется лирическими стихами. (19)Недостаток таланта делает их чрезвычайно опасными людьми...

(20)И так было всегда.

(21)Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. (22)Толкнуть на ужасающие злодеяния. (23)А может возвысить до небес.

(24)Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. (25)Заикался от неуверенности. (26)Избегал развлечений.

(27)И только за роялем он преображался. (28)Звали его Моцарт. (29)Говорят, Сальери выглядел куда более полноценным...

(30)Академика Сахарова знает весь мир. (31)Его называют совестью России. (32)Такому человеку можно без опасений доверить собственную жизнь...

(33)Когда-то Сахаров изобрёл водородную бомбу. (34)Подарил советскому государству оружие неслыханной мощи. (35)Объективно способствовал росту коммунистического влияния.

(36)Он принадлежал к верхушке советской элиты. (37)Удостоился всех мыслимых благ.

(38)Впоследствии его охватили нравственные сомнения. (39)Научное открытие могло послужить силам зла. (40)Сахарова мучило ощущение вины. (41)Его угнетал тяжёлый комплекс раскаяния.

(42)Наконец, он возвратил государству полученные деньги. (43)Заинтересовался социальными проблемами.

(44)Так началась его общественная деятельность. (45)Её результаты трудно переоценить.

(46)Сахаров — чуть ли не единственная инстанция, противостоящая коммунистическому режиму.

(47)А началось всё с водородной бомбы... (48)Так бывает...

- (49) Нечто подобное творится с атомной энергией. (50) Ею можно обогреть весь земной шар. (51) А можно расколоть его на тысячу частей.
- (52) По нашему усмотрению...
- (53) Что же это такое — комплекс неполноценности? (54) Вечный тормоз или вечный двигатель? (55) Проклятие или благодать?
- (56) Я думаю, это зависит от нас.

(По С. Довлатову¹)

Задания

1. В каких предложениях текста содержится авторский взгляд на вопрос: что такое комплекс неполноценности?

- а) 1
- б) 21–23
- в) 49–51
- г) 56

2. Напишите вступление, используя ряд вопросов, созвучных сформулированной Вами проблеме текста. Вот примерный вариант:

Можно ли встретить _____ человека? Если нельзя, то какой силой обладает комплекс _____? Из чего вырастает это чувство и как оно влияет на нашу _____? Эта проблема находится в центре внимания _____

3. Определите, в какой композиционной части сочинения — во вступлении или в заключении — можно использовать следующую цитату. Обоснуйте своё мнение.

«Неполноценность и Превосходство — две стороны одной медали. Избавление от них — в осознании, что сама медаль фальшива».

(М. Мольц)

4. Продолжите комментарий проблемы, сформулировав авторскую позицию.

...Наверное, большинство людей в какой-то степени испытывали или испытывают комплекс неполноценности. Но для одних он становится движущей силой на пути к совершен-

¹ Довлатов Сергей Донатович — талантливый писатель и известный советский и американский журналист.

ству (предл. 24–28), а для других — источником постоянной депрессии (предл. 11–14). С. Довлатов попытался найти ответ, из чего вырастает комплекс неполноценности и как можно его превратить в «вечный тормоз или вечный двигатель». Он _____

Писатель считает, что _____

5. Изложите собственное мнение по следующим вопросам, поднятым в тексте:

(53)Что же это такое — комплекс неполноценности? (54)Вечный тормоз или вечный двигатель? (55)Проклятие или благодать?

6. Термин «комплекс неполноценности» принадлежит психиатру А. Адлеру. Он утверждал, что «этот комплекс даже полезен, потому что человек, решая свои проблемы, вынужден совершенствоваться».

Докажите обратное, используя аргументы:

- из читательского опыта;
 - из житейского опыта (биографии известных людей).
- _____
- _____
- _____
- _____

7. Докажите, что в данном рассуждении нарушены этические нормы.

Околонаучные размышления С. Довлатова о том, что «особо кровожадные злодеи формируются из неудавшихся лирических поэтов», кажутся мне просто нелепыми. Причины комплекса неполноценности кроются не в недостатке таланта, а в недостатке материнской любви, и неадекватное восприятие собственных способностей — следствие ущемлённой душевной жизни ребёнка. При этом основной силой, способной «усмирить» комплекс, является одобрение окружающих, а не отсутствие таланта, которое ставит во главу угла автор очерка, слабо разбирающийся в психологии человека.

Справка

Этическая ошибка¹ связана с проявлениями речевой агрессии, как внешне выраженными, так и скрытыми. Речевая агрессия — грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой

¹ Исследования Ю.В. Щербининой, О.И. Филиппова и др.

ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, аргю.

8. Исправьте речевые и грамматические ошибки в следующих высказываниях, запишите исправленные предложения.

1) Прочитав этот текст, мне пришла в голову мысль о моих комплексах.

2) Автор уделит серьёзное внимание на проблему комплекса неполноценности.

3) С. Довлатов в своём рассказе рассказывает о комплексе неполноценности.

4) Комплексом неполноценности и «звёздной болезнью», разрушающей психику человека, страдают гораздо больше людей, чем мы думаем.

9. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

Текст 5

(1)В детстве многие чувствовали себя абсолютно счастливыми без особых на то причин, радовались жизни и природе во всех её проявлениях. (2)Но когда выросли, стали работать и погрузились в мир бесконечных взрослых проблем и забот. (3)«Мы все спешим и таем, как снежинки на ветру» — именно так можно охарактеризовать нашу жизнь.

(4)Современная жизнь — это бесконечные гонки на выживание, ведь за отведённые нам годы надо успеть сделать так много. (5)К известным принципам «посадить дерево, построить дом и вырастить детей» прибавляется ещё большой список целей: сделать карьеру, купить автомобиль, разбогатеть и т.д. (6)И порой в бесконечной погоне за лучшей долей, в борьбе за место под солнцем мы перестаём замечать красоту окружающего мира, окружающих нас людей, не слышим пение птиц, словом, пропускаем такие обычные, но вместе с тем необыкновенные мгновения, из которых и состоит наша жизнь.

(7)А ведь именно благодаря таким мгновениям человек бывает по-настоящему счастлив. (8)Время так быстротечно, и стрелки любимых настенных часов неумолимо движутся вперёд, и близкие люди уходят из этого мира, так и не услышав, как они были нам дороги, а дети вырастают без должного родительского внимания и тепла...

(9)Человеку всегда чего-то будет не хватать для полного счастья. (10)Особенно сложно живётся в современном мире, когда со страниц газет и с экранов телевизора на нас обрушивается поток негативной информации о катастрофах, войнах, убийствах, реформах... (11)Послушав такую информацию, любой может впасть в депрессивное состояние и начать воспринимать жизнь в чёрном свете. (12)И тогда одна за другой начинают приходить беды, внезапно появляются разные хвори и болячки. (13)И кажется, что жизнь — это беспросветная полоса проблем и забот.

(14)Как исправить эту ситуацию, как впустить счастье в свой дом? (15)Как ни абсурдно это прозвучит, но сделать это под силу каждому. (16)Авторы бесчисленных книг по психологии и эзотерике постоянно акцентируют наше внимание на простом факте: «Человек сам хозяин своей судьбы». (17)Следовательно, мы порой сами виноваты, что в нашем организме появилось столько болячек.

(18)Раз мы сами создаём свою жизнь, может, вместо негатива нам стоит подумать о чём-нибудь хорошем? (19)Послушать хорошую, весёлую музыку, посмотреть комедийный фильм или послушать выступление юмориста? (20)И, как бы ни было нам плохо, не нужно отдаляться от близких и друзей. (21)Они нуждаются в нашем внимании, им так нужно чувствовать нашу любовь и заботу. (22)Поделитесь с ними своими радостями или расскажите о своих проблемах и, поверьте, вам станет значительно легче. (23)Если у вас никого нет, тоже не стоит отчаиваться. (24)Заведите себе кошку, собаку или же волнистого попугайчика, они помогут скрасить ваш досуг. (25)Глядя на весело резвящегося котёнка или маленького щенка, с любопытством изучающего мир, вы забудете о своей грусти.

(26)Старайтесь ценить незатейливые моменты жизни, ведь это так просто. (27)Посмотрите в окно, и вы увидите, какая красота окружает нас. (28)Летняя синева небес и изумрудные гривы деревьев, весенняя капель и весело шумящие ручейки, осенний золотой листопад или белоснежные сугробы зимы — всё это великолепие является бесплатным лекарством от депрессии и пережитого стресса. (29)Воспользоваться им можно в любой момент и без причин почувствовать себя счастливым человеком.

(Е. Лебедева¹)

Задания

1. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Вечер».

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.
В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.
Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.
День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

Иллюстрацией к какому абзацу исходного текста оно является?

¹ Екатерина Лебедева — современный публицист, журналист.

2. Сформулируйте 2–3 проблемы данного текста в форме вопросительных предложений. Запишите их.

3. Напишите комментарий к одной из сформулированных вами проблем исходного текста, отразив в нём следующее:

1. Почему автор обратился к данной проблеме?	<ul style="list-style-type: none"> • Автор стремится выявить причины... • Автор объективно показал, почему...
2. На какие аспекты проблемы Е. Лебедева обращает внимание? (Для этого составьте тезисный план текста)	<ul style="list-style-type: none"> • ... — всё это даёт возможность автору показать... • Хорошее знание психологии позволило автору... • В читателе Е. Лебедева видит единомышленника, и потому... • Публицист за частными судьбами видит..., и поэтому на протяжении всего текста звучит мысль о.... • Автор замечает, что... и т.д.

Подтвердите свои суждения примерами-иллюстрациями из текста.

4. Заполните таблицу примерами из читательского опыта.

Что порождает в человеке	
негативные эмоции	позитивные эмоции

Опишите событие (ситуацию, эпизод) из Вашего житейского опыта, когда Вы почувствовали себя счастливым человеком. Сформулируйте своё определение счастья.

5. Прочитайте высказывание публициста Е. Мелешко о счастье.

Существует устойчивое мнение, что каждый понимает счастье по-своему. И с этим нельзя не согласиться. Ведь на уровне личного мироощущения в счастье вкладывается прежде всего конкретно-целевой, «предметный» смысл. При этом средства, ведущие к счастью, нередко отождествляются с самим счастьем. А поскольку таких средств множество и их ценность и выбор весьма субъективны и задаются текущей ситуацией (для больного, например, это здоровье, для неимущего — материальные блага и т.п.), то в обыденном сознании возникает иллюзия множественности понятий счастья.

При более глубоком взгляде эта иллюзия рассеивается. Можно выделить ряд наиболее общих понятий, в той или иной степени удовлетворяющих требованиям исходных определений счастья:

- как удача — везение — благоприятная судьба;
- как удовольствие — переживание приятных ощущений;
- как состояние душевной и жизненной удовлетворённости.

Какие из приведённых ниже мудрых мыслей о счастье можно выбрать в качестве аргументов к ряду общих понятий о счастье? Заполните таблицу номерами выбранных изречений.

Удача — везение — благоприятная судьба	Удовольствие — переживание приятных ощущений	Состояние душевной и жизненной удовлетворённости

1) Где нет доли, тут и счастье невелико.

Русская пословица

2) Счастье выпадает тому, кто его не ждёт.

Японская пословица

3) Обычно счастье приходит к счастливому, а несчастье — к несчастному.

Ф. Ларошфуко

4) Счастью не верь, а беды не пугайся.

Русская пословица

5) Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло.

Русская пословица

6) Кто чужому счастью завидует, тот своего не увидит.

Грузинская пословица

7) Есть два рода счастья: счастье людей добродетельных и счастье людей тщеславных. Первое происходит от добродетели, второе — от судьбы. Счастье, основанное на тщеславии, разрушается им же: слава — злоречием, богатство — обманом. Основанное же на добродетели счастье — ничем.

Л.Н. Толстой

8) Удовольствие — это счастье глупцов, счастье — это удовольствие мудрецов.

Ст.-Ж. де Буффле

9) Удовлетворённость и есть счастье.

Пословица хинди

10) Правда — хорошо, а счастье — лучше.

Русская пословица

11) Что же такое счастье? Ощущение полноты своих духовных и физических сил в их общественном применении.

А.Н. Толстой

12) Для счастья ума не надо.

Русская пословица

13) Да, конечно, счастье необходимо, но какое? Хотелось бы, чтобы счастье пришло как заслуга.

М. Пришвин

14) Счастье в своём полном объёме есть наивысшее удовольствие, к которому мы способны, а несчастье — наивысшее страдание.

Д. Локк

15) Вы ведь хотите быть счастливыми? Так думайте же как можно меньше о собственном благополучии, заботьтесь о чужом; можно биться об заклад, тысяча против одного, что вы достигнете высших пределов счастья, какие только возможны.

П.Я. Чаадаев

16) Счастье заключается не во всяком удовольствии, а только в честном и благородном.

Т. Мор

17) Что такое счастье? Это продолжительные либо следующие друг за другом наслаждения или приятные ощущения, которые человек любит и считает благом для себя.

П. Гольбах

6. Сформулируйте авторскую позицию.

Подберите к сформулированному тезису примеры-аргументы из читательского опыта с помощью следующих слов и словосочетаний:

- не случайно в произведении... утверждается такая же мысль:...
- данную мысль можно обосновать ещё одним (примером, фактом, аргументом и т.п.)...
- убедительным доказательством справедливости высказанной мысли может служить...
- в этом легко убедиться, обратившись к...

7. Психолог В. Леви утверждает, что «счастье не даётся, а создаётся. Для счастья необходим ум. Не тот, который измеряют показателями интеллектуального коэффициента. Не ум эрудита и не ум игрока. А такой ум, который может быть присущ малому ребёнку и не присущ искущённейшему знатоку жизни, который может быть и утрачен, и обрётён в любой миг. Ум души. Нельзя научить быть счастливым, но можно научиться этому».

Объясните, как вы понимаете это суждение.

8. Расположите предложения таким образом, чтобы получился связный текст.

(1)Так вот, всякий раз эти воспоминания помогают мне вновь и вновь испытывать счастье.

(2)Трудно передать бурю радостных эмоций, которые я пережил.

(3)Мы пришли в лагерь поздно вечером и буквально рухнули спать, устав от долгой дороги.

(4)Когда у меня плохое настроение, я вспоминаю поездку на Байкал и первую ночёвку на его берегу.

(5)Но утром, когда я выбрался из палатки, у меня захватило дух от торжественной красоты озера и леса вокруг него.

9. Найдите в данном фрагменте текста орфографические и грамматические ошибки. Отредактируйте его.

Можно ли ощущать себя счастливым самыми обычными земными радостями?

А это зависит от самого человека! Кто-то и первоцветов не замечает, кто забыл, какие зори бывают по утрам, а есть те, кто в крохотном цветке незабудке видят отражение неба, в плывущей тучке — маленький кораблик в безбрежном море, в звони капеле слышат музыку весны. По-моему, нужно радоваться каждым прожитым днём, быть доброжелательным, не держать в душе обид и просто любить жизнь!

10. Исправьте грамматические ошибки в предложениях.

1) Я не исключаю о том, что со временем ощущение счастья притупляется.

2) Убедительная просьба тех, кто по-настоящему счастлив, поделиться секретом этого чувства.

3) Мы часто возмущаемся о том, что окружающие плохо к нам относятся.

4) Кто не мечтает счастья?

5) Те, кто заискивают у судьбы и ничего не делают, вряд ли будут счастливы.

6) Я всегда учусь теми людьми, которые счастливы в профессиональной деятельности.

11. Найдите нарушение этических норм в следующем фрагменте сочинения.

Конечно, кто из нас не хочет быть счастливым? Весь вопрос только в том, как удержать это кратковременное состояние. Существует много советов по этому поводу, но автор данной статьи, по-моему, много на себя берёт, с учёным видом знатока раздавая рецепты счастья. Такого примитивного совета — завести себе «кошку, собаку или же волнистого попугайчика» и стать от этого счастливым — я ещё не слышал! И уж совсем абсурдной считаю мысль о том, что отсутствие счастья может стать причиной «болячек».

О подобных проблемах должны рассуждать компетентные люди, а не дилетанты.

12. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

Текст 6

(1)Я успел выкопать окопчик только по колено, как вдруг оглушительный хлопок возле самого уха, как будто щёлкнули пастушьим кнутом. (2)Этот звук мне был уже знаком: разрывная пуля. (3)И медленное падение срезанной ветки тальника — подтверждение моей догадки, хотя никакого выстрела я и не слышал. (4)Снайпер притаился за озером и стрелял издалека. (5)В воображении я увидел себя глазами снайпера в перекрестье оптического прицела и почувствовал всю свою незащищённость, беспомощность перед этим чёрным крестиком, упавшим на мои семнадцать прожитых лет чёрной тенью надгробного креста. (6)Я ощущал этот крестик на своей коже, как будто холодное дуло карабина упёрлось в моё тело. (7)Я физически ощущал эту маленькую точку, как бы уже очерченную краснотой от вдавленного в живую плоть металла, эту зудящую точку, куда должна войти раскалённая разрывная пуля...

(8)Опять я не услышал выстрела. (9)Пуля на этот раз шлёпнулась рядом в землю, разорвалась, и меня обдало ошмётками влажного перегноя. (10)Тут я понял: третий раз он не промажет. (11)Стрелять было бесполезно — я не видел противника, а в окопчике мог спрятать лишь ноги. (12)Оставалось только бежать. (13)Куда? (14)Я оглянулся.

(15)В ста шагах от меня темнела распахнутая дверь бани. (16)Спасительный выход из смерти, манящая лазейка в жизнь. (17)И я побежал.

(18)Баня стояла чуть в стороне от кустика, и я бежал под небольшим углом по отношению к предполагаемому полёту пули. (19)По ходу моего бега снайпер перемещал перекрестье оптического прицела, стараясь удержать его на моей спине, чуть пониже левой лопатки... (20)Стояла задумчивая тишина белой ночи, или уже наступило туманное утро, умиротворяюще кричал где-то коростель — и меня убивали...

(21)Снайпер понял наконец, что я бегу к бане, взял в перекрестье темнеющий дверной проём, как раз середину, на уровне моей поясницы. (22)Я бежал. (23)Убегал от пули, но бежал под выстрел. (24)Бежал, чувствуя себя трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови, живой плотью, боящейся увечья, боли, смерти... (25)Ещё шаг, ещё рывок... (26)Вот уже рядом распахнутая дверь предбанника. (27)Рывок — и я в дверном проёме. (28)И раздался хлопок разрывной пули, такой оглушительный, словно стреляли в упор, и я, продырявленный насквозь, с разорванными в клочья внутренностями, как подкошенный упал лицом вниз. (29)И как бы всё ещё продолжая бег по инерции, в порыве этого яростного бега, на животе прополз через предбанник в баню.

(30)Первым делом я ощущал рану. (31)Раны не было, крови не было. (32)Промазал! (33)Чуть-чуть запоздал, чуть замешкался, рука дрогнула... (34)Во что ж попал тогда? (35)Я привстал, чтобы отодвинуться дальше от двери, и разбитый в щепки приклад автомата поволокся

по полу на ремне. (36)Когда я бежал, автомат держал в правой руке, прижав к боку, как раз на уровне поясицы. (37)Что, если бы он взял чуть-чуть левее?!

(38)Потом всю жизнь сидело во мне это «что, если бы...», всю жизнь я снова и снова переживал момент выстрела, хлопка разрывной пули, как бы заново переигрывая событие и поправляя ошибку снайпера. (39)Чуть-чуть левее... (40)Пуля попадает мне в спину и, разорвав внутренности, отдельными осколками выходит спереди. (41)Я падаю и сгоряча заползаю в баню, хватаюсь за рану и, увидев кровь, понимая, чувствуя, что это мой конец, но всё же на что-то ещё надеясь, в страшной жажде жизни, начинаю метаться, стонать, звать на помощь... (42)И, корчась на полу, пачкаясь в луже собственной крови, умираю в банном затхлом сумраке... (43)Снайпер, вероятно, не сомневался в этом. (44)Наверное, довольно улыбнулся и закурил сигарету. (45)Какой я у него был по счету, убитый метким выстрелом русский солдат, — десятый, двадцатый?...

(46)А я вот живу. (47)И всю жизнь бегу, бегу, ощущая на спине чёрную тень крестика, бегу через годы к чёрному проёму банной двери, убегаю от смерти или бегу туда, где ждёт меня неотвратимый выстрел. (48) «А что, если он возьмёт чуть-чуть левее!» (49) И звучит, звучит в душе моей трагически-торжественное чувство войны...

(По А.Ю. Генатулину¹)

Задания

1. Изучив содержание таблицы, сформулируйте проблемы, поставленные автором в тексте.

Что стало предметом изображения в данном тексте?	Эпизод из военной жизни героя
Кто является героем событий?	Семнадцатилетний солдат
В какой ситуации показан герой?	Экстремальная, пограничная ситуация: жизнь—смерть
Как показан герой?	Через испытание страхом и жаждой жизни
Зачем автор избирает такой способ изображения?	Показать психологию поведения человека в смертельной опасности

¹ Анатолий Юмабаевич Генатулин — русский писатель XX века. В 2008 году ему присуждена Литературная премия имени Сергея Аксакова.

2. Испытание страхом и жаждой жизни — это отправные точки повествования. Следовательно, комментарий к сформулированной проблеме должен строиться на анализе аспектов душевного состояния героя, оказавшегося в смертельной опасности.

Заполните таблицу примерами-иллюстрациями, отражающими это состояние.

Атмосфера страха в ощущениях и эмоциях героя (примеры-иллюстрации):	цитирование: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	указание номера(-ов) предложения(-ий): <hr/> <hr/>
	указание номера(-ов) абзаца(-ев): <hr/> <hr/>
	сложное предложение с косвенной речью (<i>повторите правила замены прямой речи косвенной!</i>): <hr/> <hr/>

3. Повествование от первого лица — это способ прямой передачи глубоко внутренних эмоций и мыслей рассказчика (НЕ АВТОРА!), который раскрывает сюжет, становится персонажем собственной истории. Всё происходящее преломляется через его сознание и восприятие. Он не только наблюдает и оценивает, но и действует, делится своими впечатлениями и оценками и т.д.

Используя эти знания, напишите комментарий к сформулированной Вами проблеме текста. Введите в него примеры-иллюстрации (не менее двух), подтверждающие ваши мысли.

4. Укажите номера предложений, которые иллюстрируют следующие высказывания:
«В рассказе страх делает героя беззащитным и беспомощным, вызывает жалость к себе (____);
обостряет все чувства и ощущения (____);
не оставляет никакого выбора, кроме стремления убежать от смерти (____);
вызывает отчаяние (____), ярость (____);
остаётся на всю жизнь (____)».

5. Известно, что назначение цитаты — подтвердить сказанное, но не повторять его. Устраните ошибки в следующих предложениях.

- а) «Рассказчик, понимая, что находится на мушке снайпера, чувствует себя беспомощным и беззащитным: «я почувствовал всю свою беззащитность, беспомощность».

- б) «Герой представляет себя свечой, которая может мгновенно погаснуть, и стеклянным сосудом, который может разбиться в любую секунду: «Я ощущал себя трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови».

6. Прочитайте фрагмент сочинения по исходному тексту.

- а) Приведите примеры из текста, иллюстрирующие высказанные мысли.
б) Выразите своё мнение по сформулированной проблеме исходного текста, согласившись с автором, приведите примеры из своего читательского опыта.
«Проблема осознания ценности жизни находится в центре внимания автора предложенного к анализу текста.

В нём А. Генатулин описывает чувства и ощущения совсем юного солдата, который, чтобы спастись от пули снайпера, делает отчаянный рывок из своего маленького окопчика в находящуюся неподалёку от него баню. В минуты смертельной опасности жажда жизни просыпается в героя с огромной силой.

Ощущая себя _____ и чувствуя, что жизнь его висит на волоске, рассказчик мобилизует все свои душевные и физические силы: _____. «Сто шагов» до распахнутой двери бани стали для него бесконечным бегом в жизнь (предложения _____), которую в ожидании близкой смерти герой чувствует особенно остро (предложение _____).

Он чудом избежал гибели. Смертельный ужас этого «что, если бы...» не оставляет его, заставляет мчаться через годы к «чёрному проёму банной двери».

Следовательно, стремление к жизни сильнее смерти, даже в мирное время, осознание ценности жизни, по мнению автора, становится более полным через переживание и осмысление смерти.

С автором сложно не согласиться:

7. Восстановите логическую последовательность частей сочинения.

- А) Детальное описание последствий выстрела, которые представляет рассказчик в предложениях 28, 40 и 42, помогает читателю понять, что юноша не раз видел смерть в самом страшном её образе, и поэтому главное в поведении героя — движение, действие, попытка убежать от неминуемой гибели.
- Б) Писатель исследует эмоции и переживания семнадцатилетнего солдата, оказавшегося на краю смерти — в «перекрестье оптического прицела» снайперской винтовки. Герой физически испытывает страх: он чувствует «холодное дуло карабина», упёршееся в его тело, ощущает зудящую точку, куда войдёт пуля, и эти переживания заставляют его почувствовать собственную «беззащитность и беспомощность».
- В) Известно, что физический страх — это естественный инстинкт самосохранения. Как же влияет это чувство на поведение человека в смертельной опасности? Один из аспектов этой проблемы находится в центре внимания автора текста.
- Г) Автор подчёркивает, что именно страх максимально обострил в солдате жажду жизни, стремление спастись, ускользнуть в манящую лазейку в жизнь...

Ответ: _____

8. Вставьте пропущенные орфограммы в данном фрагменте сочинения.

...В рассказе А. Генатулина действие пр..дельно сжато в пространстве («окопчик», в ста шагах — баня), да и события на грани жизни и смерти уплотне(н,ни)ы до нескольких секунд, однако осяза..мый накал чувств и эмоций таков, что потом он не отпускает рассказчика всю жизнь. Страх заставил героя буквально ум..реть: молод..нький солдатик довольно натуралистично представил свою гибель: «продырявле(н,ни)ый насквозь, с разорва(н,ни)ыми

в ключья внутри(н,ни)остями». В предложениях 40–42 эта воображаемая сцена смерти обр..стает жуткими д..тями, и ужас пережитого рассказчик не может забыть даже спустя много лет. Однако страх не только пр..близил героя к явстве(н,ни)ому пон..манию собстве(н,ни)ой смертности, но и пор..дил «страшную жажду жизни». Несомне(н,ни)о, герой так остро чувствует жизнь, потому что знает, что такое смерть.

9. Неверное построение предложений с деепричастным оборотом — одна из основных грамматических ошибок в экзаменационных сочинениях. Перестройте предложения, запишите правильные варианты.

Убегая от смерти, страх обострил все чувства и эмоции солдата.

Вспоминая о прошлом, мысли рассказчика постоянно возвращаются к трагическому событию из его военной жизни.

Стремясь выжить, ноги рассказчика неудержимо несли его к бане.

Упав на пол в предбаннике и стараясь уползти от пули снайпера, эмоции рассказчика достигли предела.

Чудом выжив в смертельной ситуации, воспоминания не дают рассказчику покоя.

10. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

Текст 7

(1)Самый страшный и самый распространенный стереотип в нашей стране — это стереотип безответственности. (2)Руки опускаются, когда человек читает в газетах одно, а в жизни видит другое. (3) Они опускаются от постоянной неразберихи, бесхозяйственности, махрового бюрократизма. (4)Руки опускаются, когда ты понимаешь, что вокруг тебя никто ни за что не отвечает и что всем всё «до лампочки». (5)Вот от чего опускаются руки! (6)Стереотип бесхозяйственности на то и стереотип, что за ним всегда — многолетний опыт, привычка. (7)Он как глубокая колея, накатанная, удобная, проверенная. (8)С годами он стал у нас чуть ли не составной частью любой профессии. (9)Порой это доходит до абсурда.

(10)К примеру, каждый человек в отдельности твёрдо знает, что зима в этом году будет обязательно. (11)И соответственно к ней готовится: достаёт тёплое пальто, покупает тёплые ботинки, варежки, бельё... (12)Но как только отдельные, персонально готовые к зиме люди собираются под крышей какого-либо учреждения, которое ведаёт теплоснабжением в городе, так зима, самая обычная зима, приходит к нам неожиданно. (13)Каждый год они регулярно оправдыва-

ются в статьях, что «зима, к сожалению, застала нас врасплох». (14)Читать это, честное слово, смешно! (15)Но дальше смешное кончается. (16)Дальше начинаются аварии.

(17)Лопаются трубы в домах. (18)Мёрзнут люди. (19)И новые газетные статьи рассказывают уже о тех «героических усилиях», которые пришлось предпринять, чтобы как-то выправить положение. (20)А ведь порой жёсткие, страшные репортажи о результатах безответственности рвут душу, оглушают, не дают уснуть... (21)И порой от боли заходится сердце...

(22)Но до каких пор будем мы окунаться в ситуации, когда из-за двух или трёх разгильдяев сотни, а то и тысячи людей вынуждены демонстрировать массовый героизм? (23)До каких пор?!

(24)Вопрос этот только кажется риторическим. (25)На него можно и нужно ответить.

(26)Убеждён, что в подобные ситуации мы будем окунаться до тех самых пор, пока не расстанемся с проклятым стереотипом безответственности и наплевательского отношения к труду! (27)Как к собственному, так и к чужому.

(28)И каждый раз, откровенно халтура на работе («сойдёт!...»), что-то слепляя на авось («перемелется!...»), что-то недодумывая, не просчитывая, не проверяя («да ладно, обойдётся...»), закрывая глаза на собственную небрежность («плевать...»), мы же сами, своими руками, собственным так называемым т р у д о м строим полигоны для грядущей демонстрации массового героизма, сами себе готовим завтрашние аварии и катастрофы!

(29)Пишем в газетах: «такой-то освобождён от должности...» (30)Хотя порою хочется прочесть: «должность освобождена от такого-то...» «...» (31)Освобождена, как земля. (32)И теперь, может быть, вздохнёт свободно... (33)Но ведь «освобождён» не всегда означает «наказан». (34)А следовало бы...

(35)Людей, конечно, надо жалеть. (36)Но ведь и спрашивать с них надо! (37)И очень серьёзно, а не для вида. (38)Только тогда можно избавиться от стереотипа бесхозяйственности, который гирей висит на наших ногах.

(По Р. Рождественскому¹)

Задания

- Подчеркните в тексте ключевые слова, которые помогают увидеть проблему(-ы), поставленную(-ые) автором текста.
- Исходя из позиции автора, сформулируйте проблемы исходного текста.

Проблемы, поставленные автором	1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____
Позиция автора	1) Безответственность работников разного уровня приводит к трагическим последствиям в нашей жизни. 2) Наплевательское отношение к своему и чужому труду порождает бесхозяйственность. 3) Бюрократизм — одна из причин бесхозяйственности. 4) Чтобы справиться с бесхозяйственностью, необходимо серьёзно спрашивать с каждого.

¹ Роберт Иванович Рождественский — известный советский поэт, переводчик.

3. Составьте тезисный план текста. Используя его, прокомментируйте одну из проблем текста. Воспользуйтесь, в случае необходимости, следующими языковыми конструкциями:
- Известный поэт обращает внимание читателей на то, что...
- Он стремится выявить причины...
- Р. Рождественский с горькой иронией напоминает, что...
- Кроме того, автор упоминает и о...
- Гражданская позиция Р. Рождественского проявляется и в том, что...

4. Прочитайте фрагменты рассказов А. Платонова и И. Ильфа и Е. Петрова, написанные в 30-е годы XX века.

А. Платонов «Усомнившийся Макар»	И. Ильф, Е. Петров «Директивный бантик»
<p>...Макар пошёл на видимую Москву, интересуясь этим центральным городом.... Близ платформы росли сосновые и еловые леса, а в лесах стояли деревянные домики. Деревья росли жидкие, под ними валялись конфетные бумажки, винные бутылки, колбасные шкурки и прочее испорченное добро. Трава под гнётом человека здесь не росла, а деревья тоже больше мучались и мало росли. Макар понимал такую природу неотчётливо: «Не то тут особые негодяи живут, что даже растения от них дохнут! Ведь это весьма печально: человек живёт и рождает близ себя пустыню! Где ж тут наука и техника?»</p>	<p>Итак, магазин готового платья... Больше всего головных уборов, кепок. Просто кепки, соломенные кепки, полотняные кепки, каракулевые кепки, кепки на вате, кепки на красивой розовой подкладке. К сожалению, все кепки одного фасона...</p> <p>Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Чёрный, чёрно-серый, черновато-серый, серовато-чёрный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.</p>

А. Платонов «Усомнившийся Макар»	И. Ильф, Е. Петров «Директивный бантик»
<p>Погладив грудь от сожаления, Макар пошёл дальше. На станционной платформе выгружали из вагона пустые молочные бидоны, а с молоком ставили в вагон. Макар остановился от своей мысли:</p> <p>— Опять техники нет! — вслух определил Макар такое положение.— С молоком посуду везут — это правильно: в городе тоже живут дети и молоко ожидают. Но пустые бидоны зачем возить на машине? Ведь только технику зря тратят, а посуда объёмистая!</p> <p>Макар подошёл к молочному начальнику, который заведовал бидонами, и посоветовал ему построить отсюда и вплоть до Москвы молочную трубу, чтобы не гонять вагонов с пустой молочной посудой.</p> <p>Молочный начальник Макара выслушал — он уважал людей из масс, — однако посоветовал Макару обратиться в Москву: там сидят умнейшие люди, и они заведуют всеми починками.</p> <p>Макар осерчал:</p> <p>— Так ведь ты же возишь молоко, а не они! Они его только пьют, им лишних расходов техники не видно!</p> <p>Начальник объяснил:</p> <p>— Моё дело наряжать грузы: я — исполнитель, а не выдумщик труб...</p>	<p>Пальто и полупальто (официально это называется ватный товар), помимо перечисленных свойств, обладают ещё одним — появляться в магазинах только в том квартале года, когда весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом...</p> <p>Если верхняя одежда всегда тёмного цвета и своим видом нагоняет безмерное таёжное уныние, то всё, что находится под ней, слепит глаза яркими химическими тонами и по мысли устроителей должно вызывать ликование. Кальсоны фиолетовые, подтяжки зелёные, подвязки красные, носки голубые.</p> <p>За прилавками работники прилавка, и вид у работников самый невинный.</p> <p>— При чём тут мы? Мы этого не шили, мы этого не ткали. Мы только торговая точка, низовое звено товаропроводящей сети.</p> <p>Хорошо бы увезти этот ватный товар в холодные края, туда, где трещат морозы, в Якутию, на Камчатку. Но пока соберутся, пока довезут, там тоже начнётся весна, начнут лопаться какие-то глупые почки. Чёрт бы её побрал, эту климатическую неразбериху, это несовершенство земного шара! Трудно, трудно даётся борьба со слепыми силами природы. Просто нет природы. Просто нет выхода. Изнемогают в решительной схватке.</p> <p>И конечно же ещё, ещё и ещё раз, опять и снова не подготовились к лету, не учли этого кошмарного времени года. Обо всём помнили — о распределении отпусков... помнили о заседаниях, о кружках самодеятельных балалаечников, о юбилеях и проводах, о семейно-товарищеских вечеринках, — только о лете забыли, забыли о светлых, лёгких, разнообразных одеждах для покупательской массы.</p> <p>Когда это кончится?</p>

Изложите своё мнение по сформулированной вами проблеме исходного текста, используя содержание прочитанного в качестве аргументов.



5. Приведите примеры из житейского опыта (телепередач, газетных репортажей и т.д.) к следующему авторскому суждению.

А ведь порой жёсткие, страшные репортажи о результатах безответственности рвут душу, оглушают, не дают уснуть.

6. В каких предложениях содержится авторская мысль о том, как можно избавиться от бесхозяйственности?

- 1) 26–27
- 2) 29–32
- 3) 35–37

7. Найдите предложения без грамматических и речевых ошибок.

- 1) За последнее время в борьбе с бесхозяйственностью достигнуты некоторые достижения.
- 2) Читаю статью и удивляюсь я на этих бюрократов!
- 3) Можно привести бесчисленное множество примеров нашей бесхозяйственности.
- 4) В статье описывается о причинах бесхозяйственности.
- 5) А чему, собственно, удивляться? В стране, где процветает казнокрадство и взяточничество, вряд ли будет порядок.
- 6) Если каждый будет добросовестно выполнять свои обязанности, то исчезнут из нашей жизни безответственность и бесхозяйственность.
- 7) Всегда негодуешь от возмущения, читая подобные статьи.

8) Именно на Чернобыльской АЭС обнаружилось, какие страшные последствия несут привычные «авось», «небось» да «как-нибудь».

9) Бездушные работники ЖКХ, они виноватые в том, что людям приходится мёрзнуть зимой.

8. Прочитайте суждение из электронной энциклопедии Wikipedia.

В системе стереотипов удобно разместились наши привычки, вкусы, способности, удовольствия и надежды. Стереотипная картина мира может быть не полной, но это картина возможного мира, к которому мы приспособились. В этом мире люди и предметы занимают предназначенные им места и действуют ожидаемым образом. Мы чувствуем себя в этом мире как дома, мы составная часть его.

Всегда ли нам уютно жить в мире стереотипов?

Ответьте на вопрос, проиллюстрировав своё мнение положительными и отрицательными примерами из читательского опыта.

9. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

Текст 8

(1) Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. (2) А нравственность состоит из конкретных вещей: из определённых чувств, свойств, понятий.

(3) Одно из таких чувств — чувство милосердия. (4) Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. (5) Нечто свойственное лишь прежним временам. (6) «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

(7) В Ленинграде в районе Аптекарского острова была некогда улица Милосердия. (8) Сочли это название отжившим даже для улицы, переименовали в улицу Текстильщиков.

(9) Слова стареют не случайно. (10) Милосердие. (11) Что оно — не модно? (12) Не нужно?

(13) Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. (14) Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. (15) Как же так получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным?

(16) Милосердие убывало не случайно. (17) Во времена раскулачивания, в тяжкие годы массовых репрессий людям не позволяли оказывать помощь близким, соседям, семьям пострадавших. (18) Не давали приютить детей арестованных, сосланных. (19) Людей заставляли высказывать одобрение суровым приговорам. (20) Даже сочувствие невинно арестованным запрещалось. (21) Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные: оно-де аполитичное, не классовое, в эпоху борьбы мешает, разоружает... (22) Оно

стало не положенным в искусстве. (23)Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало сажать, оговаривать, нарушать законность, избивать, уничтожать. (24)В тридцатые-сороковые годы это понятие исчезло из нашего лексикона. (25)Исчезло оно и из обихода, «милость падшим» оказывали таясь и рискуя.

(26)В «Памятнике», где так выношено каждое слово, Пушкин итожит заслуги своей поэзии классической формулой:

(27)И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

(28)Как бы ни трактовать последнюю строку, в любом случае она есть прямой призыв к милосердию. (29)Стоило бы проследить, как в поэзии и в прозе своей Пушкин настойчиво проводит эту тему. (30)От «Пира Петра Первого», от «Капитанской дочки», «Выстрела», «Станционного смотрителя» — милость к падшим становится для русской литературы нравственным требованием, одной из высших обязанностей писателя. (31)В течение XIX века русские писатели призывают видеть в таком забитом, ничтожнейшем чиновнике четырнадцатого класса, как станционный смотритель, человека с душой благородной, достойной любви и уважения. (32)Пушкинский завет милости к падшим пронизывает творчество Гоголя и Тургенева, Некрасова и Достоевского, Толстого и Короленко, Чехова и Лескова. (33)Это не только прямой призыв к милосердию вроде «Муму», но это и обращение писателей к героям униженным и оскорблённым, сирым, убогим, бесконечно одиноким, несчастным, к падшим, как Сонечка Мармеладова, как Катюша Маслова. (34)Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет.

(35)Социальные преобразования нового строя, казалось, создадут всеобщее царство равенства, свободы и братства счастливых рядовых людей. (36)Но литературе пришлось жить среди закрытых, запечатанных дверей, запретных тем, сейфов.

(37)Важнейшие этапы истории нашей страны стали неприкасаемы. (38)Нельзя было рассказывать о многих трагедиях, именах, событиях. (39)Мало этого, социальная несправедливость, то, что люди терпели порой от власть имущих — обиды, лишения, хамство, — изображение этого тщательно процеживалось, ограничивалось.

(40)Милость к падшим призывать — воспитание этого чувства, возвращение к нему, призыв к нему — необходимость настоятельная, труднооценимая. (41)И литература наша, тем более сегодня, не может отказаться от пушкинского завета. (42)К теме милосердия надо призывать и призывать, чтобы растревожить совесть, чтобы лечить глухоту души, чтобы человек перестал проживать отпущенную ему жизнь, ничего не отдавая взамен и ничем не жертвуя.

(По Д. Гранину¹)

Задания

1. Прочитанный текст разделён на смысловые части, т.е. на абзацы. Какое ключевое слово объединяет их? Определите тему текста. Какая проблема, связанная с указанной темой, поднимается автором текста? Сформулируйте её и напишите вводную часть сочинения, продолжив фразы:

- В тексте, предложенном для анализа, Д. Гранин поднимает проблему _____.

¹ Даниил Александрович Гранин — известный русский писатель и общественный деятель.

- В данном тексте Д. Гранин рассматривает важные вопросы, но особое внимание он уделяет проблеме _____.
- _____? Над этой проблемой размышляет известный писатель, публицист Д. Гранин.

2. Составьте вопросный план к тексту.

Ответьте на эти вопросы, используя следующие синтаксические конструкции:

- Автор обращает внимание читателя на _____
- Он с горечью говорит о _____
- По мнению Д. Гранина, причиной этого является _____
- Он, как писатель и гражданин, не может _____, поэтому считает своим долгом _____

3. Прочитайте воспоминания известного украинского поэта Т.Г. Шевченко.

Шёл я в декабре по набережной. Навстречу босяк. Дай, говорит, алтын. Я поленился расстегивать свитку. Бог, отвечаю, подаст. Иду дальше, слышу — плеск воды. Возвращаюсь бегом. Оказывается, нищий мой в проруби утопился. Люди собрались, пристава зовут...

С того дня я всегда подаю любому нищему. А вдруг, думаю, он решит измерить на мне предел человеческой жестокости...

Найдите самое точное определение милосердия, которое, на ваш взгляд, выбрал для себя писатель. Обоснуйте свой выбор.

Милосердие — это...

- а) благородство
- б) справедливость
- в) любовь
- г) действие
- д) добро

4. Можете ли вы согласиться с утверждением писателя Ю. Домбровского, что «во всей нашей печальной истории нет ничего более страшного, чем лишить человека его естественного убежища — закона и права»? Как оно соотносится с проблематикой исходного текста? Аргументируйте свой ответ примерами из художественной литературы.

5. Используя знания по истории, продолжите ряд аргументов, подтверждающих, что общество, лишённое милосердия, обречено.

а) древняя Спарта;

б) _____ ;

в) _____ .

6. Этически корректно возразите автору данного утверждения.

Сердечность — такой же дар, как красота и ум.

В.И. Качалов

7. Прочитайте последний абзац текста. Сформулируйте и запишите авторскую позицию.

8. Укажите номера цитат, противоречащих авторской позиции Д. Гранина.

1) Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты.

Л. Бетховен

2) Большое сердце, как океан, никогда не замерзает.

Л. Бернс

3) Многих приходится уважать не за то, что они творят добро, а за то, что не приносят зла.

К. Гельвеций

4) Пригоршня добрых дел стоит больше бочки знания.

Д. Герберт

5) Всякое доброе дело несёт награду в самом себе.

А. Дюма-отец

6) Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла.

В.О. Ключевский

7) Кто оказывает нуждающемуся благодеяние быстро, тот оказывает его вдвойне.

П. Сир

8) Доброе дело не может быть сделано из ненависти; тем более из корысти. Оно делается только из любви.

Д. Рескин

9) Добро не наука, оно — действие.

Р. Роллан

10) Добро — это единственное одеяние, которое никогда не ветшает.

Г. Торо

11) Доброта — это то, что может услышать глухой и увидеть слепой.

М. Твен

12) Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными.

А. Шопенгауэр

13) Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство — доброта.

Ф. Бэкон

14) Доброта — качество, излишек которого не вредит.

Д. Голсуорси

9. Найдите и устраните орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки в следующих фрагментах сочинений.

1) Когда-то я читала о том, что раньше во многих семьях дети копили подаренные деньги не на игрушки и сладости, а для того чтобы в Рождество и в Пасху роздать собраное нищим. Так творилось двойное добро — маленький человек учился быть не только добрым, но и делать других хоть чуточку счастливее, и испытывать от этого радость. Простой, и гениальный рецепт воспитания милосердия...

2) Всё чаще и чаще в нашей жизни появляются премьеры возраждающегося милосердия: проводятся благотворительные концерты, строятся ночлежки для бездомных, столовые для бедных, хосписы для безнадежно больных, и всё чаще брошенные дети обретают новых родителей...

10. Соблюдая грамматические нормы, составьте из слов и словосочетаний сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

- а) сочувствие, сострадание, сопереживание
- б) наше современное общество лишено
- в) к большому сожалению
- г) важнейшие проявления нравственности
- д) являются показателями цивилизованности любого государства

11. Прочитайте сообщение из периодической печати.

В российском правительстве уже разработан проект постановления по «неэкономической поддержке» меценатов. Анкетирование по данному вопросу показало: 98% опрошенных счи-

тают, что «меры со стороны государства по моральному поощрению субъектов благотворительной деятельности могут стимулировать их участие в ней», а 48% искренне считают, что «существует необходимость» учредить специальные награды, например орден Милосердия (за помощь детдомам и больницам), орден Пурпурного сердца (за медпомощь детям) и даже орден «Меценат» трёх степеней — «в ознаменование подвигов по оказанию помощи» и в зависимости от размера подаваний.

Изложите своё мнение по поводу данного проекта постановления.

[illegible]

12. Найдите фактические ошибки в следующих высказываниях.

1) Сонечка Мармеладина из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочь» — душевный, милосердный человек. Она жертвует собой, спасая семью от голодной смерти.

2) Глубокое сострадание вызывает у читателей Семён Вырин, герой романа Н.В. Гоголя «Станционный смотритель».

3) Кому не жаль чиновника А.А. Башмачкина, героя поэмы Н.В. Гоголя «Шинель»!

4) Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев также в своих романах «Преступление и наказание» и «Муму» призывали видеть благородную душу даже в самом забитом человеке.

13. Вставьте в текст слова, наиболее подходящие по смыслу.

Как можно (*трактовать, объяснять, расценивать, пояснять, выяснять*) роль милосердия в нашей (*жизни, судьбе*)?

(Милосердие, сострадание, сопереживание, сочувствие) — одно из основных (свойств, качеств, чувств, черт, понятий, примет) (совестливого, оптимистичного, безупречного, нравственного, морального, внимательного, доброго, доброжелательного) человека.

Без этого (*важного, главного, актуального, серьёзного, насущного, злободневного*) чувства (*каждый из нас, общество, страна, мир*) не может (*существовать, жить, находиться*), потому что именно милосердием (*проверяется, испытывается, исследуется*), насколько (*цивилизованно, современно, нравственно, красиво, благородно, счастливо*) мы живём.

14. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

Зачем нам импортные «сорняки»?

(1) Недавно группа дикторов радио и телевидения получила призы за чистоту русского языка (жаль, что хотя бы поощрительный приз не достался Л. Якубовичу, который постоянно поправляет нередко перенасыщенную ненужными канцеляризмами и заимствованиями речь игроков в «Поле чудес»). (2) Весьма отрадный факт на фоне распространения разнообразных видов жаргона и ничем не обоснованного злоупотребления иностранными словами. (3) Ещё в начале прошлого века А. Грибоедов устами Чацкого посетовал на «смешенье языков: французского с нижегородским». (4) «Война и мир» Л. Толстого начинается с пространного диалога на французском, и весьма жалко выглядел лепет Анатоля Куракина, безуспешно пытавшегося рассказать анекдот по-русски. (5) Можно припомнить, что даже Отечественная война 1812 г. не изменила в корне раболепного отношения к языку Вольтера и Дидро, хотя собственно представители Франции уже не были в такой чести (Николай I, рассматривая дело о дуэли М. Лермонтова с сыном посла де Барантом, заявил, что в ситуации, когда речь идёт о французе, три четверти вины с российского офицера снимается, и ограничился переводом поэта в другой полк). (6) В то же время Пушкин, хоть и писал в соответствии с тогдашними канонами любовные письма по-французски, в «Руслане и Людмиле» принципиально использовал только три слова, начинающиеся на букву «ф» (т.к. все подобные являются заимствованными), а известный в прошлом веке литератор Шишков «испортил» альбом одной барышни, вычеркнув там все русские имена, написанные на французский лад.

(7) Мода на французскую речь ушла в прошлое вместе с дореволюционной эпохой, и теперь чрезвычайно широко распространены заимствования преимущественно из английского языка. (8) Довелось услышать диалог по «Вашему радио», где молодые люди свои уличные клички гордо именовали «стритнейм». (9) А группа «Сплин» в одной из песен провозглашает и вовсе глобальную задачу: «Из двух великих культур хочу я сделать одну. Давай, lover, давай скорее открывай свой англо-русский словарь!» (10) Открыть словарь и выучить иностранный язык — занятие, безусловно, чрезвычайно полезное (чтобы не оказаться в такой же нелепой ситуации, как грибоедовская Наталья Дмитриевна, с гордостью хваставшаяся «тюрлюрюлю атласным», не подозревая, что на парижском диалекте это словечко обозначало не только накидку, но и общедоступную девицу, так что в тамошнем великосветском обществе не употреблялось). (11) А вот искусственно смешивать разные языки совершенно ни к чему. (12) Разумеется, мы уже не живём за «железным занавесом», так что процесс заимствования неизбежен, и он происходил всегда и будет идти постоянно. (13) Некоторые слова пришли к нам так давно и так органично вписались в язык, что кажутся исконно русскими, но по сути не являясь таковыми (например, «князь» восходит к древненорвежскому «konung»). (14) В своё время и из русского языка перешли во многие иностранные: «спутник», «перестройка» и даже «обломовизм» (по фамилии персонажа романа Гончарова названа одна из «ленивых» физиологических функций моллюсков).

(15) Импорт иностранных слов, видимо, имеет смысл или при отсутствии аналогов в собственном языке (лазер, квант, электрон и т.д.), или из соображений краткости (к примеру, спортивному комментатору гораздо быстрее сказать «офсайд», чем «положение вне игры»). (16) Известный писатель В. Солоухин в своё время возмущался, когда некая женщина бесконечно называла лес «зелёным массивом». (17) Он же поведал, как опротивела ему какая-то повесть, целиком построенная на жаргоне (словно хлеб, выпеченный не с добавлением тмина, а полностью из тмина). (18) Примерно такое же ощущение возникает, когда телевидение, радио,

многие газеты на каждом шагу величают избирателей электоратом, председателя Госдумы спикером, подростков тинейджерами, выходные дни уикендом и т.д. (19) Выглядит всё это довольно нарочито, и хочется надеяться, что мода без всякого чувства меры использовать импортные «сорняки» рано или поздно сойдёт на нет.

(По А. Просвирнову¹)

Задания

1. Метафорическое заглавие текста, как вы понимаете, отражает проблему, поставленную автором. «Переведите» её с образного языка и запишите в форме вопросительного предложения.

_____? Об этой проблеме рассуждает журналист А. Просвирнов.

2. Составьте тезисный план текста. Используя его, напишите комментарий.

Обратите внимание, как глаголы и глагольные формы помогают понять, что делает автор, для того чтобы читатель мог увидеть аспекты проблемы.

- Рассуждая о _____, автор обращает внимание читателя на _____.
- Развивая данную мысль, публицист обращается к _____, и читатель убеждается в том, что _____.
- А. Просвирнов упоминает о _____, и читатель чувствует явную авторскую иронию, которая помогает сделать вывод о том, что _____.

3. Какое предложение содержит мысль о том, в каком случае возможен процесс заимствования?

- а) 13
- б) 14
- в) 15

4. «Проникновение в язык слов, связанных с политикой и экономикой, вызвано прежде всего переходом к рыночным отношениям и открытостью современного общества для международных контактов. Ориентация на Запад и новую систему ценностей послужила важным стимулом, обусловившим активизацию употребления иноязычной лексики. Не стоит на месте и наука: новые реалии требуют новых обозначений, которые мы заимствуем вместе с продуктами новейших технологий», — считает доктор филологических наук В.Д. Черняк.

Продолжите список сфер сегодняшней жизни, в которых активно используются заимствования.

Политика, _____,
_____,
_____,
_____.

¹ Александр Просвирнов — современный публицист, журналист.

5. Заполните таблицу.

Заимствования	Аргументы (примеры из жизненного опыта)
Положительная сторона заимствований: <ul style="list-style-type: none"> • Во-первых, • Во-вторых, 	
Отрицательная сторона заимствований: <ul style="list-style-type: none"> • Во-первых, • Во-вторых, 	

6. На основании проблем, поставленных автором, сформулируйте авторскую позицию по ним.

Проблемы, поднятые автором	1. Проблема злоупотребления иностранными словами
	2. Проблема бессмысленного, искусственного смешивания языков
	3. Проблема неизбежности процесса заимствования
	4. Проблема утраты языковой культуры
Авторская позиция	1.
	2.
	3.
	4.

7. Подчеркните в тексте аргументы из читательского и житейского опыта автора, которые он использовал в исходном тексте для иллюстрации своей точки зрения. Допишите в каждую колонку по одному собственному аргументу.

Читательский опыт	Житейский опыт

Сравнение «импортные «сорняки» отражает негативное отношение автора к неоправданному употреблению неологизмов в нашей речи. В самом деле, зачем говорить «менеджер», если можно сказать «торговый представитель предприятия», «презент», если есть прекрасное русское слово «подарок»? И поэтому эпитет «весьма отрадный факт» позволяет понять авторскую симпатию к Л. Якубовичу, поправляющему речь игроков, перенасыщенную заимствованиями.

Используя информацию задания 4, этически корректно возразите В.И. Далю.

10. Исправьте речевые ошибки в следующих предложениях.

1) На кассе висел преysкyрант цен.

2) Бестселлером этого сезона стала новая видеотехника.

3) Мне подарили презент.

4) Вопреки скептическим прогнозам, в зале был аншлаг.

5) Я дефилировала мимо подружек с безразличным видом.

6) Когда я гостила за границей, то испытывала ностальгию по родине.

7) Гости стали свидетелями весёлого инцидента.

11. Напишите фрагмент сочинения в форме спора с воображаемыми критиками позиции автора исходного текста. В случае необходимости воспользуйтесь предложенными синтаксическими конструкциями.

Не все, наверное, согласятся с _____. Вероятно, найдутся те, кто _____, что _____. Но разве может кого оставить равнодушным _____? Да, кое-кто может сказать: _____. А разве не служит доказательством тот факт, что _____.

_____? Разве не убедительно и то, что
_____? И уж совсем нужно быть
_____, отрицая общеизвестную истину: _____.

12. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

Текст 10

(1)Во времена моего детства и юности, полстолетия назад, никому (по крайней мере, из тех, кого я знал) не приходило в голову заботиться о Земле. (2)О Земле? (3)Заботиться?

(4)О природе? (5)Да полно! (6)Природу надо осваивать! (7)Покорять! (8)«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник!» (9)Покорять! (10)«Мы пок-ко-ря-ем простран-ство и врее-мя!» (11)Покорять! (12)Помните: «По полюсу гордо шагает, меняет течения рек, высокие горы сдвигает советский простой человек!» (13)И на псевдокартинах лесорубы радостно рубили лес. (14)Экскаваторы черпали в карьерах руду. (15)Электровозы мчались по стальным магистралям. (16)Домны-мартены — плавил, отравляя реки и атмосферу. (17)Зубастые «Днепрогэсы», введенные, разумеется, досрочно, губили реки. (18)Досрочные пятилетки, когда никто не думал о природе, а только «рапортовал», отравляли всё и вся.

(19)И отравили. (20)Бесхозные колхозы и совхозы довели землю до бесплодия. (21)Целина обратила степи в пустыни. (22)Леса изредили лагерным «лесоповалом». (23)Артерии рек заткнули тромбами плотин. (24)Так было. (25)И лишь через полстолетия стало ясно: Земле нанесён, коль не смертельный, то вполне надломивший её удар.

(26)Даже древние «язычники», считавшие Землю (и совершенно правильно!) живым существом, понимали, что с нею плохо шутить. (27)Терпеливая до времени, она может стать без пощады карающей. (28)К тому же ещё все виды человека «доразумного» боялись сил природы. (29)Она была властной и могучей богиней. (30)Ей приносили дары и жертвы. (31)Ей поклонялись. (32)И остатки их верований усвоили христиане и ввели Духов день, когда «земля — именинница», когда «птица гнезда не вьёт, а девица косы не плетёт». (33)Это был день благодарения Земле, день любовного обращения к матушке, кормилице.

(34)Как хорошо я помню эти дни! (35)С утра бабушка молилась и крестилась долго, а потом выходила вся просветлённая, улыбающаяся, гладила меня по голове и говорила: (36)«Духов день сегодня, батюшко. (37)Праздник великий. (38)Земля — именинница!»

(39)В день этот запрещалось брать лопату, запрещалось копать, полоть. (40)Солнце ходило в небе за тучками осторожно. (41)Ласточки летали тише. (42)Ветер был мягче и ласковее. (43)Воздух пахучее. (44)Иногда из туч кратко капало, именно капало, нежным и лёгким дождём. (45)Млели, едва лепетали в тот день тополя. (46)Запах преддождья стоял повсюду. (47)И кротко, совсем уж по-божьему, летнему стекала из тополей песенка горихвостки. (48)Люди в тот день казались мне такими же ласковыми, притихшими и просветлёнными, как всё вокруг.

(49)Революция заглушила эти праздники, а война сорвала совсем. (50)Про Духов день и помнить не помнили. (51)Не помнят и теперь. (52)А праздник сей возратить бы Земле. (53)Ой, как надо его возратить! (54)Ой, как надо его помнить! (55)И главное, понять, восстановить вновь: все блага наши от Земли и ещё от Хозяина на ней. (56)Без хозяина Земля

сирота. (57)Хмурится, хмурится матушка, не видя добра. (58)Только с хозяином может прийти оно. (59)Ждёт Земля доброго хозяина, что любовно погладит её и засеет с любовью и вспашет так же, восстановит день её именин — Духов день.

(60)Этой истины не хотят понять неразумные. (61)Но придёт горький час — поймут: неразумие и немилость к Земле — немилосердие к самим себе.

(62)Ищите хозяина!

(По Н. Никонову¹)

Задания

1. На какие вопросы автор отвечает этим текстом? Запишите эти вопросы.

2. Выберите одну из сформулированных вами проблем и прокомментируйте её.

3. В каком предложении заключена идея текста?

- 1) 38
- 2) 57
- 3) 62

4. Какие примеры автор приводит в первом абзаце в качестве аргументов, которые наглядно иллюстрируют потребительское отношение человека к земле, природе? Убедительны ли они? Докажите свою точку зрения.

¹ Николай Григорьевич Никонов — советский и российский писатель.

5. Какие из высказываний могут служить иллюстрацией к содержанию первого и второго абзацев?

1) Ударами можно добиться от земли только пыли, но не жатвы.

Р. Тагор

2) Я пришёл на твой берег как чужестранец; я жил в твоём доме как гость; я покидаю тебя как друг, о Земля моя.

Р. Тагор

3) Земля никогда не возвращает без излишка то, что получила.

Цицерон

4) Боюсь, что земной шар — жёлтый дом Вселенной.

Вольтер

5) Человек смотрит в будущее своим прошлым.

П. Бак

6) Прошлое — лучший пророк для будущего.

Д. Байрон

6. Содержание каких предложений раскрывает следующий фрагмент текста?

(39)В день этот запрещалось брать лопату, запрещалось копать, полоть. (40)Солнце ходило в небе за тучками осторожно. (41)Ласточки летали тише. (42)Ветер был мягче и ласковее. (43)Воздух пахучее. (44)Иногда из туч кратко капало, именно капало, нежным и лёгким дождём. (45)Млели, едва лепетали в тот день тополя. (46)Запах преддождья стоял повсюду. (47)И кротко, совсем уж по-божьему, летнему стекала из тополей песенка горихвостки. (48)Люди в тот день казались мне такими же ласковыми, притихшими и просветлёнными, как всё вокруг.

1) 30, 31

2) 32, 33

3) 37, 38

Обоснуйте своё мнение.

7. А.А. Ахматова утверждала, что «будущее, как известно, бросает свою тень задолго до того, как войти». Разверните эту мысль, чтобы ясным стало авторское утверждение о том, что *«неразумие и немилость к земле — немилосердие к самим себе»*.

8. Прочитайте информацию о несобственно-прямой речи, которую автор использовал в исходном тексте:

«В несобственно-прямой речи, как форме передачи чужой речи, в той или иной степени отражаются лексические и синтаксические особенности чужого высказывания, манера речи литературного персонажа, эмоциональная окраска, характерная для прямой речи, но переда-

ётся она не от имени персонажа, а от имени автора, рассказчика, который в этом случае выражает мысли и чувства своего героя. В результате передаются «внутренняя речь» персонажа, его мысли, настроения...».

Найдите правильные комментарии роли следующей несобственно-прямой речи:

(2)О Земле? (3)Заботиться? (4)О природе? (5)Да полно! (6)Природу надо осваивать! (7)Покорять!

- а) отражает авторскую попытку разобраться в сути происходящего;
- б) позволяет понять восприятие событий персонажами;
- в) даёт возможность автору показать читателю своё видение проблемы;
- г) отражает ироничное отношение автора к подобным мыслям.

9. Прочитайте следующие статистические данные.

- В России к началу XXI века всего 2% крестьян образовали фермерские хозяйства.
- Только одного из десяти сельских товаропроизводителей можно отнести к эффективным землепользователям.
- У нас в стране лишь 20% собственников земли реально на ней работают.

Для аргументации какого суждения эти данные могут быть использованы?

- 1) Правильная сельскохозяйственная политика привела к процветанию сельского хозяйства.
- 2) На земле по-прежнему нет реального хозяина.
- 3) Государство материально заинтересовало крестьян в разумном, бережном отношении к земле.

10. Вставьте в текст пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Представляете каково было моё изумление когда я прочитал в географической энциклопедии.. что 70 % земной суши пустыни горы вечные льды! И всего 10 % её может быть использована.. для земледелия.. . А ведь население Земли приближается к десяти миллиардам.. человек!

Будет ли в состоянии.. хотя бы через (пол)столетия наша матушка (кормилица) щедро одаривать нас своими плодами? Простит ли она варварское отношение к себе? Наверное лишь любовным отношением к ней человек сможет вымолить себе не только прощенья.. но и возможность не умереть от голода.

11. Напишите заключительную часть сочинения, чтобы приведённая ниже цитата образовала придаточную часть сложноподчинённого предложения. (Не забудьте: её первое слово пишется со строчной буквы!)

Сегодня человек, только он один отвечает за всё на земле... Поступки его должны быть разумны и человечны.

(Д.С. Лихачёв)

12. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.

РАЗДЕЛ II. КОММЕНТАРИЙ К ОСНОВНОЙ ПРОБЛЕМЕ ТЕКСТА

Алгоритм работы с исходным текстом по написанию комментария к сформулированной проблеме текста и аргументации собственного мнения

Комментирование проблемы — наиболее сложная и важная часть экзаменационной работы по русскому языку — сочинению-рассуждению (часть 2), так как это задание позволяет оценить, правильно ли понят выпускником исходный текст, сумел ли ученик увидеть те аспекты сформулированной им проблемы, которые интересуют самого автора текста, приведены ли два примера-иллюстрации, важные для понимания проблемы. Именно умение объяснить рассматриваемые автором стороны проблемы, полнота этих пояснений оцениваются при проверке работы выпускника. Кроме того (и это самое важное!), комментарий должен быть написан с опорой на исходный текст.

Как же справиться с данным заданием? У Конфуция, древнего философа и мыслителя Китая, есть мудрая мысль, которая помогает понять, как лучше всего чему-либо научиться: «Послушайте — и вы забудете, посмотрите — и вы запомните, сделайте — и вы поймёте». Поэтому начнём сразу с практики и обратимся к следующему тексту.

(1)С самого рождения главным человеком для меня стала мать моей матери Александра Ивановна Петрова. (2)Её я никогда не называла бабушкой — только мамой.

(3)Сорокалетняя бабушка взяла на себя бремя материнства — бессонные ночи, борьбу с детскими хворями, большие и маленькие заботы, когда родила, не выходя замуж, дочка Зиночка, из четверых её детей самая любимая, хорошенькая и добрая. (4)А дочери дала возможность заняться устройством личной жизни, что та и смогла сделать. (5)Когда началась война, двадцатидвухлетняя Зиночка, всю жизнь боявшаяся резких слов, вздрагивавшая от громкого голоса, пошла на фронт вместе с мужем, а спустя пять фронтовых лет разделила с ним кочевую жизнь военнослужащего...

(6)Я хорошо помню, как она во время своих редких приездов в Москву водила меня, семилетнюю, гулять по заснеженному Замоскворечью. (7)Время от времени останавливалась, наклонялась ко мне и, глядя на меня своими большими голубыми глазами, просила сказать ей: «Мама». (8)Я упорно твердила: «Зина». (9)Когда я повзрослела, тем более не могла называть её мамой. (10)Мне казалось, что это было бы предательством по отношению к Матери. (11)Сейчас, когда прошло столько лет, я, конечно, жалею о тогдашнем своём упрямстве, о том, что так никогда и не назвала мамой родившую меня женщину. (12)Она не могла настаивать, требовать, заявлять о своих правах на дочь и только плакала. (13)Я осталась в доме на Вишняковском, прожила вместе с Матерью до своих тридцати лет и благодарна судьбе за это.

(14)В школу мы с Матерью пошли вместе: я стала первоклассницей, а она — членом, а затем и председателем родительского комитета.

(15)Мать делала много полезного: она устраивала всякого рода «мероприятия», ходила к родителям нерадивых учеников, добивалась бесплатных завтраков и ботинок для ребят из бедных семей. (16)У многих отцы погибли на фронте, а у некоторых стали жертвами предвоенных репрессий.

(17) Наши с Матерью отношения не были сплошной идиллией — случались размолвки, мои капризы и непослушание. (18) Единственным наказанием, которое Мать применяла по отношению ко мне в случае моих провинностей, было молчание. (19) Со всеми домочадцами разговаривает, со мной — ни слова. (20) Я лишалась общения, не могла ничем заняться, не в силах была долго терпеть свою изоляцию и «одумывалась».

(21) Мать любила читать. (22) В доме было много хороших книг, их покупали, обязательно дарили на праздники. (23) Не учившаяся никогда музыке, она позаботилась о том, чтобы я научилась играть — дома было пианино. (24) А театр? (25) Чаще всего мы ходили в филиал Малого на Ордынке, в наш «придворный», как мы его называли, театр — близко от нашего дома.

(26) Я была домашним ребёнком — не ходила в детский сад, не ездила в пионерский лагерь. (27) Первый раз разлучилась ненадолго с Матерью, когда мне было шестнадцать лет. (28) Мать отпустила меня с тётёй Шурой на юг, в санаторий. (29) Отвечая на моё посланное из Анапы в Москву письмо (живём с Шурой в разных комнатах, очень жарко, на пляж ходить далеко, еда невкусная и т.д. и т.п.), Мать пишет: «Танюша, дорогая, надо учиться жить так, чтобы видеть хорошее, и тогда будет меньше недовольства, да и жить будет веселее».

(30)...В шестьдесят с небольшим Мать тяжело заболела. (31) Опасаясь за неё и не в силах скрыть своей боязни остаться вдруг без согревавшего меня всю жизнь крыла, я спросила: «Мама, ты поправишься?» (32) Мой эгоизм («Как буду жить без неё?») поставил вместо утверждающей точки или восклицательного знака трусливый вопросительный знак. (33) Мать ответила: «Не бойся, поправлюсь. Мне ещё надо дорастить тебя».

(По Т. Щегловой)

Давайте проследим развитие авторской мысли в тексте.

Для этого нужно:

- исходный текст разделить на микротемы — предложения, объединённые одной мыслью и отражающие определённый аспект проблемы;
- выделить основную мысль каждой микротемы;
- сформулировать данную мысль;
- записать её в виде пункта плана;
- используя глаголы (см. таблицу, данную ниже), показать, что делает автор, рассуждая над данной проблемой, и как он позволяет читателю увидеть ход своих рассуждений.

Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы	Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, говорит, исследует, доказывает, сравнивает, сопоставляет, выясняет, описывает и т.п.
Глаголы, передающие мысли, особо важные автору	Автор обращает внимание на..., заостряет, акцентирует внимание (на чём?)..., подчёркивает, выделяет, отмечает (что?), указывает (на что?) и т.п.
Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции	Автор считает, утверждает, что...; убеждён в том, что; делает вывод, что...

Проследим развитие авторской мысли на примере прочитанного текста, сформулировав основную мысль каждого абзаца (микротемы).

Микротема 1
(1)С самого рождения главным человеком для меня стала мать моей матери Александра Ивановна Петрова. (2)Её я никогда не называла бабушкой — только мамой. (3)Сорокалетняя бабушка взяла на себя бремя материнства — бессонные ночи, борьбу с детскими хворями, большие и маленькие заботы, когда родила, не выходя замуж, дочка Зиночка, из четверых её детей самая любимая, хорошенькая и добрая. (4)А дочери дала возможность заняться устройством личной жизни, что та и смогла сделать. (5)Когда началась война, двадцатидвухлетняя Зиночка, всю жизнь боявшаяся резких слов, вздрагивавшая от громкого голоса, пошла на фронт вместе с мужем, а спустя пять фронтовых лет разделила с ним кочевую жизнь военнослужащего...
Основная мысль микротемы
Александра Петровна ради счастья любимой дочери в сорок лет взяла на себя бремя материнства.
Комментарий
<i>Автор объясняет, почему бабушка заменила рассказчице родную мать: жизненные обстоятельства не позволили Зиночке заниматься дочерью.</i>
Микротема 2
(6)Я хорошо помню, как она во время своих редких приездов в Москву водила меня, семилетнюю, гулять по заснеженному Замоскворечью. (7)Время от времени останавливалась, наклонялась ко мне и, глядя на меня своими большими голубыми глазами, просила сказать ей: «Мама». (8)Я упорно твердила: «Зина». (9)Когда я повзрослела, тем более не могла называть её мамой. (10)Мне казалось, что это было бы предательством по отношению к Матери. (11)Сейчас, когда прошло столько лет, я, конечно, жалею о тогдашнем своём упрямстве, о том, что так никогда и не назвала мамой родившую меня женщину. (12)Она не могла настаивать, требовать, заявлять о своих правах на дочь и только плакала. (13)Я осталась в доме на Вишняковском, прожила вместе с Матерью до своих тридцати лет и благодарна судьбе за это.
Основная мысль микротемы
Рассказчица с детства считала бабушку матерью, поэтому ей непонятны были страдания родной матери.
Комментарий
<i>Т. Щеглова также позволяет читателю увидеть и трагедию родной матери, оказавшейся не в состоянии воспитывать девочку, и позднее раскаяние рассказчицы, так и не назвавшей мамой родившую её женщину.</i>
Микротема 3
(14)В школу мы с Матерью пошли вместе: я стала первоклассницей, а она — членом, а затем и председателем родительского комитета. (15)Мать делала много полезного: она устраивала всякого рода «мероприятия», ходила к родителям нерадивых учеников, добивалась бесплатных завтраков и ботинок для ребят из бедных семей. (16)У многих отцы погибли на фронте, а у некоторых стали жертвами предвоенных репрессий.
Основная мысль микротемы
Мать свою жизнь подчинила интересам внучки.

Микротема 4

(17)Наши с Матерью отношения не были сплошной идиллией — случались размолвки, мои капризы и непослушание.

(18)Единственным наказанием, которое Мать применяла по отношению ко мне в случае моих провинностей, было молчание. (19)Со всеми домочадцами разговаривает, со мной — ни слова. (20)Я лишалась общения, не могла ничем заняться, не в силах была долго терпеть свою изоляцию и «одумывалась».

Основная мысль микротемы

Мать сделала так, что даже временное лишение общения с ней для рассказчицы было невыносимым.

Микротема 5

(21)Мать любила читать. (22)В доме было много хороших книг, их покупали, обязательно дарили на праздники. (23)Не учившаяся никогда музыке, она позаботилась о том, чтобы я научилась играть — дома было пианино. (24)А театр? (25)Чаще всего мы ходили в филиал Малого на Ордынке, в наш «придворный», как мы его называли, театр — близко от нашего дома.

Основная мысль микротемы

Мать развивала внучку духовно, всесторонне, давая ей то, чего сама была лишена.

Микротема 6

(26)Я была домашним ребёнком — не ходила в детский сад, не ездила в пионерский лагерь. (27)Первый раз разлучилась ненадолго с Матерью, когда мне было шестнадцать лет. (28)Мать отпустила меня с тётёй Шурой на юг, в санаторий. (29)Отвечая на моё посланное из Анапы в Москву письмо (живём с Шурой в разных комнатах, очень жарко, на пляж ходить далеко, еда невкусная и т.д. и т.п.), Мать пишет: «Танюша, дорогая, надо учиться жить так, чтобы видеть хорошее, и тогда будет меньше недовольства, да и жить будет веселее».

Основная мысль микротемы

Мать учила внучку жить в мире и гармонии с людьми и самой собой.

Комментарий к микротемам 3–6

Автор *помогает также понять причины*, по которым бабушка стала для повествовательницы Матерью с большой буквы: Александра Ивановна свою жизнь подчинила интересам внучки, всесторонне развивая её и обучая умению жить в мире с собой и окружающими людьми.

Микротема 7

(30)...В шестьдесят с небольшим Мать тяжело заболела. (31) Опасаясь за неё и не в силах скрыть своей боязни остаться вдруг без согревавшего меня всю жизнь крыла, я спросила: «Мама, ты поправишься?» (32)Мой эгоизм («Как буду жить без неё?») поставил вместо утверждающей точки или восклицательного знака трусливый вопросительный знак. (33)Мать ответила: «Не бойся, поправлюсь. Мне ещё надо дорастить тебя».

Основная мысль микротемы

Мать понимает тревогу дочери, страх остаться в одиночестве, и это придаёт ей силы бороться с болезнью.

Вот наш итоговый комментарий с примерами-иллюстрациями из исходного текста:

Автор объясняет, почему бабушка заменила рассказчице родную мать: жизненные обстоятельства не позволили Зиночке заниматься дочерью (предл. 5). Т. Щеглова также позволяет читателю увидеть и трагедию родной матери, оказавшейся не в состоянии воспитывать девочку, и позднее раскаяние рассказчицы, так и не назвавшей мамой родившую её женщину (предл. 11). Кроме того, автор помогает понять причины, по которым бабушка стала для повествовательницы Матерью с большой буквы: Александра Ивановна свою жизнь подчинила интересам внучки, всесторонне развивая её и обучая умению жить в мире с собой и окружающими людьми (предл. 15–16). Т. Щеглова заставляет нас задуматься и о подвиге материнства, и об истинном значении слова «Мать».

Обратите внимание!

Комментарий должен осуществляться ТОЛЬКО с опорой на прочитанный текст. Чтобы получить высший балл по данному критерию, необходимо привести два примера-иллюстрации из прочитанного текста.

Под иллюстрацией понимается отражение проблемы исходного текста на его основе.

Примерами-иллюстрациями могут быть:

- 1) элементы явного цитирования,
- 2) элементы неявного цитирования (использование экзаменуемым авторских опорных слов и моделей синтаксических конструкций),
- 3) ссылки на номера предложений,
- 4) ссылки на абзацы.

Это важно помнить!

Назначение цитаты — подтвердить сказанное, но не повторять его.

У цитат, важных для понимания проблемы исходного текста, должен быть акцент на её аспекты.

Неточность цитирования или искажение цитаты приводят к фактическим ошибкам.

Включая цитату в предложение, необходимо следить за тем, чтобы она была грамматически связана с ним.

Если в цитате есть местоимение, должно быть понятно, какое слово оно заменяет.

Внимание! Логическая ошибка!

Нельзя оформлять примеры-иллюстрации в тексте сочинения таким образом:

«Пример-иллюстрация 1: (далее цитата, номер предложения или абзаца и т.д.).

Пример-иллюстрация 2: (далее цитата, номер предложения или абзаца и т.д.).».

Примеры-иллюстрации должны органично вплетаться в речевую ткань сочинения!

Внимание!

Если Вы не можете найти в исходном тексте примеров-иллюстраций для пояснения аспектов сформулированной Вами проблемы, то такой проблемы в тексте просто не существует!

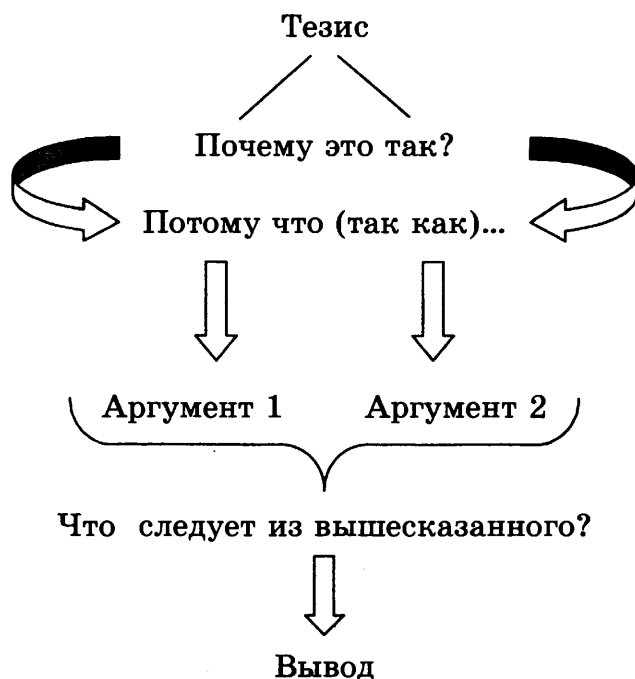
Перечень типичных ошибок при написании комментария.

1. Замена комментария пересказом содержания исходного текста.
2. Замена комментария описанием собственных впечатлений от прочитанного или рассуждением по поводу прочитанного.

3. Замена комментария одной развёрнутой цитатой из текста.
4. Замена комментария переписанным текстом рецензии задания 24.
5. Замена комментария рассказом о средствах выразительности.
6. Замена комментария выражением собственного отношения к проблеме.
7. Отсутствие примеров-иллюстраций, важных для понимания проблемы.

При аргументации собственного мнения по проблеме (критерий 4) следует помнить, что высказывание приобретает функцию аргумента только тогда, когда оно доказывает или опровергает истинность или ложность тезиса.

Схематически аргументационная часть должна выглядеть следующим образом:



А вот как это может выглядеть в сочинении.

Тезис	Настоящей матерью человек может считать только ту женщину, которая вырастила и воспитала его.
Аргумент 1	Материнство — это ответственность за судьбу ребёнка и умение его любить независимо от того, родной он или приёмный. Так, в повести Л. Воронковой «Девочка из города» рассказывается о маленькой ленинградке Вале, потерявшей мать во время блокады. Валентинка прижилась в деревенской семье и стала называть мамой приютившую её добрую женщину.
Аргумент 2	В нашей жизни также немало подобных примеров. Герои сериала «Семейный дом» — Дима и Женя Соколовы — создают детский дом семейного типа и берут на воспитание пятерых детей, от которых уже несколько раз отказывались предыдущие приёмные родители. Сколько терпения потребовалось Жене, чтобы ребята почувствовали себя одной семьёй!
Вывод	Для человека настоящей матерью становится та, у которой он находит искреннюю любовь и заботу, постоянное внимание к его жизни.

Если вы внимательно изучили содержание данной части и вам всё понятно, переходите к самостоятельной работе.

РАБОТА 1

Слёзы крокодила

(1) Небо заволокло тучами. (2) Дождь печально колотил в стёкла и нагонял на душу тоску. (3) В задумчивой позе, с расстёгнутым жилетом и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на улицу Поликарп Семёнович Иудин.

(4) «Ну что такое наша жизнь? — рассуждал он в унисон с плачущим небом. (5) — Что она такое? (6) Книга какая-то с массой страниц, на которых написано больше страданий и горя, чем радостей... (7) На что она нам дана? (8) Для чего? (9) Ведь не для печалей же Бог создал мир! (10) А выходит наоборот. (11) Слёз больше, чем смеха...»

(12) Иудин вынул правую руку из кармана и почесал затылок.

(13) «Н-да, — продолжал он задумчиво, — в плане мироздания не было нищеты, продажности и позора, а на деле они есть. (14) Их создало само человечество. (15) Оно само породило этот бич. (16) А для чего, спрашивается, для чего?»

(17) Он вынул левую руку и скорбно провёл ею по лицу.

(18) «А ведь как легко можно было бы помочь людскому горю... стоило бы только захотеть. (19) Вот, например, идёт богатая похоронная процессия. (20) Шестерня лошадей в чёрных пополах везёт пышный гроб, а сзади едет чуть ли не на версту вереница карет. (21) Факельщики важно выступают с фонарями. (22) На лошадях болтаются картонные гербы: хоронят важное лицо, должно быть, сановник умер. (23) А сделал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? (24) Пригрел ли бедняка? (25) Конечно, нет... (26) Мишура!..»

(27) — Что вам, Семён Иванович?

(28) — Да вот затрудняюсь оценить костюм. (29) По-моему, больше шести рублей под него дать нельзя, а она просит семь; говорит — детишки больны, лечить надо.

(30) — И шесть много. (31) Больше пяти не давайте. (32) Только осмотрите хорошенько, нет ли дыр и пятен...

(33) «Нда-с, так вот она — жизнь. (34) А за катафалком тянется сосновый гроб. (35) Сзади плетётся, шлепая по грязи, только одна старушонка. (36) Она, быть может, укладывает в могилу и своё дневное пропитание... (37) А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот эта дама, которая сидит в карете? (38) Конечно, нет...»

(39) — Что там ещё?

(40) — Шубку старуха принесла... (41) Сколько дать?

(42) — Мех заячий... (43) Ничего, крепка, рублей пять стоит. (44) Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперёд... (45) «Где же, в самом деле, люди, где их сердца? (46) Бедняки гибнут, а богачам и дела нет...»

(47) Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался...

(Ал.П. Чехов)

Чехов Александр Павлович — прозаик, публицист, мемуарист. Старший брат А.П. Чехова.

С п о с о б 1.

Обратимся к заданию 20.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Поликарпу Семёновичу доставляет удовольствие мысленно сочувствовать обездоленным людям, чувствовать себя их моральным заступником, осуждающим несправедливость жизни.

Ростовщик сочувствует людям, попавшим в затруднительное материальное положение, искренне стремится им помочь.

Философствуя на тему несправедливого устройства мира, Иудин осуждает богатых за равнодушие к людскому горю.

Ростовщик беззастенчиво и безжалостно обирает бедняков.

Поликарп Семёнович, стремясь помочь беднякам, не берёт с них процентов.

Безусловно, это варианты 1, 3, 4. Они не что иное, как аспекты проблемы лицемерного отношения к людям, которые и следует прокомментировать.

Комментарий с примерами-иллюстрациями:

[illegible]

Способ 2.

Анализируем композиционные и художественные приёмы, используемые писателем для сатирического изображения П.С. Иудина:

- 1) Заглавие рассказа. (Что означает фразеологизм *крокодиловы слёзы*? Случайно или намеренно Ал.П. Чехов изменил его на *слёзы крокодила*?)
- 2) «Говорящая» фамилия персонажа.
- 3) Противопоставление внешних и внутренних качеств персонажа, его мыслей и действий.
- 4) Авторская ирония.

Комментарий с примерами-иллюстрациями:

[illegible]

С п о с о б 3. Анализируем аспекты проблемы.

Аспекты проблемы	Комментарий с примерами-иллюстрациями
Жизнь, по мнению Иудина, устроена совершенно несправедливо.	<i>Автор эмоционально воздействует на читателя, передавая....</i>
Человечество, считает Иудин, само породило нищету, продажность и позор.	
Герой осуждает богатых за их бездействие и нежелание помочь людскому горю.	<i>Ал.П. Чехов также даёт возможность читателю понять, что...</i>
Поступки Иудина прямо противоположны его «высоконравственным» мыслям.	<i>Однако, иронично рассказывая о поступках ростовщика, писатель...</i>

Задание 1

1. Определите, какой из вариантов является аргументом к тезису. Используйте подстановку союзов *так как, потому что* (см. схему на странице 13).

Лицемерная любовь хуже ненависти. (Плиний Младший)

- а) Самое верное средство завоевать любовь других — подарить им свою любовь.
- б) Любить — это значит находить в счастье другого своё собственное счастье.
- в) Действия и поступки ненавидящего предсказуемы.

2. Определите, какой из вариантов НЕ является аргументом к тезису:

Лучше явный враг, нежели подлый лицемер. (Пётр I)

- а) Ненавидящий человек не прикрывает своё открытое чувство вражды высокими словами.
- б) Явный враг не скрывает своих намерений.
- в) Человек — самый страшный враг сам себе.

3. Определите, что является следствием (выводом) из высказывания *«Если притворяться перед другими, то под конец начинаешь притворяться перед собой»*. (Франсуа де Ларошфуко)

При ответе используйте метод подстановки слов *потому, значит, следовательно*.

- а) Если вы говорите у меня за спиной, значит, вы в числе тех, кого я оставил позади.
- б) Живи открыто и гордись тем, что ты — личность.
- в) Думай и делай то, чего хотят от тебя окружающие.

4. Продолжите афоризм *«Лицемер — всегда раб»* (Ромен Роллан), добавив сначала слова *потому что*, а затем — *потому*. Объясните, чем варианты отличаются друг от друга.

- а) Потому что...
- б) Поэтому...

Задание 2. Подберите аргументы к тезису.

Тезис	Лицемерные, двуличные люди страшны.
Аргумент 1	
Иллюстрация из читательского опыта	Подберите иллюстрацию из следующей таблицы, данной ниже
Аргумент 2	
Иллюстрация из житейского опыта	
Вывод	

Продолжите ряд произведений, которые можно использовать в аргументации тезиса.

Произведения	Персонажи
А.Н. Островский «Гроза»	Кабаниха
А.С. Грибоедов «Горе от ума»	Фамусов, Молчалин
М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»	Порфирий Владимирович Головлёв (Иудушка)
Библия	Иуда, один из учеников Иисуса Христа

Задание 3. Найдите ошибки в аргументации.

1.	Тезис	Лицемерие — неискоренимый порок.
	Аргумент 1	Людам с двойной моралью легче жить: они приспособливаются к любым обстоятельствам.
	Аргумент 2	Не стоит дружить с лицемерами.

2.	Тезис	Лицемерие — неискоренимый порок.
	Аргумент 1	Я думаю, что человек должен себя перебороть. Именно в борьбе и закаляется характер.
	Аргумент 2	Например, я каждый день давала себе обещание, что займусь спортом, но откладывала это на потом. Однако я переборола себя, и если уж пообещала, то теперь выполняю обещанное.
3.	Тезис	Лицемерие — неискоренимый порок.
	Аргумент 1	Во-первых, многие лицемерят ради карьеры, своих личных материальных выгод с единственной целью — получить как можно больше всяких земных благ.
	Аргумент 2	Например, Чацкий, герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», желая добиться расположения Софьи, сначала не спорит с Фамусовым, а соглашается с ним.

РАБОТА 2

Прочитайте текст и выполните задания.

Сто процентов человеческого

(1)Ненавижу диктаторов — ничего хорошего человечеству они никогда не приносили. (2)Но как быть с диктатурой гена — этого крохотного властителя нашей жизни?

(3)Говорят, против судьбы не попрёшь. (4)Люди веками убеждались в могуществе рока, иначе не передавали бы из поколения в поколение грустную пословицу. (5)Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: учёные утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов. (6)Проще говоря, что досталось от родителей, то и определит нашу долгую или не очень долгую жизнь.

(7)Три четверти, что и говорить, очень много. (8)Но это, на наше счастье, вовсе не означает, что всё заранее предопределено и нам остаётся только покорно брести по дороге, проложенной загадочным механизмом наследственности. (9)Да, мы здорово зависим от судьбы. (10)Но не стоит прогибаться под диктатуру гена: двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.

(11)Величайший россиянин всех времён был правнуком знаменитого крестника Петра Великого, генерала Ганнибала. (12)От прадеда он унаследовал железное здоровье, немалую физическую силу, могучий характер и редкую работоспособность. (13)Почему он-то не вышел в генералы? (14)Ведь какую карьеру мог бы сделать с его умом и энергией! (15)Видимо, двум ярко одарённым родственникам хватило для поиска жизненного призвания той четверти натуры, которая, в отличие от трёх наследственных четвертей, давала им свободу выбора. (16)Чернокожий воспитанник царя не видел для себя судьбы, кроме престижной военной. (17)А на жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники, которые азартно состязались в стихотворчестве, поначалу не слишком понимая, чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига, Кюхельбекера и Соболевского.

(18)Куда вела наследственность хилого мальчика Сашеньку? (19)Скромное поместье, безрадостное общение с докторами, карты с соседями, в лучшем случае служение хитроумной государыне по статской части. (20)Но Александр Васильевич сполна использовал возможности четвёртой четверти судьбы, став тем самым Суворовым, величайшим полководцем России за всю её историю.

(21)Я не учёный, никакой статистики у меня нет, только личные наблюдения. (22)Иногда — любопытные. (23)Например, отчётливо вижу, как с течением времени меняются писательские жёны. (24)Многие из них, живя с талантливыми людьми, сами становятся талантливыми. (25)Вот случай, поразительный по яркости. (26)Девочка познакомилась с известным поэтом, начался роман. (27)Дальше — рядовая советская судьба: поэта сослали, и девочку с ним, поэта посадили, и он безвестно пропал в зоне. А повзрослевшую девочку на долгие годы загнали в лагерный барак. (28)Выжила. (29)Вышла. (30)И написала поразительную книгу воспоминаний, одну из лучших образцов русской прозы XX века. (31)Да, Осип Эмильевич Мандельштам был великим поэтом. (32)Но как вышло, что и Надежда Яковлевна Мандельштам стала автором великой книги, не только глубокой, честной и точной, но и почти безукоризненной по стилю?

(33)Когда поэта погубили, а рукописи изъяли, вдова поняла, что, кроме неё, некому сохранить для русской культуры стихи, заменить которые нечем. (34)А как их сберечь, когда за ней наверняка вот-вот придут (вскоре и пришли)? (35)Где хоть относительно безопасное место для рукописей? (36)Надежда Яковлевна такое место нашла — в собственном мозгу. (37)Стихи мужа она выучила наизусть, и все бесконечные лагерные годы, чтобы ничего не забылось, ежедневно повторяла в уме. (38)Без всяких оговорок, это был подвиг. (39)Но ещё и потрясающая школа работы над словом. (40)Думаю, человек, способный прочесть на память «Медного всадника», «Демона» или «Анну Снегину», просто не сможет писать плохо. (41)А ведь Надежда Яковлевна удерживала в памяти не десять, не двадцать — сотни стихотворений мастера.

(42)С наукой не спорят — раз умные люди говорят, что наша участь на три четверти predetermined генами, значит, так оно и есть. (43)Но главное в нашей судьбе заключено в четвёртой четверти: призвание, радость освоения мира, азарт познания, дружба, любовь, роскошь человеческого общения, столь ценимая Антуаном де Сент-Экзюпери. (44)Если суммировать, получится примерно вот что: биологическим в нас командуют гены — а человеческое? (45)А человеческое в себе создаём мы сами. (46)На все четыре четверти. (47)На все сто процентов.

(По Л. Жуховицкому)

Леонид Аронович Жуховицкий — известный российский писатель, публицист, драматург, педагог.

Задание 1

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Обратите внимание!

Необходимо сформулировать и прокомментировать одну из проблем, поставленных автором текста.

(Не затронутых, не упомянутых, а поставленных!)

- Ставить — перен. Выдвигать, предлагать для решения, выполнения, рассмотрения, обсуждения. С. задачу перед кем-н. С. твердые сроки. Правильно с. вопрос.
- Затронуть — перен. Излагая, обратить мимоходом внимание на что-н. Затронуть проблему взаимоотношения поколений.
- Упомянуть — назвать, коснуться кого-чего-н. в речи. У. о вчерашнем событии.

Справка

Проблема — это вопрос,

- который стал объектом раздумий автора;
- над которым он размышляет;
- по которому заявлена его позиция.

Как выявить проблемы текста? Прочитав его, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

1. На какой(-ие) вопрос(-ы) автор отвечает своим текстом?

2. Над каким(-и) вопросом(-ами) заставил задуматься автор?

(Сформулированные вопросы — проблематика текста; необходимо выбрать ту проблему, по которой можно высказаться и привести убедительные аргументы.)

3. Что является предметом обсуждения в данном тексте?

При выявлении проблемы можно использовать и следующий приём:

1. Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения. (Например: *Автор считает, что будущее человечества зависит от политики мировых держав.*)

2. Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение. (Например: *От чего зависит будущее человечества?*)

3. Запишите этот вопрос, который и является формулировкой проблемы. (*От чего зависит будущее человечества? Об этой проблеме рассуждает автор предложенного текста.*)

Сформулируйте поставленную проблему текста Л. Жуховицкого и напишите комментарий к ней, используя материалы следующей таблицы.

Аспекты проблемы	Вспомогательные синтаксические конструкции
Гены — диктаторы нашей жизни.	<i>Автор рассуждает (выясняет, исследует)...</i>
И народная мудрость, и выводы учёных одинаковы: наша судьба на три четверти зависит от генов.	<i>Этот вопрос Л. Жуховицкий раскрывает, изучая... Публицист ссылагается, опирается (на что?)</i>
Двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.	<i>Л. Жуховицкий спорит с..., не соглашается с..., опровергает (что?), подвергает сомнению (что?) и считает, подчёркивает...</i>
На жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники.	<i>Он иллюстрирует свою точку зрения примерами..., приводит примеры, убедительно доказывает, что... Автор обосновывает справедливость своих суждений, используя...</i>
Суворов преодолел наследственность благодаря своей силе воли.	<i>Для иллюстрации основного тезиса публицист использует яркие примеры... Л. Жуховицкому важно убедить читателя в том, что...</i>

Аспекты проблемы	Вспомогательные синтаксические конструкции
Надежда Мандельштам не только сохранила наследие мужа, но и, заучивая его стихи, сформировала собственное писательское мастерство.	
Биологическим в нас командуют гены, а человеческое в себе создаём мы сами на все сто процентов.	<i>Писатель твёрдо убежден в том, что...</i> <i>Автор уверен, что...</i> <i>Авторская позиция очевидна: ...</i>
Смысл названия статьи «Сто процентов человеческого».	<i>... — вот авторская позиция по данной проблеме.</i>
Комментарий с примерами-иллюстрациями	

Задание 2. Сформулируйте и впишите в первую колонку тезисы, к которым приведены следующие аргументы.

Тезисы	Аргумент из читательского опыта	Аргумент из житейского опыта
Тезис 1	<p>Я. Голованов «Этюды об учёных»: истории судеб:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ученого М.В. Ломоносова; • путешественника Р. Амундсена; • металлурга П. Аносова; • мореплавателя-исследователя В. Головнина и т.д. <p>«Наследственность, окружение, случайность — вот три вещи, управляющие нашей судьбой». (А. Рюноскэ)</p> <p>«Судьба поставляет нам только сырой материал, и нам самим предоставляется придать ему форму». (М. Монтень)</p> <p>«В судьбе нет случайностей; человек скорее создает, нежели встречает свою судьбу». (А. Вильмен)</p> <p>«Гораздо важнее то, как человек относится к судьбе, чем какова она сама по себе». (В. Гумбольдт)</p> <p>«Выбирая богов, мы выбираем свою судьбу». (Вергилий)</p>	<p>1) Ни В.А. Моцарт, ни Н. Паганини не смогли бы реализовать своих генетических свойств, не имея музыкального окружения.</p> <p>2) Известен Владимир Зубрицкий, который в 7 лет перемножал в уме четырёхзначные и пятизначные числа, извлекал из них квадратные и кубические корни, определял день недели любого исторического события. Естественно, для этого его должны были научить знанию счёта чисел и действия с ними.</p> <p>3) «Судьба не случайность, а предмет выбора, её не ожидают, а завоёвывают». «Свободный выбор, который человек осуществляет относительно самого себя, полностью совпадает с тем, что называется его судьбой». «Мы будем иметь ту судьбу, которую мы заслужим». (А. Эйнштейн)</p>

Тезисы	Аргумент из читательского опыта	Аргумент из житейского опыта
Тезис 2	С. Соловейчик «Последняя книга», гл. «Наследственность и воспитание»: «На близнецах легче всего доказать, что человек почти полностью зависит от наследственности; известны случаи, когда разлучённые в детстве близнецы встретились через десятки лет, и оказалось, что у них всё одинаково, даже собаки одной и той же породы, и даже чуть ли не клички собачьи похожи».	«Судьба всесильна, и никто в этом мире не является хозяином жизни». (Акция) «Веснушки неотделимы от кожи, как судьба от человека». (Мальгашская пословица)

Задание 3

Заполните таблицы. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Запомните! При поддерживающей аргументации приводятся доводы, подтверждающие тезис автора текста.

При опровергающей аргументации подбираются два аргумента, опровергающие истинность позиции автора, а в заключение необходимо сформулировать мысль, противоположную авторской (контртезис).

Тезис	В человеке <i>всё</i> на сто процентов определяется окружением, обстоятельствами жизни, его собственной силой воли. (Почему?)
Аргумент 1	(Так как...)
Иллюстрация	
Аргумент 2	(Так как...)
Иллюстрация	

Вывод	(Что следует из вышесказанного?)
--------------	----------------------------------

Материалы для аргументации можно взять из следующего фрагмента книги доктора биологических наук Л.В. Серовой «Заметки о нашем поведении»:

«Екатерина Романовна Дашкова — первая и последняя женщина, стоявшая во главе Российской академии наук, рано потеряла мать и с четырёх лет воспитывалась в семье дяди вместе с его дочерью. Они получили превосходное образование: говорили на четырёх языках, хорошо танцевали, умели рисовать. «Но что же было сделано для развития нашего ума и сердца? Ровно ничего! — восклицает Дашкова. — Только благодаря случайности — кори, которой я заболела — моё воспитание было закончено надлежащим образом и сделало из меня ту женщину, которою я стала впоследствии». То, что не смогли сделать лучшие учителя, девочка-подросток сделала сама! Ей помогли книги. Любимыми авторами были Бейль, Монтескьё, Вольтер и Буало.

Замечательный писатель Иван Алексеевич Бунин в гимназии «пробыл» всего четыре года. Всё остальное сделали книги. Счастливым случаем было появление в небогатом деревенском доме Буниных учителя, учившего мальчика читать по «Дон Кихоту» и «Робинзону Крузо». А потом — уже после недолгого учения в гимназии — была библиотека соседей-родственников...

Генерал Антон Иванович Деникин был потомком крепостных крестьян. Поступив в школу, он сначала учился отлично, но потом из-за болезни пропустил несколько месяцев и начал отставать по математике. В 5-м классе получил по каждому из трёх основных математических предметов по $2\frac{1}{2}$ (по пятибалльной системе). Летом мальчик начал заниматься, борясь со сложными задачами. В один прекрасный день «борьба» эта кончилась первой пятёркой, ставшей впоследствии твёрдой и постоянной. Работа над собой и упорство в преодолении трудностей изменили судьбу этого человека».

Авторская позиция	В человеке <i>все зависит от наследственности</i> , его судьба на сто процентов определяется генами.
Контраргумент 1	(Так как...)
Иллюстрация	

Контраргумент 2	(Так как...)
Иллюстрация	
Контртезис	(Что следует из вышесказанного?)

Задание 4. Найдите и исправьте в данном фрагменте сочинения орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые и фактические ошибки.

«...Я убеждён, что судьба человека зависит от самого человека, его воли, и окружения.

Аргументом к этой мысли может служить судьба Е. Базарова героя повести И.С. Тургеньева «Отцы и дети». Этот герой утверждал о том, что «всякий человек сам себя воспитать должен» и сам следовал этому принципу.

Украинский поэт и художник Тарас Шевченко родился в семье крепостного крестьянина и так и остался бы крепостным. Благодаря Жуковского и Брюллова, был выкуплен у помещика и определён в Петербургскую Академию художеств. Его же литературный талант складывался от влияния творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

РАБОТА 3

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Вот уже две недели живу я в родной деревне, где не был много лет. (2)Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. (3)И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. (4)Я думаю: зачем беречь прошлое? (5)Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? (6)Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. (7)Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.

(8)Надо быть современным.

(9)Надо быть безжалостным к прошлому.

(10)Довольно ходить по пепелищам родной Тимониhi, сидеть на опечках. (11)Надо помнить о том, что день и ночь на земле — как говорил поэт Хикмет — работают реакторы и фазотроны. (12)Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что...

(13)В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

(14)Уходят дожди, плывут облачные флотилии. (15)Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. (16)Каждое утро грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат, как от грозы, оконные стёкла. (17)Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.

(18)Очень хорошо.

(19)Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. (20)Бегу по лестнице. (21)В заулке озираюсь по сторонам. (22)Никого. (23)Мама ушла за морошкой, все на покосе.

(24)Дом выдался из посада вниз, к реке. (25)Словно во сне подхожу к нашей берёзе. (26)Здравствуй! (27)Не узнала меня? (28)Высокая стала. (29)Кора лопнула во многих местах. (30)Муравьи бегают по стволу. (31)Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (32)Вершина стала выше трубы. (33) Не бели, пожалуйста, пиджак. (34)Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. (35)Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись и так пахли... (36)Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. (37)Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе. (38)Помню, кукушка куковала. (39)Оборвали мы у тебя два больших корня. (40)Помню, несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41)Посадили, вылили два ведра воды. (42)Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (43)Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (44)И где ты взяла эту силу под зимним окном? (45)Надо же так вымахать! (46)Уже выше отцовского дома.

(47)Надо быть современным. (48)И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

(49)Скоро надо уезжать из Тимониhi. А так хорош этот неоглядный зелёный мир моей родины! (50)Почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире...

(По В. Белову)

Василий Иванович Белов — известный писатель, яркий публицист и критик.

Задание 1. Какую цель ставит перед собой автор текста?

1. Доказать, что тяга к прошлому мешает человеку быть современным.
2. Раскрыть понятие «современный человек».
3. Познакомить читателя со своим негативным отношением к прошлому.
4. Показать, что невозможно быть современным человеком без памяти о прошлом, без связи с ним.

Задание 2. Сформулируйте проблему этого текста.

Задание 3

Вы знаете, что в основе любого произведения лежит конфликт — противоречие, которое оказывается движущей силой, пружиной сюжета в литературном произведении; это столкновение интересов, чувств, характеров героев, разность их убеждений и чувств и т.д. В исходном тексте сталкиваются *рационалистичная (рассудочная) позиция рассказчика и его эмоциональное (чувственное) состояние*.

Приведите примеры из текста, иллюстрирующие это утверждение.

а) Рассудочная позиция рассказчика	б) Эмоциональное состояние

Сделайте вывод на основании материалов таблицы.

Автор текста позволяет читателю увидеть состояние рассказчика, ощущающего, что в нём «ум с сердцем не в ладу». Конфликт рационального и чувственного начал в характере рассказчика выражается в

С одной стороны, он _____,

но _____.

Задание 4. Память — это система образов, которая возникает в сознании рассказчика. Найдите примеры из текста, доказывающие эту мысль.

ПАМЯТЬ	<i>эмоциональная</i>	
	<i>обонятельная</i>	
	<i>зрительная</i>	
	<i>слуховая</i>	

Проанализировав содержание предложений 25–46, объясните, почему, на Ваш взгляд, невозможно «быть безжалостным к прошлому».

Задание 5. Напишите комментарий к проблеме бережного отношения человека к своему прошлому.

В случае необходимости используйте следующие синтаксические маркеры.

- Автор:**
- показывает внутренний конфликт героя с самим собой: ...;
 - противопоставляет слова и действия рассказчика: ...;
 - в эпизоде встречи с берёзой передаёт душевное состояние повествователя: ...;
 - обращает внимание читателя на попытку рассказчика забыть о своём прошлом: ...;
 - помогает увидеть, как борются в герое разум и сердце: ...;
 - особое внимание уделяет попыткам героя уйти от своего прошлого:... и т.д.
- Приведите примеры-иллюстрации, важные для понимания проблемы, включив их в текст комментария.

Задание 6. Какой тезис можно аргументировать следующими примерами?

- 1) Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Животворящая святыня!
Земля б была без них мертва.
Как ... пустыня
И как алтарь без божества.

(А. С. Пушкин «Черновые наброски»)

2) «Нельзя воспитать в себе высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас. Ведь даже современные технические достижения не появились из ничего, а многие трудовые процессы ничуть не изменились по своей сути. ...Культура и народный быт также обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперёд можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно. Именно поэтому так велик интерес у нашей молодёжи к тому, что волновало дедов и прадедов. Так же точь-в-точь и будущие поколения не смогут обойтись без ныне живущих, то есть без нас с вами. Им так же будет необходим наш нравственный и культурный опыт, как нам необходим сейчас опыт людей, которые жили до нас».

(В. Белов «Лад»)

3) «Жуаньжуаны уничтожали память раба страшной пыткой — надеванием на голову жертвы шири... Освежёвая верблюжью шкуру, первым делом отделяли её наиболее тяжёлую, плотную выйную часть. Поделив выю на куски, её тут же в парном виде напяливали на обритые головы пленных вмиг прилипающими пластырями — наподобие современных плавательных шапочек. Это и означало надеть шири. Тот, кто подвергался такой процедуре, либо умирал, не выдержав пытки, либо лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта — раба, не помнящего своего прошлого... И если впоследствии доходил слух, что такой-то превращён жуаньжуанами в манкурта, то даже самые близкие люди не стремились спасти или выкупить его, ибо это значило вернуть себе чучело прежнего человека...

Раб-манкурт, насильно лишённый памяти и потому весьма ценный, стоил десяти здоровых невольников. Существовало даже правило: в случае убийства раба-манкурта в междоусобных столкновениях выкуп за такой ущерб устанавливался в три раза выше, чем за жизнь свободного соплеменника. Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери — одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом.

Лишённый понимания собственного «я», манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. Он был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен и безопасен. Он никогда не помышлял о бегстве. ...Все его помыслы сводились к утолению чрева. Других забот он не знал. Зато порученное дело исполнял слепо, усердно, неуклонно. Манкуртов обычно заставляли делать наиболее грязную, тяжкую работу или же приставляли их к самым нудным, тягостным занятиям, требующим тупого терпения. Для себя же, кроме еды и обносков, чтобы только не замёрзнуть в степи, он ничего не требовал...

Куда легче снять пленному голову или причинить любой другой вред для устрашения духа, нежели отбить человеку память, разрушить в нём разум, вырвать корни того, что пребывает с человеком до последнего вздоха, оставаясь его единственным обретением, уходящим вместе с ним и недоступным для других. Но кочевые жуаньжуаны, вынесшие из своей кромешной истории самый жестокий вид варварства, посягнули и на эту сокровенную суть человека. Они нашли способ отнимать у рабов их живую память, нанося тем самым человеческой натуре самое тяжкое из всех мыслимых и немыслимых злодеяний».

(Ч. Айтматов «И дольше века длится день...»)

4) «...Прошлое, думал он, связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотрогнулся до одного конца, как дрогнул другой.

А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы, — ему было только 22 года, — и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла».

(А.П. Чехов «Студент»)

5) «Вне памяти, вне традиций истории и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека».

(В. Белов «Лад»)

Сформулируйте и запишите этот тезис.

Задание 7

Напишите сочинение по тексту В. Белова по следующему плану:

1. Сформулируйте своё представление о роли прошлого в жизни человека, памяти о нём.
2. Обратившись к тексту В. Белова, сформулируйте проблему, поставленную им. Проверьте: она должна быть созвучна Вашему вступлению!
3. Расскажите о конфликте «ума и сердца» в сознании рассказчика. Чего, на Ваш взгляд, лишится человек, который «вытравит» память из своего сердца? Чем страшно беспамятство?
- Приведите два примера, иллюстрирующих Ваши утверждения.
4. Сформулируйте авторскую позицию: как, по его мнению, нужно относиться к своему прошлому?
5. Сформулируйте свою позицию, созвучную авторской, запишите её в виде тезиса.
6. Аргументируйте свою точку зрения, используя либо читательский опыт (2 аргумента), либо читательский и жизненный опыт. Приведите примеры, которые доказывают, как важна память о прошлом каждому человеку.

7. Сформулируйте вывод, который должен соотноситься с заявленной проблемой.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Задание 8. Исправьте грамматические ошибки в следующих предложениях.

- 1) Рассказчик уверен, что «я вытравлю из сердца» прошлое.

- 2) Избавляясь от воспоминаний о прошлом, бездушие становится приметой человека.

- 3) Те, кто бывали в родных местах, обычно рассказывают о них с нежностью и восхищением.

- 4) Приехав в Тимонику, герой не смотрел на родной дом и обходит его стороной.

- 5) Рассказчику хочется, чтобы «мой дом и деревня моя не исчезали насовсем».

6) Герой помнит не только поиски берёзки, а также весь разговор с братом Юркой.

РАБОТА 4

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать? (2)Поймут ли? (3)Увидят ли то, что он хотел доказать? (4)Почувствуют ли то, что любило его сердце? (5)И кто будет его читатель? (6)От этого зависит так много... (7)И прежде всего — состоится ли у него желанная, духовная встреча с теми далёкими, но близкими, для которых он втайне писал свою книгу?

(8)Дело в том, что далеко не все читающие владеют искусством чтения: глаза бегают по буквам, «из букв вечно выходит какое-нибудь слово» (Гоголь) и всякое слово что-нибудь да «значит»; слова и их значения связываются друг с другом, и читатель представляет себе что-то — «подержанное», расплывчатое, иногда непонятное, иногда приятно-мимолётное, что быстро уносится в позабытое прошлое... (9)И это называется «чтением». (10)Механизм без духа. (11)Безответственная забава. (12)«Невинное» развлечение. (13)А на самом деле — культура верхоглядства и поток пошлости.

(14)Такого «чтения» ни один писатель себе не желает. (15)Таких «читателей» мы все опасаемся. (16)Ибо настоящее чтение происходит совсем иначе и имеет совсем иной смысл...

(17)Как возникло, как созрело написанное?

(18)Кто-то жил, любил, страдал и наслаждался; наблюдал, думал, желал — надеялся и отчаивался. (19)И захотелось ему поведать нам о чём-то таком, что для всех нас важно, что нам необходимо духовно увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить. (20)Значит — что-то значительное о чём-то важном и драгоценном. (21)И вот он начинал отыскивать верные образы, ясно-глубокие мысли и точные слова. (22)Это было не легко, удавалось не всегда и не сразу. (23)Ответственный писатель вынашивает свою книгу долго: годами, иногда — всю жизнь; не расстаётся с нею ни днём, ни ночью; отдаёт ей свои лучшие силы, свои вдохновенные часы; «болеет» её темой и «исцеляется» писанием. (24)Ищет сразу и правды, и красоты, и «точности» (по слову Пушкина), и всё для того, чтобы рассказать, не искажая, видение своего сердца... (25)И, наконец, произведение готово. (26)Последний просмотр строгим, зорким глазом — и книга отрывается, и уходит к читателю, неизвестному, далёкому, может быть — легковесно-капризному, может быть — враждебно-придирчивому... (27)Уходит — без него, без автора. (28)Он выключает себя и оставляет читателя со своей книгой «наедине».

(29)И вот мы, читатели, берёмся за эту книгу. (30)Перед нами накопление чувств, постижений, идей, образов, целое здание духа. (31)Оно скрыто за общеизвестными словами, за общедоступными образами, за отвлечёнными понятиями. (32)Жизнь, яркость, силу, смысл, дух — должен из-за них добыть сам читатель. (33)Он должен воссоздать в себе созданное автором; и если он не умеет, не хочет и не сделает этого, то за него не сделает этого никто: все будет его «чтение» и книга пройдёт мимо него. (34)Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному... (35)Но, к сожалению, это совсем не так. (36)Почему?

(37)Потому, что настоящий читатель отдаёт книге своё свободное внимание, все свои душевные способности и своё умение вызывать в себе ту верную духовную установку, которая необходима для понимания этой книги. (38)Настоящее чтение не сводится к бегству на печатанных слов через сознание; оно требует сосредоточенного внимания и твёрдого желания верно услышать голос автора.

(39)Это означает, что читатель призван верно воспроизвести в себе душевный и духовный акт писателя, зажить этим актом и доверчиво отдаться ему. (40)Только при этом условии состоится желанная встреча между обоими и читателю откроется то важное и значительное, чем болел и над чем трудился писатель. (41)Истинное чтение есть своего рода художественное ясновидение, которое призвано и способно верно и полно воспроизвести духовные видения другого человека, жить в них, наслаждаться ими и обогащаться ими...

(42)Читать — значит искать и находить: ибо читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад, желая найти его во всей его полноте и присвоить его себе. (43)Это есть творческий процесс, ибо воспроизводить — значит творить. (44)Это есть борьба за духовную встречу: это есть свободное единение с тем, кто впервые приобрёл и закопал искомый клад. (45)И тому, кто никогда этого не добивался и не переживал, всегда будет казаться, что от него требуют «невозможного».

(46)Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. (47)Чтение должно быть углублено; оно должно стать творческим и созерцательным. (48)И только тогда нам всем откроется его духовная ценность и его душеобразующая сила. (49)Тогда мы поймём, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, а есть чтение разлагающее и обессиливающее.

(50)По чтению можно узнавать и определять человека. (51)Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтённого, — как бы букетом собранных нами в чтении цветов...

(По И.А. Ильину «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний»)

Иван Александрович Ильин — известный русский философ, правовед, публицист, литературный критик.

Задание 1. Сформулируйте проблему, поднятую автором в данном тексте.

Обратите внимание!

Проблема, поднятая автором, находится в центре его внимания; она даёт автору поле для размышления, а не упоминается или затрагивается!

Алгоритм рассуждения при формулировке проблемы:

- в данном тексте автор делает вывод: «каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтённого».

К этому заключению автор приходит, размышляя о том, что есть целое искусство чтения, которым должен овладеть читатель, если он хочет в полной мере раскрыть замысел писателя, найти «духовный клад» и «углубить свою душу».

Следовательно, в центре внимания автора проблема _____

Задание 2

Справка

Абзац — это единица текста, представляющая собой единство тематически объединённых предложений. В одном из предложений абзаца обычно указывается тема.

Тематическое предложение абзаца выделяет предмет речи и очерчивает границы темы в абзаце. Оно содержит слово, словосочетание, часть предложения или предложение, требующие распространения, детализации тем или иным способом путём приведения подробностей, примеров, указания причины, следствия, путём сопоставления, противопоставления и т.п.

а) Продолжите заполнение таблицы, указав, ЧТО делает автор, раскрывая аспекты поднятой им проблемы.

Предложения 1–7 исходного текста: (1)Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать? (2)Поймут ли? (3)Увидят ли то, что он хотел доказать? (4)Почувствуют ли то, что любило его сердце? (5)И кто будет его читатель? (6)От этого зависит так много... (7)И прежде всего — состоится ли у него желанная, духовная встреча с теми далёкими, но близкими, для которых он втайне писал свою книгу?	а) Задаёт вопросы, волнующие его
Предложения 8–13 (9)И это называется «чтением». (10)Механизм без духа. (11)Безответственная забава. (12)«Невинное» развлечение. (13)А на самом деле — культура верхоглядства и поток пошлости.	б) Даёт определение отсутствию искусства чтения
Предложения 17–24 (17)Как возникло, как созрело написанное? (18)Кто-то жил, любил, страдал и наслаждался; наблюдал, думал, желал — надеялся и отчаивался.	в) Даёт пояснения, комментарии, рассуждая о создании книги
Предложения 29–33	г)
Предложения 34–39	д)
Предложения 42–44	е)

Предложения 46–49	ж)
Предложения 50–51	з)

б) Напишите комментарий к сформулированной проблеме текста, используя знания о том, КАК автор раскрывает аспекты затронутой им проблемы. Приведите примеры из исходного текста, иллюстрирующие Ваши утверждения.

Задание 3. Обратившись к тексту, допишите фрагмент комментария.

...Чтобы стать настоящим читателем, необходимо _____.
 _____. Без настоящего чтения не состоится
 «желанная встреча» с писателем. Настоящим чтением автор называет _____.
 _____. В это понятие он вкладывает умение _____.
 _____. Он противопоставляет его _____ и считает,
 что оно заключается _____.

Задание 4. Сформулируйте и запишите авторскую позицию по каждой из указанных проблем.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема овладения искусством чтения (Что такое искусство чтения?)	

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2) Проблема взаимодействия писателя и читателя (<i>При каких условиях может состояться диалог между писателем и читателем?</i>)	
3) Проблема осознания писателем цели своего творчества (<i>Какова цель писательского труда?</i>)	

Задание 5. Сформулируйте собственное мнение по любой из поставленных проблем, аргументируйте его, используя следующие материалы.



1. Д.С. Лихачёв «Письма к молодым читателям».

«Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но всё это делается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное иногда кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, ко-

торые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-то другим».

2. М. Горький «Читатель» (фрагменты монологов читателя в разговоре с писателем).

а) «Я, усердный читатель всего, что ты пишешь и что пишут подобные тебе, спрашиваю: чего ради вы пишете? ...Хотите ли вы пробудить добрые чувства в сердцах людей? Но холодными и бессильными словами вы не сделаете этого, нет! Ты можешь сказать мне: жизнь не даёт иных образов, кроме тех, которые воспроизводим мы. Не говори так, ибо для человека, имеющего счастье владеть словом, стыдно и позорно сознаваться в своём бессилии пред жизнью и в том, что не может он встать выше её. А если ты стоишь на одном уровне с жизнью, если ты не можешь силой воображения твоего создать образы, которых нет в жизни, но которые необходимы для поучения её, — какая польза в твоей работе, и чем оправдаешь ты звание своё? Загромождая память и внимание людей мусором фотографических снимков с их жизни, бедной событиями, подумай, не вредишь ли ты людям? Ибо — сознайся! — ты не умеешь изображать так, чтоб твоя картина жизни вызывала в человеке мстительный стыд и жгучее желание создать иные формы бытия...»

б) «Мне нужен учитель, потому что я человек; я заплутался во мраке жизни и ищу выхода к свету, к истине, красоте, к новой жизни, — укажи мне пути! Я человек, — ненавижу меня, бей, но извлекай из тины моего равнодушия к жизни! Я хочу быть лучшим, чем есть; — как это сделать? Учи!»

в) «Дремлет человек... И — никто не будит его. Дремлет он и — превращается в животное. Бич ему нужен и огненная ласка любви, вслед за ударом бича. Не бойся сделать ему больно: если ты, любя, бьёшь, он поймёт твой удар и примет его как заслуженный. Когда же ему будет больно и стыдно за себя, ты пламенно обласкай его — и он возродится... Люди? Это всё ещё дети, хотя порой они поражают злодейством своих дел и извращённостью мысли. И они всегда нуждаются в любви к ним, в постоянной заботе о свежей и здоровой пище для их душ...»

г) «Цель литературы — помогать человеку понимать себя самого, поднять его веру в себя и развить в нём стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать всё для того, чтоб люди стали благородно сильными и могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты. Вот моя формула; она, разумеется, неполна, схематична... дополняйте её всем, что может одухотворить жизнь».

3. Р. Брэдли «451° по Фаренгейту».

«Книги не выложат вам сразу всё, чего вам хочется. ...Книги — только одно из вместилищ, где мы храним то, что боимся забыть. В них нет никакой тайны, никакого волшебства. Волшебство лишь в том, что они говорят, в том, как они сшивают лоскутки вселенной в единое целое... Книгу можно изучать под микроскопом. И вы найдёте в ней жизнь, живую жизнь, протекающую перед вами в неисчерпаемом своём разнообразии...».

4. Статья «О читателе» из книги А. Толстого «Чёрная пятница. Рассказы 1923—1924».

«Вас, писателя, выбросило на необитаемый остров. Вы, предположим, уверены, что до конца своих дней не увидите человеческого существа и то, что вы оставите миру, никогда не увидит света. Стали бы вы писать романы, драмы, стихи?

Конечно, — нет.

Для потока творчества нужен второй полюс — вниматель, сопереживатель: круг читателей, класс, народ, человечество.

Читатель как некое общее существо, постигаемое моим воображением, опытом и знанием, возникает одновременно с темой моего произведения.

Нельзя представить себе презируемого читателя. Он должен быть близок и любим. Характер читателя и отношение к нему решают форму и удельный вес творчества художника. Читатель — составная часть искусства.

Читатель в представлении художника может быть идеальным, умозрительным: это — класс, народ, человечество со всеми особенностями времени, задач, борьбы, национальности и пр.

Общение с таким призраком, возникшим в воображении художника, рождает искусство высшего порядка: от героической трагедии до бурь романтизма и монументов реализма.

Величина искусства пропорциональна вместимости художественного духа, где возникает этот призрак...»

5. Выдержки из предисловия Максима Горького к книге П. Мортье «Всеобщая история зарубежной литературы».

«Всем хорошим во мне я обязан книгам... Я люблю книги: каждая из них кажется мне чудом, а писатель — магом. Я не могу говорить о книгах иначе, как с глубочайшим волнением, с радостным энтузиазмом.

Когда у меня в руках новая книга... , я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное. Это Новый завет, написанный человеком о самом себе, о существе самом сложном, что ни есть на свете, о самом загадочном, о наиболее достойном любви — о существе, труд и воображение которого создали всё, что есть на земле великого и прекрасного.

Книга проводит меня сквозь жизнь, с которой я знаком, и всегда учит чему-нибудь новому, чего я не знал и не замечал в человеке.

Наше существование всегда и всюду трагично, но человек превращает эти бесчисленные трагедии в произведения искусства; я не знаю ничего более удивительного, более чудесного, чем это превращение. Вот почему в томике стихов Пушкина или в романе Флобера я нахожу больше мудрости и живой красоты, чем в холодном мерцании звёзд или в механическом ритме океанов, в шёпоте леса или в молчании пустыни.

Мир, в котором я живу, — это мир маленьких Гамлетов и Отелло, мир Ромео и Горио, Карамазовых и мистера Домби, Давида Копперфильда, мадам Бовари, Манон Леско, Анны Карениной, мир маленьких Дон-Кихотов и Дон-Жуанов.

Из этих незначительных существ, из нас, поэты создали величественные образы и дали им бессмертие».

Задание 6. Найдите грамматические и речевые ошибки в следующем фрагменте сочинения.

«...Те, кто считают себя настоящими читателями, должны научиться сложному творческому процессу чтения. Автор делает этот вывод, сопоставляя работу, которую проделывает писатель и читатель. Создавая книгу, писателю необходимо «вынашивать книгу» годами, но порой невнимательный читатель, читая, часто лишь пробегает глазами по буквам, не задумывается над смыслом написанного, превращая чтение в «невинное развлечение». Так не должно быть!»

РАБОТА 5

Прочитайте текст и выполните задания.

Научим французов хорошим манерам!

(1)Недавно ко мне пришёл замечательный человек. (2)Ко мне он ехал на метро. (3)Места для стариков и женщин с детьми были прочно заняты молодыми людьми студенческого возраста. (4)Мой гость, фронтовик, контуженный под Вязьмой, простоял все сорок минут, с любопытством глядя на подрастающее поколение: совесть проснётся или нет? (5)Не проснулась.

(6)Тогда ему пришла в голову вот такая идея. (7)Нужно, чтобы на каждой остановке в вагон метро заглядывал милиционер и, увидев молодого человека на месте, предназначенном не для него, вежливо препровождал нарушителя порядка в ближайший участок. (8)Нет, не для наказания — для выяснения личности. (9)Мой гость счёл, что, поскольку москвичи люди культурные, юноша, сидящий, когда старик стоит рядом, наверняка приезжий. (10)Вот и надо проверить, есть ли у него регистрация. (11)А если предъявит московский паспорт, тем более надо проверить: в силу немосковского поведения документ наверняка поддельный. (12)На доскональ-

ную проверку по всем милицейским компьютерам уйдёт не так много времени — часа три-четыре. (13)После чего, если все бумаги в порядке, подозреваемого следует с извинениями отпустить.

(14)Сперва идея мне очень понравилась. (15)Но потом я подумал, что в ней наличествует некий столичный шовинизм. (16)А разве питерцы менее культурны? (17)А жители Нижнего или Самары? (18)А чем хуже Курган, город великого травматолога Гавриила Елизарова, или Екатеринбург, город великого андролога Льва Власенко? (19)А Омск с его знаменитыми театрами? (20)А Томск с его пятью университетами? (21)А миллионный город на Дону разве не за деликатность жителей зовут Ростовом-младшим? (22)Десятки патристических изданий из номера в номер пишут, что именно россияне самые добрые, самые отзывчивые, самые воспитанные люди на свете, и я с этим полностью согласен.

(23)Так что если в автобусе или трамвае мы увидим, что беременная женщина стоит, а парень сидит, резонно предположить, что это плохо воспитанный американец или, в крайнем случае, какой-нибудь, условно говоря, француз. (24)А если некто, шатаясь, движется по улице, задевая коленями столбы, а локтями старушек, да при этом ещё и матерится по чёрному, тут уж можно не сомневаться: безусловно, француз. (25)И этого француза надо тут же тащить в околоток для проверки паспорта и визы. (26)А если задержанный станет нагло утверждать, что он Иван Петров, надо ему со всей милицейской вежливостью объяснить, что нам всё известно, что он на самом деле Жан Петруччи и приехал со своей Сицилии либо со шпионским, либо с мафиозным заданием, и судьба ему — сидеть в обезьяннике до тех пор, пока корсиканский консул в Норвегии не ответит на наш запрос. (27)Если же его российское гражданство подтвердится, ничего страшного не произойдёт, потому что за месяц в обезьяннике он, во-первых, протрезвеет, а во-вторых, напрочь забудет все матерные слова, которым выучился от плохих мальчиков у себя в Рио-де-Жанейро.

(28)Кстати, проблема эта не только городская. (29)Пройдитесь по любому пригородному лесу, да что там — по любому национальному парку — ведь это же кошмар! (30)Под каждым вековым дубом своя помойка. (31)Я не знаю точно, кто конкретно засоряет наши самые чистые в мире леса битым стеклом и жестяными банками, но подозреваю, что португальцы. (32)Поэтому надо на всех дорогах устроить экологические засады и без всякой пощады отлавливать зарубежных нерях, которые слишком много себе позволяют. (33)И тоже — не для наказания, а для выяснения. (34)Попёрся в лес со своим мешком мусора — поймать и выяснять до тех пор, пока не признается, что родом из Лиссабона и что подлинная его фамилия Магеллан. (35)После чего ему имеет смысл погрозить пальчиком и строго заметить, что у нас тут не Австралия и что если ему приспичило выбросить свой мусор в лесу, пусть делает это у себя в Никарагуа.

(36)Таким способом мы, мне кажется, быстро избавимся от совершенно обнаглевших невоспитанных иностранцев, превращающих в свинарники наши замечательные города и сёла.

(По Л. Жуховицкому)

Задание 1. Восстановите текст, устранив повторы слова *манеры*.

Манеры — это _____.

Исходя из того, какие манеры у человека, можно сделать вывод о _____.

_____.

_____.

Плохие манеры — признак _____ .
Такие манеры можно _____
распознать по _____ .
К хорошим манерам можно отнести _____

Человек, который обладает хорошими манерами, всегда _____ ,
он умеет _____ .
Хорошие манеры — это умение _____

_____ .

Воспитывая в себе хорошие манеры, мы строим будущую культуру и культурное общество.

Задание 2. Продолжите предложения, а затем напишите комментарий к рассматриваемой автором проблеме текста, используя свои записи.

Справка

Понятие «ирония» происходит от греческого слова «eĩroneĩa» и означает «притворство». Иначе говоря, это «тонкая, скрытая насмешка; стилистический оборот, фраза, слово, в которых преднамеренно утверждается противоположное тому, что думают о лице или предмете». Аристотель считал, что ирония — это «высказывание, содержащее насмешку над тем, кто так действительно думает». Такая «скрытая насмешка» в публицистике выступает действенным средством выражения авторской позиции, прежде всего в тех случаях, когда он не согласен с каким-то явлением, о котором ведёт речь в своей статье, и хочет сделать это не «в лоб», не отрицая прямо то, что кажется ему неправильным, возмутительным, а делая это в какой-то мере «скрытно».

Ирония всегда кому-то адресована и позволяет понять адресатам, что они поступают неправильно.

1) Эта ироничная статья Л. Жуховицкого направлена прежде всего против _____

2) Ирония автора вполне понятна: _____

3) Ирония звучит буквально во всём: _____

4) Очевидно, автора не устраивает то, как _____

- 5) Публицист использует иронию лишь для того, чтобы _____
- 6) К сожалению, многое из того, о чём с иронией пишет автор, _____
- 7) Автору, судя по всему, не нравится _____
- 8) Поэтому Л. Жуховицкий высмеивает _____
- 9) Публицист акцентирует внимание читателей на _____
- 10) Подобное поведение и поступки приводят к _____ ,
а поэтому Жуховицкий прибегает к иронии, чтобы _____
- 11) Поняв авторскую иронию, читатель, скорее всего, _____

Обратите внимание на типичные ошибки при написании комментария к проблеме и постарайтесь не допускать их!

1. Замена комментария пересказом содержания исходного текста.	Жуховицкий пишет о том, как к нему пришёл старый фронтовик и рассказал о бессовестных молодых людях, так и не уступивших ему место в метро. Публицисту пришла в голову идея, как можно бороться с ними, и т.п.
2. Замена комментария описанием собственных впечатлений от прочитанного или рассуждениями по поводу прочитанного.	Мне текст понравился. Проблема невоспитанности — вечная проблема, которая волнует и автора текста. Я думаю, что ирония передаёт его отрицательное отношение к подобным явлениям нашей жизни.

3. Замена комментария одной развёрнутой цитатой из текста.	Жуховицкий утверждает, что «надо на всех дорогах устроить экологические засады и без всякой пощады отлавливать» нарушителей порядка, «которые слишком много себе позволяют».
4. Замена комментария переписанным текстом рецензии задания 24.	В языке автора просторечные слова используются для выражения комического отношения к негативным явлениям нашей жизни, характерам и поступкам, а лексические повторы позволяют увидеть то, что вызывает отрицательную реакцию публициста.
5. Замена комментария рассказом о средствах выразительности.	Чтобы передать свои эмоции, автор использует вопросно-ответную форму изложения, риторические вопросы и восклицания.
6. Замена комментария выражением собственного отношения к проблеме.	По-моему, в наше время всем нам плохо от таких манер, о которых пишет автор.

Задание 3. Подберите аргументы к данному тезису.

Тезис	Хорошие манеры нужно воспитывать
Аргумент 1	(Потому что...)
Иллюстрация из читательского опыта	
Аргумент 2	(Потому что...)
Иллюстрация из житейского опыта	
Вывод	(Следовательно,)

Задание 4. Какие из предложенных афоризмов можно использовать в качестве выводов к тезису: «Манеры основаны на привычках»? Используйте подстановку слов *поэтому, следовательно*.

- а) Таланты образуются в покое, характеры — среди житейских бурь. (И. Гёте)
- б) Воспитание — великое дело: им решается участь человека. (В.Г. Белинский)
- в) Самое большое наследство — воспитание. (Али ибн Аби-Талиб)
- г) Из привычки так или иначе сквернословить развивается и склонность к совершению дурных поступков. (Аристотель)
- д) Привычка свыше нам дана, / Замена счастию она. (А.С. Пушкин)

Задание 5. В предложенных фрагментах сочинений найдите ошибки, исправьте их и классифицируйте.

Фрагмент 1. «Не знаю, можно ли не воспитанность уже называть нормой, но это частотное явление сейчас. Сейчас настолько часто слышишь такие ужасные выражения (в том числе от девушек), что думаешь, а может и правда мы (непозволяющие себе такого) уже на столько устарели, как вид, не можем «идти в ногу» с «развитием» мира? А за границей мы себя ведём хорошо!»

Фрагмент 2. «Норма — это то, что не выходит за рамки обыденного. А окружающее нас хамство и невоспитанность, утверждает Л. Жуковитский, перепрыгнуло эти рамки. В том то и обидно, что это становится нормой, мы с этим сталкиваемся везде: на улице, транспорте, магазине. Становится страшно за наших детей, которых всё это окружает».

Фрагмент 3. «Говорить об этом можно много и долго или не говорить вообще, что мы обычно и делаем! Мы живём сейчас в мире хамства и без нравственности, а хуже всего ещё и без грамотности, куда не посмотри, это сплошь и рядом с нами, и каждый из нас несёт ответственность за это. Но реки вспять не повернуть, сломанны рамки преличия, и с этим ничего уж не поделать!»

Фрагмент 4. «Всё возвращается на круги своя, будем надеяться, что мы научимся вести себя по другому.. История как мы знаем развивается по спирали. По этому нечего автору выступать по-поводу нашей невоспитанности!»

Фрагмент 5. «Если начиная с садика а затем со школы сами воспитатели и педагоги не воспитанные то в ближайшем будущем не воспитанность станет нормой. Пока есть коррупция и взяточничество никакого воспитания мы не дождемся. Только в семье могут воспитать человека. А в обществе воспитать человека очень трудно».

РАБОТА 6

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Учитель Аркадий Кириллович решил продолжить разговор с Василием Петровичем Потехиным, отцом Сони.

(2)Потехин поставил стул напротив, прочно устроился на нём, прямой, с нацеленным подбородком, с капризно-брюзгливым выражением на лице.

— (3)Слышали: прямая линия короче кривой — геометрия! (4)И все верят в это, понять не хотят — в жизни-то геометрия совсем иная, там кривые пути всегда прямых короче.

— (5)И как же мне исправиться? (6)Учить детей — не ходите прямо, ищите в жизни кривые дорожки?

— (7)Только не по линеёчке, только не по геометрии из книжки!

— (8)Похоже, я и не делаю этого, — спокойно сказал учитель.

(9)Василий Петрович возмущённо подскочил:

— (10)Не делаете! (11)А чему же вы учите?

— (12)Русской литературе хотя бы. (13)А она тем и знаменита, что лучше других разбирается в запутанной, сложной жизни.

— (14)Вы учите — будь только честным и никак по-другому?

— (15)Учу.

— (16)И зла никому не делай — учите?

— (17)Учу.

— (18)И сильного не бойся, слабому помогай, от себя оторви — тоже учите?

— (19)Тоже.

— (20)А-а! — восторжествовал Василий Петрович. — (21)И это не по линейке жить называется! (22)Не геометрию из книжек преподаёте! (23)Запутанно, сложно, а прямолинейненько-то поступай!

— (24)А вам бы хотелось, чтоб я учил — будь бесчестным, подличай, изворачивайся, не упускай случая сделать зло, перед сильным пасуй, слабому не помогай... (25)Неужели, Василий Петрович, вам хочется такой вот свою дочь видеть?

— (26)Я хочу... — Василий Петрович даже задохнулся от негодующего волнения. — (27)Одного хочу — чтоб Сонька моя счастливой была, приспособленной! (28)Чтоб загодя знала, что и горы крутые и пропасти в жизни встретятся, пряменько никак не протопашь, огибай постоянно. (29)Ежели можно быть честной, то будь, а коль нельзя — ловчи, не походи на своего отца, который лез напролом да лоб расшиб. (30)Хочу, чтоб крепко поняла, что для всех добра и любя не станешь и любви большой и доброты особо от других не жди. (31)Хочу, чтоб не кидалась на тех, кто сильнее, кто легко хребет сломать может, а осторожничала, иной раз от большой нужды и поклониться могла. (32)Хочу, чтоб дурой наивной не оказалась. (33)Вот чего хочу! (34)Ясно ли?

— (35)А ясен ли вам, Василий Петрович, смысл пословицы — как крикнется, так и аукнется?

— (36)Я-асен! (37)Кричи, да остерегайся, где нужно — шепотком, а где и рыкнуть можно, расчётец имей, чтоб не аукнулось. (38)Вот если б этой сноровистой науке вы мою Соньку научили, я бы первый вам в ножки поклонился.

— (39)Всех этому научить или только одну вашу дочь?

— (40)Всех, всех, чтоб вислоухими не были!

— (41)Так что же получится, Василий Петрович, — все науку воспримут, не вислоухие, ловкачи, будут стараться обманывать друг друга, хребет ломать тем, кто послабей... В дурном же мире Соне жить придётся. (42)Не пугает вас?

— (43)А что ж делать-то, когда он, мир, таков и есть, доброго слова не стоит? (44)И сменять его на другой какой, получше, нельзя — один всего. (45)Выхода нет — приспособляйся к нему.

— (46)Сменять наш мир на другой нельзя, а вот попробовать как-то исправить его...

— (47)Исправить! — подскочил Василий Петрович. — (48)Да не дай-то бог! (49)Исправители ещё хуже его покалечат. (50)Ой, не учите Колек, Сонек мир исправлять! (51)Так исправят мир, что хоть в космос с него беги...

— (52)Плохо учу, не тому учу — возможно, — согласился Аркадий Кириллович. — (53)Но вдумайтесь, что вы предлагаете — приспособляться учи, себя спасать, других не жалеть!.. (54)Тут уж всякую надежду, что мир, пусть не сейчас, пусть когда-то, лучше станет,

оставь. (55)И бежать в космос с такого гнусного мира смысла нет, изворотливое ловкачество, безжалостность друг к другу привычкой станут, в натуру войдут, их уже не сбросишь, как старое платье, с собой увезёшь.

— (56)Да что мне весь мир! (57)Могу я с ним, со всем миром, справиться? (58)Иль надеяться могу, что справится Сонька? (59)С ума ещё не сошёл — ни себя, ни её Наполеоном великим не считаю! (60)Я маленький человек, и она в крупную не вырастет. (61)Нужно мне совсем мало — чтоб дочь родная счастливо жила. (62)А остальные уж пусть сами как-нибудь без меня устраиваются...

(По В. Тендрякову)

Задание 1. Сформулируйте проблемы, поставленные автором в предложенном тексте.

Задание 2. Проанализируйте поведение героев во время спора.

Аркадий Кириллович	Василий Петрович Потехин
<ul style="list-style-type: none">• «спокойно сказал»• «согласился»	<ul style="list-style-type: none">• «умостился... с нацеленным подбородком, с капризно-брюзгливым выражением на лице»;• «возмущённо подскочил»;• «восторжествовал»;• «даже задохнулся от негодующего волнения»;• «подскочил»

На чьей стороне автор в этом споре? Обоснуйте свою точку зрения.

Отвечая на вопросы читателей, В. Тендряков в радиозфире объяснял:

а) почему Василий Петрович имеет право на подобную точку зрения;

б) почему Василий Петрович убеждён: «Ой, не учите Колек, Сонек мир исправлять! Так исправят мир, что хоть в космос с него беги».

Напишите тексты возможных объяснений В. Тендрякова.

Задание 3. Заполните таблицу.

Заповеди Аркадия Кирилловича	Заповеди Василия Петровича

Чья позиция вам ближе? Аргументируйте свой выбор.

Задание 4. Повесть была написана в конце прошлого, XX века. Тогда же В. Тендряков в одном из интервью сказал: «...Когда пишу, надеюсь, что это будет великое, более того, — откровение. Надеюсь: вдруг переверну мир, но он всё так и не переворачивается...»

Согласны ли Вы с этим утверждением писателя? Докажите свою точку зрения, используя читательский опыт.

Задание 5. Докажите или опровергните утверждение: «Интерпретация фрагмента повести В. Тендрякова «Расплата» зависит от нравственных убеждений читателя и его способности проводить параллели с реальной жизнью».

Задание 6. Что, на ваш взгляд, может разрешить спор Аркадия Кирилловича и Василия Петровича? Сформулируйте тезис и аргументируйте свою точку зрения.

Справка

Как можно ввести аргументы в изложение собственной позиции?

1. С помощью слов и словосочетаний:

- обратимся к (факту, воспоминаниям кого-либо, научным данным и т.п.)...
- достаточно привести такой пример...
- это можно доказать следующим образом...
- подтверждением сказанному может служить следующий аргумент...
- вспомним о...
- стоит обратиться к...
- свидетельством этого служит такой (случай, пример, эпизод произведения и т.д.)...
- данную мысль можно обосновать ещё одним (примером, фактом, аргументом и т.п.)...
- приведу ещё один пример, доказывающий актуальность поставленной проблемы...
- докажем важность данной проблемы с помощью...
- убедительным доказательством справедливости высказанной мысли может служить...
- в этом легко убедиться, обратившись к...
- подобная ситуация...
- и ещё одна история (факт, свидетельство очевидцев и т.п.) и т.д.

2. С помощью вводных слов и словосочетаний:

- *во-первых...*, *во-вторых...*, *в-третьих...* (Обратите внимание: в этом случае должен быть вывод!);
- *например;*
- *допустим;*
- *по свидетельствам кого-либо;*
- *предположим;*
- *по утверждению кого-либо.*

3. С помощью придаточной части сложноподчинённого предложения (придаточное предложение причины), используя союзы:

- так как;
- потому что;
- оттого что;
- ибо;
- благодаря тому что;
- в связи с тем что;
- в результате того что;
- поскольку и т.д.

Задание 7. Отредактируйте предложения с грамматическими ошибками.

1) Поднятая проблема в тексте заставила меня задуматься о многом.

2) Василий Петрович убеждает учителя, что «я хочу, чтобы Сонька моя счастливой была».

3) Часть людей рассуждают так же, как Василий Петрович.

4) Многие сейчас действительно равнодушны и двуличные.

5) Прочитав рассуждения Василия Петровича, во мне возникло противоречие.

РАБОТА 7

Слово *притча* имеет древнеславянское происхождение и два дополняющих друг друга значения: случай (сравним *при*-текать и *с*-течение) и указатель пути (древнее значение слова «течь» — идти, двигаться), следовательно, притча — это что-то необходимое «при пути», а путь, как известно, непреходящий символ человеческой жизни. Таким образом, событие притчи неотделимо от порождаемого им же самим морально-нравственного напутствия. Притча заставляет думать, понимать свои чувства и поступки, разбираться в сложностях человеческих отношений, становиться лучше. Это короткий рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме, но без морали, прямого наставления.

Мораль каждый извлекает из притчи самостоятельно. Обратимся к следующему тексту.

Иисус и Иуда (Историческая притча)

(1) При создании фрески «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи столкнулся с огромной трудностью: он должен был изобразить Добро, воплощённое в образе Иисуса, и Зло — в образе Иуды, решившего предать его на этой трапезе. (2) Леонардо на середине прервал работу и возобновил её лишь после того, как нашёл идеальные модели.

(3) Однажды, когда художник присутствовал на выступлении хора, он увидел в одном из юных певчих совершенный образ Христа и, пригласив его в свою мастерскую, сделал с него несколько набросков и этюдов. (4) Прошло три года. «Тайная вечеря» была почти завершена, однако Леонардо пока так и не нашёл подходящего натурщика для Иуды. (5) Кардинал, отвечавший за роспись собора, торопил его, требуя, чтобы фреска была закончена как можно скорее.

(6) И вот после многодневных поисков художник увидел валявшегося в сточной канаве человека — молодого, но преждевременно одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного. (7) Времени на этюды уже не оставалось, и Леонардо приказал своим помощникам доставить его прямо в собор, что те и сделали.

(8) С большим трудом его притащили туда и поставили на ноги. (9) Он толком не понимал, что происходит, а Леонардо запечатлевал на холсте греховность, себялюбие, злочество, которыми дышало его лицо.

(10) Когда он окончил работу, нищий, который к этому времени уже немного протрезвел, открыл глаза, увидел перед собой полотно и вскричал в испуге и тоске:

(11) — Я уже видел эту картину раньше!

(12) — Когда? — недоумённо спросил Леонардо.

(13) — Три года назад, ещё до того, как я всё потерял. (14) В ту пору, когда я пел в хоре и жизнь моя была полна мечтаний, какой-то художник написал с меня Христа.

Задание 1. Соберите материал к комментарию и напишите его.

Собираем материал к комментарию		
Вопросы	Краткий ответ	Комментарий к проблеме
Какой композиционный приём использован автором притчи в заглавии? Какова его роль?		
В притче под внешними образами предлагается какая-либо нравственная мысль с целью нагляднее объяснить её. Какая мысль объясняется в этой притче?		

Собираем материал к комментарию		
Вопросы	Краткий ответ	Комментарий к проблеме
Притчи символизируют, как правило, лишь одну, вполне определённую идею. Какова она?		
Действующие лица притчи предстают перед читателями не как объекты художественного наблюдения, а как субъекты нравственного выбора. Какого?		

Задание 2. Разверните любое из предложений в полноценное рассуждение, исправив орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки.

- «Путь от Иуды к Иисусу, можно пройти и в обратном направлении...»
- «В каждом человеке заложено добро, и зло, честность, и бесчестие, верность, и предательство».
- «Не всё в наших силах, не всё зависит от нас, но мы сами выбираем как действовать в сложившихся обстоятельствах».
- «В каждом из нас есть и Иисус и Иуда».
- «Эта притча заставила меня задуматься — что несу я Миру в себе?»
- «Способен-ли я стать Иудой?» — вот один из вопросов, над которым не вольно задумаешься».

Задание 3. Какие тезисы отражают идейный смысл притчи?

1. Иисус и Иуда живут в человеке одновременно, однако Иуда чаще проявляется в поступках.
2. В каждом живут и Иисус, и Иуда, и только от нас зависит, кто из них возьмёт верх в той или иной ситуации.

3. Леонардо да Винчи — известнейший художник эпохи Возрождения.
4. Леонардо да Винчи нашёл идеальные модели для «Тайной вечери» в одном человеке.
5. В человеке от природы нет низких и дурных черт характера.
6. Художник присутствовал на выступлении хора, он увидел в одном из юных певчих совершенный образ Христа.

Задание 4. Напишите фрагмент сочинения-рассуждения по данному тексту, включающий формулировку проблемы, её развёрнутый комментарий, авторскую позицию и аргументацию личностного мнения (используйте для работы материал таблиц).

[illegible]

Нет абсолютно хороших и абсолютно плохих людей: добро и зло могут уживаться в одном человеке.

Григорий Александрович Печорин, герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Положительные качества:
	Отрицательные качества:
Обломов, герой одноимённого романа И.А. Гончарова	Положительные качества:
	Отрицательные качества:

Евгений Базаров, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Положительные качества:
	Отрицательные качества:
Р. Раскольников, герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Положительные качества:
	Отрицательные качества:

РАБОТА 8

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)В моё купе вошли двое пассажиров. (2)Это были мужчина в тёмном широком плаще и с ним паренёк лет девяти-десяти. (3)В купе было полутемно, и мальчик зажёл у своего места ночничок для чтения.

(4)Их приглушённые голоса, которыми они время от времени перекидывали друг другу короткие фразы вроде: «А зубную щётку ты не забыл?» — «Нет, не забыл», — звучали как-то не совсем по-обычному, особенно голос отца. (5)Из двоих мне лучше был виден мальчик, сидевший на нижнем месте напротив меня. (6)Сняв куртку, он оказался в желтоватом кургузом костюмчике. (7)Светлый, неуклюжий, он больше всего походил на маленькое соломенное чучело, не страшное даже птицам.

(8)Мужчину со своей верхней полки я не видела: видны были только его руки — опрятные, небольшие, с розовыми ногтями. (9)Красивые руки. (10)У мальчика, напротив, руки были зажатые, худенькие. (11)Они лежали, покорно скрепленные на колене.

(12)Поезд тронулся. (13)Мальчик достал из дорожной сумки книгу и погрузился в чтение. (14)Мужчина спросил его:

(15)— Донат! (16)Что ты читаешь?

(17)Мальчик покорно ответил:

(18)— Артур Конан Дойль, «Долина ужаса».

(19)— Не «Конан Дойль», а «Конан Дойл». (20)Пора бы привыкнуть. (21)В английских словах конечное «эль» звучит не мягко, а твёрдо. (22)Повтори, пожалуйста, имя автора.

(23)— Артур Конан Дойл, — послушно сказал мальчик.

(24)— Так-то лучше. (25)Не понимаю, откуда у тебя это мягкое «эль» на конце?

(26)— Так ребята говорят... нашего класса.

(27)— Не надо подражать «ребятам нашего класса». (28)Мы должны быть не хуже их, а лучше. (29)Не ниже по развитию, а выше. (30)Многие ли из них могут читать того же Конан Дойла в подлиннике? (31)А ты можешь. (32)Знание английского языка — признак культурного человека. (33)Английский — это латынь нашего времени. (34)Ты меня понял?

(35)— Понял, — чуть слышно отозвался Донат.

(36)— Не слышу. (37)Повтори громче.

(38)— Понял, — почти крикнул мальчик.

(39)— Ну, это уже слишком. (40)Так ты весь вагон разбудишь. (41)Повтори ещё раз, умеренным голосом: «Понял тебя, папа».

(42)— Понял тебя, папа, — чуть помедлив, повторил мальчик. (43)Еле заметное раздражение скрипнуло в его голосе.

(44)— Учись себя контролировать, — продолжал отец. (45)— И вообще что это за чтение — «Долина ужаса»? (46)Развлекательная беллетристика, не больше. (47)В твоём возрасте пора иметь другой круг интересов. (48)Я, например, в десять лет уже читал классиков — Толстого, Достоевского, Лескова, Стендаля. (49)Почему-то я до сих пор не смог привить тебе любовь к классической литературе... (50)Впрочем, я не из тех отцов, которые докучно опекают своих сыновей. (51)Мягко направлять — мой метод воспитания. (52)Читай, пожалуй, хоть «Долину ужаса», если она тебя занимает. (53)Когда-нибудь ты, Донат, сам созреешь и начнёшь читать достойные книги...

(54)«Что за странное имя — Донат? — подумала я. (55)— До сих пор не встречала ещё человека с таким именем. (56)Отец, видно, специально подыскивал имя позаковыристее».

(57)Помолчав, мужчина предложил Донату умыться на ночь; тот покорно удалился с полотенцем через плечо. (58)Минуты через две Донат вернулся. (59)«Уже?» — неодобрительно спросил отец. (60)«Уже», — подтвердил Донат. (61)«Покажи руки». (62)Донат показал. (63)«Ну, так и быть, можешь ложиться». (64)Теперь уже отец взял мыльницу и с полотенцем через плечо проследовал в коридор. (65)Я исподтишка наблюдала за мальчиком. (66)А он вёл себя странно.

(67)Из глубины своей дорожной сумки мальчик вынул тетрадь, вырвал из неё лист. (68)Он положил его на вагонный столик и, заслоня лист рукой, стал что-то писать. (69)Когда он ненадолго отвёл руку, я увидела, что он писал. (70)Красивым почерком, редким у наших школьников, он выводил, строка за строкой, одни и те же слова: «Долина ужаса. Долина ужаса. Долина ужаса...»

(71)Исписана была уже почти вся страница. (72)Вдруг, услышав какой-то шум в коридоре, мальчик схватил лист и, скомкав, сунул его в карман, бросил тетрадь обратно в сумку, разделся и нырнул под одеяло...

(73)Вернулся отец мальчика, улёгся спать. (74)Поезд мерно покачивало, было тепло и уютно.

(75)Всё было бы хорошо, но слова «долина ужаса» не давали мне покоя. (76)Что хотел сказать мальчик, выписывая без конца эти два слова?

(По рассказу И. Грековой «В вагоне»)

Задание 1. Выполните задание 20.

- Какие высказывания соответствуют содержанию текста?
- 1. Делая замечания сыну, отец открыто давит на него, превращая воспитание в занудство.
 - 2. Отец воспитывает в сыне чувство превосходства над одноклассниками.
 - 3. В мальчике зреет бунт против отца.
 - 4. Отец воспитывает сына ненавязчиво, позитивными примерами, вооружает новыми знаниями.
 - 5. Между отцом и мальчиком сложились открытые, доверительные отношения.

Прокомментируйте проблему, используя глаголы, показывающие, что делает автор, размышляя над ней, и как он позволяет читателю увидеть ход своих рассуждений.

Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы	Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, говорит, исследует, доказывает, сравнивает, сопоставляет, выясняет, описывает и т.п.
Глаголы, передающие мысли, особо важные автору	Автор обращает внимание на..., заостряет, акцентирует внимание (на чём?), подчёркивает, выделяет, отмечает (что?), указывает (на что?) и т.п.

Задание 2. Известно, что диалог в художественном тексте используется для характеристики героев, раскрытия тонкостей взаимоотношений между ними, изменений в них. В диалоге, как правило, воплощается художественный замысел автора. Напишите комментарий к основной проблеме текста, проанализировав роль диалога в данном тексте.

Комментарий:

Задание 3. Игра «Закончите предложение».

Если:

1. ребёнок живёт во вражде, он учится... (быть агрессивным).
2. ребёнок растёт в честности, он учится... (быть справедливым).
3. ребёнок растёт в безопасности, он учится... (верить в людей).
4. ребёнка поддерживают, он учится... (ценить себя).
5. ребёнок живёт в понимании и дружбе, он учится... (находить любовь в мире).
6. ребёнка постоянно критикуют, он учится... (_____).
7. ребёнок живёт в упреках, он учится... (_____).
8. ребёнка высмеивают, он учится... (_____).

Составьте свой список предложений, используя **идейное содержание** текста.

Выберите из составленных вами предложений то, которое, на ваш взгляд, может служить тезисом. Аргументируйте его.

Задание 4

а) Определите, какой из вариантов является аргументом к тезису. Используйте подстановку союзов *так как, потому что*.

Детству следует оказывать величайшее уважение. (Ювенал)

1. Нужно поддержать подростка в том, чтобы он говорил родителям всё без всякого страха.
2. Мать оказывает на своих детей громадное влияние.
3. В этот период можно сформировать из маленького человека большую личность.
4. Многие говорят, что детство — самая счастливая пора жизни.

б) Определите, какой из вариантов НЕ является аргументом к тезису.

Всё, что достигнуто дрессировкой, нажимом, насилием, — непрочное, неверное и ненадёжное. (Я. Корчак)

1. Ребёнок не сможет принимать самостоятельные решения.
2. Нравственные чувства ребёнка могут быть подавлены, вытеснены или разрушены другими эмоциями.
3. Авторитарность — идеальный метод воспитания детей.
4. Человек обрекается на безропотное подчинение внушённым ему правилам поведения.

в) Найдите в следующем высказывании:

- тезис;
- аргументы;
- вывод.

(1)Никогда не следует прежде времени рассуждать с детьми о высоких материях, резонёрствовать*. (2)Ничего нет пошлее детей, с которыми резонёрствовали. (3)Рассудок разви-

вается после всех других способностей, и начинать с него — значит начинать с конца. (4)Если бы причины, резоны всех вещей были бы понятны детям, тогда их нечего было бы и воспитывать.

(Ж.-Ж. Руссо)

(* Толковый словарь русского языка Ушакова:

Резонёрствовать — пространно и скучно рассуждать о чём-нибудь, придавая правоучительный характер своим рассуждениям.)

Задание 5. Прочитайте характеристику одного из типов родительского авторитета.

«Авторитет резонёрства. В этом случае родители буквально заедают детскую жизнь бесконечными поучениями и назидательными разговорами. Вместо того чтобы сказать ребёнку несколько слов, может быть, даже в шутливом тоне, родитель усаживает его против себя и начинает скучную и надоедливую речь. Такие родители уверены, что в поучениях заключается главная педагогическая мудрость. В такой семье всегда мало радости и улыбки. Родители изо всех сил стараются быть добродетельными, они хотят в глазах детей быть непогрешимыми. Но они забывают, что дети — это не взрослые, что у детей своя жизнь и что нужно эту жизнь уважать. Ребёнок живёт более эмоционально, более страстно, чем взрослый, он меньше всего умеет заниматься рассуждениями. В резонёрстве родителей дети не могут увидеть никакого авторитета».

(Материалы сайта psilive.ru)

Сформулируйте тезис об авторитете резонёрства. Изложите собственное мнение о роли такого типа родительского авторитета.

Задание 6. Какими качествами, по-вашему, должны обладать хорошие родители? Назовите не менее пяти таких качеств. В каких ситуациях эти качества из хороших «превращаются» в плохие? Аргументируйте свою точку зрения. Докажите, что отец мальчика — плохой отец.

Задание 7. Найдите и исправьте ошибки в следующем фрагменте работы.

Те родители, которые используют в воспитание приказ, нудные назидания и насилие, сталкиваются с сопротивлением ребёнка, которым отвечает нажиму, принуждению, угрозам лицемерием, обманом, вспышками грубости, а, иногда, откровенной ненавистью. Если, даже, сопротивление оказывается сломленным, вместе с ним ломаются и многие ценные качества личности: самостоятельность, чувство собственного достоинства, инициативность, вера в себя и в своих возможностях. Авторитарность родителей, систематическое лишение ребёнка права голоса при решении вопросов к нему относящихся — всё это гарантия серьёзных неудач формирования его личности.

РАБОТА 9

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Куда только не занесут охотника ноги!

(2)Меня затащили они в скалистый распадок, где вдруг увидел я во мшистых камнях, среди горной репы и колючек, землянику в цвету. (3)Октябрь месяц, глухая осень, лист почти весь упал, иней и утренник звонкий не один уж выдавался, а земляника цветет!

(4)Я наклонился к ней. (5)На тощеньком стебельке в багровых листьях жил и растерянно глядел на осенний мир беленький цветок. (6)Холодом подпалило округлые лепестки его. (7)Ягодка, только ещё зародившаяся, чёрной точкой светилась в цветке, и умерла уже ягодка, цветку оставалось жить день, от силы два...

(8)И тут в моей памяти неожиданно всплыла сцена, увиденная на станции Комарихинская.

(9)Толпа рыбаков и пассажиров, ждущая поезд, как по команде повернула головы в одну сторону.

(10)От пакгауза двигалась безногая девушка. (11)Она опиралась взятыми в руки деревянными колодками и бросала вперёд своё коротенькое тело в кожаной корзине. (12)И была она не в тряпье, не грязная и не пьяная. (13)Непривычная она была, и оттого все смолкли и загляделись на неё: в зелёном ярком берете, из-под которого выбивались льняные кудряшки, голубоглазая, в модной блузке.

(14)Рядом с девушкой шла пожилая женщина, должно быть, мать. (15)Они о чём-то разговаривали, и нарядная девушка делала вид, что не замечает оторопелых лиц и очень она занята разговором.

(16)Так они миновали перрон, людей, и такой бы она и осталась, независимой, гордой, но перрон кончился, и нужно было девушке с женщиной переходить пути.

(17)Она перебросила лёгкое тело через один рельс, через другой, и внезапно корзинкою задела за третий. (18)Корзинка легко отделилась от девушки, выпало из неё короткое тело.

(19)Девушка качнула своё тело в воздухе и упала на бок. (20)Берет зелёный тоже упал, и кудряшки рассыпались, завалили щеку и глаза девушки.

(21)И кто-то уже загоготал в толпе по-жеребьячи, и кто-то уже облаял загоготавшего...

(22)Женщина подняла девушку, усадила в корзинку, отряхнула берет, надела на голову девушки, да ещё и поправила его, чтобы сидел на кудрях ладом. (23)И они последовали дальше.

(24)Но перед тем как перебросить своё тело через рельс, девушка обернулась, глянула на нас и...

(25)И с тех пор я ношу тот взгляд в себе. (26)Он пробил меня до самого сердца.

(27)Он был презрителен, надменен, этот взгляд, и будь у девушки глаза взрослые, так бы оно и осталось — презрение и надменность. (28)Но голубые детские глаза читаются. (29)За вызовом и надменностью глубоко-глубоко билась растерянная беспомощность: «Что я вам сделала плохого?..»

(30)И знаю ведь, ничего банальнее нет, чем сравнение этой девушки с земляникой, не к месту и не ко времени расцветшей на речном скалистом обрыве. (31)Но ничего не поделаешь — так они и живут в памяти рядом: цветок, что никогда не станет ягодой, и девушка, которой не видеть счастья...

(По В. Астафьеву)

Задание 1. Прочитайте текст и заполните таблицу.

Проблема		
Аспект 1	Аспект 2	Аспект 3
Комментарий		

Задание 2

Ян Криштоф Залуский — главный герой рассказа В.Г. Короленко «Парадокс». У него от рождения нет рук; ноги «длинные и тонкие», с их помощью «феномен», как его называет сопровождающий, снимает с головы картуз, расчёсывает гребёнкой бороду, крестится и, наконец, пишет на белом листке «ровную красивую строчку»: «Человек создан для счастья, как птица для полёта». Почему, на ваш взгляд, автор дал своему рассказу о Залуском такое

название? Согласны ли вы с его оценкой ситуации? В чём отличие и сходство взглядов В.Г. Короленко и В.П. Астафьева на проблему счастья?

Задание 3. Заполните таблицы по аналогии, выстроив поддерживающую и опровергающую аргументацию.

Тезис	В жестоком мире людей человек с ограниченными физическими возможностями не может быть счастлив.
Я не согласен с позицией автора.	
Аргумент 1	<i>Во-первых, восприятие жизни зависит от мироощущения самого человека.</i>
Ваш аргумент 1	
Иллюстрации из читательского опыта	Главный герой автобиографической повести австралийского писателя Алана Маршалла «Я умею прыгать через лужи» в результате болезни навсегда потерял способность передвигаться без костылей. Многие пришлось пережить этому мальчику, однако он сохранил в себе удивительную способность радоваться жизни, всем её проявлениям.
Ваша иллюстрация	
Аргумент 2	<i>Во-вторых, возможность инвалида прожить счастливую жизнь, не ощущая собственной ущербности, зависит от того, насколько он сам будет стремиться наполнить её радостью, которую часто даёт творчество.</i>
Ваш аргумент 2	

Иллюстрация из читательского опыта	Например, художник Григорий Журавлёв появился на свет без рук и без ног. Он писал картины кистью, держа её ртом. Окружающие даже завидовали ему, считая мастера по-настоящему счастливым!
Ваша иллюстрация	
Вывод	Жизнь инвалидов будет иметь те цвета, которыми они сами её раскрасят.
Ваш вывод	
Тезис	В жестоком мире людей человек с ограниченными физическими возможностями не может быть счастлив.
Я согласен с позицией автора.	
Аргумент 1	<i>Нездоровое любопытство окружающих, их циничное отношение и бестактное поведение всякий раз заставляют инвалида чувствовать себя уязвимым.</i>
Ваш аргумент 1	
Иллюстрации из читательского опыта	Подобное отношение к себе пережил Квазимодо, герой романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Его внешность пробуждает в людях отвращение, враждебность, и они буквально ненавидят несчастного горбуна.
Ваша иллюстрация	
Аргумент 2	<i>Кроме того, многие в обществе считают, что жизнь инвалидов просто бессмысленна.</i>
Ваш аргумент 2	

Иллюстрация из читательского опыта	Наверное, поэтому у нас переполнены детские дома для детей-инвалидов, которым к тому же оказывается ещё и слабая государственная поддержка.
Ваша иллюстрация	
Вывод	Невозможно чувствовать себя полноценным, счастливым человеком, каждый день борясь за выживание.
Ваш вывод	

Подсказка № 1.

В следующих книгах вы найдёте аргументы из читательского опыта к проблеме исходного текста.

Алексин А.Г. «Раздел имущества».

Амлинский В.И. «Жизнь Эрнста Шаталова».

Вехова М. «Бумажные маки».

Гальего Г. «Белое на чёрном».

Ермолаев Ю.И. «Дом отважных трусишек».

Короленко В.Г. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Крюкова Т.Ш. «Костя + Ника».

Лакшин В.Я. «Закон палаты».

Лиханов А.А. «Солнечное затмение».

Островский Н. «Как закалялась сталь».

Подсказка № 2.

Материалы — аргументы из житейского опыта.

«Постановка вопросов и методы ведения дискуссии в наших СМИ об отношении общества к инвалидам порой вызывают изумление. Когда на одном и том же канале с разницей в 10 минут идут репортаж о паралимпийцах и ток-шоу на тему «Нужна ли эвтаназия инвалидов?», это действительно выглядит очень странно...

О российских паралимпийцах, завоевавших в 2010 году почти всё золото в Ванкувере, было сказано немало тёплых слов, но к гордости примешивалась горечь, ведь Паралимпийские игры почти не транслировались по центральным каналам.

...К ратификации Конвенции ООН о правах инвалидов Россия ещё не готова, и вряд ли утверждение этого документа состоится в ближайшее время. Для страны, в которой более 11 миллионов инвалидов, — это неутешительный диагноз. С негативной реакцией на инвалидов и их проблемы сталкивались многие. Певица Диана Гурцкая призналась, что руководители телеканалов часто вырезают её выступления из передач, чтобы не «расстраивать зрителей». А уж предложения «этого сдать в детдом и родить другого» слышала каждая мама ребёнка-инвалида» (*Материалы сайта miloserdie.ru*).

Международная премия имени А.П. Маресьева «За волю к жизни» направлена на возрождение популяризации примеров мужества и жизнестойкости людей нашего времени. В соответствии со статусом премии она присуждается людям, продемонстрировавшим образцы героизма и стойкости, а также необыкновенную волю к жизни в условиях тяжелейших испытаний, выпавших на их долю, и сумевшим достойно преодолеть их и проявить при этом необыкновенную волю к полноценной жизни.

Инвалид — это психология, образ жизни. Это отсутствие Духа, а не части тела (Н.И. Козлов «Философские сказки»).

Самая высокая степень человеческой мудрости — это умение приспособиться к обстоятельствам и сохранять спокойствие вопреки внешним грозам (Д. Дефо).

Упавший духом гибнет раньше срока (Омар Хайям).

Основное правило — не дать сломить себя ни людям, ни обстоятельствам (М. Складовская-Кюри).

Напрасно считают некоторые, что смелость можно проявить только на войне. В самой простой жизни может быть иной раз больше мужества и стойкости, чем в какой-нибудь военной биографии... (А.П. Маресьев).

Задание 4. Прочитайте фрагменты сочинений по данному тексту. Найдите ошибки в предложенных вариантах, исправьте их и классифицируйте.

Писатель считает, что инвалиды не могут быть счастливы.	
Я согласен с автором	Я категорически не согласен с автором
<p>В нашем обществе инвалиды считаются людьми даже не второго, а третьего сорта. Какое им от этого счастье?</p> <p>Обратимся к премерам. Наши города совсем не предназначены людям с ограниченными возможностями, все программы по переоборудованию проваленны, а деньги разошлись в карманы чиновников. Поэтому не то что быть счастливым, а даже просто нормально жить инвалиду нельзя.</p> <p>И всегда так было в России! Кто ни помнит историю героя Н.В. Гоголя из «Повести о капитане Копейкине»? Копейкин — не половинка человека, он всего лишь получил увечье, и что же? Бывший защитник Отечества вынужден долго добиваться встречи с чиновником чтобы попросить о пенсии, но ему отказали. В итоге отчаявшись найти помощь капитан уходит в лес, и становится разбойником.</p> <p>Итак, инвалид может выжить, но счастье ему недоступно.</p>	<p>Автор говорит глупости! Человек с физическими недостатками всё-же остаётся человеком. Это можно доказать.</p> <p>Сейчас активно идёт переустройство городов под нужды инвалидов: расширяются проходы, подъёмы и спуски делаются пологими, укладывается рельефная плитка для слепых.... Словом правительство делает всё, что бы инвалиды не замечали своей ущербности.</p> <p>В литературе так же можно найти примеры о счастливых судьбах инвалидов. В цикле Дарьи Донцовой про Павла Подушкина главный герой работал у инвалидки Элеоноры. Она передвигалась в инвалидной коляске, но смогла стать успешной предпринимательницей и, благодаря неслышимой силе воли, смогла вновь научиться ходить. Таким образом, даже инвалид может преодолеть всех трудностей и стать счастливым.</p>

РАБОТА 10

Прочитайте текст и выполните задания.

- (1) Они сидели друг против друга: внучек — городское дитё, и баба Дуня с большими лопатистыми руками, тёмным ликом.
- (2) Мальчик рассказывал о рыбалке, а потом спросил:
- (3) — А у тебя тут какие новости?
- (4) — Какие наши новости? — засмеялась баба Дуня.
- (5) И вдруг она вспомнила, всплеснула руками.
- (6) — Как же, есть у нас новости! (7) Мы с Митриевой тебя ждали. (8) Говорю, внук приедет, он нам раздиктует. (9) Город такой — Кардабон, где находится?
- (10) — Кардабон? — переспросил мальчик.
- (11) — Кардабон, — подтвердила баба Дуня.
- (12) — Не слыхал... — пожал мальчик плечами. (13) — Может, ошиблись.
- (14) — Нет, он у меня на слуху стоит — Кардабон.
- (15) — По радио, что ль, слыхали?
- (16) — Какое радио... (17) Женщина с дитём по хутору ходила, сбирала милостыню...
- (18) Но она не нищая. (19) Беда у них приключилась. (20) Говорит, жила она в этом городе, в городе Кардабон. (21) И тама такая беда: земля похитнулася и из неё огнём вдарило. (22) Погорели дом, добро. (23) С чем из дома выбежали, с тем и остались.
- (24) Мальчик спросил:
- (25) — И вы ей подали?
- (26) — Конечно, такая беда... (27) Деньгами я дала три рубля, сала отрезала...
- (28) Сметанки она ещё просила, а я, прости господи, согрешила. (29) Внучек, говорю, у меня из города прям котик. (30) Всё подъедает.
- (31) — Да-а... — протянул внук осуждающе. (32) — Надо бы ещё сметаны...
- (33) Обманщица она, бабаня. (34) Как ты не понимаешь?
- (35) — Господь с тобой! — замахала руками баба Дуня.
- (36) — Вот и господь. (37) Никакого города Кардабона нет.
- (38) — Как нет? — недоумённо воззрилась на внука баба Дуня. (39) — Я помню, она до скольких раз говорила: Кардабон. (40) Митревна — живой свидетель.
- (41) — Не-ту, — протяжно и настойчиво повторил внук. (42) — Понимаешь, нету.
- (43) Нет никакого Кардабона. (44) Обманула она вас — и всё.
- (45) — Да ты, може, не знаешь, — сказала баба Дуня. (46) — Их, городов, по земле страсть божия.
- (47) — А такого нет. (48) Нету, — настойчиво повторил внук. (49) — Как тебя убедить?
- (50) У тебя карта есть?
- (51) — Карты? (52) Есть старая колода. (53) Гадаем.
- (54) — Какие карты... (55) Карта, карта, географическая. (56) Понимаешь, где города указаны, страны.
- (57) Баба Дуня недолго подумала.
- (58) — Откель... (59) А може... (60) В чулане погляди. (61) Там старые книжки сохраняются.
- (62) Мальчик побежал в чулан, там нашёл учебник географии с картой и разложил её на столе.

(63)— Вот погляди на карту, нет никакого Кардабона. (64)Все города есть, а Кардабона нет. (65)Она и придумала-то какое-то название иностранное. (66)Получше соврать не могла. (67)А вы всему верите.

(68)Баба Дуня шумно вздохнула и отправилась на своё место, к низенькой скамеечке, к вязанью.

(69)— Она слезьми кричала...

(70)— Ну и что? (71)Притворялась, да и всё.

(72)— Вот такучими слезьми, — показала баба Дуня, — в горох.

(73)— Она и в кулак заплачет. (74)Притворяется. (75)Пять минут поплакала и заработала. (76)Ей же не только ты подала.

(77)— Все, все. (78)Митревна денег дала, носки пуховые. (79)Валентина платье да туфли неношеные. (80)По всем дворам. (81)Одежей и деньгами, об харчах не говоря.

(82)— Вот так, — вздохнул теперь внук. (83)— За час — десять пенсий твоих заработала. (84)Притворилась, и всё.

(85)— Ну да... (86)Притворись, — всё же не поверила баба Дуня. (87)— Вот такучими слезьми... (88)Взаправдашними.

(89)— А как же артисты притворяются? (90)Надо — и плачут.

(91)— Так то артисты, а это — баба...

(92)— Ох, бабаны, бабаны... (93)Тебе разве докажешь. (94)Обманывают вас, кому не лень.

(95)Внук ушёл в дом. (96)А на столе лежала раскрытая старая книга, учебник географии с пожелтевшей картой. (97)И прежде чем закрыть её и унести в тёмный чулан, баба Дуня склонилась над гладким листком. (98)Она ничего там не искала, лишь прищурилась. (99)Но чудилось ей, что был, где-то был неведомый город Кардабон — живая беда.

(По рассказу Б. Екимова «Кардабон»)

Задание 1. Ответьте на вопрос: какая проблема НЕ рассматривается в тексте?

- а) Проблема доверительного отношения к людям;
- б) проблемы сострадательного отношения к окружающим;
- в) обманутого доверия;
- г) лицемерного отношения к окружающим;
- д) природных катастроф.

Задание 2. Прочитайте фрагменты текста и сформулируйте проблему, их объединяющую.

Фрагмент 1

(17)Женщина с дитём по хутору ходила, собирала милостыню... (19)Беда у них приключилась. (20)Говорит, жила она в этом городе, в городе Кардабон. (21)И тама такая беда: земля похитнулася и из неё огнём вдарило. (22)Погорели дом, добро. (23)С чем из дома выбежали, с тем и остались.

(24)Мальчик спросил:

(25)— И вы ей подали?

(26)— Конечно, такая беда... (27)Деньгами я дала три рубля, сала отрезала...

Фрагмент 2

(76)Ей же не только ты подала.

(77)— Все, все. (78)Митревна денег дала, носки пуховые. (79)Валентина платье да туфли неношеные. (80)По всем дворам. (81)Одежей и деньгами, об харчах не говоря.

Задание 3. Ответьте на вопрос: какие аспекты сформулированной вами проблемы (задание 2) НЕ рассматриваются автором в исходном тексте?

- а) Умение почувствовать боль, переживания другого человека;
- б) униженное положение нуждающегося;
- в) умение играть на чувствах другого человека;
- г) готовность помогать каждому нуждающемуся;
- д) наказание за обманутое доверие;
- е) недоверие к людям.

Задание 4. Заполните таблицу и затем напишите комментарий (с опорой на прочитанный текст) к сформулированной вами проблеме.

Нравственные принципы бабы Дуни	Психологические приёмы мошенницы	Мораль, которую мальчик вывел для себя
Комментарий		

Задание 5. Укажите, какие высказывания содержат мотив поведения сельских женщин.

1. Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования. (*Ф.М. Достоевский*)
2. Сострадание — это нередко способность увидеть в чужих несчастьях свои собственные, это — предчувствие бедствий, которые могут постигнуть и нас. (*Ф. Ларошфуко*)
3. Сострадание есть горе о чужом несчастье. (*Плутарх*)
4. Лучше быть предметом зависти, чем сострадания. (*Геродот*)
5. Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь названия человека. (*Саади*)

Задание 6. Определите, какой из вариантов является аргументом к тезису. Используйте подстановку союзов *так как, потому что*.

Делая добро, будь благодарен за это судьбе. (Л.Н. Толстой)

- а) Богатство даёт возможность быть щедрым, милосердным.
- б) Только добрыми поступками проверяется высшее свойство человека — способность к состраданию.
- в) Никто не должен жить за счёт милосердия других.

Задание 7. Подберите аргументы к следующему тезису.

Тезис	Сострадание должно стать основой нашей жизни
Аргумент 1	
Иллюстрация из читательского опыта	
Аргумент 2	
Иллюстрация из житейского опыта	
Вывод	

Задание 8. Этически корректно возразите автору данного утверждения:

«Сердечность — такой же дар, как ум и красота». (В.И. Качалов)

П а м я т к а

Как корректно возразить автору, излагая свою позицию.

- Автор, по-моему, не совсем прав, утверждая, что...
- Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что...
- Авторская точка зрения, как мне кажется, довольно спорна.
- Я считаю, что не совсем справедливо утверждение автора о том, что...
- Думаю, что дискуссионным является утверждение автора о том, что...
- По-моему, автор не совсем прав, не замечая тот факт, что... Утверждение, высказанное автором, не вызывает сомнений, но, насколько я знаю, есть и такая точка зрения: ...
- Нельзя не возразить автору в ответ на его высказывание о том, что...
- Вызывает сомнение тезис о том, что...
- Признаться, позиция автора вызвала во мне сомнение в правоте некоторых его утверждений.
- Откровенно говоря, я не могу согласиться с точкой зрения автора и т.п.

Контраргумент 1	
Иллюстрация	
Контраргумент 2	
Иллюстрация	
Контртезис	

Задание 9. Исправьте фактические ошибки в следующих фрагментах сочинений.

1. Роман Валентина Распутина «Уроки французского» заставляет задуматься о подлинной и мнимой человечности, о нерушимой связи между творящим добро и тем, кто его принимает.

2. В жестоком мире, изображённом в романе И.С. Тургенева «Преступление и наказание», немало примеров активного, действенного сочувствия. Раскольников помогает семье Мармеладиных, городской — девушке на бульваре, раскаявшийся Свидригайлов — детям Катерины Петровны.
3. Глубокое сострадание вызывает у читателей Акакий Акакиевич Башмачков, герой повести Пушкина «Станционный смотритель».
4. Наташа Ростова, героиня романа Л.Н. Толстова «Война и мир», из чувства милосердия отдаёт подводы раненым солдатам.
5. Движимый любовью к людям, состраданием к ним, Данко, герой одноимённого рассказа М. Горького, ценой собственной жизни спасает своё племя.

Тексты для самостоятельной работы

Прочитайте тексты. Напишите сочинения-рассуждения с учётом требований к части 2.

ТЕКСТ 1

(1)Детское сознание не знает разграничения людей на «знакомых» и «незнакомых». (2)Ребёнок изначально «знаком» со всеми. (3)Все люди — его знакомые. (4)И дети. (5)И собаки. (6)И кошки. (7)Естественное, блаженное, привольное состояние!

(8)Но когда же, в какой момент совершается в человеке переход от светлого детского «все знакомы» к взрослому, отчуждённому «я никого не знаю и знать не хочу»?

(9)Это — как у кого. (10)У некоторых детей такое «посвящение во взрослые» наступает рано, слишком рано и делает их грустно-смешными.

(11)Таня играла на балконе со своим двухлетним братом Сашей, оставленным взрослыми на её попечение. (12)Мальчик забавлялся ногой, оторванной от деревянного паяца-дергунчика. (13)В ноге ещё сохранилась тугая резинка; Саша вытягивал её, отпускал и с удовольствием слушал звонкий щелчок. (14)Но вдруг как-то ненароком он выронил ногу, и она упала вниз на другой балкон.

(15)Саша залился отчаянным рёвом. (16)«Ногу! Ногу!» — кричал он и никак не хотел успокоиться. (17)Таня знала, что там, внизу, живут Солнцевы, а долг повелевал зайти к ним и попросить, чтобы они вернули ногу.

(18)Но... беда в том, что Солнцевы были Тане незнакомы! (19)Маленькая девочка в свои семь лет уже была законченным образцом взрослого, отчуждённого от всех городского жителя. (20)Она знала, что к незнакомым людям обращаться нельзя, не полагается...

(21)Тем временем Саша не унимался и отчаянно вопил. (22)Таня спустилась по лестнице на один этаж. (23)Дверь Солнцевых её пугала: за ней жили незнакомые люди, и как поступать в таких случаях, было неясно. (24) Она нажала кнопку звонка соседей и спросила женщину, отворившую ей дверь, удобно ли будет, если она, Таня, обратится к Солнцевым по поводу ноги?

(25)— Отчего же нет, — ответила женщина, — спроси, только вежливо.

(26)— Спасибо, — сказала Таня и позвонила в дверь Солнцевых.

(27)Отворила ей сама хозяйка квартиры.

(28)— Простите, пожалуйста, что я вас беспокою, — очень вежливо сказала Таня, — но дело в том, что мой брат потерял ногу и очень плачет.

(29)Солнцеву чуть удар не хватил при таком известии... (30)Она метнулась уже вызывать неотложку, но тут выяснилось, о какой ноге идёт речь...

(31)Эта резкая черта, отделяющая «знакомых» от «незнакомых», особенно типична для больших городов с их густыми потоками чужих, безликих, ничем друг от друга не отличающихся людей. (32)Идут потоки людей, потоки джинсов, потоки «дипломатов»... (33)В деревнях и малых поселениях сохранились ещё кое-где остатки традиции, по которой все со всеми знакомы, все со всеми здороваются... (34)Попробуй соблюди её в большом городе, где за день каждый сталкивается с тысячами людей! (35)Здороваться со всеми? (36)Отмечать каждого? (37)Утопия. (38)Спасительное равнодушие к чужим, незнакомым — только оно делает возможной жизнь в большом городе...

(39)Но не слишком ли часто переходит спасительное равнодушие к чужим людям в равнодушие к чужой беде?

(40)Вот, например, лежит на обочине тротуара человек. (41)Мимо — люди, сплошным потоком, каждый торопится, каждому некогда, никто не остановится, не нагнётся посмотреть, в чём дело.

(42)А вот плачет на скамейке женщина в платочке, плачет горько, вытирая слёзы постороннему — осенним кленовым листом... (43)Кто её знает, почему плачет, может быть, ей надо помочь? (44)Но неудобно обратиться, а вдруг встретишь враждебный взгляд: «Тебе-то какое дело?» (45)Этот страх враждебного взгляда словно бы оправдывает наше равнодушие. (46)А люди всё идут, идут мимо.

(47)Шаркают подошвы, стучат каблуки. (48)А незнакомая женщина всё плачет, утирая слёзы кленовым листом...

(49)А что если вообще упразднить деление на «знакомых» и «незнакомых»?

(50)Бывают люди, которые уже осуществили сами для себя, в одностороннем порядке, принцип «всеобщего знакомства». (51)Они щедро и весело вступают в общение со всеми. (52)Придёт такой человек в магазин, в библиотеку, даже в милицию — и всюду ему рады, везде он свой... (53)Увидев его, люди улыбаются, готовы помочь ему, сами становятся рядом с ним добрее и лучше. (54)Такому подражать нельзя, это талант. (55)Но и на обычном, среднем уровне способность к контактам можно в себе развить. (56)Вернее, не дать ей заглухнуть: ведь каждому нормальному человеку она свойственна изначально.

(57)И всё-таки как же вернуть естественное, блаженное, привольное состояние детства — «все люди — знакомые»? (58)Над этим придётся ещё подумать...

(По рассказу И. Грековой «Знакомые люди»)

ТЕКСТ 2

(1)Как-то собрались мы вологодской писательской дружиной встречать Новый год в нашей большой квартире, куда я только что переехал.

(2)Должно быть, очень весело было, хотелось нам не только петь и плясать, но и озоровать. (3)Тут кто-то кому-то решил позвонить и в новом телефонном справочнике наткнулся на фамилию Барклай-де-Толли.

(4)— Братва! — заорал гость. (5)— Давайте позвоним Барклаю-де-Толли и поздравим его с праздником, а?!

(6)— Какому Барклаю-де-Толли?

(7)— А кто его знает! (8)Вот в справочнике есть такая фамилия.

(9)Надо заметить, что город Вологда — древний русский город, и, если покопаться в его истории, такого накопашь, что и дух захватит. (10)Всякие исторические редкости в справочниках всяких можно повстречать допущена: ведь одних только пленных французов после Отечественной войны 1812 года сюда поселено было несколько тысяч.

(11)Словом, на Вологодчине не соскучишься!

(12)Кто-то из наиболее рассудительных жён предостерёг весёлую компанию — вдруг, мол, это лицо с исторической фамилией и в самом деле является родственником достославному полководцу России, и что тогда? (13)Вы лучше же совсем человека не беспокойте — время позднее, а он, Барклай-то, де-Толли, скорее всего человек уже преклонных лет.

(14)Но предостережение лишь подстегнуло компанию...

(15)Позвонили, вежливо поздоровались с женщиной, со спокойным благородством в голосе, которое даётся лишь родом и воспитанием. (16)Нам было отвечено, что это квартира Барклая-де-Толли и он ещё не спит. (17)Женский голос заверил нас: сейчас, мол, она Николая Васильевича пригласит к телефону. (18)Звонил в телефон самый из нас весёлый поэт Коротаев. (19)Он зажал трубку кулаком и, вытаращив на нас глаза, сдавленным шёпотом возвестил: «Идёт!»

(20)Мы все разом оробели и притихли. (21)«Шаги слышу!» — сказал поэт Виктор Коротаев. (22)Я бросился в кабинет, к другому телефону и услышал тихий голос пожилого человека:

(23)— Вас слушает Барклай-де-Толли.

(24)— Простите, — сразу вдруг осёкшимся голосом, но всё ещё с игривыми нотами в нём сказал поэт Коротаев. (25)— Вы не родственник ли тому самому Барклаю-де-Толли?

(26)И голос, полный достоинства, внятно отвечивал:

(27)— Да, я — правнук великого русского полководца, генерал-фельдмаршала Михаила Богдановича Барклая-де-Толли.

(28)— Это говорят вологодские писатели, — произнёс Коротаев до шёпота севшим голосом, — хотелось бы поздравить вас с Новым годом и пожелать вам доброго здоровья.

(29)— Благодарю вас! (30)Я в свою очередь поздравляю вас и ваших товарищей с Новым годом и желаю всем вам того же самого, чего любезно пожелали и мне. (31)Надо вам сообщить, что слежу за вашей работой. (32)Желаю вам весело встретить Новый год!

(33)— Благодарим вас, — совсем уж потный сказал поэт Коротаев и вдогонку добавил: (34)— Очень благодарим вас!

(35)Тихо и отчего-то на цыпочках вернулись мы к столу. (36)Кто-то язвительно произнёс:

(37)— Ну что, пошутили?!

(38)С тех пор, собираясь вместе, перед каждым Новым годом мы торжественно поздравляли правнука великого полководца Барклая-де-Толли, а вот собраться сходить к нему побеседовать всё не решались, и однажды тот же благородством преисполненный женский голос мягко и грустно сообщил нам, что не может пригласить к телефону Николая Васильевича: нет его больше с нами.

(39)Помню, как печально всем нам было, как не задался праздник, и, думаю, не одного меня, но всех вологжан, моих товарищей по труду, до сих пор угнетает какое-то смутное чувство неосознанной вины и неловкости.

(По рассказу В. Астафьева «Шуточка»)

ТЕКСТ 3

(1)Сереньким мартовским утром 1787 года прибыл Людвиг Бетховен в Вену, чтобы попросить великого Моцарта стать учителем и наставником.

(2)Вена встретила Бетховена неприветливо. (3)Одинокий и неприкаянный бродил юноша по чужому городу, затерянный в каменной чащобе улиц и переулков, среди безучастных лю-

дей. (4)Наконец он дождался того часа, когда, как ему казалось, удобно явиться домой к незнакомому человеку.

(5)Он поднимался по лестнице и чувствовал, как всё в нём ходит ходуном. (6)Колотилось сердце, стучало в висках, мелкой дрожью тряслись колени. (7)И чем больше он старался унять эту дрожь, тем она становилась сильнее.

(8)Служанка привела его в большую комнату и вышла. (9)В комнате стояли клавир и бильярдный стол. (10)На зелёном сукне желтели шары.

(11)Бетховен как вошёл, так и продолжал стоять посреди комнаты, охваченный оторопью. (12)И чем настойчивее он пытался прогнать её, тем сильнее она овладевала им.

(13)Неловкий, вконец оробевший и растерянный, он не смог себя заставить пожать тонкую и изящную руку, протянутую ему маленьким, юрким человеком, внезапно появившимся в комнате.

(14)Моцарт недоумённо повёл плечами и улыбнулся.

(15)Они стояли и молча смотрели друг на друга, разные, непохожие. (16)Тонкое, нежного и мягкого рисунка лицо Моцарта контрастировало с резкими чертами лица Бетховена — квадратной нижней челюстью, тяжёлым подбородком, взбугрившимися скулами с беспокойно ворочающимися желваками. (17)Один — открытый, непринуждённо приветливый и чуть ироничный; другой — сумрачный, скованный, гневный и жалкий.

(18)Моцарт всё так же молча указал рукой на клавир.

(19)Бетховен сел и заиграл. (20)Сколько он играл, он не помнил. (21)Вероятно, долго. (22)Борьба с волнением, сковавшим его, поглотила все душевные силы, и их не осталось на музыку. (23)Пальцы бегали по клавишам, душа же оставалась неподвижной.

(24)Его остановил стук. (25)Стукнули, столкнувшись, два бильярдных шара. (26)Он поднял глаза. (27)Моцарт стоял с кием в руке и улыбался. (28)На этот раз виновато.

(29)Бетховен вскочил, захлопнул крышку инструмента и двинулся было к двери, но остановился. (30)Уйти ни с чем... ничего не добившись... после того, как предпринято всё это путешествие... деньги на дорогу добыты с таким трудом...

(31)Он принудил себя сесть и, не глядя на Моцарта, попросил тему для импровизации. (32)Моцарт подскочил к клавиру, открыл его и одним пальцем простучал несколько нот.

(33)Растерянно и смятенно прозвучали они под руками Бетховена. (34)Грозные аккорды неотвратимо теснили несколько хрупких нот, придавливали их всею своею тяжестью... (35)И тогда, когда они, казалось, уже были сломлены, расплющены, окончательно повержены ниц, вдруг дерзко взметнулся неукротимый, как вырвавшееся на свободу пламя, пассаж. (36)Он рассыпался в вышине мириадам искр — звонких трелей. (37)И в их сияющем венчике встала тема — радостная, ликующая, счастливая. (38)Свет пронзил тьму.

(39)В яростном единоборстве сшиблись непримиримые антиподы — тьма и свет, свет и тьма. (40)Их борьба ширится, сокрушает всё мироздание. (41)Ещё немного — и не останется ни победителей, ни побеждённых — мир будет ввергнут в хаос...

(42)Звучат аккорды... (43)Один, другой, третий... (44)Пронзительные, режущие ухо, они подобны воплям ужаса... (45)И наступает тишина... долгая, бесконечная... (46)А потом из тишины возникает всё та же тема. (47)Жизнь неукротимо стремится дальше, вперёд. (48)На фоне бурного и светлого, как журчанье весенних потоков, аккомпанемента вольно плывёт знакомая мелодия, сотканная из света и тепла, она несёт с собой ничем не омрачённую радость и счастье.

(49)Окончив импровизировать, Бетховен ещё с минуту сидел за инструментом, низко опустив голову. (50)Когда он встал со стула, Моцарта в комнате не было. (51)Не поднимая головы, Бетховен понуро двинулся к выходу. (52)Уже стоя в дверях, он обернулся, привлечённый шумом, раздавшимся за его спиной.

(53) В комнату поспешно вошёл Моцарт. (54)Когда Бетховен кончил играть, он неслышно выскользнул из комнаты, а сейчас вернулся, ведя за собой нескольких друзей.

(55)— Обратите внимание на этого паренька, — торопливо проговорил Моцарт, указывая пальцем на Бетховена. (56)— Со временем о нём заговорит весь мир!

(По повести Б. Кремнева «Бетховен»)

ТЕКСТ 4

(1)Когда Бетховен понял, что глохнет, им овладело отчаяние, тупое и безысходное. (2)Никого, кроме старика слуги, трижды в день подававшего еду и наспех прибиравшего комнаты, он не видел да и старался не видеть.

(3)Он жил в совершенном одиночестве, взаперти, лицом к лицу со своею бедой. (4)И лишь поздним вечером, когда яркая россыпь звёзд высвечивала небесную тьму, крадучись, покидал дом, чтобы уйти в поля, где не наткнёшься на человека.

(5)Но как ни тяжело ему было теперь, он чувствовал себя всё же лучше, чем несколько лет назад. (6)Тогда он ещё не до конца понимал, что сулит ему свист и гул в левом ухе. (7)Но его уже точила тревога, острая и неотвязная. (8)Она будила среди ночи и заставляла со страхом прислушиваться. (9)И если кругом была тишина, он засыпал, спокойно и умиротворённо. (10)В ту пору он ещё верил, что всё пройдёт само собой, так же неожиданно, как пришло.

(11)Если же, проснувшись, он слышал гул — а чем дальше, тем гул становился сильнее, — его охватывал ужас. (12)Он вскакивал с постели, выбегал на улицу, спешил за город, наивно надеясь, что вдали от городского шума избавится от зловещего свиста и гула в ушах.

(13)Но тишина полей и лугов не приносила покоя. (14)Он слышал не её, а шум, не прекращающийся ни на минуту, то нарастающий, то спадающий, будто грозный голос морского прибоя.

(15)Когда ему, наконец, стало ясно, что его ждёт, он долго не решался пойти к врачу. (16)Страшился услышать от врача то, что уже знал, — болезнь неизлечима и угрожает полной потерей слуха.

(17)Врачи окончательно повергли его в смятение. (18)Они успокаивающе улыбались и трусливо отводили в сторону глаза. (19)Они бодрым голосом обещали улучшение, а когда взамен наступало ухудшение, так же бодро заявляли, что это вполне нормально, что всё идёт согласно правилам науки. (20)Они лечили каждый по-своему и противореча один другому. (21)Если один прописывал холодные ванны, другой назначал тёплые; если один велел закапывать в уши миндальное масло, другой отменял его и советовал пить специальный настой. (22)И всё же он продолжал ходить по врачам. (23)К мукам обречённого, считающего гибель неотвратимой — а он тогда думал, что глухота для музыканта то же самое, что смерть, — прибавился невыносимо мучительный страх, что люди проведают о постигшей его беде.

(24)Поэтому, не расслышав собеседника, он притворялся рассеянным, прикидывался, что весь ушёл в свои мысли. (25)А потом, словно очнувшись от забытья, просил повторить всё, что было сказано раньше. (26)От постоянного напряжения, от непрестанной боязни вы-

дать себя у него появились головные боли. (27)Пребывание на людях стало невыносимым. (28)И чем дальше, тем больше возрастали страдания, и физические и нравственные.

(29)Он с жадностью ловил каждый слух о чудесном исцелении глухого. (30)Чем вздорнее была побасенка, тем наивнее он верил в неё. (31) Верил и надеялся. (32)И тем горше было крушение надежд.

(33)Слух всё слабел и слабел. (34)Городок Хейлигенштадт, куда его направил толковый и опытный врач, принёс какое-то облегчение. (35)Хотя полгода, проведённые здесь, в добровольном изгнании и заточении, были, пожалуй, самыми тяжёлыми в его жизни. (36)Без друзей, в полном одиночестве, целиком отданный на произвол болезни и мрачных дум, он временами доводил себя до полного иступления. (37)Тогда самоубийство казалось ему единственным исходом.

(38)Избавление пришло неожиданно. (39)Он нашёл его в том, ради чего жил и без чего не хотел жить, — в музыке. (40)Она и в беде не покинула его. (41)Глохнувший, он продолжал её слышать. (42)И не хуже, чем тогда, когда был здоров.

(43)Музыка с прежней, а быть может, с большей силой звучала в нём. (44)Феноменальный «внутренний слух» помогал ему слышать музыку так же явственно и так же отчётливо, как если бы её исполнял оркестр или рояль. (45)Он с поразительной ясностью различал тончайшие извивы мелодии, охватывал мощные гармонические пласты, слышал каждый голос в отдельности и все вместе.

(46)Бессердечной природе по какой-то дьявольской прихоти судьбы удалось сломить его тело. (47)Но ей не удалось сломить его гордый дух.

(48)Бетховен вступил в схватку с судьбой. (49)Из музыки, сочинённой им в эту жестокую пору, встаёт иной Бетховен, не тот, что затравленным зверем метался по низким комнатёнкам хейлигенштадтского острога. (50)Не подавленный, доведённый до отчаяния, а бодрый и спокойный, уверенный в своих силах. (51)Не жалкий страдалец, растоптанный бедой и захлёстнутый горькой волной безысходности, а мужественный борец, непобедимый гуманист, щедро одаривающий людей радостью.

(52)Именно здесь, в Хейлигенштадте, в разгар ужасающей духовной драмы, родилась Вторая симфония — одно из самых радостных и светлых творений бетховенского гения. (53)В ней нет ни одной мрачной нотки, ни единого намёка на боль и страдание. (54)Человек, погружённый в пучину несчастья, создал вдохновенную песнь о счастье.

(55)Это был подвиг беспримерной силы и мужества.

(По повести Б. Кремнева «Бетховен»)

ТЕКСТ 5

(1)Однажды по телефону меня попросили выступить перед молодой аудиторией. (2)Я согласилась...

(3)В назначенный час в сумке лежал мой творческий багаж — три столичных журнала с моими рассказами. (4)Мне было восемнадцать лет, и я твёрдо верила, что я — писатель.

(5)Наконец подкатил обычный «рафик», если не считать одной странноватой детали: его окошки были довольно крепко зарешечены.

(6)За рулём сидел молодой человек в форме, из чего я поняла, что выступать придётся в воинской части. (7)Он приоткрыл дверцу и крикнул почтительно:

(8)— Товарищ писатель? (9)Садитесь в «воронок»!

(10)Часа через полтора машина остановилась перед высокими железными воротами.

(11)Молодой человек в форме провёл меня через проходную, и мы пошли коридорами, пока не упёрлись в дверь с табличкой «Начальник колонии».

(12)— Это... куда же мы приехали? — слабо спросила я моего конвоира.

(13)— Как куда? (14)В воспитательно-трудовую колонию... (15)Нам писателя давно обещали в «Обществе книголюбов», — и открыл дверь.

(16)Начальник колонии поднял голову и оторопело посмотрел на меня.

(17)— Терещенко! (18)Ты кого привёз? (19)Я же писателя заказывал!

(20)Тут моя душа очнулась и затрепетала всеми фибрами авторского самолюбия.

(21)— Я и есть писатель! — воскликнула я. — (22)Вот... — я судорожно выхватила журналы из сумки. — (23)Вот... можете убедиться...

(24)— Вы на какие темы лекции проводите?

(25)— На морально-этические... — пробормотала я, чувствуя слабость в коленях.

(26)— О! (27)То, что надо!

(28)Актёрский зал был битком набит серо-чёрными ватниками. (29)Лица же над ватниками... (30)Лиц не было. (31)Я их не видела. (32)Были серые, тусклые, бритоголовые рожи. (33)Без возраста.

(34)Зыбким голосом, не поднимая глаз от страницы, я бормотала текст своего рассказа...

(35)Прошла минута, две. (36)Вдруг из задних рядов сказали громко:

(37)— Ну, хватъ уже! (38)Пусть поёт...

(39)Я запнулась и выронила журнал, попятилась, наткнулась на фортепиано и, не удержав равновесия, с размаху села на открытую клавиатуру... (40)Ватники взревели от восторга.

(41)— Э-эй!! — орали мне. (42)— Сыграй ещё!!!

(43)Но дикий аккорд, неожиданно извлечённый из инструмента, как это ни странно, вдруг привёл меня в чувство.

(44)— Я спою! — выкрикнула я в отчаянии, взяла три дребезжащих аккорда и запела им Галича...

(45)Облака плывут, облака,
В милый край плывут, в Колыму,
И не нужен им адвокат,
И амнистия ни к чему... —

пела я в гробовой тишине, и постепенно дрожь в руках унималась, и мой небольшой голос звучал свободней...

(46)Я подковой вмёрз в санный след.
В лёд, что я кайлом ковырял,
Ведь не даром я двадцать лет
Протрубил по тем лагерям...

(47)На пятой песне один из ватников на цыпочках принёс стакан с водой и бесшумно поставил передо мной на крышку инструмента... (48)Я пела и пела, не останавливаясь, не объявляя названия песен...

(49)Когда в горле совершенно пересохло, я потянулась за стаканом воды и бросила взгляд на ватники в зале. (50)И вдруг увидела лица. (51)И увидела глаза. (52)Множество человеческих глаз. (53)Напряжённых, угрюмых. (54)Страдающих. (55)Страстных. (56)Это были мои сверстники, больше — моё поколение, малая его часть, отсечённая законом от

общества. (57)Это были люди с Судьбой. (58)Пусть покалеченной, распроклятой и преступной, но Судьбой. (59)Глотнув холодной воды, я поставила стакан на крышку инструмента и сказала:

— А сейчас буду петь вам Высоцкого...

(60)Они не шелохнулись. (61)Сколько я пела — не помню... (62)Вспоминаю только звенящую лёгкость в области души, словно я отдала им всё, чем в ту пору она была полна.

(63)И когда поняла, что больше ничего не сыграю, я поклонилась и сказала им:

(64)— Всё. (65)Теперь — всё.

(66)Они хлопали мне стоя. (67)Долго... (68)Потом шли за мной по двору колонии и всё хлопали вслед.

(69)Всё, пожалуй... (70)Но иногда я вспоминаю, как они мне хлопали! (71)И хлопали они, конечно, не мне, а большим поэтам, песни которых я пропела, как умела, под аккомпанемент разбитого фортепиано.

(72)Не думаю, чтобы мой неожиданный концерт произвёл переворот в душах этих отверженных обществом ребят. (73)Я вообще далека от мысли, что искусство способно вдруг раз и навсегда перевернуть человеческую душу. (74)Скорее, оно каплей точит многовековой камень зла, который тащит на своём горбу человечество. (75)И если хоть кто-то из тех бритоголовых моих сверстников сумел, отбыв срок, каким-то могучим усилием характера противостоять инерции своей судьбы и выбраться на орбиту человеческой жизни, я льщу себя мыслью, что, может быть, та давняя капля, тот мой наивный концерт тихой тенью сопутствовал благородным усилиям этой неприкаянной души...

(По рассказу Д. Рубиной «Концерт по путёвке «Общества книголюбов»)

ТЕКСТ 6

(1)Однажды в дождливое утро мать привела в дом двоих детей. (2)Мальчик услышал, как открыли входную дверь, и она проговорила:

(3)— Входите, входите! (4)Какой сильный дождь! (5)Зайдите в комнату, дети.

(6)И тут мальчик увидел их обоих. (7)Они были неправдоподобно мокрыми, как будто кто нарочно долго вымачивал их в бочке с водой. (8)Старший, мальчик, одного с ним возраста — лет шести-семи, а девочка — совсем малышка: ей едва ли исполнилось три года. (9)У обоих прямо на босые ноги были надеты калоши.

(10)— Драстытэ, — робко выдавил старший из них. (11)Мать наткнулась на недоумевающий взгляд мальчика и объяснила:

(12)— Это дети молочницы... (13)Она молоко по квартирам разносит... а они под дождём... (14)Раздетые, разутые... (15)Раздевайтесь! — скомандовала она и распахнула дверцы шкафа. (16)Она хватала с полок одежду мальчика и бросала на тахту. (17)Потом помедлила и сняла с вешалки его прошлогоднюю дождевую куртку, потом принесла из ванной полотенце и стала растирать им девочку.

(18)В разгар сцены переодевания явилась баба Шура, соседка. (19)В отличие от мальчика, она сразу сообразила, что происходит, и с минуту стояла, молча наблюдая, как мать натягивает колготки на влажные ещё ноги девочки. (20)Баба Шура не была здесь посторонней, она любила и мальчика и его мать, болела за них душой, во многом помогала и во всё вмешивалась. (21)Насчёт свитера она промолчала, но когда мать стала завязывать в узел совсем ещё приличные вещи мальчика, включая куртку, баба Шура не выдержала.

(22)— Ты что это вытворяешь, а?! — сурово спросила она. (23)— Ты своего голым-босым хочешь оставить?

(24)— На своего заработаю! — огрызнулась мать.

(25)— Дура! (26)Эта молочница тыщами ворочает! (27)Что ты смотришь на ихние галоши, они в своей махалле всю зиму босиком бегают, они так привыкли.

(28)— Ладно, баба Шура! — сказала мать. (29)— Какие там тыщи, господи!

(30)— Ты сколько ипачишь на эти шмотки, а? (31) Мало? (32)Всю ночь машинка долдонит за стеной. (33)Мало?! (34)Ну давай, давай, сними с ребёнка последнее.

(35)— Всё, баба Шура! — спокойно отрезала мать.

(36)— Давай, давай, бешеная... (37)Невменяемая! — баба Шура повернулась и ушла к себе.

(38)А мать негромко сказала сыну:

(39)— Если тебе не жалко, подари им какую-нибудь свою игрушку.

(40)Мальчику было жалко, но он понимал, что это один из тех случаев, когда он не сможет послушаться. (41)Иначе между ними произойдёт что-то ужасное, непоправимое.

(42)Он прошлёпал в кухню, волоком притащил оттуда картонный ящик с игрушками и сказал, ни на кого не глядя:

(43)— Вот... берите что хотите...

(44)Но мать и тут не пощадила его:

(45)— Выбери сам что-нибудь поинтересней. (46)Вон тот автомобиль!

(47)Это было сознательным насилием, он чувствовал это, чувствовал сердцем, руками, упрямо не желаящими расставаться с любимой игрушкой. (48)Автомобиль ездил вперёд и назад, поворачивал в любую сторону, стоило только кнопку нажать на пульте управления. (49)Что это был за автомобиль!

(50)— Ну, — сказала мать.

(51)Он молча сунул автомобиль чужому мальчишке. (52)Тот покорно прижал его к груди обеими руками и опять прошептал:

(53)— Драстытэ...

(54)— Не «здравствуйте», а «спасибо»! — враждебно поправил мальчик. (55)Его душили обида, ревность, злость, не хватало ещё разреветься при этих истуканах!

(56)Когда мать вышла проводить детей, он юркнул под одеяло и заплакал. (57)Не было во всём мире ни одной родной души, а были кругом только насилие и равнодушие. (58)Она там внизу, должно быть, обнимает этих чужих детей, которые толком и спасибо-то сказать не могут, она заботилась о них, а родной сын ей тьфу — пусть лежит одинокий где-то там, неизвестно где.

(59)Мать вошла в комнату, прилегла рядом и сказала, поглаживая его вздрагивающий затылок:

(60)— Сегодня же купим точно такой автомобиль...

(61)Тогда он затрясся в рыданиях, сладкая, иступлённая жалость к себе обездоленному, одинокому, — сжала горло, и он едва смог выговорить, икая:

(62)— Такого... уже... не будет...

(63)— Будет, — спокойно сказала мать. (64)— Мы купим все автомобили в магазине, но ты у меня вырастешь человеком!

(65)И они обнялись и лежали так долго-долго...

(По рассказу Д. Рубиной «Терновник»)

ТЕКСТ 7

(1)Мы любили свой двор: в нём никогда не было скучно. (2)Были у нас игры и собственного изобретения, например, игра в красавицу.

(3)Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу, и, когда наша компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:

(4)— Сыграем в красавицу?

(5)Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры. (6)Она опускала глаза и разглаживала руками платье: заранее знала, что ей придётся выходить на круг и быть красавицей.

(7)Теперь мы вспоминаем, что Нинка была на редкость некрасивой: у неё был широкий приплюснутый нос и большие грубые губы, вокруг которых хлебными крошками рассыпались веснушки. (8)Лоб — тоже в хлебных крошках. (9)Бесцветные глаза. (10)Прямые жидкие волосы. (11)Ходила она, шаркая ногами, животом вперёд. (12)Но мы этого не замечали: мы пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым — дрянной.

(13) Нинка была стоящей девчонкой — мы выбирали красавицей её.

(14)Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» — каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.

(15)— У неё лебединая шея, — говорил один.

(16)Другой подхватывал:

(17)— У неё коралловые губы...

(18)— У неё золотые кудри.

(19)— У неё глаза синие, как море...

(20)Нинка расцветала. (21)Наши слова превращались в зеркало, в котором она видела себя красавицей.

(22)— У неё атласная кожа.

(23)— У неё соболиные брови.

(24)— У неё жемчужные зубы!

(25)Нам самим начинало казаться, что красивее нашей Нинки нет.

(26)Как-то в наш дом переехали новые жильцы и во дворе появился новенький. (27)Мы предложили ему сыграть с нами в красавицу. (28)Нинка приблизилась к новенькому и сказала:

(29)— Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.

(30)— Тебя? (31)Почему тебя? — удивился новенький. (32)— Разве ты красивая?

(33)Мы не стали с ним спорить. (34)Мы посмеялись над ним. (35)А у Нинки вытянулось лицо, хлебные крошки у рта и на лбу стали ещё заметнее.

(36)— А меня выбирают.

(37)— Очень глупо, — сказал новенький.

(38)С появлением новенького с Нинкой вообще стало твориться что-то странное. (39)Он заходил в булочную — она стояла напротив и не отрывала глаз от стеклянных дверей. (40)Она и утром поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.

(41)Новенький не сразу сообразил, что Нинка ходит за ним как тень. (42)А когда обнаружил это, очень рассердился.

(43)— Не смей ходить! — крикнул он Нинке.

(44)Она ничего не ответила. (45)Побледнела и пошла прочь. (46)А он крикнул ей вдогонку:

(47)— Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!

(48)Он приказал ей посмотреться в зеркало. (49)Нинка знала только то зеркало, которым были для неё мы, когда играли в красавицу. (50)Она верила нам. (51)Этот тип разбил наше зеркало. (52)И вместо живого, весёлого, доброго появилось холодное, гладкое, злое. (53)Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него — и зеркало убило красавицу.

(54)Но мы тогда не понимали этого. (55)Мы ломали себе голову: что это с ней? (56)Мы не узнавали свою подружку. (57)Она стала чужой и непонятной.

(58)В тот вечер был сильный дождь, дул сверлящий ветер. (59)А Нинка из седьмой квартиры стояла под окном новенького. (60)Мы кричали ей из подворотни:

(61)— Иди к нам, Нинка!

(62)Она не шла. (63)Потом мы увидели, как к Нинке подошла её мать и уговаривала Нинку уйти. (64)Наконец ей удалось увести девочку из-под дождя в подъезд. (65)Там горела тусклая лампочка. (66)Нинкина мать повернула лицо к свету, и мы услышали, как она сказала:

(67)— Посмотри на меня. (68)Я, по-твоему, красивая?

(69)Нинка удивлённо посмотрела на мать. (70)Разве мать может быть красивой или некрасивой?

(71)— Я некрасивая, — жёстко сказала Нинкина мать. (72)— Просто дурнушка. (73)И ничего страшного. (74)Счастье приходит не только к красивым.

(75)Нинка прижалась к матери и заплакала. (76)Мы так и не поняли, кого она жалела: мать или себя. (77)Она смотрела на мать так, как будто произошла ошибка и рядом с ней оказалась чужая, незнакомая женщина. (78)Девочка как бы увидела маму в холодном, безжалостном зеркале такой, какая она есть, какой видели её мы — чужие ребята. (79)Потом она совершенно другим, спокойным голосом сказала:

(80)— Мама, давай с тобой сыграем в красавицу.

(81)— Глупости!

(82)— Нет, нет, давай сыграем. (83)Я тебя научу. (84)Ты стой и слушай, что я буду говорить.

(85)Она сильнее сжала мамину руку, приблизилась к ней, тихо, одними губами стала произносить знакомые слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей:

(86)— Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море. (87)У тебя длинные золотистые волосы и коралловые губы...

(88)Потоки дождя тянулись из невидимых туч. (89)Под ногами разливались холодные моря. (90)Но сквозь гудящий ветер, сквозь пронизывающий холод поздней осенней мглы живой, тёплой струйкой текли слова, заглушающие горе:

(91)— У тебя атласная кожа... соболиные брови... жемчужные зубы...

(92)И они зашагали спокойно и уверенно дальше, крепко прижавшись друг к другу...

(По рассказу Ю. Яковлева «Игра в красавицу»)

ТЕКСТ 8

(1)В нашей семье о необходимости труда, о его красоте, чудодейственной силе и магических свойствах не говорилось никогда. (2)О работе болтают бездельники, а нормальные люди её делают. (3)Старательно, чётко, аккуратно и скромно. (4)Ведь работать, не крича о собственном трудовом рвении, столь же естественно, как есть не чавкая.

(5)Порой мне с удивительной ясностью вспоминаются вечера моего раннего детства. (6)Наша большая даже по тем временам семья — двое детей, мама, бабушка, тётя, её дочь и кто-то ещё — жила на паёк отца и на его более чем скромную командирскую зарплату. (7)При домишке был огород, которым занимались все, потому что речь шла о хлебе насущном, и я знаю, как горят ладони, обожжённые свежевыполотой травой, с того трепетного возраста, которому уступают места в метро даже мужчины.

(8)Так вот, о вечерах. (9)Осенних или зимних, с бесконечными сумерками и жёлтым кругом керосиновой лампы. (10)Отец сапожничает, столярничает или слесарничает, восстанавливая и латая; мать и тётка тоже штопают или перешивают; бабушка, как правило, тихо поскрипывает ручной мельницей, размалывая льняной жмых, который добавляют в оладьи или лепёшки, потому что хлеба не хватает; сёстры попеременно читают вслух, а я играю тут же, стараясь не шуметь. (11)Это обычный вечерний отдых, и никто из нас и не подозревает, что можно развалиться в кресле, вытянув ноги, и, ничем не утруждая ни единую клеточку собственного мозга, часами глядеть в полированный ящик на чужую жизнь, будто в замочную скважину. (12)Для всех нас искусство — не только в процессе производства, но и в процессе потребления — серьёзный, истари особо уважаемый труд, и мы ещё не представляем, что литературу можно воспринимать глазами, зевая, закусывая, выпивая, болтая с соседкой. (13)Мы ещё с благоговением воспринимаем СЛОВО, для нас ещё не существует понятия «отдых» в смысле абсолютного безделья, и человек, который не трудится, заведомо воспринимается с отрицательным знаком, если он здоров и психически полноценен.

(14)В «Толковом словаре» Даля нет существительного «отдых», есть лишь глагол «отдыхать». (15)И это понятно: для народа, тяжким трудом взыскующего хлеб свой, отдых был чем-то промежуточным, сугубо второстепенным и несущественным. (16)Отдых для русского человека — равно крестьянина или интеллигента — всегда выражался в смене деятельности в полном соответствии с научным его пониманием.

(17)Когда же он превратился в самоцель? (18)В пустое времяпрепровождение, ничегонеделание, в полудрёму под солнцем? (19)Мы и не заметили, как отдых стал занимать непропорционально много места в наших разговорах, планах и, главное, интересах. (20)В нашем сознании «труд» и «отдых» как бы поменялись местами: мы работаем для того, чтобы отдыхать, а не отдыхаем, чтобы работать. (21)И я не удивлюсь, коль в новом «Толковом словаре» «труд» перестанет быть существительным, а вместо него останется глагол «трудиться». (22)«Трудиться» — заниматься каким-либо трудом с целью заработать денег на «отдых».

(23)Я столь запальчиво пишу об этом повальном бедствии нашем, потому что с детства был приучен глубоко презирать две язвы человеческого общества: идеализацию безделья и натужную, потную, лакейскую жажду приобретательства. (24)Я понимаю, что неприлично ссылаться на собственную семью, но я хочу низко поклониться тем, кто посеял во мне эту нетерпимость.

(25)Я вырос в семье, где господствовал рациональный аскетизм: посуда — это то, из чего едят и пьют, мебель — на чём сидят или спят, одежда — для тепла, а дом — чтобы в нём жить, и ни для чего более. (26)Правда, одно «излишество» у нас всё же было: книги. (27)Отца часто переводили с места на место, и начинались сборы, лишённые лихорадочной суматохи, потому что каждый знал, что делать. (28)Мне, например, полагалось укладывать книги. (29)Возникла эта особая ответственность, когда я был ростом с ящик. (30)Тогда, кряхтя и сопя — фолианты встречались! — осторожно снимал книги с полок, волок их к ящикам и старательно укладывал ряд за рядом. (31)И дело даже не в том, что мне доверяли упаковывать единственную ценность не только нашей семьи, но и вообще всего человечества,

как я тогда сообразил, — дело в том, что я физически, до пота и ломоты в неокрепших мускулах ощущал эту великую ценность. (32)Я по детскому, первому, а следовательно, и самому прочному опыту узнал, сколь весом человеческий труд, завещанный людям на века. (33)И, становясь перед книгами на колени — иначе ведь не упакуешь, — я ещё бессознательно, ещё не понимая, но уже чувствуя, становился на колени перед светлыми гениями всех времён и народов...

(34)И вечная благодарность моей семье, научившей меня ценить великие вещи — ТРУД и ЛИТЕРАТУРУ...

(По повести Б. Васильева «Летят мои кони»)

ТЕКСТ 9

(1)Чужую боль невозможно понять, не испытав боль самому, — давно известно; так же, как трудно осмыслить большое и важное, не отстраняясь от него.

(2)Впервые русским я почувствовал себя лишь на чужбине, в Чехии, на пятый день тамошней жизни, когда поднялся на холм и коснулся замшелой коры гудящего на ветру дуба; под дубом, вот тут, на этом месте, сидел когда-то сам Наполеон Бонапарт...

(3)Я жил тогда у друга, в местечке неподалёку от знаменитого Аустерлица.

(4)Я лежал навзничь на каменистой, нерусской земле под чужим солнцем, тело колола неизвестная чужая трава, и только облака, что плыли надо мной, не чужие были. (5)Они плыли с востока, они несли мне (да простится высокий штить) привет с родины. (6)Они ещё вчера, может быть, или даже сегодня утром видели моих детей, моих родных, моих друзей; и ещё вчера, быть может, были они и не облаками вовсе, а медвяными луговыми туманами, соловьиными трелями, молочными разливами вишнёвых садов — дыханием моей земли...

(7)Вот облако плывёт, похожее на старинный корабль. (8)Трепещут снасти, раздуваются паруса, команда по местам стоит. (9)Пушки палят, белыми клубами пыхают... (10)Такие красавцы строились когда-то в нашем городе, потом спускались по Дону до самого Азово-крепости. (11)Строил и водил их к Азову юный Петр...

(12)А вот облако, на всадника похожее. (13)Всадник несётся с копьём наперевес. (14)Конь гриваст под ним, поджар и сухоног; всадник в шлеме с шишаком, он скуласт, курнос и светловолос, с рыжей бородой; он из нашего племени северян, севрюков. (15)Это про нас сказано: «...под трубами пелёнаты, под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены».

(16)А вот на башню, на колокольню похоже облако, сияющее, будто в позолоченной шапке. (17)А от колокольни той переливчатый, малиновый звон...

(18)Ах, русские колокола! (19)И кто только выдумал вас! (20)Какой такой мученик вылепил вас из звонкопевчей своей души? (21)Что за сладкая музыка, что за возносящая боль, что за очищающее томление — стоять на площади, у собора, и внимать вам, сереброголосым, и плыть, плыть в распинаящих душу тёплых звуках... (22)А внизу, по склону крутому, притихли, затаив дыхание, деревянные домики... (23)Сколько помнят они, сколько разного люду обитало под их кровлями, сколь душ они согрели! (24)А крутые спуски из старых камней — сколько человеческих ног ступало по ним, сколько радости людской они помнят и горя, сколько бы они могли поведать... (25)И от таких мыслей что-то мягкое касается сердца, и только тут вспоминаешь, кто ты, что ты и откуда ты...

(26)Странно, почему я понял всё это по-настоящему лишь на чужбине?

(27)Плывут облака. (28)Плывёт загустевшее дыхание моей родины, моего народа. (29)Великий народ живёт на великой земле. (30)На этой земле, на этих лоскутных полях, на берегах этих сонных извилистых речек, в этих сёлах, вытянувшихся по балкам, и хуторах, покрытых маревом, пролетели-промелькнули неизвестные жизни моих предков; тут они любили и ненавидели, страдали и радовались; тут они обрели вечный покой; теперь в этих речках мои сыновья ловят рыбу, а с покатых холмов катаются зимой на санках. (31)В ней, в её толще, лежат мои пращурь; они восстали к жизни из этой чёрной земли, в неё они и сошли, совершив свой круг; с ними рядом лежать и мне; и, придёт время, лежать моим сыновьям, которые пока что об этом ещё и не задумывались...

(32)Плывут облака, плывут из России. (33)А я лежу на поле Аустерлица, на земле, обильно политой солдатской кровью и щедро сдобренной русскими костями, и стоглазо смотрят на меня с облаков мои предки, мои близкие, мои родные...

(34)И сейчас вся моя родина здесь, со мной, на Аустерлице...

(По рассказу В. Дёгтева «Аустерлиц»)

ТЕКСТ 10

(1)По ночам мы жгли тумбочки. (2)На чердаке нашего общежития был склад старых тумбочек. (3)А мы сильно зябли в нашем общежитии..

(4)Из печи в комнату струилось тепло. (5)Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны. (6)Однако к утру все мы мёрзли под своими одеялишками.

(7)Конечно, может быть, мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла, если бы наши харчишки были погуще. (8)Но шла война, на которую мы, шестнадцатилетние мальчишки, пока ещё не попали. (9)По студенческим хлебным карточкам нам давали четыреста граммов хлеба, который мы съедали за один раз. (10)На базаре буханка хлеба стоила нашу месячную стипендию, а сливочное масло — полугодовую. (11)Да его и не было на базаре, сливочного масла, оно стояло только в воображении каждого человека как некое волшебное вещество, недостижимое, недоступное.

(12)А между тем сливочное масло существовало в виде жёлтого плотного куска даже в нашей комнате. (13)Да, да! (14)И рядом с ним ещё лежали там розовая глыба домашнего окорока, несколько белых сдобных пышек, варёные вкрутую яйца, литровая банка с густой сметаной и большой кусок запечённой в тесте баранины. (15)Все это хранилось в тумбочке Мишки, на которой красовался замок.

(16)Отец Мишки работал на каком-то складе неподалёку от города, часто приходил к сыну и приносил обильную еду. (17)Свои припасы Мишка старался истреблять тайком. (18)Во всяком случае, мы редко видели, как он ест. (19)Однажды ночью, проснувшись, я увидел Мишку сидящим на койке. (20)Он намазал маслом хлеб, положил сверху ломоть ветчины и стал жрать. (21)Я не удержался и заворочался на койке. (22)Мишка вдруг резко оглянулся, потом, напустив спокойствие, ответил на мой вздох следующей фразой:

— Ну ничего, не горюй, как-нибудь переживём.

(23)В другую ночь я слышал, как Мишка чавкает, забравшись с головой под одеяло.

(24)Однажды я совсем обессилел от голода и заболел.

(25)— Слушай, — обратились к Мишке ребята. (26)— Видишь, захворал человек.

(27)Дал бы ему чего-нибудь поесть. (28)Не убыло бы.

(29)Никто не ждал, что Мишку взорвёт таким образом: он вдруг начал кричать, наступая то на одного, то на другого.

(30)— А вы что, проверяли мою-то еду? (31)У меня что, амбары с едой? (32)Я тоже, как вы, мне на хлебную карточку тоже четыреста граммов дают. (33)Нет у меня ничего в тумбочке, можете проверить.

(34)Напряжённость всех этих дней, усталость, заботы ребят, хотевших покормить меня из Мишкиных запасов, его бесстыдная ложь — всё это вдруг начало медленно клубиться во мне, как июльская грозовая туча.

(35)— А вот я и проверю!.. — сказал я.

(36)Говорили мне потом, что я взял клюшку, которой мы крушили обычно тумбочки, и двинулся к Мишке. (37)Мишка сначала метнулся, чтобы загородить свою тумбочку грудью, но всё же уступил мне дорогу и даже отскочил к двери.

(38)Я опустил клюшку на нужное место.

(39)Я поднял клюшку и раз, и два, и вот уже обнажилось сокровенное нутро «амбара»: покатила стеклянная банка со сливочным маслом, кусочками рассыпался белый-белый сахар, свёрточки побольше и поменьше полетели в разные стороны, на дне под свёртками оказался хлеб.

(40)— Всё это съесть, а тумбочку сжечь в печке, — распорядился я, прежде чем снова укрыться лёгоньким одеялом. (41)Самому мне есть не хотелось, и даже поташнивало. (42)Впрочем, скоро я забылся, потому что болезнь вошла в полную силу.

(43)Мишка никому не пожаловался, но жить в нашей комнате больше не стал. (44)Его замок долго валялся около печки, как совсем ненужный и бесполезный предмет. (45)Потом его унёс комендант общежития.

(По рассказу В. Солоухина «Каравай заварного хлеба»)

РАЗДЕЛ III. ТЕКСТЫ-АРГУМЕНТЫ

ЧИНГИЗ ТОРЕКУЛОВИЧ АЙТМАТОВ (1928–2008)

Киргизский писатель, который писал на киргизском и русском языках.

Родился в селе Шекер в Киргизии. Его отец, Торекул Айтматов, был видным государственным деятелем Киргизской ССР, но в 1937 году его арестовали, а в 1938 году расстреляли. Мать была актрисой местного театра.

В 1953 году окончил сельскохозяйственный институт во Фрунзе.

В 1952 году начал публиковать в периодической печати рассказы на киргизском языке.

В 1958 году окончил Высшие литературные курсы в Москве. В этом же году в центральных журналах были опубликованы его рассказ «Лицом к лицу» и первая повесть писателя «Джамиля», принесшая автору мировую известность.

Наиболее известные его произведения: «Первый учитель» (1962), «Прощай, Гульсары!» (1966), «Белый пароход» (1970), «Пегий пес, бегущий краем моря» (1977), «Буранный полустанок» («И дольше века длится день...» — 1980), «Плаха» (1986), «Тавро Кассандры» (1996), «Когда падают горы (Вечная невеста)» (2006).

Айтматов — лауреат множества советских и международных премий.

В 1990–1994 годах работал послом СССР и России в странах Бенилюкса. До марта 2008 года был послом Киргизии во Франции и странах Бенилюкса.

Умер 10 июня 2008 года в больнице города Нюрнберга (Германия). Похоронен в историко-мемориальном комплексе «Ата-Бейит» около Бишкека (Киргизия).

Текст 1

Предание начиналось с того, что кочевые племена жуаньжуанов, захватившие сарозекские степи в прошлые века, исключительно жестоко обращались с пленными воинами. При случае они продавали их в рабство в соседние края, и это считалось счастливым исходом для пленного, ибо проданный раб рано или поздно мог бежать на родину. Чудовищная участь ждала тех, кого жуаньжуаны оставляли у себя в рабстве. Они уничтожали память раба страшной пыткой — надеванием на голову жертвы шири. Обычно эта участь постигала молодых парней, захваченных в боях. Сначала им начисто обривали головы, тщательно выскабливали каждую волосинку под корень. К тому времени, когда заканчивалось бритьё головы, опытные убийцы забивали поблизости матёрого верблюда. Поделив выделанную шкуру, её тут же в парном виде напяливали на бритые головы пленных вмиг прилипающими пластырями — наподобие современных плавательных шапочек. Это и означало надеть шири. Тот, кто подвергался такой процедуре, либо умирал, не выдержав пытки, либо лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта — раба, не помнящего своего прошлого.

Брошенные в поле на мучительную пытку в большинстве своём погибали под солнцем. В живых оставались один или два манкурта из пяти-шести. Погибали они не от голода и даже не от жажды, а от невыносимых, нечеловеческих мук, причиняемых усыхающей, сжимающейся на голове сыромятной верблюжьей кожей. Неумолимо сокращаясь под лучами палящего солнца, шири стискивало, сжимало бритую голову раба подобно железному обручу. Уже на вторые сутки начинали прорастать обритые волосы мучеников. Жесткие и прямые азиатские волосы иной раз вращались в сыромятную кожу, в большинстве случаев, не находя

выхода, волосы загибались и снова уходили концами в кожу головы, причиняя ещё большие страдания. Последние испытания сопровождались полным помутнением рассудка. Лишь на пятые сутки жуаньжуаны приходили проверить, выжил ли кто из пленных. Если заставляли в живых хотя бы одного из замученных, то считалось, что цель достигнута. Такого поили водой, освобождали от оков и со временем возвращали ему силу, поднимали на ноги. Это и был раб-манкурт, насильно лишённый памяти и потому весьма ценный, стоивший десяти здоровых невольников. Существовало даже правило — в случае убийства раба-манкурта в междоусобных столкновениях выкуп за такой ущерб устанавливался в три раза выше, чем за жизнь свободного соплеменника.

Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери — одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом. Лишённый понимания собственного «я», манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. Он был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен и безопасен. Он никогда не помышлял о бегстве. Для любого рабовладельца самое страшное — восстание раба. Манкурт был единственным в своём роде исключением — ему в корне чужды были побуждения к бунту, неповиновению. Он не ведал таких страстей. И поэтому не было необходимости стеречь его, держать охрану и тем более подозревать в тайных замыслах. Манкурт, как собака, признавал только своих хозяев. С другими он не вступал в общение. Все его помыслы сводились к утолению чрева. Других забот он не знал. Зато порученное дело исполнял слепо, усердно, неуклонно. Манкуртов обычно заставляли делать наиболее грязную, тяжкую работу или же приставляли их к самым нудным, тягостным занятиям, требующим тупого терпения. Только манкурт мог выдерживать в одиночестве бесконечную глушь и безлюдье степей, находясь неотлучно при отгонном верблюжьем стаде. Он один на таком удалении заменял множество работников. Надо было всего-то снабжать его пищей — и тогда он бессменно пребывал при деле зимой и летом, не тяготясь одичанием и не сетуя на лишения. Повеление хозяина для манкурта было превыше всего. Для себя же, кроме еды и обносков, чтобы только не замёрзнуть в степи, он ничего не требовал...

Куда легче снять пленному голову или причинять любой другой вред для устрашения духа, нежели отбить человеку память, разрушить в нём разум, вырвать корни того, что пребывает с человеком до последнего вздоха, оставаясь его единственным обретением, уходящим вместе с ним и недоступным для других. Но кочевые жуаньжуаны, вынесшие из своей крошечной истории самый жестокий вид варварства, посягнули и на эту сокровенную суть человека. Они нашли способ отнимать у рабов их живую память, нанося тем самым человеческой натуре самое тяжкое из всех мыслимых и немыслимых злодеяний.

(По роману «И дольше века длится день»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ВИКТОР ЕФИМОВИЧ АРДОВ (1900–1976)

Русский советский писатель-сатирик, драматург, сценарист, карикатурист.

Родился в 1900 году в Воронеже в семье инженера-железнодорожника. В 1918 году окончил Первую мужскую гимназию в Москве. Работал актёром и конферансье в кабаре «Не рыдай». В 1925 году окончил экономический факультет Московского института народного хозяйства имени Г.В. Плеханова. С 1921 года начал публиковать собственные карикатуры с сопроводительным текстом в журнале «Зрелища» и впоследствии иллюстрировал свои сатирические сборники сам. Регулярно печатался в сатирических изданиях «Крокодил» и «Красный перец», писал комедии, монологи для эстрадных артистов. С 1927 года заведовал литературной частью Ленинградского театра сатиры.

В 1942 году ушёл добровольцем на фронт, в звании майора служил в армейской печати, награждён орденом Красной Звезды.

Виктор Ардов — автор более 40 сборников юмористической прозы (рассказов, фельетонов, театральных скетчей, очерков), киносценариев, теоретических работ по технике разговорного жанра на эстраде и в цирке. Посмертно была издана книга воспоминаний «Этюды к портретам».

Виктор Ардов был дружен с рядом литераторов и деятелей российской культуры, которые подолгу жили в его квартире 13 в доме № 17 на Большой Ордынке. В их числе И.А. Бродский, А.И. Солженицын, М.М. Зощенко, Б.Л. Пастернак, М.И. Цветаева, А.А. Тарковский, Ф.Г. Раневская и другие. Особенно близка с семьёй Ардовых была А.А. Ахматова, которая останавливалась в их доме во время своих визитов в Москву в 1934–1966 годах. Теперь во дворе дома Ардовых в Москве установлен памятник Анне Ахматовой.

Умер в Москве в 1976 году.

Текст 2

С товарищем Сугубовым С.К. впервые я встретился, когда поступил на работу в Союз потребителей обществ. Сугубов С.К., сладострастно кряхтя, что-то писал в течение четырёх часов кряду.

После обеденного перерыва Сугубов поправил на носу пенсне и высокомерно обратился к машинистке:

— Сейчас я вам подиктую... Так. Пишите прописными и в разрядку. «Докладная записка». Так. Теперь с абзаца идёт текст.

Голос Сугубова обрёл какие-то умилённые нотки, и на лице его вновь появилось давешнее сладострастие. Он диктовал — также кряхтя:

— «Согласно имеющимся распоряжениям запятая указывающим точные нормы запятая должностующие быть задерживаемыми запятая а также регулируемыми взаимоотношения с вышестоящими организациями запятая ставящими себе целью происходящую ныне дезориентацию запятая дезориентирующую дисциплинирующие факторы...»

— Товарищ Сугубов, — робко сказала машинистка, — а когда же будет точка?

— Точки не будет. Пишите. Точка будет завтра, когда я допишу вторую половину этой докладной записки. Пишите: «озабочивающие нас встречающиеся противоборствующие течения запятая представляющие собой...» — Написали? — «...собою устаревающие формы запятая воплощающиеся...»

...Через некоторое время после моего ухода со службы я встретил на бульваре Сугубова:

— Ну, как у вас в потребительском союзе? Всё по-прежнему?

— Понятия не имею, — небрежно ответил Сугубов. — Я уже давно там не работаю...

— Что так?

— Неинтересно. Простору нет в работе. Отклика не чувствуешь. Я написал одну докладную записку, другую... Прочитали их разные председатели да заведующие и — под сукно...

На лице Сугубова появилось самолюбивое выражение, умеряемое, впрочем, скромностью артиста. Он сказал:

— Нет, брат. Уж если писать, так писать — для масс... Вот не угодно ли: моё творчество...

И, обернувшись к газону, Сугубов щёлкнул пальцами по жестяной доске, прибитой к дереву. На доске чёрными буквами по зелёному фону было написано:

О ПОВЕДЕНИИ НА БУЛЬВАРАХ И В СКВЕРАХ.

Лица, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решёткой, ломающейся и вырывающейся гражданами, а также толкающиеся, приставающие к гуляющим, бросающие в пользующихся произрастающими растениями, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющих детей, едущие на велосипедах, вводящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися.

Сугубов вслед за мною шёпотом читал всё объявление, и знакомое мне кряхтение сопровождало его шёпот...

Следующая — правда, заочная — моя встреча с Сугубовым произошла через много лет. Я читал специальную газету, посвящённую вопросам искусства. На видном месте в газете этой была помещена статья, которая начиналась так:

«Художник, остро чувствующий, осмысливающий и выражающий громыхающую, зовущую, подымающую и кипящую современность только зажигающими, обобщающими, запоминающимися и волнующими образами, опаляющими, подымающими, украшающими его замысел, облакающий в подкупающие, охватывающие, всепроникающие формы, то остро чувствующееся, осмысливающее и выражающее громыхающую, зовущую, подымающую и кипящую...»

До точки нельзя было прорваться никак.

— Сугубов! — вскричал я. — Вот кто теперь пишет об искусстве...

И точно: под статью значилось: «С.К. Сугубов».

Недавно я опять встретил Сугубова. Он шёл, неся в руках свёрнутый трубкою картон. Мы остановились и пожали друг другу руки.

— Где вы теперь? — спросил я.

Вместо ответа Сугубов с треском развернул картон. Это был рекламный плакат с изображением повара, который на плакате был обложен следующим текстом:

«Гражданам, желающим иметь восхищающий и питающий суп, рекомендуемый специально изучающими этот вопрос учёными, считающими, что наш суп № 718/Щ 44, являющийся укрепляющим и облегчающим...» и т.д.

— Рекламу пишете? — спросил я Сугубова.

Он утвердительно кивнул головой и стал рассказывать о своих успехах...

Вскоре мы расстались, но я долго ещё думал о том, как много места занимают у нас Сугубов и его сотоварищи по ордену суконного языка и как была бы облегчена жизнь в стране, если вышел бы закон, запрещающий Сугубовым пользоваться своим дарованием где бы то ни было, кроме их частной переписки. Закон, запрещающий, карающий и строго разделяющий...

Тьфу, чёрт!..

(По рассказу «Суконный язык»)
1936

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ВИКЕНТИЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ ВЕРЕСАЕВ (1867–1945)

Русский прозаик, литературовед, поэт-переводчик.

В.В. Вересаев — это литературный псевдоним В.В. Смидовича.

Родился в Туле в семье врача в 1867 году. Окончив классическую гимназию, Вересаев поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, который окончил в 1888 году.

В 1894 году окончил медицинский факультет Дерптского университета и приступил к медицинской практике в Туле.

В 1885 году в «Модном журнале» было опубликовано первое стихотворение Вересаева «Раздумье». Однако известность ему принесли прозаические произведения.

С 1903 года жил в Москве, входил в литературный кружок «Среда» и сотрудничал в журналах «Новое слово», «Начало», «Жизнь».

В 1904 году, во время русско-японской войны, был призван на военную службу в качестве военврача.

Наиболее известные произведения: повести «Без дороги», «Поветрие», «На повороте», «К жизни», «В тупике», «Записки врача», «Пушкин в жизни», «Спутники Пушкина», «Гоголь в жизни». Его называли художником-историком русской интеллигенции.

Умер в Москве в 1945 году.

Текст 3

Люся была собранием множества болезней и множества несчастий. Восход её жизни был ярок и многообещающ. Студенткой университета она была принята в студию Станиславского, там все носили её на руках. Станиславский повсюду говорил торжествующе, что появилась первоклассная трагическая актриса с огромным темпераментом. И вдруг всё оборвалось. У Люси открылась страшная, неизлечимая болезнь. Рухнули надежды на артистическую дорогу.

Сколько она проглотила лекарств! Всё почти время Люся проводила в постели. А была при этом полна огромной энергии, не имевшей приложения.

Однажды в слякотный осенний день Люся медленно шла через Патриаршие пруды и увидела на скамеечке маленькую женщину с трясущеюся головою. Лицо женщины, мокрое от мелкого дождя, застыло в таком страдании и отчаянии, что Люся невольно повернула к ней, села рядом и заговорила. Старушка отшатнулась. Но Люся была мягко настойчива, и постепенно старушка всё рассказала.

История была простая. У неё умерла от тифа единственная дочь восемнадцати лет, студентка, в которой была вся её жизнь. Люся с жадным участием расспрашивала, и старушка с радостью рассказывала, какая её девочка была талантливая, красивая, добрая, как её все любили. Люся просидела со старушкой под зонтиком два часа. Женщина плакала, а Люся ей говорила, говорила горячо и долго.

Ни Анна Павловна (так звали старушку), ни сама Люся не смогли бы передать, что именно говорила Люся. Дело было не в словах, не в мыслях, не в логике. Действовала спокойная мягкость голоса, несокрушимая вера в жизнь, ясно осязаемое, жаркое сочувствие.

Как будто музыка звучала, серьёзная и торжественная. Анна Павловна слушала и облегчённо плакала.

После этого Анна Павловна несколько раз была у Люси, этой неизлечимо больной женщины, которая непонятным образом давала ей силу нести горе и опять привязала её к жизни.

Вышло как-то так, что Анна Павловна поселилась у Люси и стала в доме совершенно незаменимой: заведовала хозяйством, ухаживала за Люсей, чинила бельё и платье. И решительно отказывалась от вознаграждения. Жила же тем, что шила на заказ. Люсю она любила сильною, благодарною любовью, окружала материнскою заботою, в неё вкладывала весь огромный запас любви, который оставался в её душе неистраченным после смерти дочери.

И обоим было хорошо друг от друга.

(По рассказу «*Euthymia*¹»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 4

Сегодня утром я шёл по улицам Старого Дрездена. На душе было неприятно и неловко: шёл я в галерею смотреть её, прославленную «Сикстинскую мадонну» Рафаэля. Ею все восхищаются, ею стыдно не восхищаться. Между тем бесчисленные репродукции картины, ко-

¹ *Euthymia* — хорошее расположение духа, «радостнодушие», греч.

торые мне приходилось видеть, оставляли меня в совершенном недоумении, чем тут можно восхищаться. Мне нравились только два ангелочка внизу. И вот, — я знал, — я буду почти-точно стоять перед картиною, и всматриваться без конца, и стараться создать себе соответственное настроение. А задорный бесёнок будет подсмеиваться в душе и говорить: «Ничего я не стыжусь, — не нравится, да и баста!..»

Я вошёл в знаменитую Дрезденскую галерею. Большие залы, сверху донизу увешанные картинами. Глаза разбегаются, не знаешь, на что смотреть, и ищешь в путеводителе спасительных звёздочек, отмечающих «достойное». Вот небольшая дверь в угловую северную комнату. Перед глазами мелькнули знакомые контуры, яркие краски одежд... *Она!* С неприятным, почти враждебным чувством я вошёл в комнату.

Одиноко в большой, идущей от пола золотой раме, похожей на иконостас, висела у стены картина. Слева, из окна, полузавешанного малиною портьерою, падал свет. На диванчике и у стены сидели и стояли люди, тупо-почтительно глаза на картину. «Товарищи по несчастью!» — подумал я, смеясь в душе. Но сейчас же я поспешил задуть в себе смех и с серьёзным, созерцающим видом остановился у стены.

И вдруг незаметно, постепенно всё вокруг как будто стало исчезать. Исчезли люди и стены. Исчез вычурный иконостас. Всё больше затуманивались, словно стыдясь себя и чувствуя свою ненужность на картине, старик Сикст и кокетливая Варвара. И среди этого тумана ярко выделялись два лица — Младенца и Матери. И перед их жизнью всё окружающее было бледным и мёртвым...

Он, поджав губы, большими, страшно большими и страшно чёрными глазами пристально смотрел вверх голов вдаль. Эти глаза видели вдали всё: вставших на защиту порядка фарисеев, и предателя-друга, и умывающего руки чиновника-судью, и народ, кричащий: «Распни его!» Да, он видел этим проникающим взглядом, как будет стоять под терновым венцом, исполосованный плетью, с лицом, исковерканным обидою.

И рядом с ним — она, серьёзная и задумчивая, с круглым девическим лицом, со лбом, отуманенным дымкою предчувствия. Я смотрел, смотрел, и мне казалось: она живая, и дымка то надвигается, то сходит с её молодого, милого лица...

Из мёртвого тумана женский голос спрашивал по-немецки:

— Что это там внизу, яйцо?

Мужской голос отвечал:

— Это папская тиара.

А дымка проносилась и снова надвигалась на чистый девический лоб. И такая вся она была полная жизни, полная любви к жизни и земле...

И всё-таки она не прижимала сына к себе, не старалась защитить от будущего. Она, напротив, грудью поворачивала его навстречу будущему. И серьёзное, сосредоточенное лицо её говорило: «Настали тяжёлые времена, и не видеть нам радости. Но нужно великое дело, и благо ему, что он это дело берёт на себя!» И лицо её светилось благоговением к его подвигу и величавою гордостью. А когда свершится подвиг... когда он свершится, её сердце разорвётся от материнской муки и изойдёт кровью.

Вечером я сидел на террасе. На душе было так, как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное. В воздухе веяло апрельскою прохладой, по ту сторону Эльбы береговой откос зеленел весеннею травкою. Запад был затянут оранжевою дымкою, город окутывался голубоватым туманом. По мосту через Эльбу, высоко, как будто по воздуху, пронёсся поезд, выделяясь чёрным силуэтом на оранжевом фоне зари.

Я сидел, и вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня, — радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту *такое* материнство. И пускай в мёртвом тумане слышатся только робкие всхлипывания и слова упрёка, — есть Она, есть там, в этом музее. И пока она есть, жить на свете радостно и почётно. И мне хотелось молиться ей.

Темнело. Я шёл через площадь. На небе рисовались чёрные, как будто закоптелые, шпили церкви святой Софии. Вот он, молчаливый музей. Окна темны, внутри тишина и безлюдье. И мне стало странно: неужели и в той комнате может быть темно, неужели её лицо не светится?

(По рассказу «Мать»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 5

Косарь шёл, хромая и опираясь на палку. Солнце било в лицо, во рту пересохло, на зубах скрипела пыль.

Около дороги стояла каменная баба. Косарь сел к её подножию. В ушах звенело и со звоном проходило по голове, в глазах мутилось от жары и голода.

Вокруг было просторно и пусто. Только далеко на дороге чернела фигура идущего человека.

Человек подошёл, и косарь разглядел его. Это был невысокий человек в нанковом подряснике. Добродушное лицо было потно и одутловато, за плечами висела на ремнях объёмистая котомка.

Человек свернул с дороги. Он молча спустил с плеч котомку, сел, вздохнул и провёл рукою по длинным волосам.

Косарь мрачно смотрел и молчал. Человек в подряснике не торопясь раскрыл котомку. Достал краюху пшеничного хлеба, воблу, бутылку водки.

Он отпил из горлышка водки и, как будто это само собою разумелось, протянул бутылку косарю. Косарь дрогнул, нерешительно оглядел длинноволосого человека. Потом вдруг на чёрном лице закривилась улыбка, он поспешно протянул руку и бережно принял бутылку.

Человек в подряснике прожевал воблу. Он подвинул закуску к косарю и спросил:

— Ты куда сейчас идёшь?

Косарь отпил водки, утёр усы и осторожно, словно боясь потревожить рыбину, отколупнул кусок. На лице его была теперь напряжённо-предупредительная улыбка:

— Домой бы добраться, да вот нога шибко идти не пускает.

Человек в подряснике помолчал.

— А то пойдём со мною, — сказал он, глядя в степь. — Моё дело лёгкое.

— А ваше какое же дело будет? — осторожно спросил косарь, переходя на «вы».

— Со святым припасом хожу.

— Гм! Странник, значит, будешь?

— Вроде как бы странника.

— В Ерусалиме был?

Странник загадочно ответил:

— Я где и не был, а всё знаю.

Косарь покосился на него.

— Из жуликов, значит, будешь?

— Из «жулико-ов»... Поучить бы тебя, дурака! Ну, да жалко мне тебя. Куда ты пойдёшь, такой-то? Бог уж с тобой, пойдём вместе. И мне веселее будет, а то скучно одному... Тебя как звать-то?

— Никитой.

— Ну, Никита, вставай! Будет, отдохнули. Скоро деревня будет. Я что ни буду рассказывать, ты всё знай — молчи; всё равно как будто немой будешь. На ночёвку оставлять станут — не оставайся: переночуем в степи.

Вдали, в неглубокой балке, серели крыши деревни и зеленели вербы.

Солнце садилось. Красные лучи били по пыльной деревенской улице, ярко-белые стены хат казались розовыми, а окна в них горели кровавым огнём. Странник и Никита сидели на крылечке хаты, окружённые толпою хохлов — мужиков и особенно баб.

Странник рассказывал о святой и тихой жизни в благочестивом монастыре; он рассказывал певучим, высоким голосом, каким читают в церквах апостола степенные и толковые дьячки, желающие читать «с чувством». Никита, наевшийся вкусного борща с помидорами, чувствовал блаженное отяжеление в теле. Он слушал странника и медленно моргал глазами.

— А це кто? — прервал странника старик, рассматривавший фотографию образа из киевского собора св. Владимира.

— Никита-столпник, святой угодник переславский, — скороговоркой ответил странник. — Видишь, на столбе стоит? Тридцать лет и три года простоял...

Он передохнул и тем же певучим голосом стал рассказывать. Рассказывал, как в молодости Никита был «суров и мятежник», как обижал он людей и как явилось ему знамение: жена его варила мясо и увидела в кастрюле кипящую кровь; в крови мелькали человеческие головы, руки и ноги. Позвала она Никиту, он посмотрел и ужаснулся: «Увы, мне, много согреших!..» Пошёл к монастырю, влез в болото и три дня просидел в трясине, отдав себя на пищу комарам и жабам. Потом явился к игумену, пал в ноги и стал молить указать ему труд, — «токмо, отче, спаси душу погибающую!..» И построил он себе столб и стал служить богу. Зимой и летом, день и ночь стоял он на столбе и всё молился. Дождь его мочил, снег засыпал, клевали вороны, — он всё молился; в каждой руке он держал на весу по тяжёлому камню, вериги на теле от многого труда сделались блестящими, как золото...

Хорошо рассказывал странник. Лицо у него было светлое и вдохновенное, голос проникал в душу. Кругом молчали. Солнце село.

Никита смотрел на лежавшую перед ним фотографию и не мог оторвать глаз: высокий, худой и измождённый, стоял угодник на бревенчатом срубе; всклокоченная седая борода спускалась ниже пояса, щёки осунулись, лицо было бледное.

И странное что-то творилось с Никитой. Он слушал вдохновенного рассказчика и забыл, что перед ним не больше как обманщик. И всё смотрел на фотографию, и она оживала под его взглядом: в старческом лице угодника, в невидящих, устремлённых в небо глазах горела глубокая, страшная жизнь; казалось, ко всему земному он стал совсем чужд и нечувствителен, и дух его в безмерном покаянном ужасе рвался и не смел подняться вверх, к далёкому небу.

Никита поднял голову, подпёр щеку кулаком и задумчиво смотрел на затихавшую степь. По этой степи он скитался два месяца, злобный от голода и унижений, полный одним собою. Всё пережитое, вся злоба и страдания казались ему теперь мелкими, и он стыдился их. Стыдился, что муки эти он переносил для самого себя, и что они так малы и ничтожны, и что в них нет ничего, что уносило бы его вверх, прочь от земли, как этого угодника.

Темнело. Странник и Никита оставили за собою деревню и шли по степи. Никита ковылял на больных ногах и молча, с пристальным вниманием косился на спутника: лицо странника казалось ему чуждым и страшным в своей чуждости. А странник шёл рядом, беззаботно посвистывал и дышал прохладой.

— Ну, поглядим, сколько нынче бог послал! — заговорил странник. Он скинул котомку наземь, опустился на траву. Никита стоял и молча глядел.

Странник вытащил из кармана деньги, стал считать; оказалось семьдесят три копейки; было тут и от продажи «святого припасу», были и деньги, данные бабами на свечи угодникам в Соловках, куда будто бы направлялся странник. Потом он вытащил из котомки холсты, яйца, бутылку с водкой.

— Что ж, Никитушка, давай делиться! — ласково сказал странник.

Никите что-то сдавило горло. Он стоял, расставив ноги, и в упор смотрел на странника.

— Знаешь что? — проговорил он срывающимся голосом. — Тебе одна дорога, мне — другая. Прощай, брат! — И он махнул рукою.

— Что ты? Господи помилуй, чего ты? — Он оторопело вглядывался в Никиту. — Дура ты, дура ты деревенская! — неожиданно расхохотался он и весело всплеснул руками.

Никита исподлобья оглядел странника — и вдруг, закусив губу, с размаху ударил его тяжёлым кулаком в лицо, — ударил больно, крепко, с дикою радостью ощущая, как хрястнул под кулаком нос его спутника...

Странник, с залитым кровью лицом, сидел на земле и испуганно, плачущим голосом ругался. А Никита, не оглядываясь, шёл вперёд в темневшую степь.

(По рассказу «В степи»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 6

Я ушёл далеко за город. Ровная, накатанная дорога, мягко серея в муравке, бежала в даль. Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина.

Всё больше мною овладевало странное, но уже давно мне знакомое чувство какой-то тоски. Эта ночь была удивительно хороша. Мне хотелось насладиться, упиться ею досыта. Но по опыту я знал, что она только измучит меня, что я могу пробродить здесь до самого утра и всё-таки ворочусь домой недовольный и печальный.

Мне захотелось пойти в темноту чащи лип и берёз. Из людей я там никого не встречу: эта усадьба старухи помещицы Ярцевой, и с нею живёт только её сын-студент; он застенчив и молчалив, но ему редко приходится сидеть дома. Говорят, он замечательно играет на скрипке и его московский учитель-профессор сулит ему великую будущность.

Я прошёл по меже к саду, перебрался через заросшую крапивою канаву и покосившийся плетень. Небо здесь казалось темнее, а звёзды ярче и больше, чем в поле. Вокруг меня с чуть слышным звоном мелькали летучие мыши, и казалось, будто слабо натянутые струны звенят в воздухе. С деревьев что-то тихо сыпалось. В траве, за стволами лип, слышался смутный шорох и движение. И тут везде была какая-то тайная и своя, особая жизнь...

На востоке начинало светлеть, но звёзды над ивами плотины блестели по-прежнему ярко; внизу, под горою, по широкой глади пруда шёл пар; открытая дверь купальни странно поскрипывала в тишине. Спокойно мерцали звёзды, спокойно молчала ночь, и всё вокруг дышало тою же уверенною в себе, нетревною и до страдания загадочною красотою.

Усталый, с накипавшим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипки. Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел зад небольшого флигеля, и звуки неслись из его раскрытых настежь, неосвещённых окон. Значит, молодой Ярцев дома... Музыкант стал играть. Я поднялся, чтобы уйти: грубым оскорблением окружающему казались мне эти искусственные человеческие звуки.

Я медленно подвигался вперёд, осторожно ступая по траве, чтоб не хрустнул сук, а Ярцев играл...

Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал.

Звуки лились робко, неуверенно. Они словно искали чего-то, словно силились выразить что-то, что выразить были не в силах. Не самою мелодией приковывали они к себе внимание — её, в строгом смысле, даже и не было, — а именно этим исканием, томлением по чему-то, что невольно ждалось впереди.

— Сейчас уж будет *настоящее*, — думалось мне.

А звуки лились всё так же неуверенно и сдержанно. Изредка мелькнёт в них что-то — не мелодия, лишь обрывок, намёк на мелодию, — но до того чуждую, что сердце замирало. Вот-вот, казалось, схвачена будет тема, — и робкие, ищущие звуки разольются божественно спокойною, торжественною, неземною песнью. Но проходила минута, и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намёк остался непонятным, великая мысль, мелькнувшая на мгновенье, исчезла безвозвратно.

Что это? Неужели нашёлся кто-то, кто переживал теперь то же самое, что я? Сомнения быть не могло: перед *ним* эта ночь стояла такою же мучительною и неразрешимою загадкой, как передо мною.

Вдруг раздался резкий, нетерпеливый аккорд, за ним другой, третий, — и бешеные звуки, перебивая друг друга, бурно полились из-под смычка. Как будто кто-то скованный яростно рванулся, стараясь разорвать цепи.

Это было что-то совсем новое и неожиданное. Однако чувствовалось, что именно нечто подобное и было нужно, что при прежнем нельзя было оставаться, потому что оно слишком измучило своею бесплодностью и безнадёжностью... теперь не слышно было тихих слёз, не слышно было отчаяния; силою и дерзким вызовом звучала каждая нота. И что-то продолжало отчаянно бороться, и невозможное начинало казаться возможным. Такою повеяло молодостью, такою верою в себя и отвагою! «Пускай нет надежды, мы и самую надежду отвоюем!» — казалось, говорили эти могучие звуки.

Я задерживал дыхание и в восторге слушал. Ночь молчала и тоже прислушивалась, — чутко, удивлённо прислушивалась к этому вихрю чуждых ей, страстных, негодующих звуков. Побледневшие звёзды мигали реже и неувереннее; берёзы замерли, поникнув плакучими ветвями. Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента, и эти звуки гремели над землею, как раскаты грома.

С новым и странным чувством я огляделся вокруг. Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смотрел на неё уже другими глазами: всё окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдавшим звукам.

Теперь всё было осмысленно, всё было полно глубокой, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты. И эта человеческая красота затмила, заслонила собою, не уничижая, *ту* красоту, по-прежнему далёкую, по-прежнему непонятную и недоступную.

В первый раз я воротился в такую ночь домой счастливым.

(По рассказу «Загадка»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ
(1938–1980)

Русский поэт, актёр и певец.

Родился 25 января 1938 года в Москве. В 1955 году В.С. Высоцкий окончил среднюю школу № 186 и поступил в Московский инженерно-строительный институт, из которого ушёл после первого семестра.

С 1956 по 1960 год В.С. Высоцкий учился в Школе-студии МХАТ им. В.И. Немировича-Данченко. После окончания института поступил в Московский драматический театр им. А.С. Пушкина и начал сниматься в кино.

С 1964 года и до конца жизни он служил в Московском театре драмы и комедии на Таганке. Снялся во многих кино- и телефильмах.

С начала 60-х годов писал стихи и песни, что в дальнейшем стало наряду с театром не менее важным делом в жизни В.С. Высоцкого. Единственное прижизненно напечатанное стихотворение было опубликовано в 1975 году в сборнике «День поэзии».

За свою жизнь В.С. Высоцкий написал около 700 песен и стихов.

Умер В.С. Высоцкий в 1980 году, похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

Текст 7

Баллада о борьбе

Средь оплывших свечей и вечерних молитв,
Средь военных трофеев и мирных костров
Жили книжные дети, не знавшие битв,
Изнывая от мелких своих катастроф.
Детям вечно досажен их возраст и быт,
И дрались мы до ссадин, до смертных обид,
Но одежды латали нам матери в срок,
Мы же книги глотали, пьянея от строк.
Липли волосы нам на вспотевшие лбы.
И сосало под ложечкой сладко от фраз,
И кружил наши головы запах борьбы,
Со страниц пожелтевших стекая на нас.
И пытались постичь мы, не знавшие войн,
За воинственный клич принимавшие вой,
Тайну слова «приказ», назначенье границ.
Смысл атаки и лязг боевых колесниц.
А в кипящих кострах прежних воен и смут
Сколько пищи для маленьких наших мозгов.
Мы на роли предателей, трусов, иуд
В детских играх своих назначали врагов.
И злодея следам не давали остыть,
И прекраснейших дам обещали любить,
И, друзей успокоив и ближних любя,
Мы на роли героев вводили себя.
Только в грёзы нельзя насовсем убежать,
Краткий миг у забав, столько боли вокруг,
Попытайся ладони у мёртвых разжать
И оружие принять из натруженных рук.
Испытай, завладев ещё тёплым мечом
И доспехи надев, что почём, что почём,
Разберись, кто ты — трус или странник судьбы,

И попробуй на вкус настоящей борьбы.
И когда умирает израненный друг,
И над первой потерей ты взвоешь, скорбя,
И когда ты без кожи останешься вдруг
Оттого, что убили его, не тебя,
Ты поймёшь, что узнал, отличил, отыскал
По оскалу забрал, это смерти оскал.
Ложь и зло, погляди, как их лица грубы,
И всегда позади вороньё и гробы.
Если, путь прорубая отцовским мечом,
Ты солёные слёзы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал что почём, —
Значит, нужные книги ты в детстве читал.
Если мясо с ножа ты не ел ни куска,
Если руки сложа, наблюдал свысока,
И в борьбу не вступил с подлецом, с палачом, —
Значит, в жизни ты был ни при чём, ни при чём.

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

АНАТОЛИЙ ЮМАБАЕВИЧ ГЕНАТУЛИН (РОДИЛСЯ В 1925 ГОДУ.)

Русский писатель XX века.

А.Ю. Генатулин родился в 1925 году в башкирской деревне. Окончив семь классов, учился в школе фабрично-заводского обучения, работал на заводе.

Когда началась Великая Отечественная война, прибавив себе один год, ушёл на фронт. За ратные подвиги был награждён орденом Славы III степени и медалями.

Первый сборник рассказов «Рябиновая гора» был издан в 1969 году в Москве.

Основные темы его произведений: Великая Отечественная война, жизнь земляков писателя, его современников.

В 2008 году писателю присуждена Литературная премия имени Сергея Аксакова.

Сейчас А. Генатулин живёт и работает в Москве.

Текст 8

Я успел выкопать окопчик только по колено, а нужно было хотя бы по пояс, как вдруг оглушительный хлопок возле самого уха, как будто щёлкнули пастушьим кнутом. Этот звук мне был уже знаком: разрывная пуля. И медленное падение срезанной ветки тальника — подтверждение моей догадки, хотя никакого выстрела я и не слышал. Снайпер притаился за озером, должно быть, пристроился на дереве («кукушка») и стрелял издали. В воображении я увидел себя глазами снайпера: живая мишень, темнеющая на зелени травы возле жиденького кустика, — увидел себя в перекрестье оптического прицела. И почувствовал всю свою беззащитность, беспомощность перед этим чёрным крестиком, упавшим на меня, на мою жизнь чёрной тенью надгробного креста. Но ведь я был теплокровной хрупкой плотью, я был всего лишь семнадцатилетним юнцом, которому очень хотелось спать. Снайпер, напряжённо щуя правый глаз, спеша ловил меня в перекрестье. Я ощущал этот крестик на своей коже, как будто холодное дуло карабина упёрлось в моё тело. Я физически ощущал эту маленькую точку, как бы уже очерченную краснотой от вдавленного в живую плоть металла, эту зудящую точку, куда должна войти раскалённая разрывная пуля. Опять я не услышал выстрела. Пуля на этот раз шлёпнулась в землю, разорвалась, и меня обдало ошмётками влажного перегноя. Тут я понял: третий раз он не промажет. Стрелять было бесполезно — я не видел противника. В окопчике я мог спрятать лишь ноги. Оставалось только бежать. Куда? Я оглянулся. В шагах от меня темнела распахнутая дверь бани, вернее, предбанника. Спасительный выход из смерти, манящая лазейка в жизнь. Можно было бежать и за поленницу, к дому, к сараю, но выбирать времени уже не было. И я побежал. В левой руке я держал лопату, в правой — автомат. Баня стояла чуть в стороне от кустика, и я бежал под небольшим углом по отношению к предполагаемому полёту пули. По ходу моего бега снайпер перемещал перекрестье оптического прицела, стараясь удержать его на моей спине, чуть пониже левой лопатки... Стояла задумчивая тишина белой ночи, или уже наступило туманное утро, умиротворяюще кричал где-то коростель — и меня убивали... Снайпер понял наконец, что я бегу к бане, но ещё не успел сообразить, что именно в баню, именно в дверь предбанника, а когда сообразил, упредив меня, взял в перекрестье темнеющий дверной проём, как раз середину, на уровне моей поясицы. Я бежал. Убегал от пули, но бежал под выстрел (...) Бежал, чувствуя себя трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови, живой плотью, боящейся увечья, боли, смерти... Ещё шаг, ещё рывок... Вот уже рядом распахнутая дверь предбанника. Рывок — и я в дверном проёме. И раздался выстрел, вернее, хлопок разрывной пули, такой оглушительный,

словно стреляли в упор, и я, продырявленный насквозь, с разорванными в клочья внутренностями, как подкошенный упал лицом вниз. И как бы всё ещё продолжая бег по инерции, в порыве этого яростного бега, на животе прополз через предбанник в баню. Первым делом я ощупал рану. Ран не было, крови не было. Промазал! Чуть-чуть запоздал, чуть замешкал, рука дрогнула... Или, может, обычное отклонение траектории пули, когда она летит над водой... Во что ж попал тогда? Ведь хлопнуло как будто во мне — может, если бы пуля вошла в меня, никакого хлопка я и не услышал бы?.. Я привстал, чтобы отодвинуться дальше от двери, и разбитый в щепки приклад автомата поволокся по полу на ремне. Когда я бежал, автомат держал в правой руке, прижав к боку, как раз на уровне поясницы. Что, если бы он взял чуть-чуть левее?!

Потом всю жизнь сидело во мне это «что, если бы...», всю жизнь я снова и снова переживал момент выстрела, хлопка разрывной пули, как бы заново переигрывая событие и поправляя ошибку снайпера. Чуть-чуть левее... Пуля попадает мне в спину и, разорвав внутренности, отдельными осколками выходит спереди. Я падаю и сгоряча заползаю в баню, хватаюсь за рану и, увидев кровь, понимая, чувствуя, что это мой конец, но всё же на что-то ещё надеясь, в страшной жажде жизни, начинаю метаться, стонать, звать на помощь... И, корчась на полу, пачкаясь в луже собственной крови, умираю в банном затхлом сумраке... Снайпер, вероятно, не сомневался в этом. Наверное, довольно улыбнулся и закурил сигарету. Какой я у него был по счёту, убитый метким выстрелом русский солдат, — десятый, двадцатый?..

А я вот живу. И всю жизнь бегу, бегу, ощущая на спине чёрную тень крестика, бегу через годы к чёрному проёму банной двери, убегаю от смерти или бегу туда, где ждёт меня неотвратимый выстрел. «А что, если он возьмёт чуть-чуть левее!» И звучит, звучит в душе моей трагически-торжественное чувство войны...

(По рассказу «Сто шагов на войне»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 9

Нет, пожалуй, даже не это потрясло меня, не расстрел — поделом, раз заслужил; ты думал, другие за тебя будут кровь проливать, а ты прокантуешься в госпитале, отоспишься, отождрёшься, потом к мамочке или к жене под тёплый бочок? Не жалко было его. А потрясло, ошеломило то, что такое возможно, что человек может решиться на такое. Он, этот солдат, сунул в плоский алюминиевый котелок мокрое полотенце и выстрелил через него в правую руку, надеялся, не догадаются, на дураков рассчитывал, но в санбате народ тёртый, их не проведёшь. Потрясло то, что среди нас мог оказаться вот такой. Ведь я хотел, мы все хотели, чтобы скорее кончилась война, мы все боялись смерти, увечья, но никогда у меня, даже мимолётно, не могло возникнуть мысли о членовредительстве, я даже никогда не слышал раньше, что такое можно совершить. Когда мы, шагая в строю, запевали: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!» — я испытывал такое высокое чувство, что тут же готов был в радостном порыве ринуться в пекло боя и умереть, если это нужно. К тому же мне и, наверное, всем или многим из нас, может, даже неосознанно хотелось не подкачать в бою, быть замеченным своим командиром, отличиться и была даже такая тайная мальчишеская мечта: заслужить, заработать награду, ну, медаль на худой конец... Потом я постоянно думал вот ещё о чём. Что, если бы мне приказали расстрелять того самострельца? Мог бы я, как те автоматчики? Пожалуй что мог бы. Не скажу, что ни одна жилка не дрогнула бы во мне, но расстрелял бы.

(По повести «Атака»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ГЕННАДИЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОЛОВИН (1940–2003)

Русский прозаик XX века.

Геннадий Головин родился в 1940 в Нью-Йорке. За год до окончания Второй мировой войны семья Головиных переехала в Москву.

Здесь он окончил факультет журналистики МГУ. Работал на телевидении, в центральной прессе. С 17 лет занимался литературным творчеством, однако печататься начал довольно поздно.

Широкую известность Г. Головин получил в 1985 году, когда в журнале «Москва» была опубликована его повесть «Джек, Братишка и другие». С этого времени он становится одним из самых интересных русских писателей.

Наиболее известные произведения: повести «День рождения покойника», «Терпение и надежда», «Чужая сторона», «Анна Петровна», «Жизнь иначе».

Геннадий Головин умер в 2003 году.

Текст 10

Анна Петровна уже давно не имела никаких иллюзий относительно своей единственной родственницы.

Не было для неё никакой загадки и в этих визитах, и в показном этом внимании.

Анна Петровна спокойно знала, что внучка, даже заполучив для своих жилищных комбинаций две её комнаты, даже забрав «в долг», как они с мужем выражались, все её сбережения (а сбережения были немалые, благодаря им, собственно, и появился на свет кофейно-чёрный кургузый автомобильчик Марины), — так вот, Анна Петровна спокойно знала, что молодые вовсе не собираются оставлять её в покое, поскольку уверены, что она всё ещё богата.

Бог знает, откуда взялась у них эта жалкая жадная уверенность! Причиной тому было скорее всего то, что их, конечно же, болезненно потрясли (Анна Петровна заметила это) та лёгкость, та пренебрежительность даже, с какими рассталась она в своё время с теми несчастными тысячами. Марина, помнится, едва лишь начала своё нитьё (явно не на один день рассчитанное) относительно стеснённости своих финансовых обстоятельств, как Анна Петровна, которая, даже на их взгляд, была человеком разумным, так беспечно и равнодушно отдала в руки чужим людям (а что они ей чужие, это они тоже хорошо сознавали), без расписки отдала, без свидетелей, — этакую сумму!..

«Такое может быть только в одном-единственном случае, — рассудили они далее, — если эти тысячи — лишь малая часть, пренебрежительно малая часть каких-то таких накоплений, каких-то та-а-а-аких накоплений...»

И тут Анна Петровна всегда довольно-таки ехидно хихикала про себя, живо представляя восторженно-алчные глазёнки и мечтательно-слюнявые улыбочки Марины, тайком обсуждающей со своим галантерейным мужем мифические капиталы своей бабки.

Нужно заметить, что Анна Петровна никогда и ни единым словом не пыталась их разубедить.

В этом была, конечно, довольно простая и довольно бесцеремонная хитрость.

«Пусть хоть этот, не самый, конечно, благородный интерес привязывает их ко мне до поры до времени, — так примерно думала старая женщина. — Что поделаешь, если такие наступили времена, когда даже молодые спят и видят себя богатыми, а родственные чувства, если судить по Марине, стоят нынче ровно столько, сколько рублей значится у меня на сберкнижке».

Страх оказаться совершенно одной, безо всякой помощи, когда случится последняя болезнь, отвратительная мысль о том, что плохо и небрежно похоронят, — это было сильнее высокомерной неприязни, скорее, брезгливости, которую она питала с некоторых пор к внучке и её новому мужу.

(По повести «Анна Петровна»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 11

В стеклянном павильончике Проклов хмуро показал на розы:

— Вот эти. Белые.

Девочка сияюще заулыбалась, засуетилась со старательными повадками образцовой, из американского кино, продавщицы супермаркета:

— Одну, три? — Больше здесь, видимо, не брали.

Хорошая была девочка — чистенькая, ясноликая, вчерашняя десятиклассница — только вот смотрела на него так, что у него корчилося всё внутри, — с жалковатым, неумелым подобострастьем, кротостью слабого, глядящего на сильного, богатого.

— Семь, — сказал он.

Девочка заулыбалась и того шире. Стала бережно извлекать из вазона цветы, аккуратно складывать букет. Глядя на неё, нетрудно было догадаться, что она очень любит цветы, ей истинное удовольствие доставляет возиться с букетом и она в эту вот минуту искренне радуется вместе с той, кому преподнесён будет букет.

— Из Сингапура цветочки? — предположил Проклов.

— Из Австралии.

— А вам какие больше всего нравятся?

Девочка вмиг смутилась и как-то украдкой, после заметного колебания показала:

— Вот эти... — на бледно-бледно розовые, почти неуловимо розовые, нежнейшие розовые цветы, чем-то очень схожие с ней самой.

— Действительно... — одобрил он. — Хороши. Ещё три штучки сделайте, будьте любезны.

Она глянула на него с восхищением и лёгким ужасом.

Она завязала на каждом из букетов кучерявые какие-то бантики из атласной ленты, щёлкнула ножницами и с сожалением рассталась с цветами:

— Вот...

Потом потыкала по калькулятору изящным пальчиком, назвала сумму. Проклова здешние цены уже почти не пугали. Он отсчитал деньги, а потом один из букетов — тот, что поменьше, — протянул девочке:

— Это — вам.

Ошеломлённо взглянув на него, она воскликнула почти мгновенно:

— Нет-нет-нет!

— Да-да-да. Берите! — Он сунул цветы так, что она вынуждена была взять их в руки. — Мне будет приятно воображать, как вы поедете сегодня домой — на автобусе, как все будут смотреть на цветы, на вас, на цветы. Будут завидовать вам, думать: ах, какая, наверное, хорошая девушка, если ей дарят такие красивые цветы! А потом посмотрят на вас повнимательнее и скажут сами себе: а ведь и в самом деле какая хорошая девушка, а мы-то и не замечали... — Он засмеялся, и она тоже весело и с лёгкостью заулыбалась его словам.

— Но как же это? — всё-таки растерянно повторила ещё раз, взглянув при этом на цветы, но уже как на свои.

— А вот так, — наставительно сказал Проклов. — До свиданья! — и вышел из павильончика в промозглые тоскливые потёмки.

Вот и хорошо, думал он о ней, чувствуя, что больше не слышна эта муторная, бессильная, тоскливая злость, изгрызавшая его совсем недавно. Вот и славно. Девочке будет о чём подумать, помечтать, вот и славно.

(По повести «Жизнь иначе»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 12

Через много лет — через тридцать — я вновь увидел Софью, с которой был когда-то знаком.

Она прошла мимо меня, сидящего в ожидании знакомого на скамейке, и, не узнав, приветливо и мягко — как встарь — коснулась взглядом моего лица. «Хорошо-то как, славно...» — будто бы вновь прочитал я в её покойно-улыбчивых глазах.

И вот в ту именно минуту я впервые, кажется, догадался, что составляло главное в Софье, что так властно пленяло меня, ребёнка, в ней, взрослой женщине, что в конце концов позволяло ей так ясно, просто и светло жить в этом отнюдь не всегда ясном, отнюдь не простым и не всегда светлом мире.

Она жила с доверием к жизни. Вот в чём дело. Понятно ли, о чём я хочу сказать?

Есть тьма людей, которые в вечной претензии к жизни, которые всю жизнь копят на неё мелочные свои обиды, живут так, будто появлением своим на свет оказали миру великое благо, и потому ждут, даже требуют от мира всяческих себе благ и милостей. А Софья... а Софья жизни верила. Она всегда с благодарностью, мне кажется, принимала Жизнь всю — без остатка — со всеми её радостями, со всеми её горестями. Милостями, обидами, праздниками, буднями. Жизнь — сама по себе Жизнь — была для неё полным оправданием жизни и достаточным основанием, добавлю, чтобы смотреть на жизнь так, как смотрела Софья, — светло, ясно и просто.

Редкостны, обидно редкостны нынче такие люди. Всё меньше их, так красящих нашу суетливую, бестолковую жизнь. И так хочется верить, что жизнь в конечном счёте так же добра к ним, как они добры к ней!

(По рассказу «Лучезарная Софья»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 13

Затейливая судьба ещё раз перехлестнула жизненные дороги Софьи и Витьки.

Всю свою жизнь на юге Витька процветал и, наверное, был счастлив. Для человека, в сущности, счастье — это когда живёшь по-человечески. Каждый на свой лад вправе толковать, как это — «по-человечески». Витька толковал так: копить и покупать.

Для него, я думаю, мир представлялся... огромной южной барахолкой, в гвалте и толчее которой нужно купить подешевле, продать подороже, хапать, что идёт в руки, насколько хватает рук, торговаться до хрипоты, беречь пуще души карман и, будучи насто-роже, как бы тебе чего не всучили, самому быть всегда готовым всучить кому бы то ни было что попало.

К пятидесяти годам он растолстел, вид приобрёл добродушный, что не мешало ему, как и прежде, быть презрительно-пренебрежительным к окружающим его. Он овдовел, жил одиноко, но явно не испытывал от этого никаких страданий: и копилось, и покупалось по-прежнему хо-рошо.

О том, что Софья, его бывшая жена, растит его сына, он наверняка знал. Но никогда и никак потомством своим не интересовался.

А вот сын его — уже взрослый, уже обзаведшийся к тому времени собственной семь-ёй, — сын не бросал, как оказалось, детской своей, навязчивой, мучительной мечты хоть один раз увидеть отца.

И в конце концов ему удалось это.

Он работал шофёром-дальнобойщиком и однажды, собираясь в южные края, раздобыл у кого-то адрес своего родителя.

Знакомство состоялось.

Оно, оказалось, надо полагать, взаимоприятным, потому что Витька пригласил сына с женой и дочкой провести у него — бесплатно — отпуск, а сын это приглашение принял.

Через пару месяцев они к нему приехали, и вот тут-то — по всем ехидным законам справедливого возмездия — и произошла в Витькиной жизни катастрофа.

Виной всему оказалась четырёхлетняя Наташка, внучка.

Эта синеокая бестия, этот симпатичный чертёнок в белых гольфиках, в считанные день-два покорила деда!

Неприступная твердыня, которую всю жизнь возводил, обороняясь от мира, Витька, рассыпалась в прах и сдалась без единого выстрела!

Растерянный Витька-дед сидел посреди руин и только блаженно пыхтел, в то время как Наташка, словно по неодушевлённому древу, лазала по нему, сооружала из остатков знаме-нитого чуба ей одной ведомую причёску, щекотала Витьку, теребила, целовала...

А потом отпуск у сына окончился. Наташка уехала. Началась в курортном городе зима.

Витька впервые в жизни затосковал — жестоко, как зверь.

Чуть ли не каждую неделю слал Наташке на север посылки с сухофруктами.

Что-то в нём надломилось. Наташка стала сниться даже по ночам — пушистый тёплый зверёныш, тоненькими ручками обнимающий за шею и наговаривающий страшные в своей разрушительной силе слова: «Деда... дедуля... дедуля-бородуля...»

Он даже стал опасаться, что сойдёт с ума.

Кончились его страдания тем, что в один прекрасный день он торопливо, плохо торгуясь, обменял свой многотысячный дом в курортном городе на однокомнатную квартиру в Москве — невдалеке от района, где жила со своими родителями и бабушкой Соней ненаглядная его На-ташка.

(По рассказу «Лучезарная Софья»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ДЖЕРОМ КЛАПКА ДЖЕРОМ (1859–1927)

Известный английский писатель, автор юмористических произведений.

Родился в 1859 году в графстве Стаффордшир.

Был учителем, подручным стряпчего, артистом, редактором юмористических журналов. Самые популярные повести Джерома — «Трое в лодке, не считая собаки» и «Трое на четырёх колесах».

В 1899 году Джером К. Джером посетил Россию; свои впечатления описал в статье «Русские, какими я их знаю» (в 1906 году издана на русском языке под названием «Люди будущего»).

Умер писатель в 1927 году.

Текст 14

Когда я был молод, я жаждал услышать чужое мнение обо мне и обо всём, созданном мною; теперь я больше всего стремлюсь к тому, чтобы как-нибудь уклониться от этого. Если в те времена мне сообщали, что где-то обо мне напечатано полстроки, я готов был исходить пешком весь Лондон, чтобы добыть экземпляр газеты. Теперь при виде целого столбца, в заголовке которого красуется моё имя, я спешно свёртываю газету, откладываю её в сторону и, подавляя естественное желание узнать, что там написано, говорю: «Зачем это тебе? Это только выбьет тебя из колеи на весь день».

В юности у меня был друг. Он был моим первым другом, и мы жили с ним в мире, который был просторнее нынешнего; в том мире было больше и радости, и горя, и в нём мы любили и ненавидели глубже, чем любим и ненавидим в более тесном мирке, где мне приходится существовать теперь.

У моего друга была страсть, свойственная многим молодым людям: он обожал, чтобы его критиковали, — и у нас стало обычаем оказывать друг другу это внимание. В то время мы не знали, что, прося о «критике», имели в виду одобрение. Мы думали, что сильны — это обычно бывает в начале боя — и в состоянии выслушивать правду.

Согласно установившемуся обычаю, каждый из нас указывал другому на его ошибки, и мы были так заняты этим, что нам не хватало времени сказать друг другу слово похвалы.

Я убеждён, что каждый из нас держался самого высокого мнения о таланте своего друга, но наши головы были начинены глупыми поговорками. Мы говорили себе: «Хвалить будут многие, но только друг скажет вам правду». Мы говорили также: «Никто не видит собственных недостатков, но если кто-либо другой указывает на них, нужно быть благодарным и стараться избавиться от них».

Написав что-либо, каждый из нас читал своё произведение другому и, окончив чтение, говорил: «Теперь скажи мне, что ты думаешь об этом, — откровенно, как друг».

Таковы были слова. Но в мыслях у каждого, хотя он мог и не знать этого, было: «Скажи мне, что это умно и хорошо, друг мой, даже если ты не думаешь так. Мир очень жесток к тем, кто ещё не завоевал его, и хотя мы и напускаем на себя беззаботный вид, наши юные сердца кровоточат. Часто мы устаём и становимся малодушными. Разве это не так, друг мой? Никто не верит в нас, и в часы отчаяния мы сами сомневаемся в себе. Ты мой товарищ. Ты знаешь, как много собственных чувств и мыслей я вложил в это произведение, которое другие лениво перелистают за полчаса. Скажи мне, что оно удалось, друг мой! Одобри меня хоть немного, прошу тебя!»

Но другой, полный критического азарта, который у цивилизованных людей подменяет жестокость, отвечает скорее откровенно, нежели по-дружески. Тогда автор сердито вспыхивает и обменивается со своим критиком гневными репликами.

Когда мы лучше познакомились с миром, мы поняли обманчивость подобных представлений. Но было слишком поздно, так как зло уже свершилось.

Как-то вечером друг прочёл мне свою пьесу. В ней было много хорошего, но были и промахи (бывают же пьесы с промахами); их-то я подхватил и стал потешаться над ними. Я не мог бы отнестись к пьесе более едко, будь я даже профессиональным критиком.

Едва я прекратил это развлечение, как он вскочил, схватил со стола рукопись, разорвал её пополам и швырнул в огонь (он был очень молод, этого нельзя забывать). А потом, стоя передо мной с побелевшим лицом, высказал мне, без всякой просьбы с моей стороны, всё, что думал обо мне и о моём искусстве. Пожалуй, незачем говорить, что после этого двойного происшествия мы расстались в сильном гневе.

Я не видел его много лет. Дороги жизни многолюдны, и, если мы выпустили чью-то руку, нас скоро оттеснят далеко в сторону. Снова я встретил его случайно.

Выйдя из Уайтхолла после банкета и радостно вдыхая свежий воздух, я направился домой по набережной. Кто-то тяжёлой поступью плёлся под деревьями и остановился, когда я поравнялся с ним.

«Вы не могли бы дать мне огонька, хозяин?» — Слова прозвучали странно и как-то не гармонировали с фигурой говорившего.

Я чиркнул спичку и подал незнакомцу, прикрыв рукой язычок пламени от ветра. Когда слабый огонёк осветил его лицо, я отшатнулся и выронил спичку:

«Гарри!»

Он ответил коротким сухим смешком.

«Не знал, что это ты, — сказал он. — Я не остановил бы тебя».

«Как ты дошёл до этого, старина?» — спросил я, кладя руку ему на плечо. Его пальто было грязное, засаленное, и я, поскорее отдёргнув руку, постарался незаметно вытереть её носовым платком.

«О, это длинная история, — небрежно ответил он, — и слишком банальная, чтобы её стоило рассказывать. Некоторые поднимаются, как тебе известно. А некоторые опускаются. Говорят, у тебя дела идут неплохо».

«Почему ты бежал, как жалкий трус? — вспыхнул я. — У тебя был талант. Ты пробился бы, если бы проявил больше упорства».

«Возможно, — ответил он тем же ровным безразличным тоном. — Вероятно, у меня не было нужной хватки. Думаю, что, если бы кто-нибудь поверил в меня, это могло бы помочь мне. Но никто в меня не поверил, и в конце концов я сам утратил веру в себя. А когда человек теряет веру в себя, он подобен воздушному шару, из которого улетучился газ».

Я слушал его, возмущаясь и удивляясь.

«Никто не верил в тебя! — повторил я. — Но я-то, я всегда верил в тебя, ты это знаешь. Я...»

Тут я умолк, вспомнив нашу взаимную «откровенную критику».

«В самом деле? — спокойно возразил он. — Ты никогда мне не говорил этого. Прощай».

Двигаясь по направлению к Стрэнду, мы дошли до окрестностей Савоя, и он скрылся в одном из тёмных проходов.

(По книге «Как мы писали роман»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 15

Однажды я обедал в гостях и помню, что разговор зашёл о храбрости. Оказавшийся в нашей компании немец рассказал нам следующий эпизод, героем которого был офицер прусской армии.

«Я не буду называть его имени, — начал наш собеседник, — ибо всё, что он рассказывал, было конфиденциально.

Сам я узнал эту историю следующим образом. За смелый подвиг, совершённый во время короткой войны с Австрией, мой друг был награждён орденом Железного Креста, который, как вы знаете, является высшей наградой в нашей армии. Лица, заслужившие этот орден, обыкновенно чрезвычайно гордятся им, что вполне понятно. Мой же приятель, наоборот, держал его всегда спрятанным в ящике письменного стола и надевал только в официальных случаях, когда не мог этого избежать. Казалось, ему неприятен самый вид этого ордена. Однажды я спросил его, почему. Мы с ним старые и близкие друзья, и он рассказал мне следующее.

Он был ещё совсем юным лейтенантом, и это было первое «дело», в котором он участвовал. Случилось так, что он оказался отрезанным от своей роты и, не имея возможности пробиться к ней обратно, примкнул к пехотному полку, стоявшему на крайнем правом фланге.

Усилия противника были направлены главным образом против левого сектора центрального участка фронта, и в течение некоторого времени наш лейтенант оставался только отдалённым зрителем боя. Но внезапно направление вражеской атаки переменялось, и позиция пруссаков оказалась чрезвычайно опасной и ответственной. Снаряды стали ложиться в неприятной близости; последовал приказ «ложись». Люди упали и замерли. Снаряды взрывали вокруг них землю и забрасывали их грязью. В животе у нашего друга появилась ужасная спазматическая боль, поднимавшаяся всё выше и выше. Он почувствовал, как голова его и сердце сжались и похолодели. Кусок шрапнели съёс голову его соседу, а ему самому брызнувшей кровью залило всё лицо; минуту спустя другой снаряд разворотил спину парня, лежавшего впереди.

Нашему лейтенантику стало казаться, что самое тело его не принадлежит ему больше, а что распоряжается им какое-то другое, сжавшееся от страха существо. Он поднял голову и осмотрелся. Он сам и три солдата, все трое моложе его и тоже впервые участвующие в бою, были совсем одни в этом аду. Они лежали крайними, и рельеф местности полностью скрывал их от остальных товарищей.

Все четверо взглянули друг на друга, и каждый прочитал мысли другого. И вот, оставив винтовки в траве, они начали медленно ползти прочь, лейтенант — впереди, остальные — за ним. На расстоянии нескольких сот ярдов возвышался небольшой крутой холм. За ним они были бы надёжно укрыты. Они подвигались ползком, останавливаясь примерно через каждые тридцать ярдов, чтобы полежать неподвижно и перевести дух, а потом принимались ползти ещё быстрее, обдирая кожу о неровности почвы.

Наконец они добрались до подножия возвышенности, немного обогнули её, подняли головы и оглянулись. Здесь никто из своих не мог их увидеть.

Тогда они вскочили на ноги и бросились бежать, но через десять шагов столкнулись лицом к лицу с австрийской полевой батареей. Демон, вселившийся в них, теперь окончательно овладел ими. Это были уже не люди, а дикие звери, обезумевшие от страха. И вот все четверо (так порой толпа, охваченная паникой, бросается с отвесного утёса прямо в море) с криком выхватили свои палаши и кинулись на вражескую батарею.

Противник, ошеломлённый внезапным нападением, решил, что это целый батальон пруссаков, бросил свои позиции и в беспорядке, бегом, ринулся с холма вниз. Когда наш лейтенант увидел бегущих австрийцев, то страх, также независимо от его воли, исчез, уступив место одному только желанию — рубить и убивать. Четыре пруссака кинулись вслед за улепётывающими австрийцами, на бегу нанося им удары. А когда с грохотом подоспела прусская кавалерия, то оказалось, что наш лейтенантик и его три приятеля захватили два орудия и расправились с десятком врагов.

На следующий день его вызвали в штаб.

«Я попросил бы вас, — сказал ему начальник штаба, — запомнить раз и навсегда, что его величество не нуждается в том, чтобы лейтенанты совершали военные действия по своему собственному плану. Атаковать батарею противника, имея в своём распоряжении трёх человек, — это не война, а чёрт знает что за дурачество. Вас следовало бы предать полемому суду».

Затем, совсем уже другим тоном, старый вояка, улыбаясь, прибавил:

«Однако, мой юный друг, быстрота и смелость — это хорошие качества, особенно когда они увенчиваются успехом. Если бы австрийцам удалось установить батарею на этой высоте, то не так-то легко было бы нам выбить её оттуда, и, может быть, учтя все обстоятельства, его величество простит вашу неосторожность».

«Его величество не только простило меня, но пожаловало мне Железный Крест, — заключил мой приятель. — Чтобы поддержать достоинство армии, я счёл за лучшее молчать и принял его. Но как вы сами понимаете, вид этого ордена вызывает во мне не очень-то приятные воспоминания».

(По книге «Как мы писали роман»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

БОРИС ПЕТРОВИЧ ЕКИМОВ (РОДИЛСЯ В 1938 ГОДУ)

Русский прозаик и публицист.

Родился в городе Игарка Красноярского края в семье служащих. Работал токарем, слесарем, наладчиком, электромонтёром на заводе, строителем в Тюменской области и в Казахстане, учителем труда в сельской школе.

Как прозаик дебютировал в 1965 году.

В 1976 году был принят в Союз писателей России.

В 1979 году окончил Высшие литературные курсы в Москве.

Наиболее известные издания: сборники рассказов «За тёплым хлебом», «Ночь исцеления», роман «Родительский дом», повесть «Пастушья звезда».

Произведения Б. Екимова переводились на английский, испанский, итальянский, французский и другие языки. Его повесть «Пастушья звезда» включена в президентскую библиотеку — серию книг выдающихся произведений российских авторов.

Б. Екимов был членом правления Союза писателей РСФСР (с 1985 по 1991 год) и Союза писателей России (с 1994 года).

В 2008 году Б. Екимов удостоился Литературной премии Александра Солженицына, как сказано в формулировке жюри, «за остроту и боль в описании потерянного состояния русской провинции и отражение неистребимого достоинства скромного человека; за бьющий в прозе писателя источник живого народного языка».

Сейчас Б. Екимов живёт в Волгограде и в Калаче-на-Дону.

Текст 16

Внук приехал и убежал с ребятами на лыжах кататься. А баба Дуня, разом оживев, резво суежилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты и поглядывала в окошко: не бежит ли Гриша.

Нынче с Гришиным приездом она про хвори забыла. День летел в суете и заботах. Не успела оглянуться, а уж синело за окном, подступал вечер.

Укладывались спать. Баба Дуня, совесть, сказала:

— Ночью, може, я шуметь буду. Так ты разбуди.

Гриша отмахивался:

— Я, бабаня, ничего не слышу. Сплю мертвым сном.

— Ну и слава богу. А то вот я шумлю, дура старая. Ничего поделывать не могу.

Заснули быстро, и баба Дуня, и внук.

Но среди ночи Гриша проснулся от крика.

— Помогите! Помогите, люди добрые!

Спросонья, во тьме, он ничего не понял, и страх обуял его.

— Люди добрые! Карточки потеряла! Карточки в синем платочке завязаны! Може, кто поднял? — и смолкла.

Гриша уразумел, где он и что. Это кричала баба Дуня.

Во тьме, в тишине так ясно слышалось тяжёлое бабушкино дыхание. Она словно продыхивалась, сил набиралась. И снова запричитала, пока не в голос.

— Карточки... Где карточки... В синем платочке... Люди добрые. Ребятишки... Петяня, Шурик, Таечка... Домой приду, они исть попросят... Хлебца дай, мамушка. А мамушка ихняя... — баба Дуня запнулась, словно ошеломлённая, и закричала: — Люди добрые! Не дайте помереть! Петяня! Шура! Таечка! — имена детей она словно выпевала, тонко и болезненно.

Гриша не выдержал, поднялся с постели, прошёл в бабушкину комнату:

— Бабаня! Бабаня! — позвал он. — Проснись...

Она проснулась, заворочалась.

— Гриша, ты? Разбудила тебя. Прости, Христа ради.

— Ты, бабаня, не на тот бок легла, на сердце.

— На сердце, на сердце... — послушно согласилась баба Дуня.

— Нельзя на сердце. Ты на правый ложись.

— Лягу, лягу...

Она чувствовала себя такой виноватой.

Гриша вернулся к себе, лёг в постель. Про карточки он знал. На них давали хлеб. Давно, в войну и после. А Петяня, о котором горевала бабушка, это отец.

Утром Гриша ушёл на рыбалку. А к вечеру ходил на почту домой, в город, звонить. В разговоре мать спросила:

— Спать тебе баба Дуня даёт? — и посоветовала: — Она лишь начнёт говорить, а ты крикни: «Молчать»! Она перестанет. Мы пробовали.

По пути домой стало думать о бабушке. Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой. А тут ещё эти ночи в слезах, словно наказание. Про старые годы вспоминал отец. Но для него они прошли. А для бабушки нет. И с какой, верно, тягостью ждёт она ночи. Все люди прожили горькое и забыли. А у неё оно снова и снова. Но как помочь?

И пришла ночь. Потушили свет. Гриша не лёг, а сел в постели, дожидаясь своего часа.

Баба Дуня скоро заснула. Гриша ждал. И когда наконец из комнаты бабушки донеслось ещё невнятное бормотание, он поднялся и пошёл. Свет в кухне зажгёт, встал возле кровати, чувствуя, как охватывает его невольная дрожь.

— Потеряла... Нету... Нету карточек... — бормотала баба Дуня ещё негромко. — Карточки... Где... Карточки... — и слёзы, слёзы подкатывали.

Гриша глубоко вдохнул, чтобы крикнуть громче, и даже ногу поднял, чтобы топнуть. Чтобы уж наверняка.

— Хлебные... карточки... — в тяжкой муке, со слезами выговаривала баба Дуня.

Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково:

— Вот ваши карточки, бабаня... В синем платочке, да? Ваши в синем платочке? Это ваши, вы обронули. А я поднял. Вот видите, возьмите, — настойчиво повторял он. — Все целые, берите...

Баба Дуня смолкла. Видимо, там, во сне, она всё слышала и понимала. Не сразу пришли слова. Но они пришли.

— Мои, мои... Платочек мой, синий. Люди скажут. Мои карточки, я обронула. Спаси Христос, добрый человек...

По голосу её Гриша понял, что сейчас она заплачет.

— Не надо плакать, — громко сказал он. — Карточки целые. Зачем же плакать? Возьмите хлеба и несите детишкам. Несите, поужинайте и ложитесь спать, — говорил он, словно приказывая. — И спите спокойно. Спите.

Баба Дуня смолкла.

Баба Дуня спала. А он сидел у печки и плакал. Слёзы катились и катились. Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то ещё... Он не спал, но находился в странном забытии, словно в годах далёких, иных и в жизни чужой, и виделось ему там, в этой жизни, такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать. И он плакал, вытирая слёзы кулаком.

Но как только баба Дуня заговорила, он забыл обо всём. Ясной стала голова, и прошла в теле дрожь. К бабе Дуне он подошёл вовремя.

— Документ есть, есть документ... вот он... — дрожащим голосом говорила она. — К мужу, в госпиталь пробираюсь. А ночь на дворе. Пустите переночевать.

Гриша словно увидел тёмную улицу и женщину во тьме и распахнул ей навстречу дверь.

— Конечно, пустим. Проходите, пожалуйста. Проходите. Не нужен ваш документ.

— Документ есть! — выкрикнула баба Дуня.

Гриша понял, что надо брать документ.

— Хорошо, давайте. Так... Ясно. Очень хороший документ. Правильный. С фотокарточкой, с печатью.

— Правильный... — облегчённо вздохнула баба Дуня. — Вятской губернии, Орловского уезда.

— Всё сходится. Проходите.

— Мне бы на полу. Лишь до утра. Переждать.

— Никакого пола. Вот кровать. Спите спокойно. Спите. Спите. На бочок — и спите.

Баба Дуня послушно повернулась на правый бок, положила под голову ладошку и заснула. Теперь уже до утра.

Гриша лёг в постель, предвкушая, как завтра расскажет бабушке и как они вместе... Но вдруг обожгло его ясной мыслью: «Нельзя говорить». Он отчётливо понял: ни слова, ни даже намёка. Это должно остаться и умереть в нём. Нужно делать и молчать. Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. Нужно делать и молчать. И придёт исцеление.

(По рассказу «Ночь исцеления»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 17

Время было позднее, магазины открыты. Зашёл Алексей в один да в другой. Ходил возле полок, приглядывался, но ничего не мог выбрать. Хотелось, чтобы и для ноги были хороши: всё же мать не молоденькая. Чтоб и помягче, и потеплее — к осени. И поприматнее. Вспомнил он мать, раздумался. Как она жила... Ведь, кроме чириков да сапог резиновых, сроду не нашивала ничего. Захотелось её порадовать. Чтоб надела — и люди завидовали. Пойдёт, положим, в магазин, за хлебом, сразу углядят. Охи да ахи. «Сын привёз», — скажет мать. Алексей даже засмеялся, представив это.

В одном из магазинов он решил с продавщицей посоветоваться. Обычно он продавщиц побаивался, а тут решился.

— Мне бы чего для матери, — попросил он. — Для осени обувку.

— Калоши вон в том отделе.

— Я же не калоши спрашиваю, — обиделся Алексей. — Чего вы все с этими калошами? Сами небось... — покосился он на ноги продавщицы.

Продавщица усмехнулась, оглядела Алексей с головы до ног, в глазах её вспыхнул злой огонёк.

— Вам для осени обувь? — пропела она ласково. — Приличную, да?

— Конечно.

Продавщица нагнулась, пошарила под прилавком и выставила желтой кожи ботиночки, игрушка — не обувь. Аккуратные кнопочки сбоку, мех внутри, а кожа, даже на взгляд, так выделана была, так мягка... Не обувка — сладкий сон.

— Вот это да... — проговорил Алексей. — А почём?

Этого вопроса продавщица ждала. Она же Алексея насквозь видела: по его одежке. По лицу. Она его поняла сразу и теперь выговорила внятно:

— Шестьдесят рублей.

Алексей охнул. Глаза его округлились, открылся рот. Он вроде к ценам привык, к сумасшедшим. Сапоги дочери да Ольге покупали. Но то сапоги, до колен. А здесь кожи-то кот наплакал.

— Ничего себе, — проговорил Алексей.

— Я же вам сразу сказала: калоши в другом отделе, — процедила продавщица с такой откровенной ухмылкой, что захотелось взять этот ботинок да...

Алексея жаром осыпало с ног до головы. Он вытаскивал кошелек и бога молил: лишь бы хватило, лишь бы хватило... Руки тряслись, пересохло во рту. Продавщица глядела в упор.

«Сорок пять, сорок шесть... Трояк и рубли... Не хватит, — пронеслось в голове, и тут же вспомнил: загашник есть, от жены утаённое. Вытянул и вздохнул: — Слава богу!»

Он расплатился, не глядя обувку забрал и лишь на улице вздохнул свободно. Чуть отошёл от магазина, через плечо покосился: не глядят. Раскрыл коробку. Здесь, при солнечном свете, ботиночки казались ещё лучше: шелковистый мех внутри — тёпленькая пещерка, кожа гладенькая блестит — игрушечка, и только.

Алексей невольно на свои башмаки поглядел и усмехнулся, подумал, что надо бы как-нибудь тоже приобуться.

В гостинице Ольга, ботиночки увидав, с ходу запричитала:

— Сдурел, сдурел! Либо выпил?! Точно, пьяный! Да как твоя башка сообразила?! — Она цену сразу почуяла, но всё же спросила: — Сколько?

Алексей ответил.

Ольга заплакала.

— Дурак. Последнюю денежку. Хоть бы подумала твоя башка, мать их оденет ли? Да за такие деньги. У нас дочь невеста... Хотела ей...

Ольга плакала, причитала, а сама меж тем взяла один ботинок и пыталась всунуть ногу в него. Но куда там с её тридцать девятым. И у дочки ноженька не полезет — в маму уродилась. В досаде бросила ботинок на пол, сказала в сердцах:

— Иди, пускай денежки вертают. Скажи, не подходят.

Алексей обычно жену слушал, и теперь он понимал её правоту. Как ни говори, а для матери... Одним словом, дороговато. Он понимал теперь, что погорячился, что виновата продавщица. Он всё понимал, но снова идти в магазин и деньги просить назад он не мог. Режь его. Убивай, с живого кожу сними — не мог.

Ольга отпричитала, отплакала и вспомнила:

— Верка заказывала, Дианова. Я и не думала ей брать. А у неё ножка маленькая, продадим.

И всё успокоилось. Всё пошло своим чередом. Таллин, экскурсии, потом самолёт — и домой.

На хутор приехали ночью. Но дома не спали. Конечно, ждали их и детвора, и мать. Началась суета, колгота. Старшая дочь примеряла обновки, малыши конфеты да пряники грызли. Мать радовалась со всеми вместе. Ей Ольга платок привезла, чёрный с розами. Недорогой платок, а приглядный.

Дочка в узлах да чемоданах копалась и углядела ботинки, те самые, жёлтенькие. Она их вынула из коробки, и в электрическом свете ботинки засияли — глаз не оторвать.

— Это кому? — спросила дочь.

Ольга нехорошо засмеялась:

— Это сынок маме купил. За шестьдесят рубликов. Выбрал.

Мать, казалось, не слышала откровенной насмешки. Словно заворожённая, встала она, подошла, взяла жёлтые ботинки в тёмные руки. Погладила верх, подошву, потом примерила. Ботинки оказались впору. Мать по комнате прошлась так легко, словно новая обувь сама пронесла её от стола до порога и назад.

Ольга глядела молча, Алексей замер, и дети замолчали.

Мать обувь сняла, поставила её на стол, голову уронила и заплакала.

— Бабаня, ну, бабаня... — кинулась к ней внучка. — Чего ты... Гляди, какие хорошенькие.

Алексей тоже подошёл, сказал:

— Мама, не надо.

Но мать плакала. Кто ж был виноват в её слезах? Длинная нескладная жизнь? А может, те, трофейные ботики, с крючками и шнурками, из молодости? Или вот эти?

Алексей не выдержал, вышел на крыльцо, закурил. Ольга выскочила вслед за ним. Пыхнув папиросой и проглотив ком в горле, Алексей сказал:

— Ты гляди не вздумай у неё забирать.

— Чего уж я, совсем, что ли... — прошептала Ольга. В глазах у неё стояли слёзы.

(По рассказу «Пара осенней обуви»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 18

От этой остановки автобусы поворачивали направо, к заводу, а потом ехали по самым окраинным улицам. И лишь два из них, третий номер и четвёртый, шли прямо, через сотню метров выбегая из посёлка, и катили себе по степи к Ильёвке и Пятиморску — так близлежащие селения назывались. И вот здесь, на этой последней общей остановке, люди часто путались. Второпях или просто в рассеянности входили они в автобус, а когда тот набирал скорость, оказывалось, что номер автобуса другой и едет он вовсе не туда, куда человеку надо. Начинался шум и крик, автобус чаще всего останавливался, высаживая незадачливого пассажира. Кондуктор и шофёр совестили ротозея.

Не первый день ходили так автобусы и не первый год, пора бы уж и привыкнуть, но всё же иной раз путались люди.

Так случилось и в этот весенний день. Старушке надо было ехать на завод или дальше куда-то, а влезла она в четвёртый номер, который шёл в Ильёвку. Автобус побежал прямо и поворачивать, куда старушке надобно, вовсе не собирался. Она это, естественно, заметила и заохала:

— Ой, ой! Куда же он едет! Мне ж не туда совсем!

— Глядеть надо, — сказала кондукторша, — и слушать. Ясно написано — четвёртый номер. И объявила я.

— Дочка, не разобрала я, — оправдывалась старушка, — не доглядела. Останови, Христа ради. Мне с переезда-то больно далеко идти.

— Старый человек, надо уважить, — поддержал кто-то.

Кондукторша, симпатичная молодая женщина, была недовольна и старухиной нерасторопностью, и этой поддержкой. Но тут объявилась ей выручка.

Молодой мужчина, круглолицый, в берете, наставительно произнёс:

— Существуют надписи. Надо читать. Ясно написано — четвёрка. И нечего претензии предъявлять, — поглядел он на старушку свысока.

Кондукторша, которая уже потянулась было к кнопке, чтобы автобус остановить, тут же передумала.

— Конечно, — обратилась она к мужчине, — номер написан, и объявила я. Не глядят, не слушают, а лезут.

— Да глаза у меня, дочка, старые, — жаловалась старушка. — Где уж я разгляжу! Може, ты вправду сказала, а я недослышала. Уж прости...

— А вот надо слушать, — наставительно произнёс круглолицый в берете. — Подходишь, надо не лезть сломя голову, а посмотреть. Не видите, у людей спросите, они подскажут, —

тоскливо объяснял мужчина. — Ведь и спереди номер написан, и сбоку, и сзади. Всё как положено. И кондуктора объявляют. А мы лезем на дурачка, чего, мол, глядеть. Если не туда попадём, сразу в крик: остановите! Остановите! А у автобуса график.

Старушка, вначале было привставшая, печально поглядела, как пронеслись мимо последние дома посёлка и началась степь, и уселась на место.

— О-ох, — вздохнула она и задумчиво, вовсе не зло, добавила: — А вы либо всю жизнь будете молодыми, не постареете... Дай бог, дай бог, — и замолчала.

— Надо к порядку приучаться. Как в городе. Там, небось, никто не запросит: останови! Номер обозначен — пожалуйста, — продолжал свою песню мужчина.

И слушала его кондукторша, согласно кивала головой, а прочие люди глядели в окна. И старушка тоже.

(По рассказу «Ещё не лето»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 19

А вот это утро, точно помню, апрельское. Весна долго стояла холодная, пасмурная, но наконец потеплело. Один, другой день солнышко баловало. Люди помоложе пальто да плащи снимали, щеголяли в пиджаках да кофтах, на большее пока не рискуя.

В один из этих ясных и тёплых дней, утром, подошёл я к киоску, за газетами. Газет купил, двинулся было далее да вдруг остановился. Поодаль, асфальтовой дорогой, шла девушка в белом платье. Совсем юная, лет пятнадцати-шестнадцати, не более; была эта девушка на удивление хороша. Сначала привораживало глаз её платье — первый летний девичий наряд после долгой зимы. Да и было то платье не совсем обычным: лёгкие оборы, на манер старинных воланов, украшали его по рукавам и подолу. Такое, почти бальное, платье, конечно, обязывало. И девушка несла его достойно, неторопливо, легко и гордо ступая по весенней земле. Она шла по улице забытого богом посёлка, словно принцесса из сказки. И останавливались люди, и заворожённо глядели на это юное чудо, и светлели лицом. Так в пору была она на весенней утренней земле, этот нежный молодой стебелёк, лёгкая бабочка из пришедшего счастливого лета.

По дороге, вослед девушке, неторопливо гроыхала грузовая машина с пустыми ящиками в кузове. Там же сидели двое молодых мужчин. И, обгоняя девушку, они перегнулись через борт кузова и что-то прокричали ей в лицо. А затем дружно хохотали, уходя от неё всё вперёд и вперёд.

Я не знаю, что они ей крикнули, но девушка вдруг остановилась, растерянным взором огляделась вокруг. А через мгновение, как-то жалко согнувшись, она уже бежала назад по улице. Белую туфельку обронила с ноги, остановилась, подняла её, сняла и другую. И теперь уже ничто не мешало ей убегать, неловко размахивая руками и, кажется, плача.

Через минуту она скрылась за поворотом. И всё кончилось. И все мы, люди, что стояли на улице, пошли по своим делам. Солнечное стояло утро, по-весеннему ясное, но чуть зябкое. Ведь было ещё не лето. Лишь апрель.

(По рассказу «Ещё не лето»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 20

Алексей приходил к матери в больницу каждый день. Сначала он радовался её бодрому виду, обычной домашней суетливости.

Но последние дни она уже подолгу сидела с Алексеем на диванчике, в приёмном покое. Сидела и никуда не спешила. Она как-то похудела, буквально в неделю. И рука её сделалась лёгкой, почти невесомой; каждая косточка прощупывалась.

В такие минуты Алексею становилось ой как нехорошо. Он виноватым себя чувствовал, и в душе что-то шептало: почему... Почему её, мать, должны резать? Её, маленькую, немощную?

И о медсёстрах она рассказывала, о врачах. Только о своей врачихе говорила как-то уклончиво. Однажды лишь пожаловалась: какая-то она, мол, с холодком, вроде равнодушная.

Сегодня Алексей пришёл в больницу днём, в обеденный перерыв.

Мать нынче, против обыкновения, казалась бодрой.

— Со мной сегодня врачиха моя так хорошо поговорила. Долго сидела. Говорит, нетрудная операция. Всё хорошо обойдётся. И знаешь, Алёша, — споткнулась мать. — Она попросила... ты не смог бы ей достать ёлку? Она не достала нигде, а? — мать просительно и как-то жалко глянула в глаза Алексею.

— Ёлку?.. — удивился Алексей. — Ёлку... купить... Чего ж она так поздно!.. Господи! О чём разговор... Ёлка. Да я ей десять ёлок достану!

Мать покорно села.

— Правда, Алёша? — ещё не веря, тихо улыбнулась она. — Можно достать?

— Я ж тебе говорю, — твёрдо сказал Алексей. — Завтра в обед будет ёлка.

Мать поверила.

С ёлками в этом году было туго. Алексей в воскресенье с дочкой чуть не полгорода объехал, и всё попусту.

«Так... — решил он. — Ёлка будет. Будет ёлка — и всё. Иначе нельзя. Завтра к обеду ёлка будет».

Домой ему не хотелось. Он уселся возле подъезда, на лавочке, курил и вдруг поймал себя на том, что присматривается к ёлкам, которые на балконах соседнего дома стояли. Ёлок было восемь. Две на третьем, остальные повыше. «Хоть лезь и воруй, — тоскливо подумал Алексей. — А что остаётся?»

Он пришёл домой и рассказал жене о врачихе, о ёлке, о своих сегодняшних походах.

Жена встала и, подойдя к нему сзади, обняла за плечи.

— Ты только с ума не сходи, Алёша... Ну, куда ты поедешь? Где ты искать будешь... ночью... эти... самые сосны? Да и тебя же поймают. Ты же знаешь, как строго сейчас, ты же читал... Сколько раз писали.

— Мне на эту врачиху на-пле-вать! — отрезал Алексей. — Мне ёлка для матери нужна. Ты же знаешь, как мать операции боится. И не столько операции, сколько врачихи этой. Холода её боится, безразличия. Ты бы посмотрела сегодня, как она ожила, когда врачиха её о ёлке попросила! Она же — больной человек, за каждую мелочь хватается. Как ты не поймешь? И как она обрадовалась, когда я сказал, что ёлку-то достану! Господи! Ожила прямо! — и, вспомнив лицо матери, чуть не заплакал от боли и нежности. — А завтра я приду, — поднялся он со стула, — и скажу: нет, мол, мама. Не сумел! — последнее слово выкрикнул тоненько и снова его повторил, подняв руки. — Не сумел! — А потом спокойно и ровно сказал: — Ёлку я достану. Поеду в Калач и привезу. А ты не притворяйся. Ты всё понимаешь. Если б ты лежала, вот как мать сейчас, я бы тоже... Если бы припёрло, то даже на площади срубил... И ты бы срубила для меня, вот так, если на то пошло. А если бы не срубила, то... — махнул он рукой.

Жена снова подошла к нему и ткнулась головой в грудь.

Поезд пришёл в Калач в половине первого. Людей было немного.

«Будет ёлка», — повторил Алексей, растаптывая окурок. Поправив топор, который у него под мышкой, на лямке был подвешен, он пошёл.

На улице, которая вела к кладбищу, фонарей не было. Тишина и покой лежали вокруг: ни человека, ни шума и говора, ни светлого окна.

За кладбищем дорога раздваивалась, и Алексей пошёл влево. Спустившись в ложбину, дорога привела к негустой рощице. Откуда-то с дерева звонко застрекотала сорока.

«Вперёд», — сказал он сам себе и пошёл быстро, ещё ускорил шаг, а потом затрусил мелкой трусцой. Так он бежал, пока не увидел впереди, прямо перед собой, в ложбине, аккуратные ряды деревьев. Алексей остановился возле одной, осмотрел её и решил: «Эта».

Три оглушительных удара прокатились по ночному притихшему миру. И сосенка лежала на боку. Ещё подрагивали её упругие ветви; ещё серебрилась в лунном свете снежная пыль. И снова всё вокруг было тихо: и в светлом небе, и на белой земле.

Обратный путь показался Алексею короче. Сосенка удобно лежала у него на плече, мягко покалывая при ходьбе щёку. И как-то спокойно было на сердце: казалось, всё кончено и всё обошлось хорошо.

И в поезде он устроился хорошо. Первый вагон был пуст. И Алексей, уложив ёлку в глухом тамбуре, перед тепловозом, проверил запоры, покурил; а в вагоне, усевшись перед самой дверью, тотчас заснул.

Просыпался он трудно. Чувствовал, как трясут его за плечи, настойчиво трясут. Понимал, что надо глаза открыть, но всё тянул: может, отстанут. И вдруг отрезвляющий холодок догадки мелькнул в голове: «Ёлка». Он приоткрыл глаза и, не поворачиваясь, увидел милиционера.

— Что, приехали? — и тотчас понял, как неестествен, фальшив его бодрый голос.

Милиционер, круглолицый, белобровый сержант, усмехнулся.

— И вот как вы рискуете, — заговорил он чуть погодя, — не пойму. Ну, другой пьяный, ему все равно. А ты-то трезвый человек. На такую беду идёшь. А из-за чего?

— Да ведь не для себя же... — вяло отозвался Алексей.

— Ну, дети-то — они дети и есть. Что же им во всём потакать? На преступление идти?

— Я не дочке, — сказал Алексей досадливо. — Я — матери.

— Для матери? — удивился милиционер. — Да чего мать-то... Почему для матери?

И не для того, чтобы оправдаться, нет, а лишь бы не сидеть в тягостном одиноком раздумье, лишь бы поделиться с кем своею бедою, Алексей всё рассказал белобрысому сержан-

ту. И о вчерашнем дне, и о прежних. Не глядя на него, словно себе рассказывал. И полегче ему вроде стало.

Уже подъехали к Садовой, когда милиционер, тронув его за плечо, сказал:

— У Первого выйди. На Втором тебя сразу возьмут. Выйди и хватай машину. Давай.

В городе было два вокзала. Один поближе к окраине, а другой в центре. Про Первый и говорил милиционер.

Алексей сидел по-прежнему, съезжившись, прикрыв глаза. Он даже «спасибо» не сказал. И не то что обеспамятел от радости. Просто очень устал.

Но он сделал всё как надо и довёз ёлку благополучно.

Квартира врачихи была на третьем этаже. И отворила Алексею дверь беленькая девушка в школьной форме.

— Велено доставить, — сказал он. — Куда?

— Ну, тогда на балкон, — ответила девушка и пошла вперёд.

Там, на просторном балконе-лоджии, уже стояла ёлка. Правда, поменьше, чем эта, но хорошая ёлка, густая. Настоящая ель, а не сосна. Алексей растерянно оглянулся: девушка смеялась.

Он поставил свою сосну рядом с ёлочкой и ушёл.

(По рассказу «Ёлка для матери»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 21

— Главное, сынок, в девке, чтоб хозяйственная была, — говорила мать. — А красивые... Красотой жив не будешь. Вот у нас фельдшерица... Ты её видел? Ничего не скажешь, девка хоть куда, всё при ней. А вот второй год уже, и никто её не берёт. Против неё все матери восстают. Все, как одна, заявляют: газетница она, и более никто.

— Какая ещё газетница?

— Газетов много читает.

— И чего... чего вам газеты помешали?

— А то, — решительно подбоченилась мать. — Ишо как приехала, сразу заметили, газетница. Федотыча, почтальона, сто раз выглядит. Увидит, бегёт к нему. Ну, сначала люди думали, скучает, писем ждёт. А она кидается: газеты ей. Газеты. Вот так да! И на работе книжки читает, домой придёт, у Москалёвых она стоит на квартире, поист — и снова за эту чтению. Это как...

— А чего ж ей делать? — спросил Степан. — Водку, что ль, пить?

— Ты не смеись... Хорошая девушка, деловая — найдёт работу. За книжками целый день не будет сидеть.

— Ну, чего ж ей делать?! — громче спросил Степан, злиться он уже начинал. — Она, может, и читает-то по специальности, чтобы вас лучше лечить! А вы!

— Ты на меня, сынок, не шуми. Можно чуток и почитать. Но и дело ведь надо делать. Можно пуху купить и платки вязать. По её работе по два платка за месяц можно вывязывать. А это денежка. Вышивать можно салфетки, шить чего-нибудь. Приданое готовить. А как же! Хорошая девушка, она...

— Салфе-етки... — покачал головой Степан.

— Дразни мать, дразни, а вот помани моё слово, никто её не возьмет. Все родители против неё восстают. Так в девках и останется, газетницей! — выкрикнула мать.

Придремавшая бабка вскинулась, головой закивала.

— Газетная, газетная... Нады у магазина сидим, за хлебом. Москалиха говорит: наша ныне до утра свет жгла. Читает и смеётся всё сама с собой, либо умом трогается.

— Во-во-во, — обрадованно сказала мать. — Дожилась...

— Ладно, — со вздохом поднялся Степан. — Вас разве переговоришь. Пойду-ка я спать.

(По повести «Переезд»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 22

Они сидели друг против друга, стар и млад: внучек — городское дитё, белолицее, и баба Дуня с большими лопатистыми руками, тёмным ликом, и лишь глаза её из-под белого платка играли молодо.

Мальчик рассказывал о рыбалке, о клёве, а потом спросил:

— А у тебя тут какие новости?

— Какие наши новости? — засмеялась баба Дуня.

И вдруг она вспомнила, всплеснула руками.

— Замрачаюсь умом! Как же, есть у нас новости! Есть! Мы с Митриевой тебя ждали. Говорю, внук придет, он нам раздиктует. Город такой — Кардабон. Где находится?

— Кардабон? — переспросил мальчик.

— Кардабон, — подтвердила баба Дуня.

— Не слышал... — пожал мальчик плечами. — Может, ошиблись.

— Нет, он у меня на слуху стоит — Кардабон.

— По радио, что ль, слышали?

— Какое радио... Человек приходил, Христа ради... Женщина с дитём по хутору ходила, сбирала...

— Милостыню, что ли? Нищая...

— Ну да, но она — не нищая. Беда у них приключилась. Говорит, жила она в этом городе, в городе Кардабон. И тама такая беда: земля похитнулася. И из неё огнём вдарило. Народ погубился, погорело имение, добро. С чем из дома убежали, с тем и остались. А нынче их к нам привезли, на квартиры становить.

— Куда? — удивился мальчик. — На хутор?

— Не... Где у нас квартиры? Може, на станцию или на центральную. Не знаю.

Мальчик спросил:

— И вы ей подали?

— Конечно, такая беда... Деньгами я дала три рубля, сала отрезала... Сметанки она ещё просила, а я, прости господи, согрешила. Внучек, говорю, у меня из города прям котик. Всё подъедает.

— Да-а... — протянул внук осуждающе. — Надо бы ещё сметаны... Обманщица она, бабья. Как ты не понимаешь?

— Господь с тобой, — замахала руками баба Дуня.

— Вот и господь. Никакого Кардабона нет. Нет такого города.

— Как нет? — недоумённо воззрилась на внука баба Дуня. — Я помню, она до скольких раз говорила: Кардабон. Митревна — живой свидетель.

— Не-эту, — протяжно и настойчиво повторил внук. — Понимаешь, нету. Нету. Нет никакого Кардабона. Обманула она вас — и всё.

— Да ты, може, не знаешь, — сказала баба Дуня. — Их, городов, по земле страсть бо- жия.

— А такого нет. Нету, — настойчиво повторил внук. — Как тебя убедить? У тебя карта есть?

— Карты? Есть старая колода. Гадаем.

— Какие карты... Карта, карта, географическая. Понимаешь, где города указаны, страны.

Баба Дуня недолго подумала.

— Откель... А може... В чулане погляди. Там старые книжки сохраняются. Ещё отец твой учился, Маруся, Ксения.

Мальчик побежал в чулан и там, в пыли, в старой рухляди нашёл учебник географии с картой. Нашёл и принёс и разложил на столе школьную карту.

— Вот погляди на карту, нет никакого Кардабона. Все города есть, а Кардабона нет. Она и придумала-то какое-то название иностранное. Получше соврать не могла. А вы всему верите.

Баба Дуня шумно вздохнула и отправилась на своё место, к низенькой скамеечке, к вязанью.

— Она слезьми кричала...

— Ну и что? Притворялась, да и всё.

— Вот такучими слезьми, — показала баба Дуня, — в горюх.

— Она и в кулак заплачет. Притворяется. Пять минут поплакала и заработала. Ей же не только ты подала.

— Все, все. Митревна денег дала, носки пуховые. Валентина платье да туфли неношеные. По всем дворам. Одежей и деньгами, об харчах не говоря.

— Вот так, — вздохнул теперь внук. — За час — десять пенсий твоих заработала. Притворилась, и всё.

— Ну да... Притворись, — всё же не поверила баба Дуня. — Вот такучими слезьми... Взаправдашними.

— А как же артисты притворяются? Надо — и плачут.

— Так то артисты, а это — баба...

— Ох, бабья, бабья... Тебе разве докажешь. Обманывают вас кому не лень.

Внук ушёл в дом. А на столе лежала раскрытая старая книга, учебник географии с пожелтевшей картой. И прежде чем закрыть её и унести в тёмный чулан, баба Дуня склонилась над гладким листком. Она ничего там не искала, лишь прищурилась. Но чудилось ей, что был, где-то был неведомый город Кардабон — живая беда.

(По рассказу «Кардабон»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО (1895–1958)

Выдающийся русский писатель XX века.

Родился в 1895 году в Санкт-Петербурге в семье художника-передвижника М.И. Зощенко.

В 1913 году окончил гимназию в Петербурге. Один год учился (Первая мировая война прервала обучение) на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета.

Участвовал в Первой мировой войне, а также в Гражданской войне. Служил полковым адъютантом 1-го образцового полка деревенской бедноты. В апреле 1919 года по болезни сердца демобилизовался.

С 1920 по 1922 год сменил множество профессий: служил в милиции, был агентом уголовного розыска, делопроизводителем Петроградского военного порта, столяром, сапожником. Посещал литературную студию при издательстве «Всемирная литература», которой руководил Корней Чуковский. В печати дебютировал в 1922 году.

В произведениях 1920-х годов преимущественно в форме рассказа создал комический образ героя-обывателя с убогой моралью и примитивным взглядом на окружающее.

С начала Отечественной войны был в эвакуации. Весной 1943 года вернулся в Москву, стал членом редколлегии журнала «Крокодил».

14 августа 1946 года появилось Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором подверглись жесточайшей критике редакции обоих журналов «за предоставление литературной трибуны писателю Зощенко, произведения которого чужды советской литературе». Это послужило сигналом к травле и исключению Зощенко из Союза писателей СССР. В 1946–1953 годах он главным образом занимался переводческой деятельностью — без права подписи переведённых работ, а также подрабатывал сапожником.

В июне 1953 года Зощенко был вновь принят в Союз писателей. В последние годы жизни работал в журналах «Крокодил» и «Огонёк». После достижения пенсионного возраста и до самой смерти (с 1954 по 1958 год) Зощенко было отказано в пенсии.

Умер М.М. Зощенко в 1958 году в Ленинграде.

Текст 23

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный.

Главная причина в том, что иностранных слов в нём до черта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескесе, мерси, комси — всё, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова.

А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой — беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами.

Началось дело с пустяков.

Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

— Пленарное, — небрежно ответил сосед.

— Ишь ты, — удивился первый, — то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны, — строго ответил второй. — Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался — только держись.

— Да ну? — спросил сосед. — Неужели и кворум подобрался?

— Ей-богу, — сказал второй.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего, — ответил сосед, несколько растерявшись. — Подобрался, и всё тут.

— Скажи на милость, — с огорчением покачал головой первый сосед. — С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

— Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Всё как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо

скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

— Не всегда это, — возразил первый. — Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и отседа, с точки зрения, то да — индустрия конкретно.

— Конкретно фактически, — строго поправил второй.

— Пожалуй, — согласился собеседник. — Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

— Всегда, — коротко отрезал второй. — Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберёшься...

На трибуну взойшёл человек и махнул рукой. Всё смолкло. Только соседи мои, несколько разгорячённые спором, не сразу замолчали. Первый сосед никак не мог помириться с тем, что подсекция заваривается минимально. Ему казалось, что подсекция заваривается несколько иначе.

На соседей моих зашикали. Соседи пожали плечами и смолкли. Потом первый сосед снова наклонился ко второму и тихо спросил:

— Это кто ж там такой вышедши?

— Это? Да это президиум вышедши. Очень острый мужчина. И оратор первейший. За- всегда остро говорит по существу дня.

Оратор простёр руку вперёд и начал речь.

И когда он произносил надменные слова с иностранным, туманным значением, соседи мои сурово кивали головами. Причём второй сосед строго поглядывал на первого, желая показать, что он всё же был прав в только что законченном споре.

Трудно, товарищи, говорить по-русски!

(Рассказ «Обезьяний язык»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ЭММАНУИЛ ГЕНРИХОВИЧ КАЗАКЕВИЧ (1913–1962)

Русский писатель XX века.

Родился в Кременчуге Полтавской губернии в семье публициста и литературного критика Г. Казакевича. В 1930 году окончил Харьковский машиностроительный техникум.

В 1938 году вышел первый сборник стихотворений Эммануила Казакевича.

В 1941–1945 годах служил в действующей армии, сначала в писательской роте народного ополчения, прошёл путь от рядового разведчика до начальника разведки дивизии и капитана — помощника начальника разведки армии.

Повесть «Звезда» (1948) и роман «Весна на Одере» (1949) принесли автору широкую известность.

Перу Эммануила Казакевича принадлежат военные повести «Двое в степи» (1948) и «Сердце друга» (1953), а также роман «Дом на площади» (вторая часть дилогии «Весна на Одере», 1956), повесть «Синяя тетрадь» (1961), рассказы и путевые заметки.

Умер Э. Казакевич в 1962 году в Москве.

Текст 24

В одно туманное зимнее утро, оглашаемое карканьем ворон, таких же хриплых и неугомонных, как и подмосковные их сородичи, за поворотом дороги возник чистенький сосновый лесок, такой же точно, как и только что пройденный солдатами. А это была Германия.

Впрочем, об этом пока что знали только в штабе. Солдаты, простые люди без карт, пропустили великий миг и узнали о том, где они находятся, только вечером.

И тогда они посмотрели на землю Германии, на эту обжитую землю, издревле защищённую славянскими посадками и русскими мечами от варварских нашествий с востока. Они увидели причёсанные рощи и приглаженные равнины, утыканные домиками и амбарчиками, обсаженные цветничками и палисадниками. Трудно было даже поверить, что с этой, на вид такой обыкновенной, земли поднялось на весь мир моровое поветрие.

— Так вот ты какая!.. — задумчиво произнёс какой-то коренастый русский солдат, впервые назвав Германию в упор на «ты» вместо отвлечённого и враждебного «она», как он называл её в течение четырёх последних лет.

И солдаты, остановившись на дорогах, вздохнули. Торжествующий крик десяти тысяч греков при виде моря и ликующие возгласы Колумбовых спутников при виде земли прозвучали в этом согласном вздохе сдержанных людей нашего времени, пришедших после страшных испытаний к своей цели.

Однако надо было идти дальше, и колонны тронулись в путь.

(По роману «Весна на Одере»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 25

В уединённом блиндаже оставалась только радистка Катя.

Что означал ответ Травкина на её заключительные слова по радио? Сказал ли он «я вас понял» вообще, как принято подтверждать по радио услышанное, или он вкладывал в свои слова определённый тайный смысл? Эта мысль больше всех других волновала её. Ей казалось, что, окружённый смертельными опасностями, он стал мягче и доступней простым, человеческим чувствам, что его последние слова по радио — результат этой перемены. Она улыбалась своим мыслям. Выпросив у военфельдшера Улыбышевой зеркальце, она смотрелась в него, стараясь придать своему лицу выражение торжественной серьёзности, как подобает — это слово она даже произносила вслух — невесте героя.

А потом, отбросив прочь зеркальце, принималась снова твердить в ревущий эфир нежно, весело и печально, смотря по настроению:

— Звезда. Звезда. Звезда. Звезда.

Через два дня после того разговора Звезда вдруг снова отозвалась:

— Земля. Земля. Я Звезда. Слышишь ли ты меня? Я Звезда.

— Звезда, Звезда! — громко закричала Катя. — Я Земля. Я слушаю тебя, слушаю, слушаю тебя.

Она протянула руку и настежь отворила дверь блиндажа, чтобы кого-нибудь позвать, поделиться своей радостью. Но кругом никого не было. Она схватила карандаш и приготовилась записывать. Однако Звезда на полуслове замолчала и уже больше не говорила. Всю ночь Катя не смыкала глаз, но Звезда молчала.

Молчала Звезда и на следующий день и позднее. Изредка в блиндаж заходили то Мецкерский, то Бугорков, то майор Лихачёв, то капитан Яркевич — новый начальник разведки. Но Звезда молчала.

Катя в полудремоте целый день прижимала к уху трубку радиации. Ей мерещились какие-то странные сны, видения. Она опоминалась, дрожа от ужаса, что могла пропустить мимо ушей вызовы Травкина, и принималась снова говорить в трубку:

— Звезда. Звезда. Звезда.

До неё издали доносились артиллерийские залпы, гул начинающегося сражения.

В эти напряжённые дни майор Лихачёв очень нуждался в радистах, но снять Катю с дежурства у радиации не решался. Так она сидела, почти забытая, в уединённом блиндаже.

Как-то поздно вечером в блиндаж зашёл Бугорков. Он принёс письмо Травкину от матери, только что полученное с почты. Мать писала о том, что она нашла красную общую тетрадь по физике, его любимому предмету. Она сохранит эту тетрадь. Когда он будет поступать в вуз, тетрадь ему очень пригодится. Действительно, это образцовая тетрадь. Собственно говоря, её можно было бы издать как учебник, — с такой точностью и чувством меры записано всё по разделам электричества и теплоты. У него явная склонность к научной работе, что ей очень приятно. Кстати, помнит ли он о том остроумном водяном двигателе, который он придумал двенадцатилетним мальчиком? Она нашла эти чертежи и много смеялась с тётей Клавой над ними.

Прочитав письмо, Бугорков склонился над радией, заплакал и сказал: «Скорей бы войне конец... Нет, не устал. Я не говорю, что устал. Но просто пора, чтобы людей перестали убивать».

И с ужасом Катя вдруг подумала, что, может быть, бесполезно её сидение здесь, у аппарата, и её бесконечные вызовы Звезды. Звезда закатилась и погасла. Но как она может уйти отсюда? А что, если он заговорит? А что, если он прячется где-нибудь в глубине лесов?

И, полная надежды и железного упорства, она ждала. Никто уже не ждал, а она ждала. И никто не смел снять радию с приёма, пока не началось наступление.

(По повести «Звезда»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

МАРЬЯ ФЁДОРОВНА КАМЕНСКАЯ (1817–1898)

Русская писательница XIX века.

Родилась в 1817 году. Её отец — известный художник и медальер, вице-президент Академии художеств Фёдор Петрович Толстой.

Её писательское наследие невелико: несколько стихотворений, две стихотворные сказки, четыре пьесы, три рассказа, три романа и воспоминания.

Жизнь щедро оделила её интересными встречами с писателями, художниками, актёрами, которые и стали героями её воспоминаний, а рассказчицей она, по словам современников, была великолепной.

По настоянию писателя Д. Григоровича эти воспоминания в 1894 году стали печататься в журнале «Исторический вестник».

Умерла М.Ф. Каменская в 1898 году, до конца жизни работая над продолжением воспоминаний.

Текст 26

Дедушка мой был редкий человек и настоящий барин. Несмотря на то что он не был богат, он всегда, по силе возможности, делал добрые дела, не гордился, принимал людей не «по платью». Забыть свои собственные нужды и успокоить ближнего было для него счастьем. С людьми своими обращался с такою добротою, что ни один крепостной человек от него на волю уйти не хотел. Но, вместе с тем, Пётр Андреевич, такой милостивый к бедным и меньшей братии, богатому — будь то хоть брат родной — на ногу себе наступить не давал. Примером тому может служить маленькая стычка между ним и его меньшим братом, графом Фёдором Андреевичем.

Дедушка после отставки своей не имел средств держать собственный экипаж, на извозчиках ездить не любил, а потому усвоил привычку много ходить. Для него обойти пешком почти весь город и вернуться домой ничего не составляло.

Вот как-то раз, тоже пешком, дедушка отправился на Аптекарский остров к меньшему своему брату Фёдору Андреевичу. Тот, сидя на своей великолепной террасе, ещё издали при-

знал его и с завистью глядел, как бодро шёл этот крепкий старик. Едва успели братья поздороваться, как Фёдор Андреевич сказал:

— Я давно увидал тебя и всё любовался твоей походкой. Каким ты, брат, молодцом до сих пор ходишь... Я хотя тебя моложе, а перед тобою спасую. Вот, подумаешь, как Господь-то к нам милостив: тебе, бедному человеку, дал крепкие ноги, а мне, слабоногому — карету.

— Дурак! Вместо того чтобы любоваться ногами старшего брата, ты бы приказал заложить свою карету и послал бы её за мной! Да, видно, у тебя на это ни мозгу, ни душонки не хватает!..

Фёдор Андреевич на слова брата расхохотался, как будто бы не почувствовал щелчка, но зато, когда старик, посидев у него недолго, собрался уходить, он вдруг ласково стал его удерживать:

— Куда ты? Посиди! Ещё рано... Я отвезу тебя в моей карете.

— Не беспокойся, бедному человеку Бог дал ноги! Сядь лучше в кресло да полюбуйся опять на мои ноги... А я в твоей карете не ездок...

И граф Пётр Андреевич быстро, как молодой, скрылся из глаз богатого брата. И ни разу в жизни, говорят, в карету его не садился.

(По книге «Воспоминания»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 27

Мне хочется рассказать о второй женитьбе Ивана Петровича Мартоса, знаменитого русского скульптора. Она живо обрисовывает его характер и рыцарские воззрения на поступки людей.

Оставшись вдовцом, он заботливо вырастил своих дочерей, и все они были уже взрослыми девушками, когда ему даже и на ум не приходило жениться во второй раз. Только неожиданный случай побудил Мартоса вступить во второе супружество. Вот как это случилось.

Для компании дочерей жила у него в доме беднейшая сирота дворянка Авдотья Афанасьевна (фамилии её не помню), милая, добрая девушка, которую Иван Петрович приютил у себя из жалости. Девушки Мартос обращались с несчастной сиротой не очень-то хорошо, так что раз одна из них забылась до того, что дала Дунечке пощёчину. Бедная девушка, годами постарше их всех, разобиделась и собралась уйти из дома своего благодетеля куда-нибудь в услужение. Иван Петрович узнал об этом, недолго думая, облёкся в свой синий вицмундир, надел ордена и пошёл наверх в комнату барышень. Там, не обращая никакого внимания на дочерей своих, подошёл прямо к горько плачущей в уголку сироте, расшаркался почтительно и повёл такую речь:

— Милостивая государыня, Авдотья Афанасьевна, имею честь просить вашей руки.

— Чего изволите, дяденька? — вскочив с места, спросила бедная девушка, не понимая слов Ивана Петровича, который всегда звал её просто Дунечкой, а она его дяденькой.

— Авдотья Афанасьевна, имею честь просить вашей руки... — повторил он и потом пояснил слова свои: — Не откажите мне в счастье назваться вашим мужем... будьте мне доброю женою...

— Дяденька, как я смею! Разве это можно? — наконец понявшая, чего от неё хотел Иван Петрович, ответила, испугавшись, Дунечка.

— Можно, коли вы согласитесь; от вас зависит моё счастье... — сказал Мартос.

Не дожидаясь другого ответа, обратился к обезумевшим от удивления дочерям своим и строго сказал им:

— Вы не умели уважать достойную вашей любви и дружбы бедную сироту, которою я до сих пор любил как дочь; нанесли ей неслыханную обиду, которую я один только могу смыть... Так теперь вы будете уважать Авдотью Афанасьевну как мать. И я посмотрю, кто из вас осмелится чем-нибудь обидеть мою жену!..

Так состоялся неожиданный для самого Ивана Петровича второй брак. Об этом незаурядном сватовстве Мартоса я слышала много раз рассказы его внушек. Говорят, что матушки их тогда были сильно недовольны рыцарским поступком отца своего; но всё-таки преступить воли его не посмели и были с мачехой своей всегда почтительны. А про неё и говорить нечего: она всю жизнь свою щедро платила падчерицам за зло добром...

(По книге «Воспоминания»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 28

Когда Фёдор Иванович Толстой, которого прозвали «Американец», вернулся из кругосветного плавания, он поселился в Москве, и, по-моему, эта вторая его русская жизнь чуть ли не интереснее американской. По словам самого Фёдора Ивановича, первым его делом, когда он явился в Москву, было заказать большой образ святого Спиридония, скорого помощника, и надеть его себе на грудь. Про св. Спиридония Толстой рассказывал целую легенду.

Во время своего пребывания в Америке, в одну тёмную ночь, когда он был на шаг от пропасти, ему явилось лучезарное видение святого, осадило его назад, и он был спасён. Тогда же Фёдор Иванович заглянул в календарь, который носил всегда при себе, и увидел число: 12 декабря; значит, святой, который предстал ему в видении, был не кто иной, как св. Спиридоний, покровитель всех графов Толстых.

С этой минуты Фёдор Иванович сделался богомолен сверх всякой меры. И всё-таки эти новые религиозные чувства не помешали ему начать в Москве страшную картёжную игру и сделаться ярим дуэлянтом. Кроме того, дядюшка мой в Москве скоро влюбился в молоденькую цыганочку-плясунью Пашеньку. Он, верно, никогда бы и не подумал на ней жениться, если бы эта любящая его женщина своим благородным поступком не пробудила в нём совесть.

Раз он проиграл в клубе большую сумму денег и не мог заплатить их. Графская гордость его не могла пережить этого позора, и он собрался всадить себе пулю в лоб. Цыганочка, видя его в таком состоянии, начала выпрашивать:

— Что с тобою, граф? Скажи мне! Я, быть может, могу помочь тебе.

— Что ты ко мне лезешь? Чем ты можешь помочь мне? Ну, проигрался! Выставят на позор, а я этого не переживу!.. Ну, что ты тут можешь сделать? Убирайся!

Но Пашенька не отставала от него, узнала, сколько ему нужно денег, и на другое утро привезла и отдала их ему...

— Откуда ты достала эти деньги? — спросил удивлённый граф.

— Откуда? От тебя! Разве ты мало мне дарил?! Я всё прятала... а теперь возьми их, они твои...

После этого Фёдор Иванович расчувствовался и женился на Пашеньке.

(По книге «Воспоминания»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

АЛЕКСАНДР СЕМЁНОВИЧ КУШНЕР (РОДИЛСЯ В 1936 ГОДУ)

Русский поэт.

Родился в 1936 году в Ленинграде.

А. Кушнер учился на филологическом факультете Педагогического института им. А. Герцена. В 1959–1969 годах преподавал в школе русский язык и литературу. С конца 1960-х перешёл на профессиональную литературную деятельность.

Автор более 30 книг стихов и ряда статей о классической и современной русской поэзии.

Член Союза писателей СССР (1965), Русского ПЕН-центра (1987). Главный редактор «Библиотеки поэта» (с 1992; с 1995 — «Новой библиотеки поэта»). Член редколлегии журналов «Звезда», «Контрапункт» (с 1998), виртуального журнала «Арт-Петербург» (с 1996).

Книги стихов поэта издавались в переводе на английский, голландский, итальянский. Стихотворения переводились на немецкий, французский, японский, иврит, чешский и болгарский.

Поэт Иосиф Бродский сказал: «Александр Кушнер — один из лучших лирических поэтов XX века, и его имени суждено стоять в ряду имён, дорогих сердцу всякого, чей родной язык русский».

Текст 29

* * *

Времена не выбирают,
В них живут и умирают.
Большей пошлости на свете
Нет, чем кланчить и пенять.
Будто можно те на эти,
Как на рынке, поменять.
Что ни век, то век железный.
Но дымится сад чудесный,
Блещет тучка; я в пять лет
Должен был от скарлатины
Умереть, живи в невинный
Век, в котором горя нет.
Ты себя в счастливцы прочишь,
А при Грозном жить не хочешь?
Не мечтаешь о чуме
Флорентийской и проказе?
Хочешь ехать в первом классе,
А не в трюме, в полутьме?
Что ни век, то век железный.
Но дымится сад чудесный,
Блещет тучка; обниму
Век мой, рок мой на прощанье.
Время — это испытанье.
Не завидуй никому,
Крепко тесное объятье.
Время — кожа, а не платье.
Глубока его печать.
Словно с пальцев отпечатки,
С нас — его черты и складки,
Приглядевшись, можно взять.

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛОТМАН (1922–1993)

Русский литературовед, культуролог.

Родился в Петрограде в 1922 году. Учился в Петришуле с 1930 по 1939 год и в Ленинградском университете. Был призван на военную службу в 1940 году. Участник Великой Отечественной войны.

После окончания университета в 1950 году и до конца жизни работал в Тарту, в Эстонии; профессор Тартуского университета.

Один из основоположников Тартуско-московской семиотической школы. Член-корреспондент Британской академии наук (1977), член Норвежской академии наук (1987), академик Шведской королевской академии наук (1989) и член Эстонской академии наук.

Юрием Лотманом в конце 1980-х годов на телевидении была создана серия познавательных передач «Беседы о русской культуре».

Умер в 1993 году в Тарту.

Текст 30

Трудно назвать время, когда книга играла бы такую роль, как в конце XVIII — начале XIX века. Ворвавшись в жизнь ребёнка в 1780-х годах, книга стала к началу следующего столетия обязательным спутником детства. У ребёнка были очень интересные книги, — конечно, прежде всего романы: ведь дети читали то, что читали женщины. Женская библиотека, женский книжный шкаф формировали круг чтения и вкусы ребёнка. Романы кружили

голову: в них — героические рыцари, которые спасают красавиц, служат добродетели и никогда не склоняются перед злом. Книжные впечатления очень легко соединялись со сказкой, которую ребёнок слышал от няни. Роман и сказка не противоречили друг другу.

В эту же пору входит в детское чтение и другая книга — «Плутарх для детей». Плутарх — известный античный прозаик, автор «Сравнительных жизнеописаний» великих людей Древней Греции и Рима. Самым обаятельным в глазах детей и подростков становится образ римского республиканца.

В этом отношении показателен эпизод из биографии известного декабриста Никиты Муравьёва. Время действия — начало XIX века. Герою рассказа — шесть лет.

Маленький Никитушка, будущий декабрист, на детском вечере стоит и не танцует, и, когда мать спрашивает у него о причине, мальчик осведомляется (по-французски): «Матушка, разве Аристид и Катон танцевали?» Мать на это ему отвечает, также по-французски: «Надо полагать, что танцевали, будучи в твоём возрасте». И только после этого Никитушка идёт танцевать. Он ещё не научился многому, но он уже знает, что будет героем, как древний римлянин.

(По книге «Беседы о русской культуре»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ЮРИЙ МАРКОВИЧ НАГИБИН (1920–1994)

Известный русский писатель XX века.

Ю.М. Нагибин родился в 1920 году в Москве, у Чистых прудов, в семье служащего.

После окончания школы поступил в медицинский институт, но проучился там только один семестр. Уйдя из мединститута, поступил на сценарный факультет Всесоюзного института кинематографии, окончить который не удалось: началась Великая Отечественная война, и Ю. Нагибин ушёл на фронт.

В ноябре 1942 года был контужен, вернулся в Москву и до конца войны работал корреспондентом в газете «Труд».

После окончания войны занимался журналистикой, писал рассказы и повести.

Много сил Ю. Нагибин отдавал кино и телевидению: писал сценарии фильмов и телепередач. Ему принадлежат сценарии таких кинофильмов, как «Председатель», «Директор», «Красная палатка», «Чайковский» и др.

Наиболее известные сборники рассказов: «Большое сердце», «Две силы», «Человек и дорога», «Чистые пруды», «Далёкое и близкое», «Ранней весной», «Тьма в конце туннеля» и другие.

Умер Ю. Нагибин в Москве в 1994 году.

Текст 31

Я не принадлежу к всеядным читателям, которые, словно осы на варенье, набрасываются на каждую публикацию в «толстом» литературном журнале, на каждое новое имя. У меня первое движение — отгородиться, защититься от неподготовленных, необязательных впечатлений, которые чаще всего лишь по-пустому отнимают время и душевные силы. А и того и другого осталось не так много. За прожитую жизнь скопилось немало книг, которые хочется вновь и вновь перечитывать.

Мне кажется, что у определённой возрастной черты, если книги для тебя не просто заполнение досуга, не развлечение вроде телевизора, надо ставить дверь на замок и новых посетителей либо вовсе не впускать, либо — по самому строгому отбору. В одном Пушкине таятся такие глубины, что не хватит жизни добраться до дна. И всё же трудно писателю решиться на это справедливое дело, ведь надо знать, что делается в литературе, и не из праздного любопытства и самолюбивого беспокойства, а ради профессиональной ориентировки: как и какими средствами отражается миг сегодняшнего бытия в искусстве, чьим материалом является слово.

Где взять на всё время? И поневоле задумаешься: не лучше ли ещё раз перечитать «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого, «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина, «В сторону Свана» М. Пруста, чем тешить беса любопытства новым романом модного автора или рассказами таинственного незнакомца.

(По очерку «Голландия Боба ден Ойла»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 32

Я ещё оставался в Осло, когда пришло письмо от Юхана Боргена, известного норвежского писателя. Письмо удивительно трогательное и грустное. Я всё-таки не понимал до конца, как искренен Юхан в каждом слове и как он одинок. «Я испытываю странное чувство, когда находятся люди, рассматривающие меня как лицо, имеющее какое-то значение, — признаётся всемирно известный писатель. — Поэтому мои ответы на задаваемые вопросы бывают так бессодержательны». И он корит себя за «неуклюжесть и недостаток умственной гибкости» — это Борген-то, один из умнейших и образованнейших прозаиков века!

Если б за этим была лишь преувеличенная скромность деликатной и стыдливой души! Но всё куда печальней. Ледяной ветер одиночества... Нет среды, нет единомышленников, нет веры, что твоё дело кому-то ещё нужно. И прошлое, которое было таким наполненным, живым, гулким, представляется сном. «Я объездил много стран, выступал с чтением своих рассказов, играл на сцене и даже читал лекции, сейчас всё это кажется небывшим или принадлежащим совсем другому человеку».

Почему современники так неблагодарны, так жестоки к своим певцам? Почему торопятся воздать холодом, равнодушием или подчёркнутым пренебрежением за бывшее поклонение, славословия, упоённость? Не спешите, старые песни нередко оживают и опять ширят душу и ведут в бой, в то время как новые, что пьянят сейчас, оборачиваются немотой. Будьте же, люди, добрее и терпеливей к тем, чьими сердцами вымощены дороги веков.

«Я сам удалился от всего того, что называют литературными кругами. Но в действительности изоляция совершилась задолго до того, как мы покинули Осло и весь свет. Издавна любимые мной города кажутся призрачными. И вдруг всё это оживает, становится близким благодаря короткой двухчасовой беседе. Какой благостный толчок», — пишет Борген. И ещё он называет нашу встречу вдохновляющей, ведь он узнал, что его читают и любят.

Почему-то я рассматривал свидание с Боргеном лишь со своей точки зрения: что даст оно мне. Я заранее исключил, что и для этого человека оно может что-то значить. Но то, что получилось из этой встречи, куда больше и важнее моих бедных расчётов.

(По очерку «Островитянин»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 33

Историю своей болезни и преодоления её Алан Маршалл с редкой откровенностью, простотой и достоинством описал в замечательной автобиографической трилогии: «Я умею прыгать через лужи», «Это трава», «В сердце моём».

Первая повесть посвящена детству. Алан родился крепким и здоровым мальчиком, его отец, объездчик лошадей, сказал: «Я сделаю из него бегуна и наездника. Клянусь богом,

сделаю». Он не сделал из сына бегуна, а наездником тот действительно стал без чьей-либо помощи, и хорошим драчуном, и охотником, и рыболовом, и путешественником, и великим борцом за сохранность природы и честь человека, и одним из лучших австралийских писателей. Но когда Алан, только что поступивший в школу, заболел детским параличом (эпидемия вспыхнула в штате Виктория в начале девятисотых годов), даже самые близкие люди считали, что резвому, любознательному, весёлому мальчику предстоит отныне не жизнь, а прозябание. Иначе считал лишь сам больной. Привыкший с младенчества восхищаться лошадьми, совершеннейшим созданием бога, любивший собак и птиц, таких стремительных и быстрых, этот прикованный к больничной койке мальчик решил одолеть недуг, вернуть способность двигаться, более того, вновь научиться прыгать через лужу. Для этого надо было справиться с непослушным телом, с болью, страхом, с расслабляющими и бестактными соболезнованиями взрослых людей, с неверием в его силы даже тех, кто от всего сердца желал ему добра. Он принимал помощь только в том случае, если не было другого выхода и если помогавший не вкладывал в свой поступок ни грамма жалости или — того хуже — снисхождения. Это перешло в его книгу: Алан Маршалл не хочет жалости от читателя, ему противны вздохи и слёзы сочувствия.

Если бы Маршалл писал о своём детстве с оттенком скромной горделивости, или зажав в горле крик боли, или даже с некоторой ожесточённостью, всё равно никому не пришло бы в голову бросить в него критический камень. Мы были бы признательны ему за описание беспримерной и поучительной судьбы. Но то, что он сумел говорить о себе почти со стороны, не с юмором, конечно, для этого у него слишком хороший вкус, а с лёгкой, чуть напрягающей уголки рта улыбкой, с полным доверием к своим слушателям и потому негромко, — создаёт неповторимый, серебряный, завораживающий тон его книги, не просто хорошей, а исключительной.

(По очерку «До новой встречи, Алан!»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 34

«Мы соплеменники». Так с полным правом назвал Алан Маршалл свою книгу, посвящённую аборигенам Австралии. Люди с бумерангами всегда считали Маршалла своим. И они были искренне огорчены, узнав, что для их друга, умеющего охотиться, ловить рыбу, метать копье, скакать на лошадях, недоступны горы. Он никогда не был в горах, потому что с детства был тяжело болен. Правда, мальчиком он вскарабкался однажды по заросшему папоротниками склону потухшего вулкана и заполз в кратер, но то не было настоящей высотой. А в Австралии есть очень высокие горы, с вершинами, покрытыми снегом, и земля оттуда видна далеко окрест, даже с самого рослого эвкалипта не охватишь столько пространства. Аборигены решили доставить Маршалла на вершину горы. Человек доверчивый, любящий риск и приключения, он ни о чём не спрашивал.

Вышли перед рассветом. Там, где началась крутизна, Алана усадили на деревянную досочку, подняли до уровня плеч и велели держаться за шеи носильщиков. У подножия горы ночь, уже утратившая плотность, была непроглядно-черна. «Держись!» — сказали невидимые носильщики Маршаллу и как будто нырнули из тьмы во тьму.

Они продвигались быстро, почти бегом, и Маршаллу подумалось, что они не рассчитали сил. Но шагов через пятьсот-шестьсот один из носильщиков коротко свистнул, ему тут же отозвались; от ночи отделились два сгустка тьмы, приняли ношу и, не задерживаясь, устремились вперёд и вверх. Так подымались они без остановок: свист очередной группы носильщиков, пробежка, хриплое дыхание — Маршалл тщетно пытался угадать, кто его несёт.

Прореживалась тьма, светлело небо в близости восхода, вскоре Маршалл стал различать лица своих носильщиков. Многих из них он не знал, но это и неважно, коль все они были его соплеменниками. Затем ему заложило уши — новое, незнакомое ощущение от разреженного воздуха.

Круче и круче становился подъём, чаще и чаще подмены — скорость не утрачивалась, молчаливые, коренастые, надёжные люди всё учли. Свист, толчок, пробежка, свист, толчок, пробежка... И вот раздался какой-то особый свист — долгий, ликующий, и не последовало очередного толчка. Носильщики стояли, тяжело дыша. Над головой, мерцая, серебрился небесный свод в гаснущих одна за другой звёздах. Светлая полоса на востоке заблистала, вот-вот из-за окоёма появится солнце. В становившемся прозрачным сумраке обрисовывались, обретая краски, становясь плотной материей и самими собой, гряды гор, холмы, леса, купы деревьев, реки, и задрожавшим сердцем постиг Алан Маршалл земное пространство.

Вот какой подарок сделали соплеменники своему писателю, вот как они понимали дружбу...

(По очерку «До новой встречи, Алан!»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 35

При очередной встрече мы с Аланом Маршаллом, известным австралийским писателем, обрадовались друг другу, но в небольшую квартиру набилось слишком много народа, и это не располагало к углублённой, сосредоточенной беседе. Когда же мы наконец уединились, хотя и весьма относительно, потому что поминутно кто-то заходил, я вдруг понял, что сказать надо слишком много, и этого всё равно не скажешь, даже не будь мы ограничены во времени. Но я не особенно огорчился, ибо сделал открытие: когда людям хорошо друг с другом, то нет нужды сыпать словами, можно помолчать; оказывается, молчание тоже форма общения, едва ли не самая полная.

Как хорошо молчалось нам с Аланом Маршаллом! Мы молчали о литературе, о нашей работе, о работе других писателей, молчали о предстоящих выборах — почему-то я сразу понял, что в отличие от своих друзей и соратников Маршалл убеждён в победе лейбористов,

так оно впоследствии и оказалось, — молчали о настоящем, прошлом и будущем, о надеждах, с которыми ещё не расстались. Я многое понял из этого молчания и стал твёрже.

(По очерку «До новой встречи, Алан!»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 36

Однажды я поделился с Аланом Маршаллом своими скудными, хотя и сильными, австралийскими впечатлениями.

— А лес? — спросил Алан и чуть привстал.

— Ого!.. — сказал я.

— Ого!.. — повторил он и радостно засмеялся.

Но, добрый человек, он тут же с большой похвалой отозвался о русском лесе и сообщил, что собирается в Россию. Я пригласил его на охоту. Он медленно покачал головой:

— С охотой покончено... А вы охотитесь?

— Сейчас нет.

— И хорошо делаете. Время охоты миновало. Сохранить бы то, что ещё осталось.

— Но ведь приходится уничтожать кроликов, кенгуру...

— Именно уничтожать! — с отвращением повторил Маршалл. — Это мерзкое следствие всегдашней человеческой безответственности, неспособности да и нежелания видеть хоть на шаг вперёд. Зачем было доводить до массового убийства?.. Знаете, что делают фермеры? Они нанимают стрелков — это демобилизованные солдаты корейской и вьетнамской войн, не нашедшие применения в мирной жизни. Банды этих парнюг бродят по стране, у них сохранилось старое оружие. Может быть, они слишком привыкли убивать и теперь не годятся ни на что другое? Они косят кенгуру из пулемётов и автоматов, забрасывают гранатами. На полях остаются сотни трупов прекрасных и добрых животных. Кончится тем, что кенгуру изведут вроде вашего волка.

— Да, теперь спохватились, что волк — санитар леса, — поддержал я. — А на севере, где выбили волков, олени вырождаются, теряют силу, выносливость, скорость бега. Волк был их тренером.

— Есть и ещё одно, — чуть улыбнулся Маршалл. — Ивану-царевичу не на чем вывезти царевну из леса. Джип в чаще не пройдёт. У детей украли одну из самых красивых и поэтичных сказок...

Мой друг писатель Виктор Астафьев рассказывал, как били глухарей у него на родине, в Красноярском крае, года два назад, когда этой редкой, почти истреблённой птице как-то удалось восстановить убыль. Приезжие охотники отстреливали столько, что пришлось срочно оборудовать пункты по приёме дичи. Но вскоре эти пункты свернули, не хватало ни рабочих рук, ни транспорта. А вошедшие во вкус стрелки продолжали лупцевать глухарей просто так, из азарта и распушенности. Повсюду были мёртвые глухари, эти редкие зашельцы в наш век из глубокой древности, биологическое чудо: у них вместо голосовых связок косточки.

Измаравшиеся по маковку в крови, пусть и птичьей, охотники убили что-то важное в самих себе. Они стали бояться друг друга, прятаться по ночам. «Зачем вы прячетесь?» — спросил одного из них Виктор Астафьев. «Как зачем? Убьют! — ответил тот с жуткой простотой. «Да за что?» — «Вот те раз! Может, ружьё моё приглянулось, или надувная лодка, или сапоги. А может, так, из настроения...» А ведь это были не какие-то отщепенцы — самые обыкновенные, средние люди...

Алан Маршалл внимательно выслушал эту историю.

— Ну вот видите... Какая уж там охота! Людей слишком долго ориентировали на истребление, надо повернуть руль на сто восемьдесят градусов. Иначе чёрт знает до чего дойдём, уже дошли. Не охрана природы, а спасение гибнущего мира, включая и человека, — так стоит вопрос.

(По очерку «До новой встречи, Алан!»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 37

В Камакуре, небольшом японском городке, был замечательный ихтиологический музей, а при нём — дельфиний и тюлений цирк. В огромном бассейне дельфины и два тупомордых молодых кашалота демонстрируют свою невероятную прыгучесть, ловкость, прекрасный характер и симпатию к людям. Особенно эффектны прыжки сквозь горящий обруч, причём руководит зрелищем и награждает умельцев живой рыбой обезьяна-шимпанзе в красных штанах, байковой рубашке с закатанными рукавами и жокейской шапочке. Всё это увлекательно, удивительно и мило — с животными прекрасно обращаются, да ведь и подчиняются дельфины только ласке, они невероятно обидчивы и сразу обрывают контакт с людьми, если встречаются с хамством, но я всё время ловил себя на мысли: лучше бы этого цирка не было.

Забавны, трогательны тюлени, жонглирующие мячами с булавами, вылавливающие из воды разные брошенные туда предметы, кувыркающиеся на гладком бетонном окоёме бассейна, безошибочно ловящие рыбёшку, полученную в награду за очередной фокус, умилителен гигантский морской слон с добродушной мордой, когда он вытягивает за кормом свою толстенную и гибкую шею, но есть ли этический смысл в этих представлениях? Тюлени давно уже выступают в цирке, а охота на них принимает всё более зверский характер, морские слоны не первый год демонстрируют свою умильную неуклюжесть, а тем временем их извели подчистую. Может быть, стоит отказаться от всякого шутовства с животными, нашими меньшими братьями не в поэтическом, а в биологическом смысле, и воспитывать детей в настоящем уважении к ним, в сознании того, что надругательство над зверем так же аморально, как надругательство над человеком?

(По очерку «Возвращение Акиры Куросавы»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 38

Писатель Виктор Конецкий в своих интересных штурманских дневниках «Солёный лёд» сетует, что человек не вошёл в такой контакт с обитателями морей, озёр и рек, как с лесным и полевым населением, и что этим, мол, объясняется слишком уж хладнокровное зверство человека над водными жителями.

В самом деле, ни одна охота не обставляется так жестоко, беспощадно, как рыбная ловля. Чего только стоит простой рыболовный крючок, вонзающийся в жабры! Пуля и дробь куда гуманней. Мы слышим голоса страдания четвероногих и птиц и невольно подчиняемся известным правилам приличия в их убийстве. Но немых и словно бесчувственных рыб, от которых к нам не поступает никакой информации, стесняться нечего, над ними злодействуют без удержу: глушат толом, колют острогами, расстреливают из гарпунных пушек, травят химикатами, живьём разделявают, швыряют на раскалённую сковородку или в котелок с кипятком. Они молчат. Они не возражают. Теперь мы узнали голоса дельфинов, научились немного понимать их. Мы узнали, что и рыбы (дельфины — млекопитающие) не безмолвны. Акваланги, аппараты Кусто, бурно прогрессирующая техника позволяют нам уходить всё глубже в океанскую толщу, всё ближе и ближе наблюдать рыб, входить с ними в соприкосновение в их привычной среде.

Но, думается, Конецкий напрасно возлагал надежды на то, что близкое знакомство породит более джентльменское отношение к рыбам.

Сейчас по всему миру распространилась не только подводная охота, весьма жестокая, а и некие овечные спортивным риском игры с обитателями морских глубин. Прокатиться верхом на подводном жителе, проплыть, держась рукой за его хвост, жаберную крышку или щупальце, в то время как напарник энергично накручивает волнующие кинокадры, ну хотя бы просто дёрнуть за хвост проплывающую мимо акулу, отчего её желудок вываливается наружу, так слаб в ней внутренний сцеп, — модная забава состоятельных обормотов и их «добровольных помощников». Появилась когорта подводных профессионалов вроде «левых охотников» на сафари, альпийских проводников или инструкторов горнолыжного спорта в Альпах. Киношники, фотографы, телевизионщики тоже прилежно взялись за «рыбный бизнес».

Как были счастливы подводные очаровательные уродцы, мнимо грозные чудовища, а порой и впрямь опасные — акулы (это их святое и справедливое дело, определённое самой природой), пока человек не стремился к слишком тесному контакту с ними! Рыбы оказались явно не готовы к этому знакомству. Как жалка была огромная акула, которую красавица в акваланге (под охраной стрелка) дёргала за хвост и плавники! Акула и не думала нападать и даже защищаться, она помышляла лишь о бегстве, чему мешал рельеф дна. А замученный другой «настырной русалкой» скат, такой страшный на вид, такой испуганный и беспомощный перед аквалангисткой! Бедные, бедные рыбы!..

Мне кажется, на сегодняшний день человек, убедившись, что подводные обитатели куда менее страшны, чем ему казалось, ещё больше разнуздал свои дурные инстинкты. И если не будут срочно приняты суровые законы и охранительные меры, то несчастные «тигры» морей и все им подобные убийцы — сущие дети перед человеком — будут истреблены под корень. Да и не просто истреблены, а с издёвкой, с дурацкой усмешкой, унижающей не их, а суть человека, и без того униженную слабоумным поведением в дающей жизнь среде. Дерсу Узала¹, Арсеньев², боявшиеся сделать лишний выстрел в ещё богатой и населённой тайге, спугнуть вольного зверя, причинить хоть малый ущерб дышащему миру, вернитесь и напомните людям о законе круговой поруки, связывающей всех населяющих Землю!..

(По очерку «Возвращение Акиры Куросавы»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

¹ Дерсу Узала — герой повести В. Арсеньева «Дерсу Узала».

² Арсеньев В.К. — русский путешественник, исследователь Дальнего Востока, писатель начала XX века.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 39

Я попал на выставку одного из художников-абстракционистов в Нью-Йорке, в «Метрополитен-музее». Признаться, под конец я несколько пресытился кричащими абстракциями, хотелось чего-то конкретного. И вдруг увидел телефонные будки — четыре в ряд. Они сулили избавление, и я кинулся к ним со всех ног. К великому моему изумлению, будки были изображены на большом холсте в натуральную величину. Я попал в окружение ошеломляюще реальных кусков действительности — большие, предельно четкого письма полотна предлагали мне то прилавков овощника с помидорами, зелёным луком, морковкой, петрушкой, спаржей, укропом, сельдереем, артишоками — словом, всем, что растёт на грядках (овощи тщательно вымыты, капли воды блестят на клубнях и ярко-зелёной ботве), то маленькую, ещё запёртую на замок часовую мастерскую, то лавку древностей, где каждый выставленный на витрине предмет хочется взять в руки и рассмотреть, то аптеку со всем, что полагается этому заведению, то автобусную остановку с расписанием маршрутов и старой облупившейся скамейкой, изрезанной перочинными ножиками, то вход в киношку с рекламным стендом, выгоревшими афишами, тротуаром, замусоренным окурками, горелыми спичками, обёртками от мороженого и конфет. А вот помойное ведро у двери какой-то хибарки, старое, мягкое, полное через край мусором, овощными очистками. Хочется рассматривать его, не обходя вниманием ни одной подробности.

Человеку интересно всё, что наполняет его жизнь, — и высокое, и низкое. В этом смысле телефонная будка, прилавков овощника, витрина и даже помойное ведро наделены в искусстве ничуть не меньшим чином, чем изыски старых мастеров. К тому же долгое засилье абстракций придало вещному миру новую значительность, поэтичность и странную глубину. Ни на одном полотне нет «оживляющей» изображение человеческой фигуры. Старым мастерам казалось, что без человека пустынно и скучно. Нет, не скучно. Не населённый, но целиком созданный человеком и принадлежащий человеку мир этих картин обладает необъяснимой одухотворённостью. Доведённая до предела иллюзорности натуралистичность как бы взрывает свою узость и растворяется в мироздании. Эти телефонные будки, прилавки, витрины, мусорные вёдра, скамейки, асфальт, штукатурка принадлежат не улицам каких-то скучных городов, а вселенной.

И всё-таки я не могу передать, чем так прекрасен и волнующ этот пустой, оцепенелый мир обыденных вещей. Быть может, всё дело в том, что именно привычное, каждодневное мы видим хуже всего, ибо никогда на нём не задерживаемся. Мы так суетливы, торопливы, беспокойны, вечно куда-то опаздываем, где уж тут взглянуться в окружающее нас изо дня в день. Но, крутясь в своём привычье, мы непроизвольно населяем его поэзией наших тревог, надежд, разочарований, ожиданий, трепета и, вдруг увидев возле глаз в музейном покое, тишине и получив возможность сосредоточиться, получаем назад всё, что туда вложили. Боже мой, каким зарядом поэзии обладает одна только телефонная будка! А трамвайная или автобусная остановка! А угол улицы, за которым только что скрылась незнакомка!.. Всё это, увиденное художником, может стать значимым на полотне мастера.

(По очерку «Летающие тарелочки»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 40

Когда я приехал в Данию, мои представления об Андерсене несколько не изменились. Пожалуй, лишь одно парাপнуло душу: до чего верна поговорка «Нет пророка в своём отечестве»! Великий сказочник популярен в собственной стране куда меньше, нежели у нас.

Внешне всё в порядке: в Оденсе на острове Фюн приезжим показывают дом, где родился Андерсен; в Копенгагене поставлен памятник не только ему самому, но и дивным его лебе-

дям-оборотням, героям сказки «Дикие лебеди», в центре города, от площади Ратуши, протекает широкий бульвар его имени. Но датчане были искренне удивлены моим настойчивым желанием попасть в Оденсе и ещё больше тем, что в эти дни в Ленинграде начался «Фестиваль Андерсена».

«За что вы его так любите?» — вежливо округляли глаза интеллигентные датчане. «А кому дети обязаны пробуждением фантазии, сладкого дара мечты? — не слишком напрягаясь, отвечал я. — Чем были бы мы все без Кая и Герды, Снежной королевы, Стойкого оловянного солдатика, Русалочки?» Собеседники деликатно пожимали плечами, как бы говоря: «Вы полагаете?..» — «Ну а за что вы его так не любите?» — улыбаясь, но про себя злясь, спрашиваю я. — «О нет, мы любим, конечно...»

Мне слишком хотелось понять необъяснимую холодность соотечественников Ганса Христиана к их величайшему писателю, и я проявил жестокую настойчивость. Помню, как мучительно, неуверенно прошелестел наконец ответ: «Его сказки слишком печальны для детей, а иногда... даже слишком страшны».

Признаюсь, я так и не понял, что это значит. Печаль Андерсена легка и поэтична, она не угнетает, а возносит душу. А сказки братьев Гримм или русские народные сказки куда страшнее, но ведь дети в них души не чают. И всё же мне пришлось отступить: датчане, потомки викингов, недвусмысленно дали понять, что больше не скажут ни слова.

(По очерку «Что сказал бы Гамлет?»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

БУЛАТ ШАЛВОВИЧ ОКУДЖАВА (1924–1997)

Русский поэт и прозаик, бард.

Родился в Москве 9 мая 1924 года в семье коммунистов, приехавших из Тифлиса для партийной учёбы в Комакадемии. Отец — Шалва Степанович Окуджава, грузин, известный партийный деятель, мать — Ашхен Степановна Налбандян, армянка.

Первое место жительства — ул. Арбат, д. 43, коммунальная квартира на 4-м этаже.

В 1937 году родители Булата были арестованы, отца расстреляли по ложному обвинению 4 августа 1937 года, а мать сослали в Карагандинский лагерь, откуда она вернулась лишь в 1955 году.

В апреле 1942 года, в возрасте 17 лет, Окуджава пошёл добровольцем на фронт, был ранен.

После войны Окуджава поступил в Тбилисский государственный университет. Получив диплом, в 1950 году начал работать учителем в сельской школе.

В 1956 году Окуджава вернулся в Москву. В том же году начал выступать как автор стихов и музыки песен и исполнять их под гитару, быстро завоевывая известность.

В 1961 году Окуджава дебютировал как прозаик: в альманахе «Тарусские страницы» была опубликована его автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр» (отдельным изданием вышла в 1987 году).

В 1962 году Окуджава стал членом Союза писателей СССР.

12 июня 1997 года Булат Окуджава скончался в Париже (в пригороде Кламар (Clamart)), в военном госпитале.

Похоронен на московском Ваганьковском кладбище. У дома 43 на Арбате, в котором жил Окуджава, ему поставлен памятник.

Текст 41

Пожелание друзьям

Ю. Трифонову

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты —
ведь это всё любви счастливые моменты.
Давайте горевать и плакать откровенно
то вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не будем придавать значения злословью —
поскольку грусть всегда соседствует с любовью.
Давайте понимать друг друга с полуслова,
чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всём друг другу потакая, —
тем более что жизнь короткая такая!

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 42

* * *

Б. Ахмадулиной

Чувство собственного достоинства — вот загадочный
инструмент:
созидается он столетиями, а утрачивается в момент,
под бомбёжку ли, под гармошку ли, под красивую ль
болтовню
иссушается, разрушается, сокрушается на корню.
Чувство собственного достоинства — вот
таинственная стезя,
на которой разбиться запросто, но с которой
свернуть нельзя,
потому что без промедления, вдохновенный,
чистый, живой,
растворится, в пыль превратится человеческий образ
твой.
Чувство собственного достоинства — это просто
портрет любви.

Я люблю вас, мои товарищи, — боль и нежность
в моей крови.

Что б там тьма и зло ни пророчили, кроме этого
ничего

не придумало человечество для спасения своего.

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать
в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ **(1899–1951)**

Андрей Платонов (настоящее имя — Андрей Платонович Климентов) — выдающийся русский прозаик.

Он родился в 1899 году в Воронеже в семье машиниста паровоза. Учился сначала в церковно-приходской, затем в городской четырёхклассной школе. После работал подёнщиком по найму, мальчиком в конторе страхового общества «Россия», помощником машиниста.

В 1918 году поступил на электротехническое отделение Воронежского политехнического института; служил в главном революционном комитете Юго-Восточных железных дорог, в редакции журнала «Железный путь». Участвовал в Гражданской войне в качестве фронтового корреспондента.

С 1919 года публиковал свои произведения, сотрудничая с несколькими газетами как поэт, публицист и критик. В 1922 году вышла книга стихов.

С 1923 по 1926 год работал в губернии инженером-мелиоратором и специалистом по электрификации сельского хозяйства, построил три электростанции.

В 1920-х годах сменил свою фамилию с Климентов на Платонов — псевдоним, образованный от имени отца писателя. В 1926 году были написаны «Епифанские шлюзы», «Эфирный тракт», «Город Градов». Постепенно отношение Платонова к революционным преобразованиям резко меняется.

В 1931 году опубликованное произведение «Впрок» вызвало резкую критику И.В. Сталина. После этого Платонова перестали печатать.

Во время Великой Отечественной войны военные рассказы Платонова стали появляться в печати.

В конце 1946 года был напечатан рассказ Платонова «Возвращение» («Семья Иванова»), за который писатель в 1947 году подвергся нападкам и был обвинён в клевете. После этого возможность печатать свои произведения была для Платонова закрыта.

Писатель умер в 1951 году в Москве.

Текст 43

Фильченко ничего не приказал товарищам. Он вышел из блиндажа и исчез в громе пушечной стрельбы с набегающих танков и в скрежете их механизмов, гнетущих подорожные камни. Он подполз к повороту шоссе и замер на время в ожидании.

Одинцов и Паршин, подобно Фильченко, подвязали к поясам по гранате и вышли на огонь навстречу машинам противника. Они увидели Фильченко, залёгшего у поворота дороги, куда должны выйти танки в обход подбитых машин, и притаились во вмятине земли. Они понимали, что теперь им важнее всего побыть живыми ещё хоть несколько минут, и берегли себя пугливо и осторожно.

Фильченко тоже волновался: он тревожился, что ошибся в расчёте — и танки не выйдут на шоссе, а пойдут по обочине с той стороны. И пока он перебежит через шоссе и доберётся до машины, его рассекут из пулемёта и он умрёт, как глупая кроткая тварь, — на потеху врага. Он томился, вслушиваясь в приближающийся ход машины по ту сторону дорожной насыпи, и боялся, что это последнее счастье минует его. Стреляли теперь с машин реже и только из пушек, направляя огонь по тому рубежу обороны, который находился ближе к Севастополю, позади моряков. На флангах, в удалении всё время слышалась стрельба из винтовок и автоматов — там небольшие подразделения черноморцев сдерживали въезжающих вперёд немцев.

Передний танк перевалил через шоссе ещё прежде поворота и начал сходить по насыпи на ту сторону, где находился Фильченко. Командир машины, видимо, хотел идти на прорыв рубежа обороны полевой целине.

Мощная тяжёлая машина сбавила ход и теперь осторожно свергалась с откоса земли; водитель, должно быть, не желал гнать её как попало и снашивать её дорогое устройство. Жалкие живые былинки, росшие по откосу, погибшая овца и чьи-то давно иссохшие кости равно вдавливались рёбрами танковых гусениц в терпеливый прах земли.

Фильченко приподнял голову. Настала его пора поразить этот танк и умереть самому. Сердце его стеснилось в тоске по привычной жизни. Но танк уже сполз с насыпи, и Фильченко близко от себя увидел живое жаркое тело сокрушающего мучителя, и так мало нужно было сделать, чтобы его не было, чтобы смести с лица земли в смерть это унылое железо,

давящее души и кости людей. Здесь одним движением можно было решить, чему быть на земле — смыслу и счастьем жизни или вечному отчаянию, разлуке и гибели.

И тогда в своей свободной силе и в яростном восторге дрогнуло сердце Николая Фильченко. Перед ним, возле него было его счастье и его высшая жизнь, и он её сейчас жадно и страстно переживает, припав к земле в слезах радости, потому что сама гнетущая смерть сейчас остановится на его теле и падёт в бессилии на землю по воле одного его сердца. И с него, быть может, начнётся освобождение мирного человечества. Перед ним была его жизненная простая судьба, и Николаю Фильченко было хорошо, что она столь легко ложится на его душу, согласную умереть и требующую смерти, как жизни.

Он поднялся в рост, сбросил бушлат и в одно мгновение очутился перед бегущими сверху на него жёсткими ребрами гусеницы танка, дышавшего в одинокого человека жаром напряжённого мотора. Фильченко прицелился сразу всем своим телом, привыкшим слушаться его, и бросил себя в полынную траву под жующую гусеницу, поперёк её хода. Он прицелился точно — так, чтобы граната, привязанная у его живота, пришлась посредине ширины ходового звена гусеницы, и приник лицом к земле с последним вздохом любви и ненависти.

Паршин и Одинцов видели, что сделал Фильченко, они видели, как остановился на косях политрука потрясённый взрывом танк. Паршин взял в рот горсть земли и сжевал её, не помня себя.

— Коля умер, — сказал Одинцов. — Нам тоже пора.

Пять свежих танков появились на шоссе и стали медленно спускаться по откосу, обходя подорванную машину.

Двое моряков поднялись.

— Даниил! — тихо произнёс Паршин.

— Юра! — ответил ему Одинцов.

Они словно брали к себе в сердце друг друга, чтобы не забыть и не разлучиться в смерти.

— Эх, вечная нам память! — сказал, успокаиваясь и веселея, Паршин.

Они побежали на танки, сделав полукруг, чтобы встретить их грудь в грудь. Но Одинцов упал к земле прежде, чем успел встретить машину вплотную, потому что пулемётчик с танка почти в упор начал сечь свинцом грудь краснофлотца. Одинцов, умирая, силой одного своего ещё бьющегося сердца напряг разбитое тело и пополз навстречу танку — и гусеница раздробила его вместе с гранатой, превратив человека в огонь и свет взрыва.

Паршин, подбежав к другому танку, ухватился за служебный поручень и успел прокатиться немного на чужой машине, а затем, услышав взрыв на теле Одинцова, оставил поручень и отбежал от танка вперёд по его ходу. Там Паршин сбросил бушлат и обнажил на себе живот с гранатой, чтобы враги видели того, кто идёт против них. А затем, подождав, когда танк приблизился к нему, свободно и расчётливо лёг под гусеницу.

Остальные, ещё целые танки приостановились на шоссе и на сходах с него. Потом они заработали своими гусеницами одна навстречу другой и пошли обратно — через полынное поле, в своё убежище за высотой. Они могли биться с любым, даже самым страшным противником. Но боя со всемогущими людьми, взрывающими самих себя, чтобы погубить своего врага, они принять не умели. Этого они одолеть не умели, а быть побеждёнными им тоже не хотелось.

(По повести «Одухотворённые люди»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 44

В занесённых песком сухих пустынях Средней Азии учёные люди находят остатки прочных, разумно распланированных городов, большие инженерные устройства, снабжавшие водой из глубоких подземных водоносных пластов эти города, и другие сложные сооружения. Когда-то в этих местах, где теперь мёртвые пустыни, были живые культурные трудолюбивые народы, имевшие высокую науку, умевшие строить большие здания и хорошо борющиеся с природой за пищу, богатство и покой.

Спрашивается, почему же эти народы погибли и почему на месте их зелёных государств теперь стали жёлтые и серые пустыни? Почему нивы и прохладу сменил песок и жара? Народы, населявшие те места, где теперь пустыни, погибли от того, что хозяйство их всё меньше и меньше давало толку, от полного безволия и чрезвычайной трудности добыть воду — хозяйство стало приносить доходов меньше, чем было на него израсходовано...

Отчего же нашла пустыня на цветущую благодатную страну, где этой пустыни никогда не было? Многие думают, что сам по себе климат изменился. Это неверно. Коренное состояние климата больших стран если и меняется, то на протяжении сотен тысяч лет. Потом, чтобы климату измениться, надо нанести природе где-нибудь рану, чтобы пошла от неё зараза вокруг.

Есть так называемый водный режим страны, то есть определённый круговорот и порядок её водооборота: дождей, рек, подземных грунтовых вод. Своим сельским хозяйством человек врывается в этот природный порядок выпадения, стока и распределения воды. Человек вырубает

леса, распахивает залежи и степи и думает, что от этого ничего не изменится. Водное же хозяйство природы — очень нежная вещь и чувствительная.

Вырубая по склонам леса, взбудораживая степной дёрн, человек даёт свободный скат весенним и ливневым водам с поверхности земли. Скатываясь, вода вымывает из распаханых степей полезные вещества, хлеб растений, и уносит эти вещества в реки, а потом в моря. Кроме того, несущая вода истачивает поверхность земли и делает овраги, которые плодят пески; выносы из оврага перепруживают и засоряют реки, а занесённая река заболачивает пойменные луга. От оврагов подземная грунтовая вода уходит глубже, достать её становится труднее, уходящая грунтовая вода делает землю суше, испаряет её в воздух меньше, и климат весь становится резче, злее и жарче.

Так, давая ход весенним ливневым водам и вообще водам от осадков, человек уничтожает плодородие земли, уменьшает площадь удобных земель, плодит овраги и пески, уничтожает реки, иссушает землю и климат. Вот в чём причина пустынь. Человек задаётся целью нажать от земли побольше и поскорее, а там хоть не расти трава. И действительно, после хозяйствования человека не растёт трава там, где она росла до человека.

Человек есть хищник и разрушитель природы. Мы теперь не только должны всемерно использовать природу, но и хранить её и чинить от последствий нашего хозяйствования. Ремонт и починка природы производится посредством так называемых мелиораций (коренных улучшений земель). Мы должны думать вперёд и планировать свою работу на века, на годы, а не на дни. Мы не должны плодить за собой пустынь и обрекать свои поколения на бегство, смерть и войны. Мы пустыни должны переделывать в зелёные страны и обитель человека.

(По очерку «Человек и пустыня»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1937–2015)

Известный советский писатель.

Родился в 1937 году в селе Усть-Уда Иркутской области в крестьянской семье. После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. После окончания университета Распутин работал в газетах Иркутска и Красноярска.

Первая книга рассказов была издана в 1967 году в Красноярске. В том же году вышла повесть «Деньги для Марии», принесшая ему литературную славу. Затем последовали повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», поставившие их автора в ряд лучших современных русских писателей.

В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности.

Текст 45

Саня умылся и, замерев, прислушался. Всё вокруг затаённо жило своей отдельной, не сходящейся в одно целое, жизнью: так же пошумливал в верхушках деревьев вялый, прерывистый ветер, слабо шевелилась с облизывающимся причмокиванием вода, пестрела, отдавая теплом, россыпь камней на берегу, плавали в воздухе над водой с резким моторным звуком круглые чёрные жуки. Сверху доносились неразборчивые и недружелюбные голоса дяди Володи и Митяя. Когда Саня подошёл, они смолкли.

Рюкзак сполз с ведра, и оно, обвязанное сверху тряпкой, выделялось в темноте резкой, раздражающей глаз белизной. Саня не поленился и прикрыл ведро.

— Ну и что ты собираешься делать с этой ягодой? — вдруг спросил дядя Володя, спросил негромко, но как-то значительно, с ударением.

— Не знаю, — пожал плечами Саня. Он решил, что дядя Володя спрашивает потому, что не уверен, сумеет ли он, Саня, обработать без взрослых ягоду. — Сварю, наверно, половину... половину истолку.

— Нельзя её варить, — вдруг решительно и твёрдо сказал дядя Володя. И ещё решительней добавил: — И есть её нельзя.

— Почему?

— Кто, какой дурак берёт ягоду в оцинкованную посуду? Да ещё чтоб ночь простояла в этом ведре! Да такая ягода!

Саня ничего не понимал: какая такая особая ягода? При чём здесь «ночь простояла»? Что такое оцинкованное? Шутит, что ли, дядя Володя?

Митяй не сразу, с какой-то излишней задумчивостью и замедленностью поднялся, нагнулся над Саниным рюкзаком и стащил с ведра тряпку. И увидел — ведро действительно оцинкованное.

— Ты, гад!.. — оборачиваясь к дяде Володе, начал он. — Ты что же это делаешь, а? Ты что же это?.. — Он двинулся к дяде Володе, тот вскочил. — Ведь ты же видал, ты знал, ты, главное, там, в лесу ещё, видал! И дал парню набрать, дал ему вынести — ну, не гад ли, а?! Я тебя!..

— Только троны! — предупредил дядя Володя, отскакивая, и закричал: — А ты не видал? Ты там не видал? Ты не знал? Чего ты Ваньку валяешь? Оно на виду, оно открытое стояло! Ты что, маленький?!

Митяй опешил и остановился.

— Да видал! Видал! — завопил он. — Знал! Но у меня, главное, из головы вон. Я смотрел и не видел. А ты, гад, ждал. Я забыл, совсем забыл!

— Больше не забудешь. Учить вас надо. И парень всю жизнь будет помнить.

Митяй заметался, словно что-то подыскивая под ногами, на глаза ему попало ведро с открытой ягодой, — решительно и вне себя он выхватил это ведро из рюкзака и резким и быстрым движением вымахнул из него ягоду под откос. Она зашелестела, скатываясь, и затихла.

— Митяй, ты что?! — вскочил до того сидевший и всё ещё ничего не понимавший Саня. — Зачем ты, Митяй?! Зачем?!

— Нельзя, Саня, — торопливо и испуганно забормотал Митяй, и сам поражённый той решимостью, с которой он расправился с ягодой. — Нельзя. Она, главное, за ночь сок дала... сам отравишься и других... никак нельзя в оцинкованное... Ну, идиот я, ну, идиот. Ходи с таким идиотом...

Он сел и затих. Саня подобрал ведро и поставил его в рюкзак, потом аккуратно, со странной внимательностью следя за собой, как за посторонним, застегнул рюкзак на все застёжки.

— Теперь, дядечка Володечка, ходи и оглядывайся, — неожиданно спокойно сказал Митяй. — Такое гадство в тайгу нести... мало тебе посёлка?!

— Ну так в тюрьму сядешь, — так же спокойно ответил дядя Володя.

— А я об тебя руки марать не буду, — уверенно и как дело решённое заявил Митяй. — На тебя первая же лесина сама свалится, первый же камень оборвётся. Вот увидишь. Они такие фокусы не любят... ой, не любят!

Вскоре стал слышен стук колёс поезда.

...Сане снились в эту ночь голоса. И все они шли из него, были частью его растревоженной плоти и мысли, все они повторяли то, что в растерянности, в тревоге или в гневе мог бы сказать он. Он узнавал и то, что мог бы сказать через много-много лет. И только один голос произнес такие грязные и грубые слова и таким привычно-уверенным тоном, чего в нём не было и никогда не могло быть.

Он проснулся в ужасе: что это? кто это? откуда в нём это взялось?

(По рассказу «Век живи — век люби»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

БОРИС АБРАМОВИЧ СЛУЦКИЙ (1919–1986)

Известный русский поэт.

Родился в Донбассе, в городе Славянске в 1919 году. Учился в Московском юридическом институте (1937–1941) и одновременно в Литературном институте им. Горького. В 1941 году опубликовал первые стихи. Слуцкий — участник Великой Отечественной войны. На фронте был тяжело ранен.

Первая книга стихов — «Память» (1957). Автор поэтических сборников «Время» (1959), «Сегодня и вчера» (1961), «Работа» (1964), «Современные истории» (1969), «Годовая стрелка» (1971), «Доброта дня» (1973), переводов из мировой поэзии.

Значительная часть наследия Слуцкого была опубликована в СССР лишь после 1987-го.

Умер в 1986 году. Похоронен на Пятницком кладбище в Москве.

Текст 46

Не так уж плохо
Распадаются тесные связи,
упраздняются совесть и честь,
и пытаются грязи в князи
и в светлейшие князи пролезть.
Это время — распада. Эпоха —
разложения. Этот век
начал плохо и кончит плохо.
Позабудет, где низ, где верх.
Тем не менее в сутках по-прежнему
ровно двадцать четыре часа,
и над старой землёю по-прежнему
те же самые небеса.
И по-прежнему солнце всходит,
и посеянное зерно
точно так же усердно всходит,

как всходило давным-давно.
И особенно наглые речи,
прославляющие круговерть,
резко, так же, как прежде, и резче
обрывает внезапная смерть.
Превосходно прошло проверку
всё на свете: слова и дела,
и понятия низа и верха,
и понятия добра и зла.

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

**ВИКТОРИЯ САМОЙЛОВНА ТОКАРЕВА
(РОДИЛАСЬ В 1937 ГОДУ)**

Русская писательница.

В. Токарева родилась в 1937 году в Ленинграде в семье инженера.

В 1958 году окончила Ленинградское музыкальное училище по классу фортепиано, в 1969 году — сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии.

Первый опубликованный рассказ — «День без вранья» (1964 год).

В 1968 году на экраны вышел фильм «Урок литературы», автором сценария которого была В. Токарева.

Впоследствии произведения писательницы были опубликованы в журналах «Юность», «Новый мир». В 1969 году вышла первая книга повестей и рассказов «О том, чего не было».

В 1990-е годы В. Токарева вошла в число десяти самых издаваемых в России авторов.

Перу Виктории Токаревой принадлежат книги «Летающие качели», «Ничего особенного», «Сказать — не сказать», «Своя правда», «Казино» и другие.

Произведения В. Токаревой регулярно издаются за границей.

По её сценариям снято более 20 кино- и телефильмов, среди которых «Джентльмены удачи» (1971), «Совсем пропащий» (1973), «Мимино» (1977), «Шла собака по роялю» (1978) и другие.

В 2000 году на Каннском кинофестивале писательнице был вручён приз «За вклад в литературу и кино».

Сейчас В. Токарева живёт и работает в Москве.

Текст 47

Учительница Марья Ефремовна сказала, что надо устроить в классе живой уголок и каждый должен принести что-нибудь живое.

Мы с папой оделись и пошли в цветочный магазин.

— Здравствуйте, — сказал папа. — Нам что-нибудь для живого уголка.

— Лучше всего кактус, — посоветовала продавщица. — Самый неприхотливый цветок. Может долго обходиться без влаги.

Она поставила перед нами горшок с кактусом. Его и цветком не назовёшь. Какое-то выживающее устройство, всё в буграх и в иголках.

— Можно фикус, — сказала продавщица. — Но это очень дорого.

Я не хотела, чтобы папа выглядел бедным, и торопливо проговорила:

— Мне вон тот, красненький...

Горшочек был самый маленький, цветочек самый простенький, похожий на капельку огня и, наверное, самый дешёвый.

— Это герань. Восемьсот рублей. — Продавщица поставила горшочек перед нами.

Папе нравилась цена. А мне нравился цветочек. Листья были большие, замшевые, а цветочек совсем простой, в четыре лепестка. Как будто ребёнок нарисовал. Или сам Господь Бог сотворил этот цветочек утром и в хорошем настроении. Проснулся и со свежей головой придумал такой цветок: ни убавить, ни прибавить.

— У меня в детстве была герань, — вспомнил папа, и его лицо приняло особое выражение. Детство — хорошее время, когда ребёнка любят ни за что, просто так, и ничего от него не хотят, кроме того, чтобы он был и цвёл.

Я шла по улице и не сводила с него глаз. А папа говорил:

— Смотри под ноги...

Дома я первым делом заперла котёнка в ванной комнате, чтоб он не прыгнул на цветок и не сломал его. Котёнок не понимает, что цветок не игрушка, а живое существо с растительным сознанием. Несчастный котёнок рыдал от одиночества, но я проявила жесткость, потому что малым злом (изоляция цветка) устраняла большое зло (гибель цветка).

Я поставила горшочек на подоконник, к солнцу. Потом налила в банку воды и стала поливать.

— Много нельзя, — предупредила бабушка. — Он захлебнётся.

Я испугалась и даже ночью вскакивала и проверяла — жив ли мой цветок. А утром я увидела, что огонёк ещё ярче, листья ещё бархатнее, а запах явственнее. Это был ненавязчивый, острый, как сквознячок, ни с чем не сравнимый запах. Я его вдыхала долго-долго, потом выдыхала и снова вдыхала, втягивала в себя.

— Пусть оставит себе, раз ей так нравится, — предложила мама.

— Неправильно, — возразил папа. — Надо уметь отдавать то, что нравится самой.

— Я отнесу в живой уголок, и мы всем классом будем на него смотреть. Приятно ведь смотреть в компании. Как картины в музеях...

Без пятнадцати девять я пошла в школу.

Я шла и смотрела себе под ноги, чтобы не споткнуться и не упасть на цветок.

Стояла середина октября, но было тепло как летом и мальчишки перед школой клубились в одних только формах, без курток. Выше всех торчал Борька Карпов. У него большие руки и ноги, и ни на что хорошее эти руки не были способны, только давать щелбаны и подзатыльники. Остальные мальчишки были помельче, и все переплелись в какой-то общий ком.

Когда они меня увидели с цветком, прижатым к груди, то перестали клубиться, распутались и выпрямились. Ждали в молчании, когда я подойду. Мне это не понравилось. Я остановилась и стала на них смотреть.

Зазвенел звонок. Я надеялась, что звонок сдует всех с места, но мальчишки стояли.

«Ты что, боишься, что ли?» — спросила я себя и пошла к школьной двери. Во мне разрасталась какая-то тоска, хотя всё было нормально. Я делала шаг за шагом. Остался последний шаг — и я за дверью. Последний шаг... И в этот момент Борька Карпов делает два движения: одно — вверх — заносит портфель над головой, другое — вниз — на мой цветок. Горшочек выскочил из рук, упал на землю и раскололся. Земля рассыпалась, а красная головка цветка отлетела смятым сгустком. Я смотрела на землю и ничего не понимала. Зачем? Чтобы другим было весело? Но никто не рассмеялся...

Вскоре Борькины родители купили себе квартиру в другом районе и Борька ушёл из нашей школы навсегда.

Убитый цветок так и остался неотмщённым. Зло осталось безнаказанным, свободно и нагло гуляло по городу в образе Борьки Карпова. А в общем ничего не изменилось. Ничего не изменилось, но убитый цветок...

* * *

Прошло пять лет. Я поступила в университет на экономический, хотя собиралась на филологию.

Сегодня тридцать первое декабря. Новый год.

Возле метро раскинулся цветочный базарчик. Я подошла к продавцу и купила у него одну розу.

На моих часах — одиннадцать вечера. В это время все нормальные люди сидят за накрытым столом в предчувствии реальной выпивки. Готовятся провожать старый год. А я сижу в автобусе, где, кроме меня, только водитель и ещё одна девушка.

А я — с розой. Моя роза — тёмно-бордовая, бархатная, юная, только что выплеснувшая из бутона свою красоту, на длинном крепком стебле. Откуда взялась в холодной зимней Москве, из каких таких краёв... Я подняла розу к лицу, и мы нюхаем друг друга.

На одной из остановок в автобус вошёл солдат — высокий, как верста, с большими руками и ногами. Он, видимо, замёрз, а потом оттаял, из носа у него текло. Нос был стран-

ный: он не стоял посреди лица, а как бы прилёг на щёки. Должно быть, нос сломали. Удали кулаком по прямой, а может быть, свалили и били по лицу ногами.

Солдат сел, продышал в стекле дырочку и стал смотреть в темноту. Время от времени он дул в свои пальцы. Я смотрела на него не отрываясь, что-то неуловимо знакомое в руках, наклоне головы... Я пыталась уловить это неуловимое и вдруг схватила за хвост: Борька! Борька Карпов! Он, конечно же, окончил школу, потом армия. Кто-то побил его вместо меня.

Все пять лет я мечтала встретить этого человека и сказать ему сильные и жёсткие слова упрёка. Я даже приготовила эти слова. Но они предназначались другому Борьке — красивому и наглому, хозяину жизни. А не этому, в казённой шинели. В своё время я хотела, чтобы он мучился. И он, должно быть, мучился и катался по земле. Но меня это не обрадовало. Нет. Не обрадовало. Во мне разрасталась пустота, клонящаяся к состраданию.

Я подошла к нему и сказала:

— Привет!

Борька повернул ко мне лицо, увидел перед собой красивую девушку с красивым цветом. Как на календаре. Он смутился и стал красный, как свёкла.

— Не узнаёшь? — спросила я.

Мы не виделись пять лет.

— Ты мне ещё цветок сломал, — напомнила я.

— Какой цветок?

Он не помнил то утро и горшочек с геранью. И то, что стало для меня событием в жизни, для него не существовало вообще.

— Ты Борька Карпов?

— Да, — сказал он. — А что?

— Ничего. С Новым годом!

Я протянула ему розу. Зачем? Не знаю. Протянула, и всё.

Борька не взял. Онемел от удивления. Тогда я положила её ему на колени. Как на памятник.

Автобус остановился. Это была моя остановка. Я спокойно сошла. Не сбежала, не соскочила. Просто сошла.

* * *

Мы успели проводить старый год и выслушать приветственную речь президента. Потом забили куранты. Мы поднялись с бокалами и закричали «Ура!». И наша кошка включила свой моторчик и запела о том, что жизнь прекрасна, несмотря на быстротечность и на бессмысленную жестокость. Несмотря ни на что...

(По «Рождественскому рассказу»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ТАТЬЯНА НИКИТИЧНА ТОЛСТАЯ (РОДИЛАСЬ В 1951 ГОДУ)

Известная современная писательница.

Татьяна Толстая родилась в 1951 в Ленинграде. Её дед — А.Н. Толстой, известный советский писатель, бабушка Н.В. Крандиевская-Толстая — поэтесса. Дед по материнской линии — М.Л. Лозинский — переводчик.

Т. Толстая окончила отделение классической филологии Ленинградского государственного университета.

В начале 1980-х годов переехала в Москву и начала работать корректором в издательстве «Наука».

Первый рассказ «На золотом крыльце сидели...» был опубликован в журнале «Аврора» в 1983 году.

Затем у писательницы вышли сборники рассказов: «На золотом крыльце сидели...» (1987), «Любишь — не любишь» (1997), «Река Оккервиль» (1999).

В 2000 году вышел её первый роман — «Кысь».

Т. Толстая жила и работала в Принстоне (США), преподавала русскую литературу в университетах.

Сейчас живёт в Москве.

Текст 48

Старый человек — как ноябрьская яблоня: всё в нём засыпает. В ожидании ночи останавливаются древесные соки, зябнет и леденеет бесчувственный корень, и медленно, медленно поворачивается над головой рогатая ветка пыльного Млечного Пути. И, запрокинув голову, протянув сухие сучья к мохнатым от инея звёздам, покорное бречное создание ждёт, погружаясь в дремоту, не чая ни воскресения, ни весны, ждёт, ждёт, пока не накатит, всё унося с собой, безмолвный, глухой вал времени.

Время прошло, мы стали взрослыми и стали реже общаться с нашей Женечкой. Занятые своими неотложными делами и гостями, книгами и детьми, мы отмахивались от её жизни, а

ей всё труднее было выходить из дому, и она звонила по телефону, рассказывая о том, что никого не интересовало.

Но настал день посреди зимы, когда потрясённая до глубины души Женечка, нахлобучив остатки своей боярской шапки и вооружённая растрескавшимся посохом, появилась на пороге с длинным голубым конвертом в руках.

В конверте ворочались и гудели слова о том, что Женечка не одна на свете, что вот тут, совсем рядом — рукой подать — за холодным заливом, за сосновым шумом, за дугой зелёных льдов, в заснеженном городе Хельсинки в крутоверхом доме у весёлого камина живёт и улыбается потомство Женечкиной любимой, давно потерявшейся сестры, что потомство это ждёт не дождётся, когда милая тетя Эугения взойдёт под высокую кровлю, падёт в гостеприимные полуфинские объятия и возложит цветы в целлофане на могилу своей дорогой сестрицы, покоящейся на чистеньком финском кладбище.

Мы провожали Женечку на вокзале, смущённую и напуганную, словно Золушку, сажающуюся в карету из тыквы, запряжённую мышами; к груди она прижимала парусиновый чемодан с зубной щёткой и сменой белья.

Мы встречали её через месяц на том же вокзале, бегали вдоль поезда и не находили. Из вагона вышла важная старая дама с чёрными бровями, с густо нарумяненными щеками, в пышных мехах и в достойной, приличной возрасту шляпке. Носильщик нёс душистые чемоданы. Кто-то узнал Женечку, мы увезли её к себе и отпоили чаем.

— А куда ты там ходила?

— Да я всё дома. С внуком сидела.

— А они?

— А они пока на Азорские острова съездили. У них уже билеты были заказаны, — оправдывалась она.

И пока родственники валялись на океанских пляжах, влюблённая Женечка с упорством сумасшедшего садовника поливала, окапывала и лелеяла новое юное деревце и рисовала на голубой бумаге знаки варварского алфавита, чтобы мальчик встретил загорелых родителей русским стишком или труднопроизносимым приветствием. А вернувшись в Ленинград, она принималась писать открытки, выбирая покрасивее: с букетами, с золотыми петербургскими мостиками, с Медным всадником. И новая любовь, которой никогда не поздно прийти, шумела, бушевала и захлёстывала её с головой.

Теперь каждую весну Женечка уезжала в Финляндию. А после, летом, она, сияющая и обезумевшая, счастливая и молодая, выращивала в благоухающем, воспрянувшем дачном саду неслыханные цветы, выросшие из финских семян. И розы, красные розы, капризничавшие много лет подряд, внезапно расцвели под Женечкиными руками, торопливо выстреливая всё новыми и новыми бутонами. Должно быть, финское удобрение помогало.

Она в очередной раз упаковывала чемоданы с подарками, чтобы ехать к родне. Она ждала только письма, и оно пришло. Родственники называли вещи своими именами — дорогую Эугению не могли больше пригласить в гости. И она, конечно, сама должна понять: ведь она уже в таком почтенном возрасте, что может с минуты на минуту сделать то, что проделала с некими знакомыми некая тётя Ника. Тут же была и фотография чьей-то чужой тёти в гробу: нарядная, неподвижная лежала тётя, обложенная православными кружевцами и северными финскими букетиками. Вот как нехорошо повела себя тётя Ника, и если милая Эугения сделает то же самое у них в гостях, то могут быть сложности, хлопоты, недоразумения... да и кто будет платить? Подумала ли об этом милая Эугения? И писать больше не надо, стоит ли утомлять глаза, да и рука может заболеть!

Женечка стояла и смотрела на фотографию незнакомой старухи в аккуратном гробу, лежавшей как наглядный упрёк Женечкиной недалёковидности, и соловей, много лет певший песни на её груди, оглох и зажмурился.

(По повести «Самая любимая»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

**ЛЮДМИЛА ЕВГЕНЬЕВНА УЛИЦКАЯ
(РОДИЛАСЬ В 1943 ГОДУ)**

Известная современная писательница.

Родилась в 1943 году в Башкирии, где находились в эвакуации её родители. После войны Улицкие вернулись в Москву, где будущая писательница окончила школу, а потом и биофак МГУ. Два года проработала в Институте общей генетики АН СССР. Впоследствии работала заведующей литературной частью Камерного еврейского музыкального театра, писала очерки, детские пьесы, инсценировки для радио, детского и кукольного театров, рецензировала пьесы.

Публиковать свои рассказы в журналах Улицкая начала в конце восьмидесятых годов, а известность пришла к ней после того, как в «Новом мире» вышла повесть «Сонечка» (1992). В 1994 году это произведение было признано во Франции лучшей переводной книгой года и принесло автору престижную французскую премию Медичи.

Литературоведы называют её произведения «прозой нюансов», отмечая, что тончайшие проявления человеческой природы и детали быта выписаны у неё с особой тщательностью.

Произведения Людмилы Евгеньевны переведены на двадцать пять языков.

В 2001 году ей была присуждена Букеровская премия за роман «Казус Кукоцкого», в 2007 году — премия Большая книга за роман «Даниэль Штайн, переводчик», в 2008 году Литературная премия Гринциане Кавур (Италия) за роман «Искренне Ваш, Шурик».

Л. Улицкая живет в Москве.

Текст 49

Лиля прилепилась к Жениному дому. Женя не выбирала её в подруги: Лиля по своему человеческому назначению была родственницей. Всем родственницей. И Женя сдалась. Раздражалась, отбиваясь от Лилиных духовных и медицинских забот, временами рывкала, но не могла не умиляться неутомимой Лилиной готовности всем помочь, и немедленно. Она всё глубже вникала в странную Лилину жизнь: та была человеком служения — опекала, облизывала и нянчила не только своего надутого неумного мужа и капризных, вертлявых дочек. Так же беззаветно она служила своим подругам, друзьям и просто покупателям, совавшим свои рецепты в её первое окно, сумками таскала лекарства знакомым и незнакомым и заливалась глубокой краской обиды и негодования, когда благодетельствованные ею люди совали ей коробки с шоколадом или духи... Жила едва сводя концы с концами, замотанная, избеганная, со жгучей тушью на глазах, растворяющейся от самовольных слёз... И бегала так годы и годы: что-то кому-то везла, навещала каких-то старушек, вечно всюду опаздывала — даже на свои воскресные церковные службы, куда всё зывала стойкую Женю...

Потом её сбил инсульт. И сразу всё посыпалось: уехав в командировку, забыл вернуться муж, засмотревшись на какую-то девицу... Девчонки, сражённые этими событиями, никак не могли взять в толк, за что жизнь подложила им такую свинью. Мама теперь не выжимала им по утрам свежие соки, не стирала, не гладила, не приносила в дом продукты, не готовила еду и вообще ничего не делала, а, напротив, от них ожидала всего того, к чему были они не приучены. Они увивали от необходимости делать всю эту презренную работу, сваливали её друг на друга и постоянно ссорились.

Лиля долго восстанавливалась. Она вела героическую жизнь — часами мяла и дергала парализованную левую руку, делала какие-то нелепые китайские упражнения, до изнеможения тёрла вялое тело волосяной щёткой, катала шарики руками и ногами, и как-то постепенно она встала, заново научилась ходить, одеваться, кое-как управляясь одной рукой.

Женя, прежде избегавшая Лилиного дома, теперь часто заходила к ней: то приносила какое-нибудь простое угощение, то подбрасывала денег. К удивлению своему, Женя обнаружила, что множество людей, по большей части из церковного окружения, постоянно приходят к Лиле, сидят с ней, выводят погулять, помогают по хозяйству... На дочек рассчитывать особенно не приходилось: они страстно предавались молодой жизни, в которой было множество разных предложений, как в газете «Из рук в руки». Иногда, по вдохновению, они со-

вершали хозяйственный подвиг: убрали квартиру или варили обед, и каждый раз они ожидали не то похвалы, не то ордена... Лиля всякий раз благодарила, тихо радовалась и сообщала Жене:

— Ирочка сварила постный борщ! Такой вкусный!

— Да что ты говоришь! Неужели сварила? — свирепела Женя.

А Лилия кротко улыбалась и оправдывалась:

— Женечка, не сердись, я ведь сама во всём виновата. Я баловала их безумно... Что теперь с них спрашивать?

Лилия говорила теперь негромким голосом, медленно. Прежняя её энергия уходила теперь целиком на то, чтобы кое-как умыться, почистить зубы. Выдавить из тюбика пасту на щётку одной рукой тоже надо было приспособиться. Женя едва не плакала от сострадания, а та, улыбаясь кривоватой улыбкой, объясняла:

— Я слишком много бегала, Женечка. Вот Господь и велел мне посидеть и подумать о своём поведении. Я и думаю теперь.

И была она тихая-претихая, и старая, и седая, и глаза она больше не красила — утратила мастерство, — и слёзы иногда подтекали из поблекших глаз, но это не имело никакого значения...

(По повести «Искусство жить»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860–1904)

Классик русской литературы конца XIX — начала XX века.

Родился в 1860 году в Таганроге в купеческой семье.

Окончив в 1879 году гимназию в Таганроге, А.П. Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета, по окончании которого несколько лет работал земским врачом.

Параллельно с обучением в университете начал сотрудничать с юмористическими журналами, отправляя в них небольшие рассказы, которые вскоре принесли ему известность. В 1884 году вышел первый сборник его рассказов «Сказки Мельпомены».

В конце 80-х и в 90-е годы написал наиболее значительные свои произведения, в которых довёл жанр рассказа до совершенства.

А.П. Чехов создал несколько пьес, выделяющихся своим новаторским характером и до сих пор идущих на сценах театров всего мира («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад»).

Умер писатель в 1904 году в Баденвейлере (Германия). Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Текст 50

Учитель военной прогимназии, коллежский регистратор Лев Пустяков, обитал рядом с другом своим, поручиком Леденцовым. К последнему он и направил свои стопы в новогоднее утро.

— Видишь ли, в чём дело, Гриша, — сказал он поручику после обычного поздравления с Новым годом. — Я не стал бы тебя беспокоить, если бы не крайняя надобность. Одолжи мне, голубчик, на сегодняшний день твой орден, твоего Станислава. Сегодня, видишь ли, я обедаю у купца Спичкина. А ты знаешь этого подлеца Спичкина: он страшно любит ордена и чуть ли не мерзавцами считает тех, у кого не болтается что-нибудь на шее или в петлице. И к тому же у него две дочери... Настя, знаешь, и Зина... Говорю, как другу... Дай, сделай милость!

Всё это проговорил Пустяков, заикаясь, краснея и робко оглядываясь на дверь. Поручик выругался, но согласился.

В два часа пополудни Пустяков ехал на извозчике к Спичкиным и, распахнувши чуточку шубу, глядел себе на грудь. На груди сверкал золотом и отливал эмалью чужой Станислав.

«Как-то и уважения к себе больше чувствуешь! — думал учитель, побрякивая. — Маленькая штучка, рублей пять, не больше, стоит, а какой фурор производит!»

Подъехав к дому Спичкина, он распахнул шубу и стал медленно расплываться с извозчиком.

Снимая в передней шубу, он заглянул в залу. Там за длинным обеденным столом сидели уже человек пятнадцать и обедали. Слышался говор и звяканье посуды.

— Кто это там звонит? — послышался голос хозяина. — Ба, Лев Николаич! Милости просим. Немножко опоздали, но это не беда... Сейчас только сели.

Пустяков выставил вперёд грудь, поднял голову и, потирая руки, вошёл в залу. Но тут он увидел нечто ужасное. За столом, рядом с Зиной, сидел его товарищ по службе, учитель французского языка Трамблян. Показать французу орден — значило бы вызвать массу самых неприятных вопросов, значило бы осрамиться навеки, обесславиться... Первою мыслью

Пустякова было сорвать орден или бежать назад; но орден был крепко пришит. Быстро прикрыв правой рукой орден, он сгорбился, неловко отдал общий поклон и, никому не подавая руки, тяжело, опустился на свободный стул, как раз против сослуживца француза.

Перед Пустяковым поставили тарелку супу. Он взял левой рукой ложку, но, вспомнив, что левой рукой не подобает есть в благоустроенном обществе, заявил, что он уже отобедал и есть не хочет.

Душа Пустякова наполнилась щемящей тоской и злобствующей досадой: суп издавал вкусный запах, а от паровой осетрины шёл необыкновенно аппетитный дымок. Учитель попробовал освободить правую руку и прикрыть орден левой, но это оказалось неудобным.

Трамблян, почему-то сильно сконфуженный, глядел на него и тоже ничего не ел. Поглядев друг на друга, оба ещё более сконфузились и опустили глаза в пустые тарелки.

«Заметил, подлец! — подумал Пустяков. — По роже вижу, что заметил! А он, мерзавец, кляузник. Завтра же донесёт директору!»

Съели хозяева и гости четвёртое блюдо, съели, волею судеб, и пятое...

— Э-з-э... эп... эп... эп... предлагаю эвыпить за процветание сидящих здесь дам!

Обедающие шумно поднялись и взялись за бокалы.

— Лев Николаич, потрудитесь передать этот бокал Настасье Тимофеевне! — обратился к нему какой-то мужчина, подавая бокал. — Заставьте её выпить!

На этот раз Пустяков, к великому своему ужасу, должен был пустить в дело и правую руку. Станислав с помятой красной ленточкой увидел наконец свет и засиял. Учитель побледнел, опустил голову и робко поглядел в сторону француза. Тот глядел на него удивлёнными, вопрошающими глазами. Губы его хитро улыбались, и с лица медленно сползал конфуз...

— Юлий Августович! — обратился к французу хозяин. — Передайте бутылочку по принадлежности!

Трамблян нерешительно протянул правую руку к бутылке, и... о, счастье! Пустяков увидел на его груди орден. И то был не Станислав, а целая Анна! Значит, и француз сжульничал! Пустяков засмеялся от удовольствия, сел на стул и развалился... Теперь уже не было надобности скрывать Станислава! Оба грешны одним грехом, и некому, стало быть, доносить и бесславить...

— А-а-а... гм!.. — промычал Спичкин, увидев на груди учителя орден.

— Да-с! — сказал Пустяков. — Удивительное дело, Юлий Августович! Как было мало у нас перед праздниками представлений! Сколько у нас народу, а получили только вы да я! Уди-ви-тель-ное дело!

Трамблян весело закивал головой и выставил вперёд левый лацкан, на котором красовалась Анна 3-й степени.

После обеда Пустяков ходил по всем комнатам и показывал барышням орден. На душе у него было легко, вольготно, хотя и пощипывал под ложечкой голод.

«Знай я такую штуку, — думал он, завистливо поглядывая на Трамбляна, беседовавшего со Спичкиным об орденах, — я бы Владимира нацепил. Эх, не догадался!»

Только эта одна мысль и помучивала его. В остальном же он был совершенно счастлив.

(По рассказу «Орден»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 51

Был праздничный полдень. Мы, в количестве двадцати человек, сидели за большим столом и наслаждались жизнью. Наши пьяненькие глазки покоились на прекрасной икре, свежих омарах, чудной сёмге и на массе бутылок, стоявших рядами почти во всю длину стола. В желудках было жарко, или, выражаясь по-арабски, всходили солнца. Ели и повторяли. Разговоры вели либеральные... Говорили мы о... Могу я, читатель, поручиться за вашу скромность? Говорили не о клубнике, не о лошадях... нет! Мы решали вопросы. Говорили о мужике, уряднике, рубле... Один вынул из кармана бумажечку и прочёл стихи, в которых юмористически советуется брать с обывателей за смотрение двумя глазами десять рублей, а за смотрение одним — пять рублей, со слепых же ничего не брать. Любостяжаев (Фёдор Андреевич), человек обыкновенно смирный и почтительный, на этот раз поддался общему течению. Он сказал: «Его превосходительство Иван Прохорыч такая дылда... такая дылда!» После каждой фразы мы восклицали: «Pereat!»¹ Тосты были шипучие, забористые, самые возмутительные! Я, например, провозгласил тост за процветание ест... — могу я поручиться за вашу скромность?.. — естественных наук.

¹ Да погибнет! (лат.)

Когда подали шампанское, мы попросили губернского секретаря Оттягаева, нашего Ренана и Спинозу, сказать речь. Поломавшись малость, он согласился и, оглянувшись на дверь, сказал:

— Товарищи! Между нами нет ни старших, ни младших! Я, например, губернский секретарь, не чувствую ни малейшего поползновения показывать свою власть над сидящими здесь коллежскими регистраторами и в то же время, надеюсь, здесь сидящие титулярные и надворные не глядят на меня, как на какую-нибудь чепуху. Позвольте же мне... Ммм... Нет, позвольте... Поглядите вокруг! Что мы видим?

Мы поглядели вокруг и увидели почтительно улыбающиеся холуйские физии.

— Мы видим, — продолжал оратор, оглянувшись на дверь, — муки, страдания... Кругом кражи, хищения, воровства, грабительства, лихоимства... Круговое пьянство... Притеснения на каждом шагу... Сколько слёз! Сколько страдальцев! Пожалеем их, за... заплачем... (Оратор начинает слезоточить.) Заплачем и выпьем за...

В это время скрипнула дверь. Кто-то вошёл. Мы оглянулись и увидели маленького человека с большой лысиной и с менторской улыбкой на губах. Этот человек так знаком нам! Он вошёл и остановился, чтобы дослушать тост.

— ...заплачем и выпьем, — продолжал оратор, возвысив голос, — за здоровье нашего начальника, покровителя и благодетеля, Ивана Прохорыча Халчадаева! Урраааа!

— Урраааа! — загорланили все двадцать горл, и по всем двадцати сладкой струйкой потекло шампанское...

Старичок подошёл к столу и ласково закивал нам головой. Он, видимо, был в восторге.

(По «Рассказу, которому трудно подобрать название»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 52

Была темная, осенняя ночь. Старый банкир ходил у себя в кабинете из угла в угол и вспоминал, как пятнадцать лет тому назад, осенью, он давал вечер, где было много умных людей и велись интересные разговоры. Между прочим, говорили о смертной казни. Гости, среди которых было немало учёных и журналистов, в большинстве относились к смертной казни отрицательно. По мнению некоторых из них, смертную казнь повсеместно следовало бы заменить пожизненным заключением.

Среди гостей находился один юрист, молодой человек лет двадцати пяти. Когда спросили его мнения, он сказал:

— И смертная казнь, и пожизненное заключение одинаково безнравственны, но если бы мне предложили выбирать между казнью и пожизненным заключением, то, конечно, я выбрал бы второе. Жить как-нибудь лучше, чем никак.

Поднялся оживлённый спор. Банкир, бывший тогда помоложе и нервнее, вдруг вышел из себя, ударил кулаком по столу и крикнул, обращаясь к молодому юристу:

— Неправда! Держу пари на два миллиона, что вы не высидите в каземате и пяти лет.

— Если это серьёзно, — ответил ему юрист, — то держу пари, что высижу не пять, а пятнадцать.

— Пятнадцать? Идёт! — крикнул банкир. — Господа, я ставлю два миллиона!

— Согласен! Вы ставите миллионы, а я свою свободу! — сказал юрист.

И это дикое, бессмысленное пари состоялось!

И теперь, спустя пятнадцать лет, банкир, шагая из угла в угол, вспоминал всё это и спрашивал себя:

— К чему это пари? Какая польза от того, что юрист потерял пятнадцать лет жизни, а я брошу два миллиона? С моей стороны то была прихоть сытого человека, а со стороны юриста — простая алчность к деньгам...

Далее вспоминал он о том, что произошло после описанного вечера. Решено было, что юрист будет отбывать своё заключение под строжайшим надзором в одном из флигелей, построенных в саду банкира. Условились, что в продолжение пятнадцати лет он будет лишён права переступать порог флигеля, видеть живых людей, слышать человеческие голоса и получать письма и газеты. Ему разрешалось иметь музыкальный инструмент, читать книги, писать письма, пить вино и курить табак. С внешним миром, по условию, он мог сношаться не иначе, как молча, через маленькое окно, нарочно устроенное для этого. Малейшая попытка со стороны юриста нарушить условия, хотя бы за две минуты до срока, освобождала банкира от обязанности платить ему два миллиона.

В первый год заключения юрист, насколько можно было судить по его коротким запискам, сильно страдал от одиночества и скуки.

Во второй год юрист требовал в своих записках только классиков. В пятый год послышалась музыка, и узник попросил вина. Те, которые наблюдали за ним в окошко, говорили, что весь этот год он только ел, пил и лежал на постели, часто зевал, сердито разговаривал сам с собою. Книг он не читал.

Во второй половине шестого года узник усердно занялся изучением языков, философией и историей. Он жадно принялся за эти науки, так что банкир едва успевал выписывать для него книги.

Затем после десятого года юрист неподвижно сидел за столом и читал одно только Евангелие. На смену Евангелию пошли история религий и богословие.

В последние два года заточения узник читал чрезвычайно много, без всякого разбора.

II

Старик банкир вспоминал всё это и думал: «Завтра в двенадцать часов он получает свободу. По условию, я должен буду уплатить ему два миллиона. Если я уплачу, то всё погибло: я окончательно разорён...»

Пятнадцать лет тому назад он не знал счёта своим миллионам, теперь же он боялся спросить себя, чего у него больше, денег или долгов. Азартная биржевая игра, рискованные спекуляции и горячность, от которой он не мог отрешиться даже в старости, мало-помалу привели в упадок его дела, и бесстрашный, самонадеянный, гордый богач превратился в банкира средней руки, трепещущего при всяком повышении и понижении бумаг.

— Проклятое пари! — бормотал старик, в отчаянии хватая себя за голову. — Зачем этот человек не умер? Единственное спасение от банкротства и позора — смерть этого человека!

Пробило три часа. Стараясь не издавать ни звука, банкир достал из несгораемого шкафа ключ от двери, которая не отворялась в продолжение пятнадцати лет, надел пальто и вышел из дому.

«Если у меня хватит духа исполнить своё намерение, — подумал старик, — то подозрение прежде всего падёт на сторожа».

Он нащупал в потёмках ступени и дверь и вошёл в переднюю флигеля. Старик, дрожа от волнения, заглянул в маленькое окно.

В комнате узника тускло горела свеча. За столом неподвижно сидел человек, не похожий на обыкновенных людей. Это был скелет, обтянутый кожей, с длинными женскими кудрями и с косматой бородой. Цвет лица у него был жёлтый, с землистым оттенком, щёки впалые, спина длинная и узкая, а рука, которою он поддерживал свою волосатую голову, была так тонка и худа, что на неё было жутко смотреть. Он спал... Перед его склонённою головой на столе лежал лист бумаги, на котором было что-то написано мелким почерком. Банкир взял со стола лист и прочёл следующее: «Завтра в 12 часов дня я получаю свободу и право общения с людьми. Но, прежде чем оставить эту комнату и увидеть солнце, я считаю нужным сказать вам несколько слов. По чистой совести и перед Богом, который видит меня, заявляю вам, что я презираю и свободу, и жизнь, и здоровье, и всё то, что в ваших книгах называется благами мира.

Ваши книги дали мне мудрость. Всё то, что веками создавала неутомимая человеческая мысль, сдавлено в моём черепе в небольшой ком. Я знаю, что я умнее всех вас.

И я презираю ваши книги, презираю все блага мира и мудрость. Всё ничтожно, бrenно, призрачно и обманчиво, как мираж.

Вы обезумели и идёте не по той дороге. Ложь принимаете вы за правду и безобразие за красоту.

Чтоб показать вам на деле презрение к тому, чем живёте вы, я отказываюсь от двух миллионов, о которых я когда-то мечтал, как о рае, и которые теперь презираю».

Прочитав это, банкир положил лист на стол, поцеловал странного человека в голову, заплакал и вышел из флигеля.

На другой день утром прибежали бледные сторожа и сообщили ему, что они видели, как человек, живущий во флигеле, пролез через окно в сад, пошёл к воротам, затем куда-то скрылся.

(По рассказу «Пари»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 53

Шестого мая прошлого года Марфа вдруг занемогла.

Дождавшись утра, Яков взял у соседа лошадь и повёз жену в больницу. Тут больных было немного, и потому пришлось ему ждать недолго, часа три. К его великому удовольствию, в этот раз принимал больных не доктор, который сам был болен, а фельдшер Максим Николаич, старик, про которого все в городе говорили, что хотя он и пьющий и дерётся, но понимает больше, чем доктор.

— Здравия желаем, — сказал Яков, вводя старуху в приёмную. — Извините, всё беспокоим вас, Максим Николаич, своими пустяшными делами. Вот, извольте видеть, захворал мой предмет. Подруга жизни, как это говорится, извините за выражение...

Нахмутив седые брови и поглаживая бакены, фельдшер стал оглядывать старуху, а она сидела на табурете сгорбившись и, тощая, остроносая, с открытым ртом, походила в профиль на птицу, которой хочется пить.

— М-да... Так... — медленно проговорил фельдшер и вздохнул. — Инфлуэнца, а может и горячка. Теперь по городу тиф ходит. Что ж? Старушка пожила, слава богу... Сколько ей?

— Да без года семьдесят, Максим Николаич.

— Что ж? Пожила старушка. Пора и честь знать.

— Оно, конечно, справедливо изволили заметить, Максим Николаич, — сказал Яков, улыбаясь из вежливости, — и чувствительно вас благодарим за вашу приятность, но позвольте вам выразиться, всякому насекомому жить хочется.

— Мало ли чего! — сказал фельдшер таким тоном, как будто от него зависело, жить старухе или умереть. — Ну, так вот, любезный, будешь прикладывать ей на голову холодный компресс и давай вот эти порошки по два в день. А за сим до свиданция, бонжур.

По выражению его лица Яков видел, что дело плохо и что уж никакими порошками не поможешь; для него теперь ясно было, что Марфа помрёт очень скоро, не сегодня-завтра. Он слегка толкнул фельдшера под локоть, подмигнул глазом и сказал вполголоса:

— Ей бы, Максим Николаич, банки поставить.

— Некогда, некогда, любезный. Бери свою старуху и уходи с богом. До свиданция.

— Сделайте такую милость, — взмолился Яков. — Сами извольте знать, если б у неё, скажем, живот болел или какая внутренность, ну, тогда порошки и капли, а то ведь в ней простуда! При простуде первое дело — кровь гнать, Максим Николаич.

А фельдшер уже вызвал следующего больного, и в приёмную входила баба с мальчиком.

— Ступай, ступай... — сказал он Якову, хмурясь. — Нечего тень наводить.

— В таком случае поставьте ей хоть пьетки! Заставьте вечно бога молить!

Фельдшер вспыл и крикнул:

— Поговори мне ещё! Ддубина...

Яков тоже вспыл и побагровел весь, но не сказал ни слова, а взял под руку Марфу и повел её из приёмной. Только когда уж садились в телегу, он сурово и насмешливо поглядел на больницу и сказал:

— Насажали вас тут артистов! Богатому небось поставил бы банки, а для бедного человека и одной пьетки пожалел. Ироды!

(По рассказу «Скрипка Ротшильда»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 54

Жили-были себе дед да баба. Жили-были и породили Сержа. У Сержа уши длинные и вместо головы репка. Вырос Серж большой-пребольшой... Потянул дед за уши; тянет-потянет, вытянуть в люди не может. Кликнул дед бабку.

Бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут и вытянуть не могут. Кликнула бабка тётку-княгиню.

Тётка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть в люди не могут. Кликнула княгиня кума-генерала.

Кум за тётку, тётка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Не вытерпел дед. Выдал он дочку за богатого купца. Кликнул он купца со сторублёвками.

Купец за кума, кум за тётку, тётка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут и вытянули голову-репку в люди.

И Серж стал статским советником.

(А.П. Чехов «Репка. Перевод с детского»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ЛИДИЯ КОРНЕЕВНА ЧУКОВСКАЯ (1907–1996)

Русская писательница.

Родилась в 1907 году в Санкт-Петербурге. Её отцом был известный писатель и литературный критик К.И. Чуковский.

После окончания Ленинградского университета в 1928 году несколько лет работала редактором редакции детской литературы Госиздата.

Одним из наиболее значительных трудов Л. Чуковской являются «Записки об Анне Ахматовой». С поэтессой она стала близко общаться с 1938 года. На протяжении всей жизни вела записи об этом общении.

Основные произведения: повести «Софья Петровна» (1939–1940) и «Спуск под воду» (1972), книга стихов «По эту сторону смерти» (1978), мемуары «Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском» (1989).

Под псевдонимом Алексей Углов опубликовала книги для детей «Ленинград — Одесса» (1928), «На Волге» (1931), «Повесть о Тарасе Шевченко» (1930).

Л.К. Чуковская умерла в Москве в 1996 году.

Текст 55

В 1914 году, после первых же некрасовских публикаций, осуществлённых Чуковским, Анатолий Фёдорович Кони, знаменитый русский адвокат, сделал ему феноменальный подарок: оригиналы поэм «Кому на Руси жить хорошо», «Княгиня Волконская» и другие черновики. И вот наступил день, когда Корней Иванович торжественно потребовал нас с Колей к себе в кабинет, взял за руки и подвёл к своему письменному столу. Так подводят малышей к зажжённой ёлке. На письменном столе у него, после конца работы, всегда был порядок, но сегодня это был уже не стол, а как будто аналой или ковчег. Ни пылинки. Книги, бумаги, карандаши, клей, чернильница, перья перенесены на подоконник, а посередине стола раскрытая папка и в ней...

Должна покаяться: я не помню, были ли это тетради или отдельные листы. Помнится мне, будто листы, но с уверенностью сказать не могу. Большие, пожелтевшие, исписанные блёклыми чернилами. Не помню также, была ли эта рукопись «Княгини Волконской» или «Кому на Руси жить хорошо». Но это была рукопись Некрасова. И ощущение своё я помню ясно.

Рукописей к тому времени я уже видела много: статьи, которые писал, рвал и снова писал Корней Иванович. Но тут странным показалось мне всё: и почерк, и желтизна. И та осторожность, торжественность и нежность, с какими прикасались к старым помятым листам длинные загорелые пальцы. А страннее всего — открытие: стихи, знакомые мне и в голосе, и в книге, оказывается, были сначала сочинены и написаны! Открытие? Я, конечно, знала это и раньше: Некрасов написал «Кому на Руси жить хорошо», а всё-таки на самом деле узнала в ту минуту впервые. Корней Иванович назвал год — какой-то баснословно далёкий, и я его мгновенно забыла; дата была вытеснена мыслью, что, стало быть, до названного года стихов этих не было, совсем никогда не бывало. Они вовсе не всегда присутствовали в мире — стихи эти, — как море, песок, звёзды, а их сочинил человек. Николай Алексеевич Некрасов. Ну вот как Маяковский сейчас, шагая по камням, сочиняет свои стихи, которых тоже никогда не было раньше.

Некрасов на этой вот бумаге записал стихи. Раньше их не было.

Коля заметил, что один листок между другими пустой. Совсем пустой, ни строки, ни слова, ни буквы. И — помятый. Наверху загнут угол.

— Этот ненужный, — сказал он голосом примерного мальчика, который самого учителя уличил в недосмотре. — Гляди, папа, тут ничего не написано. Его можно выбросить.

Корней Иванович всем корпусом повернулся к Коле и посмотрел на него с негодующим интересом. Впрочем, сердиться не стал. Задумался на секунду, как объяснить? И ответил очень старательно:

— Пустой, да, но ведь его трогал Некрасов, понимаешь? Ничего на нём не написал, но раз листок лежит здесь, среди других, исписанных, значит, Некрасов трогал его, смотрел на него. Понимаешь? Его нельзя разорвать или выбросить. Он оттуда, из того века, из ящика некрасовского стола.

Из того века. Из того стола. А сейчас лежит вот здесь, перед нами, на этом столе.

Не знаю, что понял Коля, но я мало. У Некрасова, как у всех людей, — руки, и, конечно, он этими руками трогал эти бумаги. Ну и что же? Почему нельзя выбросить измятую, пустую бумажку?

Так я рассуждала, так думала, потому что урок был для меня ещё трудноватый. Но какое-то слабое предчувствие понимания: смены десятилетий, и смены времён, и цепи времён — всё было заронено, заложено тогда — при свете этого ясного детского солнечного дня, ложившегося на старые бумаги.

(По книге «Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 56

Вот на веранде под вечер Корней Иванович читает стихи. Не нам, а гостям, взрослым. Но и мы тут же: нас не оторвать от его голоса:

Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на косы брошенном,
Красивая и молодая...

И тут, в этом плаче и пении вагонов, дороги, одиночества, среди этого горя, обращённого гармонией в счастье, вдруг наступил, по словам другого поэта,

...нелепый, безобразный в однообразьи
перерыв... —

на веранду вбежала няня Тоня и, запыхавшись, спросила:

— Подавать самовар? Вскипел.

Вечер был прохладный, с самоваром её торопили.

Поглядев на неё с таким удивлением, будто кто-то из них двоих сумасшедший, Корней Иванович в бешенстве разбил тарелку, раскровянил себе палец и крикнул:

— Как вы смеете — смеете — говорить при стихах?!

Тоня заплакала. Он накричал на неё не только при стихах — при гостях. И это был тот самый человек, который деликатности с прислугой требовал от себя и от нас, детей, безупречной, который уже больным стариком стеснялся попросить домашнюю работницу принести ему грелку: лишний раз подняться на второй этаж!.. Вспылив тогда, на веранде, в Куоккале, он мгновенно опомнился и побежал за Тоней на кухню просить прощения. Он утешал её и при этом по складам выговаривал:

— Когда читают стихи, перебивать можно только в одном случае: если загорелся дом! Других причин я не знаю!

Мы-то были уже обученные. Мы-то усвоили давно, накрепко, что перебивать нельзя не только чтение вслух, а иногда и молчание. Притащишь ему зимою на чужую дачу в мороз — он убегал туда заканчивать статью, — притащишь кастрюлю супу или чайник кипятку, а он сидит с карандашом в руке и молчит — и этого молчания прерывать нельзя. Ставь еду на подоконник и скорей уходи. Молча. Если невпопад заговоришь — он как рявкнет! А уж когда он или кто другой читает стихи...

(По книге «Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 57

Однажды зимой возвращаемся мы с моим отцом, К.И. Чуковским, откуда-то вдвоём. Мороз ненастоящий, градусов пять, не более. Сеется мелкий снежок.

Мы вынуждены отступить в придорожный сугроб, из переулка на главную дорогу медленно вытягивается нам навстречу обоз.

Наконец обоз проскрипел. Вот и последняя лошадь.

Мы ступили на дорогу. И тогда новая помеха — Репин. Оказалось, он на той стороне. В тёплых башмаках, в мягкой меховой шапке, весь припорошенный снежком, пережидает

обоз, как и мы. Мне досадно: теперь они будут разговаривать. Опять стой! Репин, сняв перчатку, учтиво здоровается с Корнеем Ивановичем, потом протягивает руку мне.

Нет, долго ждать не приходится. Что-то такое условились насчёт «среды».

Снова учтивые рукопожатия — и Репин исчезает в снегу.

Мы движемся сквозь снег в одну сторону, он — в другую.

Но не успеваем мы сделать и десяти шагов, как происходит нечто странное. В отца моего словно вселяется бес. Корней Иванович вдруг срывает с моей руки перчатку и бросает её далеко в сугроб, к кольям чужого забора.

— Тебе Репин протягивает руку без перчатки, — кричит он в неистовстве, — а ты смеешь свою подавать не снявши! Ничтожество! Кому ты под нос суёшь рукавицы? Ведь он этой самой рукой написал «Не ждали» и «Мусоргского». Балда!

Я начала реветь.

Я не понимаю, в чём моя вина. Репин со мной поздоровался. Я подала ему руку и ответила «здравствуйте». Откуда мне знать, что в перчатке нельзя? Мне этого раньше не говорили. А это был тот самый, обыкновеннейший Репин, который рассказывал мне про белку и всегда угощал нас с Колей конфетами, когда мы приносили ему письмо от папы, и позволял бегать по лесенкам у него в доме. Репин, просто Репин. За что же?

Несправедливо!

И чего это они там не ждали! И кто такой Мусоргский?

Наверное, Корней Иванович был в своём гневе несправедлив, не прав и уж во всяком случае непедагогичен. Гораздо правильней было бы с его стороны просто объяснить мне — спокойно, весело, полунасмешливо, как он это великолепно умел, что дети, здороваясь со взрослыми, должны всегда снимать перчатку. Ведь объяснил же он Коле, раз и навсегда, без всякого крику, что мальчик, переступая порог любого дома или здороваясь на улице с любым человеком, должен прежде всего снять шапку. Зачем же тут надо было на меня кричать? Да ещё, проваливаясь в снег по пояс и принеся перчатку от забора, колотить меня ею изо всех сил по плечу, будто бы стряхивая снег, а на самом деле от непрошедшей злости?

Но как я благодарна ему теперь за эту неправоту, за эту несправедливо нанесённую мне обиду!

За этот поучительный гнев, которым он разразился, когда ему почудилось, будто я с недостаточным уважением прикоснулась к руке, протянутой мне самим искусством!

(По книге «Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 58

В жаркий июльский день мы вместе с отцом отправились на станцию встречать маму. Вышли слишком рано и оказались на платформе минут за сорок до поезда. Корней Иванович не терпел пустот, перерывов в работе и, раздосадованный своей нерасчётливостью, перешёл рельсы, спрыгнул с платформы на закопчённый паровозной гарью грубый, крупный песок, согнулся в три погибели на насыпи возле пня и принялся писать, положив бумагу на цепь. Я разлеглась поодаль, лениво выбирая любимые места из «Оливера Твиста» — книги, известной мне почти наизусть, — и не столько читала, сколько дивилась тому, что, если прищурить глаза — песчинки, усыпавшие страницы, вырастают в валуны. Я прищуривалась, стряхивала песок, снова щурилась.

Повыше нас, там, где кончалась насыпь и уже начинался лесок, двое мальчиков разжигали костёр. Корней Иванович всё поглядывал на них, поднимая голову от своего пня. Он любил костры, мастерски разжигал их и прыгал через такое высокое пламя, что душа моя уходила в пятки. Я каждую минуту ждала: вот-вот он отложит работу, встанет и подойдёт к костру. Но мальчишки от огня прикурили, закашлялись, и он отвернулся с брезгливостью. Курящие дети всегда оскорбляли его. Мальчишки затоптали костёр и побросали окурки. (Пачкать окурками лес! Это тоже его всегда оскорбляло.) Мальчишки же изобрели для себя новую забаву. Они спустились на путь и, перепрыгивая рельсы навстречу один другому, начали, соревнуясь, непристойно ругаться.

Корней Иванович вскочил, сунул мне в руку карандаш и листок и в три шага оказался возле мальчишек.

— Вы это что? — заорал он. — Молчать сию же минуту!

Они, нагло глядя ему в лицо, продолжали.

Тогда он схватил за шиворот одного, потом другого и обоих кинул на плотный песок.

Они поползли, потом поднялись, поглядывая на него уже не с вызовом, а с боязнью — не исколотит ли? — потом отряхнулись и побежали вверх. И там, на высоте, среди сосен, почувствовав себя в безопасности, показывая ему нос и приплясывая, снова начали скверно ругаться.

Он помчался наверх за ними. Двоих он не мог бы поймать, но одного, при своей длиннорукости, ухватил бы наверное. Он мчался наверх, а на меня из-под его огромных ног наплывали чёрные потоки песка.

И вдруг, пробежав всего полдороги, он остановился. Он стоял неподвижно, понуро, как бы вглядываясь в песок и не делая ни шагу ни вверх, ни ко мне. Мальчишки торжествующе плясали, а один, расхрабившись, даже швырнул в него шишкой.

— Бедные вы, бедные! — выкрикнул вдруг Корней Иванович тем надрывным, рыдающим голосом, каким читал особенно любимые стихи. И всхлипнул. — Обворовали вас. Никто-то вам ничего не рассказывал, ничего-то вы на свете не слышали, кроме этих гнусных слов...

Он махнул рукой и пошёл вниз. На обеих его щеках висели слёзы. Я потерянно взяла его за руку. Не знаю, нашлась ли бы я что-нибудь сказать, но тут раздался нарастающий грохот.

— Папа, поезд! — крикнула я, и мы, схватив книгу, карандаш и бумагу, побежали к платформе.

(По книге «Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

ЮРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1922–1996)

Русский поэт, прозаик, сценарист, автор книг для подростков и юношества.

Родился в Ленинграде в 1922 году.

Был призван на военную службу в ноябре 1940 года, участвовал в обороне Москвы, был ранен. Потерял мать в блокадном Ленинграде.

В 1952 году окончил Литературный институт им. М. Горького и работал журналистом. Первая повесть «Станция Мальчики» была напечатана в 1960 году. Впоследствии излюбленными жанрами писателя стали рассказ и повесть, главными героями которых были школьники.

С 1961 года начал работать в кино. Был членом редколлегии киножурнала «Фитиль», членом художественного совета студии «Союзмультфильм», автором сценариев игровых и анимационных фильмов.

Ю. Яковлев умер в 1996 году.

Текст 59

В детстве мы легко принимаем от матери жертвы. Всё время требуем жертв. А то, что это жестоко, узнаём позже — от своих детей.

В один из «суровых дней» я пришёл из школы голодный и усталый. Бросил портфель. Разделся. И сразу за стол. На тарелке лежал розовый кружок колбасы. Я съел его мгновенно. Он растаял во рту. Его как бы и не было. Я сказал:

— Мало. Хочу ещё.

Мама промолчала. Я повторил свою просьбу. Она подошла к окну и, не оглядываясь, тихо сказала:

— Больше нет... колбасы.

Я встал из-за стола, не сказав спасибо. Мало! Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна. Я подумал, что она разглядывает что-то, и тоже подошёл к окну. Но ничего не увидел.

Я хлопнул дверью — мало! — и ушёл.

Нет ничего более жестокого, чем просить у матери хлеба, когда его у неё нет. И негде взять. И она уже отдала тебе свой кусок... Тогда можно рассердиться и хлопнуть дверью. Но пройдут годы, и стыд настигнет тебя. И тебе станет мучительно больно от своей жестокой несправедливости.

Ты будешь думать о дне своего позора даже после смерти матери, и эта мысль, как незаживающая рана, будет то затихать, то пробуждаться. Ты будешь находиться под её тяжёлой властью и, оглядываясь, скажешь: «Прости!» Нет ответа.

Некому прошептать милосердное слово: «Прощаю».

Когда мама стояла у окна, её плечи слегка вздрагивали от беззвучных слёз. Но я этого не заметил. Я не заметил своих апрельских следов на полу. Не расслышал хлопнувшей двери.

Теперь я всё вижу и слышу. Время всё отдаляет, но оно приблизило ко мне этот день. И многие другие дни.

Прости меня, родная!

(По повести «Сердце земли»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 60

Раздвоение Таниной личности произошло из-за Князева.

Одна Таня ненавидела его, другая — тянулась к нему.

Одна Таня говорила ему:

— Уходи!

Другая просила:

— Останься!

Получалась полная неразбериха.

Если на уроке одна Таня забывалась, другая тут же поворачивала голову и с тайным любопытством рассматривала густой бобрик, прищуренные глаза.

И вот что произошло: одна Таня забылась, другая оглянулась. Генриетта Павловна заметила, что девушка смотрит не на доску и не слушает объяснений. Некоторое время учительница наблюдала за Таней. Потом она сказала ледяным голосом:

— Вьюник, не смотри на Князева.

Она могла бы сказать: «Вьюник, слушай урок». Или: «Вьюник, не вертись».

Но она сказала: «Вьюник, не смотри на Князева».

По классу покатился ядовитый смешок. Таня покраснела и посмотрела в глаза учительницы. Глаза смеялись. Они дразнили Таню. Издевались над ней: «Вот я тебя подловила! Теперь я над тобой покуражусь! Ха! Ха! Ха!»

Тане захотелось вскочить и крикнуть учительнице что-нибудь обидное.

Но Таня опустила глаза.

— Вьюник, иди к доске, — сказала Генриетта Павловна.

Ей было мало того, что Таня опустила глаза, ей нужно было выставить девушку перед классом, чтобы все могли разглядеть Таню и смеяться.

Таня заставила себя встать. Она пошла к доске. Она шла между партами, как сквозь строй. Подошла к доске. Взяла в руки мелок.

— Пиши, — сказала учительница и стала диктовать: «Долго не находил я никакой дичи; наконец из широкого дубового куста, насквозь проросшего полынью, полетел коростель».

Таня сжала, сильнее сжала холодный мелок. Он показался ей гладким крымским камушком. Она повернулась к доске и стала писать:

«Генриетта Павловна, вы злой, холодный человек...»

— Написала? — не оглядываясь, спросила учительница.

— Написала, — ответила Таня.

Класс замер. Смешок сгорел. Было тихо.

Учительница диктовала дальше:

«Я ударил: он перевернулся в воздухе и упал».

Таня стиснула мел и, вдавливая его в доску, написала: «Я ненавижу вас».

Мел перестал скрипеть. Учительница решила, что Таня забыла конец фразы, и повторила:

«...он перевернулся в воздухе и упал».

Мелок не скрипел. Генриетта Павловна повернулась к доске и прочла. Её глаза округлились. На этот раз они не смеялись.

— Что это значит, Вьюник? — глухо спросила учительница. — Что ты написала?

Таня пожала плечами.

— Возьми портфель и уходи, — выдавила из себя Генриетта Павловна. И не дожидаясь, пока Таня уйдёт из класса, стала торопливо переписывать то, что было написано на доске.

После урока Генриетта Павловна быстро вышла из класса и застучала каблучками по длинному школьному коридору. Она спешила в учебную часть.

(По повести «Гонение на рыжих»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 61

Последнее время со мной происходит что-то странное — я ненормально вырос. Люди вырастают из штанов, им становятся коротки рукава, жмут привычные ботинки.

Я вырос не из ботинок и не из штанов — мне стал тесен собственный дом. Вещи путаются под ногами.

Сделались малы улицы — я стал задевать прохожих, толкаться, наступать им на ноги.

Мне стали тесны автобусы. На остановке я с трудом вырываюсь наружу. Автобус с облегчением избавляется от меня.

Я бегу дальше, и от моего ненормального роста меня качает из стороны в сторону. Я вырос, а штаны не стали короткими, и куртка не трещит по швам. Странно вырос я, нечего сказать!

Совершенно случайно — из маминого телефонного разговора — я узнал, что не вырос, а заболел. «У него болезнь роста» — так мама объясняла кому-то происшедшие со мной перемены. Почему же тогда меня не тащат к врачам, а заставляют, как козу, жевать зелёную траву, всякую петрушку, содержащую витамины? Может быть, моя болезнь неизлечима?

— Послушай, Кот, — спрашиваю я сам себя, — для чего ты живёшь на свете?

— Живу и всё, — отвечаю я сам себе. — Разве надо жить для чего-нибудь? Можно жить просто для собственного удовольствия.

— Можно! — отвечаю я себе. — Можно. Но надо знать точно, что такое «собственное удовольствие». Ты знаешь, Кот? Пожимаешь плечами. Но ведь ты не мим, чтоб разговаривать языком жестов, и, если тебе есть что сказать, говори языком людей, а не плечами. Может быть, в твоей жизни нет смысла? Бессмысленная жизнь! Ты опять пожимаешь плечами? Мне жаль тебя, Кот, беспомощный ты человек и какой-то бессмысленный.

— Отстань!

— Не отстану!

— Тогда я повернусь и уйду!

— Как ты можешь уйти от меня, когда я и ты — одно и то же...

— Нет, Кот, — говорю я себе, — не одно и то же. Когда-то мы были одним и тем же, а теперь разные. Как сиамские близнецы — не можем разойтись в стороны. У нас одно имя. Одно сердце. Одни брюки на двоих, одна рубашка. Не могу понять, откуда ты взялся. Зачем ты мне нужен? Может быть, ты вирус? И я болею тобой.

— Ты болеешь самым собой, Кот. Это очень тяжёлая болезнь, иногда неизлечимая.

— Что это ещё за болезнь? — сержусь я на себя.

— Ты повзрослел и недоволен собой. А поскольку до этого ты был очень доволен, любил себя, холил и лелеял, тебе кажется, что это не ты, а кто-то другой недоволен. И произошло раздвоение личности. Ты не можешь уйти от меня. Ты не можешь ударить меня — больно будет тебе. Ты вынужден терпеть.

Я терпел. Я учился смотреть на себя со стороны. И вдруг увидел себя маленьким, ничтожным человечком, который при этом очень любит себя, маленького и ничтожного. И невозможно объяснить, за что он его, себя, любит. В его груди бьётся маленькое, суетивное сердечко, и его руки тянутся ко всему, что может доставить радость. Он любит всё яркое, всё новое, всё блестящее, и этим он... то есть я, похож на дикаря. Он — то есть я — маленький, и весь его мирок маленький, познанный, жёванный-пережёванный.

Может быть, я смотрю на себя в кривое зеркало или в перевёрнутый бинокль? Может быть, на самом деле всё не так? Но если этот маленький человечек есть, я должен его победить.

Теперь я понимаю, в какие минуты художники брались за кисть и рисовали автопортреты. Вероятно, они рисовали не себя, а своих двойников, которые возникли в них самих и отравляли им жизнь.

Потому-то на автопортретах все художники выглядят несчастными и одинокими. Их лица унылы, а глаза сосредоточенно смотрят в одну точку, словно в ней, в этой точке, причины всех их невзгод и неудач.

(По повести «Автопортрет»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Текст 62

Я стою у подъезда, прислоняясь плечом к стене, нога за ногу, руки в карманах. Жёсткие волосы спадают на глаза, но я не обращаю на них внимания, вернее, мне кажется, что это хорошо, когда волосы спадают на глаза, красиво. На мне джинсы, сизые, истёртые почти добела на коленках, как надо, и спущенные на низ живота. Хорошие джинсы, фирменные. И куртка на мне тоже джинсовая, коротенькая куртка, помятая, с искусными заплатами на локтях. Из правого верхнего кармашка виднеется коробочка сигарет «Мальборо». Правда, коробочка пустая, а когда у меня просят сигарету, я отвечаю: «Только что кончились» — и показываю пустую коробочку.

Я стою неподвижно, и только челюсти работают, гоняют вязкий резиновый шарик от щеки к щеке. Жевательная резинка давно утратила приятный, охлаждающий вкус, и её в самый раз выплюнуть. Но я упорно жую, убеждаю себя, что это очень приятно.

Я стою напротив школы и жду девушку. И чтобы скоротать время, смотрю на себя со стороны, как бы разглядываю в воображаемое зеркало. Мне кажется, что у меня вид современный и мужественный. Я плюю на то, на что полагается плевать настоящему современному парню, и не развожу сантиментов.

Нога за ногу. Руки в карманах. Справа на груди красная крышечка «Мальборо». Всё о'кей!

Я доволен собой, и мне хочется улыбнуться. Но я сдерживаюсь: у меня некрасивые зубы — редкие и неровные, и один передний зуб выступает вперёд, не держит равнения. Кроме того, когда я улыбаюсь, мои глаза превращаются в щелки, нос морщится, подбородок отходит назад.

Я устаю стоять на одной ноге, плечо затекло. Но я держусь. Мимо идут люди. Мне очень хочется, чтобы они обращали на меня внимание, чтобы я им нравился, чтобы они про себя думали: «Какой парень!»

Но люди проходят мимо меня, как мимо манекена. Я почему-то не привлекаю их внимания.

На меня не обращают внимания потому, что я не знаменит: мои портреты не помещают в газетах, меня не показывают по телевидению. Слава всегда приходит к человеку поздно, иногда даже после смерти. А кому нужна эта слава поздно! После смерти она и подавно не нужна.

Я представляю себя футбольным вратарём. И вот наступает момент, короткое мгновение, когда между мной и мячом нет ни одной ноги, ни одной бутсы. И я должен прикрыть ворота собственной грудью. Тупая чугунная бутса ударяет по мячу, я отчаянно прыгаю, сам себя выстреливаю навстречу мячу. Я ловлю его цепкими руками и прижимаю к груди. Стадион

облегчённо вздыхает, раздаются крики и хлопки. А я всё ещё держу мяч, словно он может вырваться. Нет, я держу в своих руках не мяч, а земной шар, и он в это мгновение принадлежит мне...

Наконец я не выдерживаю и выплёвываю резинку. В детстве я жевал глину, а иногда даже глотал её. И глина, и резинка — одинаково противные вещи. Я выплёвываю резинку, небрежно поправляю рукой волосы и меняю позу — нет больше сил стоять на одной ноге. Я прислоняюсь лопатками к двери, а руки скрещиваю на груди.

Для того чтобы прославиться, совсем не обязательно быть футболистом. Можно, например, петь в джазе, петь во Дворце спорта, где все места заняты... даже стоят в проходах. А я пою, и от этого моего пения у людей замирают сердца. Я делаю несколько шагов вперёд. Все прожектора направляют лучи на меня. Я пою... Я набираю побольше воздуха и тяну последнюю ноту, а потом обрываю. Зал гремит! Я отвожу руки назад и замираю в глубоком поклоне. А у выхода — у служебного выхода — меня ждут девушки с цветами, с моими же фотографиями.

«Что, если на самом деле попробовать запеть? — думаю я и перехожу на другой край подъезда, другим плечом прислоняюсь к стене и другую ногу закладываю за ногу. — Надо будет попробовать...»

А если не играть в футбол и не петь, а идти на полюс на лыжах, с настоящими ребятами, идти, рискуя провалиться в Ледовитый океан, рискуя обморозиться, заболеть цингой? А может быть, улететь на год в космос?..

Что можно ещё сделать такое, чтобы люди не проходили мимо меня с таким вызывающим равнодушием? Чтобы хотя бы кто-нибудь заметил меня!

Я задумываюсь, я хочу для самого себя решить, почему мне так необходимо стать узнаваемым человеком.

(По повести «Автопортрет»)

1. Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте.

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

4. Запишите названия произведений (и имена их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

Сгруппируйте тексты по сходным проблемам.

Проблема	Номера текстов

ОТВЕТЫ

Раздел I

К ТЕКСТУ 2

№ задания	Ответ
2	Примерные варианты ответов: проблема духовности; проблема подлинного содержания духовности; проблема духовности и бездуховности в искусстве; проблема духовного совершенствования.
7	Примерные варианты: а) Публицист приводит своё определение духовной жизни, где основной её мерой становится «собственное стремление» человека «к высокому». б) Автор считает интеллигентность не уровнем образованности, а синонимом духовности, и это означает, что только богатство внутреннего мира, «стремление к высокому» делают жизнь человека одухотворённой. в) Критерием духовности для С. Соловейчика является не «чтение книг, посещение театров и музеев», а стремление человека найти в искусстве подтверждение, что жизнь немыслима без «добра, правды, красоты». г) Размышляя над понятием духовности, известный педагог приходит к выводу, что если искусство не отражает стремление человека к правде и добру, то оно тоже бездуховно. д) Причину бездуховности незлобивых и работающих людей автор видит в бездействии их душ, в нежелании подняться выше бытовых проблем. е) Автор, сопоставляя разные желания, делит их на «конечные» и «бесконечные». Вторые, в отличие от первых, по мнению публициста, неисчерпаемы, потому что превращаются в постоянное стремление «к высокому».
9	1. Проблема, поставленная в тексте, заставила меня задуматься о многом. (Поставленная в тексте проблема заставила меня задуматься о многом.) 2. Часть людей рассуждает так же, как автор текста. 3. Многие сейчас действительно бездуховны и неинтеллигентны. 4. Когда я прочитал(-а) рассуждения автора текста, у меня возникли противоречивые мысли.
10	«В чём заключается истинная духовность? Над этой проблемой размышляет известный педагог С. Соловейчик. В поисках ответа на данный вопрос автор выстраивает цепь собственных рассуждений о том, кого можно назвать духовным человеком. Публицист отмечает, что понятие духовности для многих людей связано лишь с посещением театров и чтением книг. Однако, уверяет автор, это справедливо только в том случае, если искусство помогает им поддерживать «собственный дух», если в нём люди ищут ответы на «вечные» вопросы. С. Соловейчик считает, что духовность — это путь духовного самосовершенствования, «бесконечное стремление» творить добро, искать правду, испытывать «голод по красоте...»

К ТЕКСТУ 3

№ задания	Ответ
1	2, 3
2	1, 5
4	Нельзя не заметить, что рассказчик изумлён беседой с Кеннетом Бауэрсом, для которого все люди мира — родственники. В самом деле, кому из нас пришла в голову мысль считать человечество одной большой и дружной семьёй? Однако автор так выстраивает диалог своих героев, что читатель невольно задумывается о несомненной правоте мудрого мастера.
7	Подобное отношение к людям проповедует и Платон Каратаев, герой романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Этот крестьянин ощущает слияние с целым миром, и оно помогает ему, простому солдату, верить в жизнь, основанную на бескорыстной любви ко всему, что его окружает.
8	1) Мне симпатичны те, кто всех людей считает братьями. 2) Недавно мы приехали из санатория, в котором я встретил такого же человека, как Кеннет Бауэрс. 3) Мнение многих по этой проблеме будет неоднозначным. 4) Кеннет Бауэрс сказал, что он американец, и, когда я буду в его районе, чтобы занёс свою фотографию. 5) В формировании такого доброжелательного отношения к окружающим особую роль играют личные свойства характера человека.

К ТЕКСТУ 4

№ задания	Ответ
1	а)
7	Околонуточные размышления С. Довлатова... кажутся мне просто нелепыми; ...автор очерка, слабо разбирающийся в психологии человека.

№ задания	Ответ
8	1) Прочитав этот текст, я задумался о своих комплексах. 2) Автор уделит серьёзное внимание проблеме комплекса неполноценности. 3) С. Довлатов в своей статье рассуждает о комплексе неполноценности. 4) Комплексом неполноценности и «звёздной болезнью», разрушающими психику человека, страдает гораздо больше людей, чем мы думаем.

К ТЕКСТУ 5

№ задания	Ответ		
1	К последнему		
2	Как стать счастливым человеком?		
5	Удача — везение — благоприятная судьба	Удовольствие — переживание приятных ощущений	Состояние душевной и жизненной удовлетворённости
	1, 2, 3, 5	14, 17	7, 8, 9, 11, 15, 16, 17
8	4, 3, 5, 2, 1		
9	Можно ли ощущать себя счастливым от самых обычных земных радостей? А это зависит от самого человека! Кто-то и первоцветов не замечает, кто-то забыл, какие зори бывают по утрам, а есть те, кто в крохотном цветке незабудки видит отражение неба, в плывущей тучке — маленький кораблик в безбрежном море, в звоне капели слышит музыку весны. По-моему, нужно радоваться каждому прожитому дню, быть доброжелательным, не держать в душе обид и просто любить жизнь!		
10	1) Я не исключаю, что со временем ощущение счастья притупляется. 2) Убедительная просьба к тем, кто по-настоящему счастлив, поделиться секретом этого чувства. 3) Мы часто возмущаемся, что окружающие плохо к нам относятся. 4) Кто не мечтает о счастье? 5) Те, кто заискивает перед судьбой и ничего не делает, вряд ли будут счастливы. 6) Я всегда учусь у тех, кто счастлив в профессиональной деятельности.		
11	Конечно, кто из нас не хочет быть счастливым? Весь вопрос только в том, как удержать это кратковременное состояние. Существует много советов по этому поводу, но автор данной статьи, по-моему, много на себя берёт, с учёным видом знатока раздавая рецепты счастья. Такого примитивного совета — завести себе «кошку, собаку или же волнистого попугайчика» и стать от этого счастливым — я ещё не слышал! И уж совсем абсурдной считаю мысль о том, что отсутствие счастья может стать причиной «болячек». О подобных проблемах должны рассуждать компетентные люди, а не дилетанты.		

К ТЕКСТУ 6

№ задания	Ответ
1	Варианты формулировок: а) проблема влияния страха на поведение человека в сложнейшей жизненной ситуации; • проблема мобилизующего свойства страха; • проблема активизирующей роли страха в экстремальной ситуации и т.п. б) проблема осознания ценности жизни; • проблема влияния чувства самосохранения на поведение человека в смертельно опасной ситуации; • проблема стремления к жизни; • проблема любви к жизни; • проблема борьбы за жизнь и т.п.
5	Примерные варианты: • Автор показывает, как в сложившейся ситуации ожидание неминуемой гибели заставило семнадцатилетнего солдата почувствовать «беззащитность, беспомощность» и в то же время совершить поистине героический рывок к жизни. • А. Генатулин образно и точно передал ощущение рассказчиком непрочности, кратковременности его короткой жизни: убегая от пули, герой чувствует себя «трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови».
7	В), Б), А), Г)
8	В рассказе А. Генатулина действие предельно сжато в пространстве («окопчик», в ста шагах — баня), да и события на грани жизни и смерти уплотнены до нескольких секунд, однако осязаемый накал чувств таков, что потом он не отпускает рассказчика всю жизнь. Страх заставил героя буквально умереть: молоденький солдатик довольно натуралистично представил свою гибель: «продырявленный насквозь, с разорванными в клочья внутренностями». В предложениях 40–42 эта воображаемая сцена смерти обрастает жуткими деталями, и ужас пережитого рассказчик не может забыть даже спустя много лет. Однако страх не только приблизил героя к явственному пониманию собственной смертности, но и породил «страшную жажду жизни». Несомненно, герой так остро чувствует жизнь, потому что знает, что такое смерть.

К ТЕКСТУ 7

№ задания	Ответ
6	3
7	6, 8

К ТЕКСТУ 8

№ задания	Ответ
3	г)
8	3, 6
9	1) Когда-то я читала о том, что раньше во многих семьях дети копили подаренные деньги не на игрушки и сладости, а для того, чтобы на Рождество и Пасху раздать собранное нищим. Так творилось двойное добро: маленький человек не только учился быть добрым, но и обретал умение делать других хоть чуточку счастливее и радоваться этому. Простой и гениальный рецепт воспитания милосердия... 2) Всё чаще и чаще в нашей жизни появляются примеры возрождающегося милосердия: проводятся благотворительные концерты, строятся ночлежки для бездомных, столовые для бедных, хосписы для безнадежно больных, и всё чаще брошенные дети обретают новых родителей...
10	К большому сожалению, наше современное общество лишено важнейших проявлений нравственности — сочувствия, сострадания, сопереживания, которые являются показателями цивилизованности любого государства.
12	1) Сонечка Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» — душевный, милосердный человек. Она жертвует собой, спасая семью от голодной смерти. 2) Глубокое сострадание вызывает у читателей Самсон Вырин, герой повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». 3) Кому не жаль чиновника А.А. Башмачкина, героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»! 4) Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» и И.С. Тургенев в рассказе «Муму» также призывали видеть благородную душу даже в самом забитом человеке.

К ТЕКСТУ 9

№ задания	Ответ
10	Прейскурант — это и есть справочник цен на товары и виды услуг. Бестселлер — наиболее раскупаемая книга, издаваемая большим тиражом, поэтому нельзя называть бестселлером видеотехнику. Презент — это подарок. (Мне вручили подарок.) Аншлаг — объявление о том, что все билеты (на спектакль, концерт, лекцию и т.п.) проданы, можно также сказать, что спектакль прошёл с аншлагом, но в зале аншлага быть не может. Дефилировать — торжественно проходить, шествовать (церемониальным маршем, на параде). Ностальгия — это тоска по родине. Инцидент — неприятный случай.

К ТЕКСТУ 10

№ задания	Ответ
10	Представляете, каково было моё изумление, когда я прочитал в географической энциклопедии, что 70 % земной суши — пустыни, горы, вечные льды! И всего 10 % её может быть использовано для земледелия... А ведь население Земли приближается к десяти миллиардам человек! Будет ли в состоянии хотя бы через полстолетия наша матушка-кормилица щедро одаривать нас своими плодами? Простит ли она варварское отношение к себе? Наверное, лишь любовным отношением к ней человек сможет вымолить себе не только прощение, но и возможность не умереть от голода.

Раздел II

К РАБОТЕ 1

Задание 1	1	в)
	2	в)
	3	б)
	4	(Вариант ответа: вариант а) — аргумент; б) — вывод) а) Потому что свобода — это когда не надо притворяться перед самим собой. (Потому что желая быть кем-то иным, а не самим собой, человек и превращается в ничто). б) Поэтому никакой другой порок не может быть столь разрушительным для каждого из нас, как лицемерие.
Задание 3	Вариант 1	Вторая мысль НЕ является аргументом к тезису
	Вариант 2	Аргумент и иллюстрация связаны с другой проблемой текста
	Вариант 3	Иллюстрация не соответствует аргументу

К РАБОТЕ 2

Задание 4	«...Я убеждён, что судьба человека зависит от него самого, его воли и окружения. Так, Базаров, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», считал, что «всякий человек сам себя воспитать должен», и сам следовал этому принципу. Украинский поэт и художник Тарас Шевченко родился в семье крепостного крестьянина и тоже остался бы крепостным, но был выкуплен у помещика Жуковским и Брюлловым и определён в Петербургскую Академию художеств. Его же литературный талант складывался под влиянием творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».
-----------	--

К РАБОТЕ 3

Задание 1	4
Задание 2	Варианты ответов: а) 6–13, 17–18, 47–48; б) 25–46, 49–51
Задание 8	1) Рассказчик уверен, что вытравит из сердца прошлое. 2) Избавляясь от воспоминаний о прошлом, человек становится бездушным. 3) Те, кто побывал в родных местах, обычно рассказывают о них с нежностью и восхищением. 4) Приехав в Тимонику, герой не смотрит на родной дом и обходит его стороной. 5) Рассказчику хочется, чтобы его дом и деревня «не исчезали навсегда». 6) Герой помнит не только поиски берёзки, но и разговор с братом Юркой.

К РАБОТЕ 4

Задание 1	Проблема овладения искусством чтения (Что такое искусство чтения? Кого можно назвать настоящим читателем?)
Задание 2	Варианты ответов: г) <i>указывает</i> : • на результат труда писателя, • пути постижения читателем смысла написанного; д) <i>указывает причины</i> , по которым не каждый грамотный может назвать себя настоящим читателем; <i>называет условие</i> , при котором возможно взаимопонимание между писателем и читателем; е) <i>даёт определение</i> искусству чтения; ж) <i>сопоставляет, делает выводы</i> ; з) <i>указывает на последствия</i> умения или неумения выбирать книги и читать их
Задание 6	Те, кто считаЕТ себя настоящим читателем, должны научиться сложному творческому процессу чтения. Автор делает этот вывод, сопоставляя работу, которую продельваЮТ писатель и читатель. Создавая книгу, автору необходимо «вынашивать» ЕЁ годами, но порой невнимательный читатель лишь пробегает глазами по буквам, не задумывается над смыслом написанного, превращая чтение в «невинное развлечение». Так не должно быть!

К РАБОТЕ 5

Задание 1	Формы поведения человека в обществе; особенность поведения; способ что-то делать; привычка поступать определённым образом; образ жизни и т.п.										
Задание 4	в), г), д)										
Задание 5	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Фрагмент 1</td><td>Орфографические, грамматические, пунктуационные, речевая, логическая</td></tr> <tr> <td>Фрагмент 2</td><td>Орфографические, грамматические, логическая, фактическая, речевая</td></tr> <tr> <td>Фрагмент 3</td><td>Орфографические, речевые, логическая</td></tr> <tr> <td>Фрагмент 4</td><td>Орфографические, пунктуационные, этическая</td></tr> <tr> <td>Фрагмент 5</td><td>Пунктуационные, грамматические, логическая, речевая</td></tr> </table>	Фрагмент 1	Орфографические, грамматические, пунктуационные, речевая, логическая	Фрагмент 2	Орфографические, грамматические, логическая, фактическая, речевая	Фрагмент 3	Орфографические, речевые, логическая	Фрагмент 4	Орфографические, пунктуационные, этическая	Фрагмент 5	Пунктуационные, грамматические, логическая, речевая
Фрагмент 1	Орфографические, грамматические, пунктуационные, речевая, логическая										
Фрагмент 2	Орфографические, грамматические, логическая, фактическая, речевая										
Фрагмент 3	Орфографические, речевые, логическая										
Фрагмент 4	Орфографические, пунктуационные, этическая										
Фрагмент 5	Пунктуационные, грамматические, логическая, речевая										

К РАБОТЕ 6

Задание 7	1. Проблема, поднятая в тексте, заставила меня задуматься о многом. (Поднятая в тексте проблема заставила меня задуматься о многом.) 2. Василий Петрович убеждает учителя, что он как отец хочет, чтобы Сонька его счастливой была. 3. Часть людей рассуждает так же, как Василий Петрович. 4. Многие сейчас действительно равнодушны и двуличны. 5. Когда я прочитал(-а) рассуждения Василия Петровича, у меня возникли противоречивые мысли.
-----------	--

К РАБОТЕ 7

Задание 2	<ul style="list-style-type: none"> • «Путь от Иуды к Иисусу можно пройти и в обратном направлении...» • «В каждом человеке заложены добро и зло, честность и бесчестие, верность и предательство». • «Не всё в наших силах, не всё зависит от нас, но мы сами выбираем, как действовать в сложившихся обстоятельствах». • «В каждом из нас есть и Иисус, и Иуда». • «Эта притча заставила меня задуматься: что в себе несу я Миру?» • «Способен ли я стать Иудой?» — вот один из вопросов, над которым невольно задумываешься».
Задание 3	2, 5

К РАБОТЕ 8

Задание 1	1, 2, 3
Задание 4	а) 3; б) 3; в) 1 — тезис; 2, 3 — аргументы; 4 — вывод.
Задание 7	Те родители, которые используют в воспитании приказ, нудные назидания и насилие, сталкиваются с сопротивлением ребёнка, который отвечает на нажим, принуждение, угрозы лицемерием, обманом, вспышками грубости, а иногда откровенной ненавистью. Если даже сопротивление оказывается сломленным, вместе с ним ломаются и многие ценные качества личности: самостоятельность, чувство собственного достоинства, инициативность, вера в себя и в свои возможности. Авторитарность родителей, систематическое лишение ребенка права голоса при решении вопросов, к нему относящихся, — всё это гарантия серьёзных неудач формирования его личности.

К РАБОТЕ 10

Задание 1	д)
Задание 2	Проблема сострадания, милосердия
Задание 3	б), д)
Задание 5	2, 3, 5
Задание 6	б)
Задание 9	1) Рассказ Валентина Распутина 2) В романе Ф.М. Достоевского; семье Мармеладовых; детям Катерины Ивановны 3) Акакий Акакиевич Башмачкин, герой повести Гоголя «Шинель» 4) романа Л.Н. Толстого 5) Данко, герой рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»

Раздел III

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ ПО РОМАНУ Ч. АЙТМАТОВА «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ...»

1. Сформулируйте проблемы, поднятые в тексте.

Философская проблема; проблема памяти. (Какова роль памяти в формировании личности человека? Что происходит с человеком, лишённым памяти?)

2. Сформулируйте позицию автора по каждой из найденных проблем.

Автор считает, что человек, лишённый памяти, превращается в неразумное, легко управляемое существо. Используя жанр притчи, Ч. Айтматов предупреждает, что таких людей можно использовать в любых, даже в античеловеческих, целях.

3. Сформулируйте свою позицию по каждой из найденных проблем.

Я не могу не согласиться с автором. Я думаю, что память — это одна из отличительных особенностей личности и человек, не помнящий о своих корнях, своей родословной, не ощущающий связи со своей страной, с культурой и историей, может стать похожим на манкурта.

4. Запишите названия произведений (и их авторов), которые можно использовать в качестве аргументов для подтверждения своей позиции по каждой из найденных проблем.

- а) Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва...

(А.С. Пушкин «Два чувства дивно близки нам...»)

б) А.С. Пушкин. «Моя родословная».

в) А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».

г) А.А. Ахматова. «Реквием».

ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ

Информация о тексте по рассказу В.Е. Ардова «Суконный язык»

Основная проблема	Проблема отношения к языку, речи (Как влияет на речь чрезмерное использование канцелярских конструкций?)
Позиция автора	Автор высмеивает чрезмерное употребление канцелярских слов и оборотов, которое приводит к «порче языка»

Информация о тексте по рассказу В.В. Вересаева «Euthymia»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения людей друг к другу (Что может помочь людям обрести душевное равновесие в трудной жизненной ситуации?)
Позиция автора	Автор считает, что даже в самой безвыходной жизненной ситуации человек может прийти на помощь другому человеку и благодаря этому сам сумеет обрести моральную поддержку

Информация о тексте по рассказу В.В. Вересаева «Мать»

Основная проблема	Проблема влияния искусства на человека (Какое влияние может оказать произведение искусства на человека?)
Позиция автора	Автор уверен, что истинное произведение искусства способно воздействовать на душу человека, помогая по-новому воспринимать мир

Информация о тексте по рассказу В.В. Вересаева «В степи»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения к использованию святых понятий (Как относиться к циничному использованию святых понятий?)
Позиция автора	Автор осуждает использование святых понятий в целях наживы

Информация о тексте по рассказу В.В. Вересаева «Загадка»

Основная проблема	Проблема отношения к искусству; проблема влияния искусства на то, как человек воспринимает мир (Как влияет искусство на восприятие человеком мира?)
Позиция автора	Автор убежден, что истинное искусство способно изменить состояние души человека и, как следствие, изменить его взгляд на мир

Информация о стихотворении В.С. Высоцкого «Баллада о борьбе»

Основная проблема	Проблема влияния книг на формирование личности человека (Какую роль играют книги в процессе формирования личности человека?)
Позиция автора	Автор считает, что книги играют огромную роль в процессе формирования личности человека, его нравственных качеств

Информация о тексте по рассказу А.Ю. Генатулина «Сто шагов на войне»

Основная проблема	Философская; проблема понимания ценности жизни (Какова цена жизни человека на войне? Почему именно на войне у человека обостряется ощущение ценности жизни?)
Позиция автора	Автор считает, что именно на войне, в экстремальной ситуации, обостряются все чувства человека и понимание того, что такое жизнь

Информация о тексте по повести А.Ю. Генатулина «Атака»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения к воинскому долгу (Что такое воинский долг? Как относиться к тому, кто уклоняется от выполнения воинского долга?)
Позиция автора	Автор солидарен со своим героем, которого «потрясло, ошеломило» поведение «самострела». Он убеждён, что во время войны отношение к тем, кто уклоняется от выполнения воинского долга, должно быть однозначно отрицательным

Информация о тексте по повести Г.Н. Головина «Анна Петровна»

Основная проблема	Нравственная; проблема одиночества, незащищённости старого человека (В чём причина нравственных страданий и одиночества старого человека?)
Позиция автора	Автор считает, что одной из причин одиночества является отсутствие духовных связей между родственниками и наличие в отношениях между ними лишь расчёта и корысти

Информация о тексте по повести Г.Н. Головина «Жизнь иначе»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения людей друг к другу (Как может вести себя человек в состоянии душевной тревоги?)
Позиция автора	Автор считает, что, помогая другому человеку, мы часто помогаем и себе

Информация о тексте по рассказу Г.Н. Головина «Лучезарная Софья»

Основная проблема	Философская; проблема отношения к жизни (Как относиться к жизни: сетовать на невзгоды или принимать жизнь с благодарностью?)
Позиция автора	Автор убеждён, что человек должен стараться принимать жизнь такой, какая она есть, и не жаловаться на судьбу

Информация о тексте по рассказу Г.Н. Головина «Лучезарная Софья»

Основная проблема	Философская; проблема счастья, проблема нравственного выбора (Что такое счастье: материальное благополучие или любовь к родному человеку, ради которого можно этим благополучием пренебречь?)
Позиция автора	Автор разделяет чувства своего героя, пренебрегшего своим материальным благополучием ради того, чтобы быть рядом с любимым, родным человеком

Информация о тексте по книге Дж. К. Джерома «Как мы писали роман»

Основная проблема	Нравственная; проблема человеческих взаимоотношений, проблема отношений между друзьями (Что важнее в дружбе: относиться к друзьям критически, проявлять принципиальность, чтобы исправлять их недостатки, или не стесняться высказывать одобрение, оказывать моральную поддержку близкому человеку?)
Позиция автора	Автор считает, что молодости часто бывает присущ максимализм в отношении к друзьям, который проявляется в чрезмерном желании критиковать их вместо того, чтобы поощрять и поддерживать их в творческих начинаниях

Информация о тексте по книге Дж. К. Джерома «Как мы писали роман»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения к подвигу (Всегда ли человек, совершающий подвиг, понимает это? Всегда ли совпадает оценка такого поступка самим героем и другими людьми?)
Позиция автора	Автор считает, что природа подвига очень сложна и многообразна. Иногда сам человек, совершающий героический поступок, может даже стыдиться этого

Информация о тексте по рассказу Б.П. Екимова «Ночь исцеления»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения к человеку, проблема милосердия, гуманизма (Что помогает одному человеку облегчить состояние другого, оказавшегося в трудной ситуации?)
Позиция автора	Автор считает, что иногда найти правильное решение трудной проблемы человеку помогает душевная тонкость, интуиция, способность почувствовать чужую боль

Информация о тексте по рассказу Б.П. Екимова «Пара осенней обуви»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношений между поколениями (между сыном и матерью) (Как в подарке, даже не имеющем практического смысла, может проявиться отношение одного человека к другому?)
Позиция автора	Автор уверен, что настоящая любовь проявляется в поступках, а порой даже и в необдуманных подарках

Информация о тексте по рассказу Б.П. Екимова «Ещё не лето»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения к окружающим, проблема нравственного выбора (Как вести себя в ситуации нравственного выбора: вмешиваться или оставаться равнодушным (пассажиры), поступить по инструкции или по совести (кондукторша), читать нравоучения пожилому человеку или промолчать из уважения к нему (пассажир в берете?)
Позиция автора	Автор считает, что человек должен поступать по совести, невзирая на обстоятельства, мнение окружающих или инструкции

Информация о тексте по рассказу Б.П. Екимова «Ещё не лето»

Основная проблема	Нравственная; проблема взаимоотношений между людьми (Почему некоторые люди считают для себя возможным вмешиваться в чужую жизнь?)
Позиция автора	Автор считает недопустимым грубое вмешательство во внутренний мир другого человека

Информация о тексте по рассказу Б.П. Екимова «Ёлка для матери»

Основная проблема	Нравственная; проблема взаимоотношений между поколениями, отношений между сыном и матерью (На что может пойти сын ради матери?)
Позиция автора	Автор считает, что ради спасения матери сын может пойти на многое, иногда (в крайней ситуации) даже на нарушение закона

Информация о тексте по повести Б.П. Екимова «Переезд»

Основная проблема	Проблема отношения человека к чтению, образованию, культуре (Какова роль чтения в жизни человека?)
Позиция автора	Автор считает, что пренебрежительное отношение к чтению недопустимо. Нельзя осуждать человека за пристрастие к чтению

Информация о тексте по рассказу Б.П. Екимова «Кардабон»

Основная проблема	Нравственная; проблема гуманизма, милосердия (Нужно ли проявлять доверие и милосердие по отношению к незнакомым людям, которые просят помощи?)
Позиция автора	Автор считает, что нужно проявлять гуманное отношение ко всем людям. Он восхищается тем, что простые сельские жители, наивные, простодушные, способны на бескорыстие, безграничное доверие и доброту

Информация о тексте по рассказу М.М. Зощенко «Обезьяний язык»

Основная проблема	Проблема отношения к языку, речи (Насколько уместно использование иноязычных слов в жизни?)
Позиция автора	Автор высмеивает тех людей, которые считают, что использование иностранных слов делает их речь красивее и выразительнее

Информация о тексте по роману Э.Г. Казакевича «Весна на Одере»

Основная проблема	Проблема отношения простого русского солдата к побеждённой Германии; проблема контраста между ухоженной, благопристойной страной и тем «моровым поветрием», которое с неё поднялось (Какие чувства вызвала у простых русских солдат немецкая земля, которую они наконец-то увидели?)
Позиция автора	Автор разделяет непонимание своими героями того, как могла столь красивая, благополучная, на вид миролюбивая страна стать оплотом мирового фашизма — этой человеконенавистнической идеологии

Информация о тексте по повести Э.Г. Казакевича «Звезда»

Основная проблема	Нравственная; проблема соотношения понятий «любовь» и «война» (Как соотносятся понятия «любовь» и «война»?)
Позиция автора	Автор считает, что, несмотря на войну, человек способен любить, ждать, верить

Информация о тексте по книге М.Ф. Каменской «Воспоминания»

Основная проблема	Нравственная; проблема человеческого достоинства (Что позволяет человеку оставаться самим собой в разных жизненных ситуациях?)
Позиция автора	Автор считает, что человек в любой жизненной ситуации должен сохранять чувство собственного достоинства, гордость и быть самим собой, не унижаясь перед людьми более богатыми и значительными

Информация о тексте по книге М.Ф. Каменской «Воспоминания»

Основная проблема	Нравственная; проблема гуманного отношения к человеку (Что может побудить человека совершить благородный поступок?)
Позиция автора	Автор одобрительно относится к поступку героя, принявшего решение жениться на бедной сироте, чтобы уменьшить обиду, нанесённую ей его дочерью, а также дать им урок нравственности

Информация о тексте по книге М.Ф. Каменской «Воспоминания»

Основная проблема	Проблема отношений между людьми, проблема нравственного выбора (Как можно вести себя в трудной жизненной ситуации нравственного выбора?)
Позиция автора	Автор восхищается благородством и бескорыстием простой женщины, которая спасает жизнь и честь любимого ею человека

Информация о стихотворении А.С. Кушнера «Времена не выбирают...»

Основная проблема	Философская; проблема отношения к жизни, выбора жизненной позиции (Как относиться к жизни: осуждать за посылаемые испытания или безоговорочно принимать всё?)
Позиция автора	Автор считает, что человек должен с благодарностью, без осуждения принимать жизнь такой, какая она есть

Информация о тексте по книге Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре»

Основная проблема	Проблема влияния книг на формирование личности человека (Какую роль играют книги в формировании личности человека?)
Позиция автора	Автор считает, что книги играют огромную роль в формировании личности человека, его нравственных качеств

Информация о тексте по очерку Ю.М. Нагибина «Голландия Боба ден Ойла»

Основная проблема	Проблема отношения к чтению и книгам; проблема выбора книг для чтения (На что следует тратить время: на перечитывание мировой классики или на знакомство с новинками современной, «модной» литературы?)
Позиция автора	Автор уверен, что тратить время следует на чтение классических произведений, а не на модные новинки

Информация о тексте по очерку Ю.М. Нагибина «Островитянин»

Основная проблема	Нравственная; проблема одиночества творческой личности среди современников (Как нужно относиться к творческим личностям, которые внесли большой вклад в развитие культуры своей страны?)
Позиция автора	Автор глубоко переживает трагедию одиночества писателя, которого забыли современники, и убеждён, что по отношению к таким людям, которые много сделали для развития культуры своей страны, нужно быть благодарными и проявлять терпение и доброту

Информация о тексте по очерку Ю.М. Нагибина «До новой встречи, Алан!»

Основная проблема	Нравственная, философская; проблема нравственного выбора (Как ведёт себя человек перед лицом тяжёлых испытаний, посланных ему судьбой? Что даёт ему силы бороться за жизнь?)
Позиция автора	Автор считает, что судьба человека зависит от его характера и отношения к жизни. Писатель восхищается активной жизненной позицией А. Маршалла

Информация о тексте по очерку Ю.М. Нагибина «До новой встречи, Алан!»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения людей друг к другу, проблема милосердия, взаимопомощи (Как можно помочь людям с ограниченными возможностями воспринимать мир во всей полноте?)
Позиция автора	Автор считает, что дружеское участие, готовность оказать поддержку тому, кто лишён возможности жить полной жизнью, поможет этим людям обрести ощущение полноты жизни

Информация о тексте по очерку Ю.М. Нагибина «До новой встречи, Алан!»

Основная проблема	Нравственная; проблема взаимоотношений, взаимопонимания между людьми (В чём может проявляться взаимопонимание между людьми?)
Позиция автора	Автор считает, что духовно близкие люди не обязательно должны разговаривать. Даже молчание иногда помогает им понимать друг друга

Информация о тексте по очерку Ю.М. Нагибина «До новой встречи, Алан!»

Основная проблема	Экологическая, нравственная; проблема отношения к природе (Нужно ли человеку вмешиваться в процесс естественного отбора в природе? Как вмешательство в этот процесс влияет на нравственность человека?)
Позиция автора	Автор считает, что, вмешиваясь в природные процессы, человек совершает массу жестокостей, что влияет на его психологическое состояние, заставляя бояться себе подобных

Информация о тексте по очерку Ю.М. Нагибина «Возвращение Акиры Куросавы»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения к животным и воспитания детей в уважении к ним (Допустимо ли использование животных для развлечения людей? Как это влияет на формирование личности ребёнка?)
Позиция автора	Автор убеждён в недопустимости использования животных для развлечения людей и считает, что это может способствовать неправильному формированию отношения детей к животному миру

Информация о тексте по очерку Ю.М. Нагибина «Возвращение Акиры Куросавы»

Основная проблема	Экологическая; проблема отношения к природе, животным (Чем объясняется жестокость человека по отношению к представителям подводного мира?)
Позиция автора	Автор считает, что та жестокость, с которой человек относится к обитателям океанов, морей и рек, объясняется тем, что они безмолвны и абсолютно беззащитны перед теми, кто нарушает закон «круговой поруки» в природе

Информация о тексте по очерку Ю.М. Нагибина «Летающие тарелочки»

Основная проблема	Проблема отношения к искусству (Почему люди ходят на выставки и в музеи?)
Позиция автора	Автор убеждён, что люди ходят на выставки и в музеи потому, что искусство помогает лучше понимать окружающий мир

Информация о тексте по очерку Ю.М. Нагибина «Что сказал бы Гамлет?»

Основная проблема	Проблема отношения к чтению и к искусству, проблема выбора книг для детского чтения (Нужно ли включать в круг детского чтения произведения, которые воспроизводят жизнь во всей сложности, или надо ограничиваться упрощённым вариантом изображения жизни?)
Позиция автора	Автор считает (на примере сказок Андерсена), что печальные, грустные и даже некоторые «страшные» произведения должны быть неотъемлемой частью детского чтения, ведь такая печаль «не угнетает, а возносит душу»

Информация о стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Пожелание друзьям»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения к людям (Что должно определять отношение человека к человеку?)
Позиция автора	Автор призывает нас относиться друг к другу с пониманием, искренне и открыто выражая свои чувства

Информация о стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Чувство собственного достоинства...»

Основная проблема	Нравственная; проблема самооценки человека (Какое значение имеет для человека чувство собственного достоинства?)
Позиция автора	Автор убеждён, что чувство собственного достоинства — одно из самых важных качеств человека, определяющих его личность

Информация о тексте по повести А.П. Платонова «Одухотворённые люди»

Основная проблема	Нравственная; проблема подвига, проблема нравственного выбора (Что заставляет человека сражаться до конца, до последней капли крови?)
Позиция автора	Автор восхищается тем, как ведут себя простые солдаты, защищая Родину

Информация о тексте по очерку А.П. Платонова «Человек и пустыня»

Основная проблема	Экологическая; проблема отношения к природе (Почему важно бережно относиться к природе?)
Позиция автора	Автор выражает опасение в связи с бесконтрольной эксплуатацией природных ресурсов и считает, что варварское отношение к природе может привести к катастрофе

Информация о тексте по рассказу В.Г. Распутина «Век живи — век люби»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношений между людьми, проблема нравственного выбора (Как относиться к проявлению подлости: активно вмешиваться или оставаться в стороне?)
Позиция автора	Автор уверен, что человек не должен проявлять равнодушие, если у него на глазах совершается подлый поступок

Информация о стихотворении Б.А. Слуцкого «Не так уж плохо»

Основная проблема	Философская; проблема соотношения вечных и временных (преходящих) нравственных ценностей (Как соотносятся вечное и преходящее?)
Позиция автора	Автор считает, что вечные ценности неизменны, какими бы ни были времена

Информация о тексте по «Рождественскому рассказу» В.С. Токаревой

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения людей друг к другу, проблема выбора (Как вести себя по отношению к человеку, который когда-то обидел: отомстить ему, взять реванш или простить, проявив великодушие?)
Позиция автора	Автор уверена, что нужно не мстить за обиду, а проявлять великодушие

Информация о тексте по повести Т.Н. Толстой «Самая любимая»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения к человеку (Допустимо ли использовать человека для своих целей, исходя из собственной выгоды?)
Позиция автора	Автор считает, что потребительское отношение к человеку безнравственно, недопустимо

Информация о тексте по повести Л.Е. Улицкой «Искусство жить»

Основная проблема	Нравственная; проблема человеческих взаимоотношений (Как относиться к человеку, который всю жизнь жил ради других?)
Позиция автора	Автор неоднозначно относится к подобным людям: с одной стороны, писательница восхищается самоотверженностью своей героини, её способностью жертвовать собой ради других людей, с другой стороны, она осуждает героиню за то, что своим поведением та сформировала в своих дочерях потребительское отношение к жизни и к себе самой

Информация о тексте по рассказу А.П. Чехова «Орден»

Основная проблема	Нравственная; проблема ценности человеческой личности (Что важнее в человеке: внешние атрибуты успеха или его человеческие качества?)
Позиция автора	Автор, высмеивая персонажей своего рассказа, считает недостойным поведение людей, которые выдают чужие заслуги за свои

Информация о тексте по «Рассказу, которому трудно подобрать название» А.П. Чехова

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения низшего чиновника к вышестоящему (В чём причина лицемерного поведения чиновников по отношению к начальству?)
Позиция автора	Автор осуждает проявление в людях рабской психологии

Информация о тексте по рассказу А.П. Чехова «Пари»

Основная проблема	Философская; проблема понимания ценности человеческой жизни (Что важнее для человека: материальное благосостояние или сама жизнь и жизненный опыт?)
Позиция автора	Автор уверен, что ценность жизни несоизмерима ни с какими материальными ценностями. С лёгкостью распорядившись вначале своей жизнью — «обменяв» на 2 млн рублей, в конечном итоге герой приходит к пониманию того, что жизнь и тот жизненный опыт, который он приобрёл, гораздо ценнее любых денег

Информация о тексте по рассказу А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения человека к тем, кто нуждается в его помощи (Каким должно быть поведение доктора по отношению к неизлечимо больному человеку?)
Позиция автора	Автор осуждает поведение доктора, который формально не нарушает своих обязанностей, но по сути поступает как равнодушный и бессердечный человек

Информация о рассказе А.П. Чехова «Репка. Перевод с детского»

Основная проблема	Социальная; проблема протекционизма (продвижения по служебной лестнице благодаря связям) (Как относиться к протекционизму?)
Позиция автора	Автор, используя форму русской народной сказки, высмеивает практику продвижения по службе при помощи родственных связей

Информация о тексте по книге Л.К. Чуковской «Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском»

Основная проблема	Проблема отношения к культуре, искусству, творчеству (Почему необходимо бережно относиться к любому предмету, связанному с великим человеком?)
Позиция автора	Автор считает, что любой предмет, даже пустой лист, который держал в руках великий поэт, имеет культурную ценность и достоин преклонения

Информация о тексте по книге Л.К. Чуковской «Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском»

Основная проблема	Проблема отношения к искусству (Как нужно относиться к искусству?)
Позиция автора	Автор убеждена, что к искусству нельзя относиться пренебрежительно, как к обыденному явлению

Информация о тексте по книге Л.К. Чуковской «Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском»

Основная проблема	Проблема отношения к деятелю искусства (Есть ли разница в отношении к обычному человеку и Художнику?)
Позиция автора	Автор разделяет мнение К. Чуковского о том, что отношение к деятелю искусства должно быть пронизано благоговением даже в бытовых ситуациях

Информация о тексте по книге Л.К. Чуковской «Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском»

Основная проблема	Нравственная; проблема отношения к вредным привычкам и сквернословью (Как относиться к сквернословью, особенно если ненормативную лексику используют подростки?)
Позиция автора	Автор считает недопустимым использовать сквернословие, так как это задевает нравственные чувства окружающих людей

Информация о тексте по повести Ю.Я. Яковлева «Сердце земли»

Основная проблема	Нравственная; проблема взаимоотношений между людьми (В чём сложность отношений между сыном и матерью?)
Позиция автора	Автор считает, что дети часто незаслуженно обижают своих матерей. Писатель убеждён, что надо стараться избегать этого, а обидев, успеть попросить прощения

Информация о тексте по повести Ю.Я. Яковлева «Гонение на рыжих»

Основная проблема	Нравственная; проблема взаимоотношений учителей и учеников (В чём сложность отношений между учениками и учителями?)
Позиция автора	Автор считает, что часто учителя, пользуясь своим положением, унижают учеников. Писатель признаёт право ученика защищать чувство собственного достоинства

Информация о тексте по повести Ю.Я. Яковлева «Автопортрет»

Основная проблема	Нравственная; проблема взросления, становления личности человека (Как происходит процесс взросления? Насколько он труден?)
Позиция автора	Автор уверен, что процесс взросления очень труден и для самого человека, и для окружающих и надо быть очень терпеливым, чтобы этот процесс дал положительные результаты

Информация о тексте по повести Ю.Я. Яковлева «Автопортрет»

Основная проблема	Нравственная; проблема взросления, формирования личности молодого человека (Что значит стать взрослым? Как привлечь к себе внимание окружающих?)
Позиция автора	Автор слегка иронизирует над теми молодыми людьми, кто считает, что для того, чтобы стать взрослым человеком, надо во что бы то ни стало быть знаменитым. Писатель убеждён, что вовсе не обязательно привлекать внимание к себе чисто внешними способами, гораздо важнее внутреннее содержание человека

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2016 года по русскому языку. — М., ФИПИ, 2015.
2. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2016 году единого государственного экзамена по русскому языку. — М., ФИПИ, 2015.
3. Учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2016 года. — М., ФИПИ, 2015.
4. Рождественский В. Ю. Теория риторики. — М., 2006.
5. Леонтьев А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. — М., 2007.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: Педагогика, 1987.
7. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.: Просвещение, 1981.
8. Мыркин В. Я. Текст, подтекст, контекст. // Вопросы языкознания. — 1976. — № 2.
9. Долинин К. А. Интерпретация текста. — М., 1998.
10. Хализев В. Е. Теория литературы. — М., 2003.
11. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
12. Горшков А. И. Русская стилистика. — М., 2001.
13. Брандес М. П. Стилистический анализ текста. — М., 1971.
14. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. — М., 1996.
15. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2016 года по русскому языку. — Москва, ФИПИ, 2015.
16. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2016 году единого государственного экзамена по русскому языку. — Москва, ФИПИ, 2015.
17. Учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2016 года.
18. Рождественский В. Ю. Теория риторики. — М., 2006.
19. Леонтьев А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. — М., 2007.
20. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.: Просвещение, 1981.
21. Мыркин В. Я. Текст, подтекст, контекст // Вопросы языкознания. — 1976. — № 2.
22. Долинин К. А. Интерпретация текста. — М., 1985.
23. Хализев В. К. Подтекст / Краткая литературная энциклопедия. Т. 5. — М., 1968.
24. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
25. Кржижановский С. Д. Заглавие / Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов. Т. 1. — М., Л.: Л. Д. Френкель, 1925.
26. Кухаренко В. А. Интерпретация текста. — М.: Просвещение, 1988.
27. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста. — Тверь, 1996.
28. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. — М., 1996.
29. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. — М., 1997.
30. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. Изд. 2-е. — СПб., 1997.
31. Стернин И. А. Практическая риторика. — М.: Академия, 2003.
32. Егораева Г. Т. ЕГЭ Русский язык. Выполнение задания части 2. — М.: Экзамен, 2016.
33. Егораева Г. Т. ЕГЭ Русский язык. Часть 2. Комментарий к проблеме текста и аргументация собственного мнения. — М.: Экзамен, 2016.
34. Егораева Г. Т. ЕГЭ Русский язык. Практикум. Выполнение задания части 2. — М.: Экзамен, 2016.

Справочное издание

Егораева Галина Тимофеевна

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЁР

ЗАДАНИЕ ЧАСТИ 2

ООО «УЧПЕДГИЗ»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АГ81.Н05246 от 15.06.2017 г.

109428, Россия, Москва, Рязанский проспект, д. 22, кор. 2.
E-mail: по общим вопросам: uchpedgiz@bk.ru.

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru