

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

*рабочая
тетрадь*

6 класс



А.Б. Малюшкин

Комплексный анализ текста

Рабочая тетрадь

6 класс

Творческий
Центр



УДК 373
ББК 81.2Рус-922
М18

Малюшкин А.Б.
М18 Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь.
6 класс. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 96 с.

ISBN 978-5-89144-939-8

Данное методическое пособие включает различные по типу и стилю тексты, задания по их анализу (определение темы и идеи, составление плана).

Тесты пособия — готовый дидактический материал для проведения самостоятельной, коллективной классной и домашней работы. Проверены в практике обучения.

ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Малюшкин Александр Борисович

**КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ.
6 КЛАСС**

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Редактор *Г.Н. Владимирская*

Дизайнер обложки *Н.С. Костюк*

Корректор *Н.А. Саморезова*

Компьютерная верстка *И.А. Забелиной*

Сертификат соответствия № РОСС RU.AG17.H02295
с 23.03.2012 по 22.03.2015 № 0832688

Подписано в печать 24.06.13. Формат 60×90^{1/16}. Бумага офсетная.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. п.л. 6,0. Доп. тираж 50 000 экз.
Заказ № С-1513.

Издательство «ТЦ Сфера».

Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-70-33

Издательство «ТЦ Сфера» включено в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях (Приказ Минобрнауки РФ № 2 от 8.02.2011).

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии филиала ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.
E-mail: idelpress@mail.ru

ISBN 978-5-89144-939-8

© ООО «ТЦ Сфера», 2002
© Малюшкин А.Б., 2002

Методические рекомендации для учителя

Современный этап развития методики характеризуется тенденцией слияния обучения языку и речи в единое целое. Материалом для комплексного обучения языку и речи может служить текст как основная дидактическая единица.

В предлагаемое методическое пособие «Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь» включены тексты, различные по типу и стилю, что соответствует программе по развитию речи для 6-го класса общеобразовательной школы.

Анализ текста начинается с заданий, связанных с речевым развитием школьников: выразительное чтение, определение темы и идеи, типа и стиля, составление плана, затем даются вопросы, проверяющие грамматические умения и навыки.

Начальный этап работы над анализом текста рекомендуется проводить коллективно. Дальнейшая работа — по выбору учителя: самостоятельная или коллективная, классная или домашняя, полная или частичная.

Данные тексты (или часть их) можно с успехом использовать как дидактический материал на различных этапах обучения.

Учитывая, что полный объем работы велик, рекомендуется проводить ее на сдвоенных уроках русского языка и оценивать каждый вид работы отдельно.

Некоторые тексты содержат и творческую работу учащихся, которую тоже следует оценить отдельно.

В конце каждой комплексной работы отведена страничка для работы над ошибками, которую учащиеся обязательно должны выполнять после проверки заданий учителем.

В конце пособия содержится справочный материал, который поможет учащимся эффективнее справиться с выполнением заданий.

ПОВТОРЕНИЕ В НАЧАЛЕ ГОДА

Текст 1

Месяцы нужно весне, чтобы пройти поперек рос..ийской земли от южного до северно.. ее края. Еще необ..ятнее эта земля вдоль, с в..схода на з..кат.

В з..катный час вышел человек к морю. *Сосны на ж..лтых склонах бр..сают длинные тени.* (З,С)десь, у песчаной к..сы, которая отделяет Вислинский залив от Балтийского моря, крайний запад рос..ийской земли. Человек у песчаных дюн последний простит..ся с со..нцем сегодняшнего дня. День тускне..т паруса на рыбацких лодках поч..рнели. И вот уже маяк принимает ночную вахту и указыва..т дорогу к Калининграду.

А в эти же минуты гасн..т луч.. маяка у мыса Дежнева на Чукотском полуострове. Там, у восто..чно.. края рос..ийской земли, ск..листые берега полуострова встр..чают уже утро.

Свыше дес..ти тысяч кил..ометров отделяют маяк на песчаной косе от маяка на ск..листом полуострове, и на всем этом огромном пр..странстве — Рос..ия.

(По М. Ильину.)

1. Озаглавьте текст.

2. Тема текста _____

3. Основная мысль текста _____

4. Стил.. текста _____

5. Тип текста _____

6. Составьте план текста:

7. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Найдите в тексте и вставьте всего один недостающий знак препинания. Графически объясните его постановку.

10. Определите лексическое значение слов.

дюна — _____

мыс — _____

11. Докажите, что слова *коса* и *маяк* — многозначные. Составьте с ними такие словосочетания, чтобы данные слова имели различные лексические значения.

12. Разберите по составу следующие слова:

закатный, бросают, земли.

13. Произведите морфологический разбор глагола:

I. (день) *тускне...т* _____

II. _____

III. _____

14. Выпишите из текста выделенное предложение и сделайте его синтаксический разбор.

Работа над ошибками

Текст 2

Пр..щальными ра(с;з)катами прогр..мели летние грозы. Ливни пошли на убыль. Но со..нце еще щедро отдает свое тепло.

В август.. в природ.. улавливаеш.. приметы перехода лета в осень. В этих приметах нежность и грусть.

Разн..травье превратилось в душистые скирды. Небо ра(с;з)чистилось от облаков и стало звонким. Оно приготовилось и ждет, когда в нем зазв..нят пр..щальные поклики птиц.

Когда в полдень припекает со..нце, замечаеш.. особо нежное томление земли. Зеленая листва отслужила свое и начинает блекнуть. Пол..няли краски летней поры.

Со..нце выплыва..т теперь в глубокой т..шине и посеревших от ноч..ной прохлады туманах.

(По А. Марину.)

1. Озаглавьте текст.

2. Тема текста _____

3. Основная мысль текста _____

4. Стил ь текста _____

5. Тип текста _____

6. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

7. Произведите фонетический разбор слова *еще*:

8. Найдите и выпишите из текста эпитеты:

9. Разберите по составу следующие слова:

прохлада, душистые, припекает

10. Произведите морфологический разбор одного глагола 2-го лица:

I. _____

II. _____

III. _____

11. Найдите в тексте и подчеркните однородные члены предложения.

12. Понаблюдайте за приходом осени в вашем крае. Напишите небольшое сочинение об этом.

Работа над ошибками

Текст 3

Совет класса:

- 1) старший дежурный;
- 2) ответственный за учебную работу:
помогает учителю в проверке дневников;
помогает учителю организовывать работу по развитию познавательных интересов;
привлекает учеников класса к участию в конкурсах, олимпиадах;
организует помощь отстающим в учебе товарищам;
- 3) ответственный за культмассовую работу организует вечера, «огоньки», встречи, дни именинника, культпоходы в театр, в кинотеатр, на экскурсии;
- 4) ответственный за трудовые дела организует дежурства по школе, участие класса в субботниках и в акциях милосердия, работу по оформлению кабинета;
- 5) главный редактор классной редколлегии или корреспондент в школьную редколлегию.

1. Стиль текста _____

2. Тип текста _____

3. Найдите и выпишите из текста синонимы:

4. Как вы понимаете выражение *акция милосердия*?

5. Выпишите из текста слова с безударными проверяемыми гласными в корне слова, подберите к ним проверочные слова:

6. А какое поручение у вас в вашем классе? Расскажите о нем. В каком стиле вы будете это делать?

Работа над ошибками

Текст 4

На север.. , в тундр.. , среди множества разнообразнейших птиц, часто встречается..ся бойкий маленький куличок-плавун..чик. Весною шейка и грудь у плавун..чика ржаво-коричневого цвета, на спинке — светлые полосы, на голове — красная шапоч..ка. Эти маленькие, очень проворные и нарядные кулич..ки плавают всюду по мелким озерам и бе(с;з)численным лужицам, наполненным весенней прозрач..ной водою.

Посмотриш.. на плавун..чика-кулич..ка: совсем как живая нарядная лодоч..ка и человека поч..ти (не) боит..ся!

Не раз, бывало, идеш.. по тундр.. задумавшись а он тут как тут, совсем под ногами. Нагнеш..ся поближе а плавун..чик в лужице плавает, на человека ни малейшего внимания. Всего полшага осталось а он знай себе кормит..ся, туда носиком, сюда носиком — такой проворный!

Смотриш... на плавун..чика и улыбаеш..ся!

(И. Соколов-Микитов.)

1. Озаглавьте текст.

2. Тема текста _____

3. Основная мысль текста _____

4. Стиль текста _____

5. Тип текста _____

6. Какую роль играют имена прилагательные в этом тексте?

7. Найдите в тексте и поставьте всего три недостающих знака препинания.

8. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

9. Выпишите из текста синонимы к слову *бойкий*.

10. Найдите и выпишите из текста сравнение:

11. Разберите по составу следующие слова:

маленькие, (по) лужицам, кормится.

12. Произведите морфологический разбор имени существительного:

I. (на) север... _____

II. _____

III. _____

13. Подчеркните в тексте однородные члены предложения, соединенные союзом *и*.

Работа над ошибками

Пословица:

Но так

ЛЕКСИКА

Текст 5

Оказыва..т..ся, что не всегда, когда б..решь займы, надо отд..вать. В каждом языке народов мира есть слова, заимствованные из другого языка. И ни один народ за это на другой (не) обижа..т..ся. Наоборот, даже гордят..ся тем, что из их языка другой заимствует слова — «вот, мол, какой у нас язык крутой!»

В лексик.. ру..ского языка — около 10 процентов заимствованных слов, основную часть которых сост..вляют имена существительные.

Есть слова из греческого (*кр..вать, к..рабль, парус*), латинского (*..кзамен, студент, ..кскурсия*), английского (*спорт, тр..мвай*), французского (*к..стюм, буль..н, к..мпот*) и других языков. Заимствованные слова часто «русуют», изм..няют свой звуковой состав, подч..няясь законам ру..ского скл..нения. Иногда их невозможно отл..чить от исконно ру..ских.

От заимствованных слов образуют..ся новые, теперь уже ру..ские, слова. *Спорт, спортивный, неспортивный. Шо..се, шо..сейный.*

Некоторые заимствованные существительные (не) изменяют..ся по падежам и числам, например: *п..льто, кино, депо, радио, кафе, кофе, какао.*

Обратите вн..мание на произн..шение слов: *ка-[фэ];* но *ко[ф'е]*, неправильно *ко[фэ]; ши [н'е]ль*, но не *ши[нэ]ль; партёр*, но не *пáртер; шофёр*, но не *шóфер.*

1. Озаглавьте текст.

2. Тема текста _____

3. Основная мысль текста _____

4. Докажите, что это текст научного (научно-популярного) стиля:

5. Тип текста _____

6. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

7. Произведите фонетический разбор слова *язык*:

8. В выделенных словах последнего абзаца расставьте ударение.

9. Приведите свои примеры заимствованных слов и определите по словарю, из какого языка они заимствованы:

10. Образуйте новые слова от следующих слов:

к..рабль — _____

парус — _____

кино — _____

11. Произведите морфологический разбор имени существительного:

I. (в) языке _____

II. _____

III. _____

12. Выпишите из текста одно словосочетание «Глагол + существительное» и произведите его разбор:

Работа над ошибками

Текст 6

Нашим северным деревенским летом неизвес..но чего бывает больше — дождей или со..нца. Но со..нце, если его полно, то (изо) дня в день оно одинаковое, а дожди — разные.

Бывает дождь нудный, долгий, студеный, который так и называют мокрым или еще более сердито — сеногноем.

И есть дожди гр..зовые, есть ливни-косохлесты, гр..зовым бли(з;с)кая р..дня.

Порой же вдру(г;к;х) посыпл..т..ся дождик такой ле(г;х)кий, пр..зрач..ный, будто он пер..мешался с небесным светом; и так он ласко(в;ф), что з..мля под ним шепч..т..ся, ответно вздыха..т, от з..мли навстречу дождику в..сходит теплый пар.

Этот дождик кто велича..т ситничком, кто гр..бным. Такой дождик я люблю всегда и любит его моя дер..венская соседка бабка Дарья.

(По П. Ивченкову.)

1. Озаглавьте текст.

2. Тема текста _____

3. Основная мысль текста _____

4. Стиль текста _____

5. Тип текста _____

6. Найдите в тексте и поставьте всего один недостающий знак препинания и графически объясните его постановку.

7. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Произведите фонетический разбор слова *моя*:

9. Выпишите из текста названия дождей и определите, являются ли эти слова диалектными:

10. Найдите и выпишите из текста эпитеты к слову *дождь*:

11. Выпишите из текста примеры олицетворений:

12. Выпишите из текста слова с проверяемыми согласными в корне слова, подберите к ним однокоренные проверочные слова:

13. Произведите морфологический разбор глагола:

I. (я) люблю _____

II. _____

III. _____

Работа над ошибками

Текст 7

— Когда-то я был с ним на к..роткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез (ко) мне драт..ся. Я со всех ног домой! Еле ноги унес!.. Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него (не) будет!

— Да, ведет он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли (не) давай! И тогда — руку даю на отс..чение — он сразу пер..станет ра(с;з)пускать руки!

— Спору нет — г..рячая голова! Но уж если мы с ним сошлись, на свою голову, то теперь отв..чаем за его пов..дение головой. Я еще (не) знаю, что мы должны (с;з)делать (в) первую голову (у меня голова идет кругом), но думаю, что голову вешать (не) стоит. Ручаюсь головой, что все вместе мы всегда суме..м намылить ему голову!

(А. Шибеев.)

1. Озаглавьте текст.

2. Тема текста _____

3. Основная мысль текста _____

4. Стилъ текста _____

5. Тип текста _____

6. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

7. Найдите и подчеркните в тексте фразеологизмы. Сколько фразеологизмов использовал автор в данном тексте: _____

9. Сравните оба текста. Какой из них показался вам интересней? Сделайте вывод о роли фразеологизмов в тексте.

Работа над ошибками

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Текст 8

Рыбачья избушка (из) д..ли к..залась п..р..вернутой (в) верх дном б..льшой ло..кой, — это горбилась старая деревянная крыша, поросшая в..селей з..леной тр..вой. Кругом избушк.. поднималась густая пор..сль из иван-чая шалфея и «медвеж..их дудок», так что у подх..дившего к избушк.. человека в..днелась одна г..л..ва. Такая густая тр..ва р..сла только по б..р..гам оз..ра, потому что здесь достаточно было влаги и почва была ж..рная.

Избушка ок..залась пустой. Х..зяина (не) было. Кругом избушк.. все г..в..рило о пр..сутстви.. ж..вого человека слабо курившийся огонек охапка только что нарубленных дров суш..вшаяся на кол..ях сеть топор, воткнутой (в) обрубок дер..ва.

В пр..творенную дверь виднелось все хозяйство Тараса руж..е (на) ст..не несколько горшков на пр..печк.. сундучок (под) лавкой развешанные снасти. Избушка была довольно пр..сторная потому что з..мой во время рыбного лова (в) ней пом..щалась целая артель р..бочих.

(Д. Мамин-Сибиряк.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стил ь текста _____

6. Тип текста _____

7. Состав ьте план текста:

8. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

9. Произведите фонетический разбор слова *ружье*:

10. Определите лексическое значение слова *артель*.

11. Найдите и выпишите из текста сравнение:

12. Подберите проверочные слова к следующим:

вес...лой — _____

в..днелась — _____

к...залось — _____

пом..щалась — _____

13. Найдите в тексте два предложения с обобщающими словами при однородных членах и подчеркните их.

Работа над ошибками

Текст 9

(Из записной книжки геолога)

Пр..ктикант Игорь Марков работал в отряд.. первое лето. В конце с..нтября мне пр..велось пойти с ним в м..ршрут. Я пр..студился. Б..лело горло лицо изуродовал флюс. Есть я мог только то, что не нужно ж..вать. Из таких пр..дуктов у нас имелась одна манная крупа. С..деть вместе со мной на подобном питани.. здоровому Игорю не особенно пр..влекательно. А г..товить отдельно для меня и для него мы (не) могли: кончался бензин. Когда я сказал об этом Маркову, он неожиданно обрадовался:

— Это же моя любимая каша, мне ее всегда (не) хватало!

И мы стали питат..ся одной манкой.

В..рнулись мы домой и я как-то пр..шел к Маркову в гости. Его мать уг..стила нас обедом. Перед тем как пр..нести второе, она сказала:

— А се..час будет любимое блюдо Игорька!

— Манная каша? — дог..дался я.

— Что вы? Он с детства (не) навидит ее больше всего на свете!

(Б. Лузгин.)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Найдите в тексте и поставьте всего два недостающих знака препинания. Графически объясните их постановку.

8. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

9. Произведите фонетический разбор слова *есть*:

10. Определите лексическое значение слова *флюс*:

11. Какие близкие по значению слова и выражения можно употребить, чтобы избежать повторения одних и тех же слов?

работал в отряде — _____

привелось — _____

сидеть на питании — _____

не могли — _____

вернулись — _____

12. Объясните правописание слов:

пр..велось — _____


пр..влекательно — _____

пр..шел — _____

пр..нести — _____

13. Выпишите из текста слова, соответствующие схемам:

 — _____

 — _____

 — _____

14. Произведите морфологический разбор имени существительного:

I. (работал в) *отряд..* _____

II. _____

III. _____

Работа над ошибками

Текст 10

Дв..рец был из (светло) ж..лтого бл..стящего камня, с большими мраморными лес..ницами; одна из них спускалась прямо в море. Вел..колепные выз..л..ченые купола высились над крышей а в нишах, между колоннами, окружавшими все здание, ст..яли мраморные статуи, совсем как живые люди. Скво(с;з)ь высокие з..ркальные стекла окон в..днелись р..скошные покои. Всюду в..сели дорогие ш..лковые зан..вески, были разостланы ковры а стены украшены большими к..ртинами. Загл..денье да и только!

Посреди самой большой залы журчал большой ф..нтан. Струи воды били высоко-высоко под самый ст..клянный купол п..толка, через который на воду и на д..ковинные р..стения, росшие в широком бас..ейне, лились лучи со..нца.

(Х.-К. Андерсен.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст:

3. Стиль текста _____
4. Тип текста _____
5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
6. Произведите фонетический разбор слова *Всюду*:

7. Подберите из текста синоним к слову *вел..колепные*:

8. Выпишите из текста:

сравнения —

олицетворения —

9. Определите лексическое значение слова *ниша*:

10. Разберите слова по составу:

зан..вески, мраморные, спускалась.

11. Произведите морфологический разбор имени прилагательного:

I. (в) *широком* (бас..ейне)

II.

III.

12. Ребята, вы, наверное, знаете сказки, в которых героям приходилось путешествовать по подводному царству. Вспомните и запишите, как мог выглядеть дворец Морского царя.

Работа над ошибками

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Текст 11

Розовый куст, на котором рас(с;ц)вела роза, рос в небольшом полукруглом цв..тнике перед дер..венским домом. Цв..тник был очень запущен; сорные травы густо разр..слись по старым, вросшим в землю клумбам и по д..рожкам, которые уже давно никто (не) чист..л и (не) посыпал п..ском. Деревянная реш..тка совсем облезла, рас..охлась и развалилась; пики ра(с;з)тащили для игры в солдаты дер..венские мальчишки... Крапива зан..мала целый угол цв..тника. Она служила фоном для нежн.... и роскошн.... бледн.... цв..тка розы.

Она ра(с;з)пустилась в хорош.... майск.... утро. Когда она ра(с;з)крывала свои л..пестки, ул..тевшая утренняя р..са оставила на них несколько чистых, пр..зрачных сл..зинок. Роза точно плакала. Но вокруг нее все было так хорошо, так чисто и ясно в это пр..крас..ное утро.

(По Н. Гаршину.)

1. Озаглавьте текст.
2. СтилЬ текста _____
3. Тип текста _____
4. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
5. Произведите фонетический разбор слова *вокруг*:

6. Определите, являются ли слова *цветник* и *клумба* синонимами. Чтобы выяснить это, определите лексическое значение каждого из слов.

7. Разберите по составу слова:

(по) *дорожкам*, *мальчики*, *сл..зинок*.

8. Выпишите из текста слова и объясните условие выбора в них орфограммы «Буквы *з* и *с* на конце приставок»:

9. Произведите морфологический разбор имени существительного:

I. (рос в) *цв..тнике* _____

II. _____

III. _____

10. Найдите в тексте и подчеркните однородные члены предложения, соединенные союзами.

11. Произведите синтаксический разбор предложения.

Крапива зан..мала целый угол цв..тника.

12. Составьте описание розы в научном стиле.

Работа над ошибками

Текст 12

Не для всех людей понятна и доступна кр..сота и чудес..ная прелесть северной пр..роды. Любителям шумных пляжей (с;з)десь нечего делать.

В пр..странствах тундры бе(с;з)помощным и покинутым чу..ствует себя городской человек. Не по душе пр..дет..ся ему житье в х..лодной п..латке, т..желые длительные пер..ходы. Горе неопытному человеку, если он отправит..ся даже в недолгое пут..шествие в этот незнакомый край. В тяжкое опас..ное пол..жение риску..т он попасть. Такому пут..шественнику ле..ко заблудит..ся в бе(с;з)крайней тундре, где ре(с;з)ко меняет..ся погода и т..мпература. (С;З)десь нужны сметка, острая наблюдательность. Случалось, что легкомысленные и ненаблюдательные люди поп..дали в см..ртельную б..ду.

(По И. Соколову-Микитову.)

1. Озаглавьте текст.
2. Тема текста _____
3. Основная мысль текста _____
4. Стиль текста _____
5. Тип текста _____
6. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
7. Произведите фонетический разбор слова *себя*:

8. Определите лексическое значение слова *сметка*:

9. Найдите и выпишите из текста однокоренное слово к слову *пут..шество*, разберите данные слова по составу:

10. Найдите в тексте имена существительные и определите их склонение.

11. Произведите морфологический разбор одного существительного 3-го склонения:

I. _____

II. _____

III. _____

12. Выпишите из текста первое предложение и сделайте его синтаксический разбор.

Работа над ошибками

[illegible]

Текст 13

Как должен вести себя хозяин, чтобы гостям было в его доме хорошо?

Прежде всего хозяин должен быть пр..ветливым. Радужно встретить гостя помоч.. ему раздет..ся пр..гласить в комнату занять и развлеч.. его.

Надо заранее подумать не только о том, чем уг..стить своих друзей но и как занять их. (Не) следует ж..леть для гостей книг марок игрушек а также врем..ни, которое вы затратили, чтобы пр..нять их хорошо.

Надо быть тактич..ным. Хозяин должен (не) зам..чать случайных промахов гостя (не) нач..нать разговоров на непр..ятную для него тему (не) устраи..вать таких игр и развл..чений, где хозяин будет выгл..деть молодцом а гость — (не) умехой.

Хозяин должен быть ровным и вежливым, не показывать гостям плохого настр..ения или (не) до..вольства чем-нибудь.

(По Б. Бушелевой.)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Выпишите из текста 2—3 слова, в которых:

букв больше, чем звуков _____

звуков больше, чем букв _____

9. Найдите в тексте ответ на вопрос: что значит быть тактичным?

10. Как надо писать слова *(не) умеха, (не) довольство*? Сформулируйте правило.

11. Разберите по составу следующие слова:

пр..ветливым, разговоров, выгл..деть.

12. Найдите в тексте разносклоняемое существительное и произведите его морфологический разбор:

I. _____

II. _____

III. _____

13. Подчеркните в тексте однородные члены предложения, выраженные именами существительными.

Работа над ошибками

Текст 14

Побывал я однажды в стр..не,
Где и(с;з)чезла ч..стица *не*.
Посм..трел я вокруг с доумением:
Что за лепое пол..жение!
Но кругом было тихо-тихо,
И во всем была разбериха,
И на взрачной клумбе у будки
Голубые цв..ли забудки.
И погода стояла настная,
И гуляла собака счастливая
И, в..ляя хв..стом, уклюже
Проб..гала пролазные лужи.
Мне навстречу без всякого страха
Шел умытый, пр..чесанный ряха,
А за ряхой по травке свеж..й
Шли суразный дотепа и вежа.
А из школы, взявшись за руч..ки,
Чинным шагом вышли доучки.
И навстречу всем утром рано
Улыбалась царевна Смеяна.
Очень жаль, что только (во) сне
Есть стр..на без ч..стицы *не*.

(С.М. Бондаренко.)

1. Озаглавьте текст.
2. Основная мысль текста _____

3. Стил ь текста _____
4. Тип текста _____
5. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

6. Произведите фонетический разбор слова *стояла*:

7. Выпишите из текста слова, соответствующие схемам:

□ —

□ —

8. Найдите в стихотворении слова, которые неправильно употреблены без *не*, выпишите их, исправив ошибки, и сформулируйте правило.

9. Произведите морфологический разбор одного существительного:

I. _____

II. _____

III. _____

Работа над ошибками

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Текст 15

По берегам рек и ручьев и на лесных опушках ра(з;с)пустились цветы-сере..ки . Они не на земле, которая едва-едва о..таяла а на пр..гретых весен..им со..нцем ветках.

Длин..ые к..ричевые висюльки, которыми сейчас разукрасились ольха и орешник, — это и есть цветы-сере..ки.

Они выр..сли еще в прошлом году но зимой были плотными, неподвижными. А сейчас выт..нулись, стали рыхлыми и гибкими.

Но и у ольхи и у орешника, кроме пылящих сережек, на тех же ветках есть и другие, пестичные цветы. У ольхи это к..ричевые шишеч..ки, у орешника — толстые поч..ки, из которых высовывают..ся розовые усики. Кажет..ся, это усики сидящих в поч..ке нас..комых а на самом деле это рыльца пестич..ных цветков. Их в каждой поч..ке несколько: два, три, а то и пять.

Ольха и орешник се..час без листьев, и ветер свободно гуля..т между голыми ветками ра(з;с)качива..т сере..ки подхватыва..т пыльцу и н..сет ее от дерева к дереву.

А розовые усики-рыльца подхватывают пыльцу, и стран..ые цветки-щетки опыляют..ся, чтобы к осени пр..вратит..ся в орехи. Опыляют..ся и пестичные цветки ольхи: из них к осени выр..стут ч..рные шишечки с сем..нами.

(В. Бианки.)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст.

3. Стиль текста _____

4. Тип текста _____

5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

6. Произведите фонетический разбор слова *есть*:

7. Подберите из текста однокоренное слово к слову *выр..сли*. Разберите оба слова по составу.

8. Найдите в тексте имена прилагательные, обозначьте их разряд.

9. Произведите морфологический разбор имени прилагательного:

I. (в) *прошлом* (году) _____.

II. _____

III. _____

10. Выпишите из текста первое предложение и сделайте его синтаксический разбор.

Работа над ошибками

Текст 16

Встречает..ся эта кр..савица лишь в отдельных районах страны: на севере восточной Сибир.. на восток.. (полу) острова Таймыр в Магаданской област.. . Зиму..т она в Беринговом мор.. и в Северном Л..довитом океан.. .

(Не) велика эта птица, чуть больше голубя, нежна на вид, хрупка а вот пр..способилась к суровым условиям вечного холода. *Эта п..рнатая «роза» — уд..вительное укр..шение нашего Севера.* Среди льдов снежных п..лей ч..рных разводий вдруг пролета..т или ра(з;с)хажива..т а то и колыш..т..ся на волнах птица с ч..рным об..дочком на шейк.. . На спинк.. у нее (пепельно) серая накидочка а сама в бел..снежном платье с (ярко) розовым о..тенком. Головка, как у голубка, с ч..рным клюв..ком, хвост клин..шком и (ярко) красные ободочки-колечки вокруг глаз и красные лапки.

Диво а не птица.

(Ю. Захаров.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Произведите фонетический разбор слова *вдруг*:

9. Выпишите из текста примеры эпитетов:

10. Определите лексическое значение выделенного слова:

(среди ч..рных) *разводий* _____

11. Разберите по составу слова:

восточной, ледовитом, (в) белоснежном.

12. Произведите морфологический разбор одного имени прилагательного:

I. _____

II. _____

III. _____

13. Сделайте синтаксический разбор предложения.

Зиму...т она в Беринговом мор.. и в Северном Л..довитом океан... .

14. Найдите в тексте краткие прилагательные и подчеркните их как члены предложения.

15. Объясните постановку тире в выделенном предложении:

16. Используя данный текст, составьте описание этой птицы в научном стиле.

Работа над ошибками

Текст 17

Самые мя..кие, трогательные стихи книги и к..р-тины написаны рус..кими поэтами и художниками об осени. Левитан, так же как и Пушкин, и Тютчев, и многие другие, ждал осени как самого дорого.. и мимолетно.. врем..ни года.

Осень сн..мала с лесов полей со всей пр..роды густые цвета, смывала дождями зелень. Рощи де-лались сквозными. Темные краски лета см..нялись ро..ким з..лотым пурпуром и сер..бром. Воздух был чищ.., холоднее и дали были гораздо глубж.., чем летом.

Левитан оставил около ста осен..их картин. На них зн..комые с детства вещи: маленькие реки, кружащие в медлен..ых вод..воротах палую листву; одинокие золотые березы; небо, похожее на тонкий лед; к..сматые дожди по лесным порубкам. Во всех пейзажах луч..ше всего передана п..чаль пр..щаль-ных дней, осен..их листьев, тихого чудес..ного перед холодом, предзимнего со..нца.

(К. Паустовский.)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст.

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Выпишите из текста 3—4 слова, в которых все согласные — звонкие. Сделайте фонетическую транскрипцию этих слов.

9. Объясните, как вы понимаете выражение *Рощи делались сквозными*.

10. Выпишите из текста:

эпитеты _____

метафоры _____

11. Определите лексическое значение слова *пейзаж*:

12. Разберите слова по составу:

трогательные, художниками, холоднее.

13. Произведите морфологический разбор имени прилагательного:

I. (самого) *дорог*..... (врем..ни года) _____

II. _____

III. _____

14. Найдите в тексте имена прилагательные в форме сравнительной степени и подчеркните их как члены предложения.

15. Сделайте синтаксический разбор предложения.

Темные краски лета см..нялись ро..ким з..лотым пурпуром и сер..бром.

Работа над ошибками

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Текст 18

Воздух ок..ана зап..х ок..ана и дым ок..анских кор..блей властвуют над Мурманском. М..ровые ок..анские пути сошлись в этом полярном п..рту, где даже в отлив глубина не мен..ше двадцати во-с..ми футов. Мурманск — самый бли..кий из пор-тов Рос..ии к портам Северной Америк.. Канады и Норвегии. От Мурманска до Нью-Йорка шесть тысяч.. пят..сот кил..ометров, и пар..ход делает этот рейс на пять суток ск..рее, чем до Нью-Йорка от Ленинграда.

Час ночи. Со..нце медленно передв..гает свой закатный блеск с (северо) зап..да на север, чтобы через час поднят..ся с (северо) в..стока. Розовый дым пада..т с гор на залив св..товым холодным вод..падом.

(По К. Паустовскому.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст:

3. Стиль текста _____

4. Тип текста _____

5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

6. Произведите фонетический разбор слова *пять*:

7. Подберите антонимы к словам.

близкий —

медленно —

меньше —

отлив —

8. Определите лексическое значение слова *фут*:

9. Сделайте словообразовательный разбор слов:

вод..пад —

передв..гает —

закатный —

10. Найдите в тексте имена числительные, определите их разряд, подчеркните их как члены предложения.

11. Произведите морфологический разбор имени числительного:

I. *двадцати вос..ми* (футов)

II.

III.

12. Выпишите из текста первое предложение и сделайте его синтаксический разбор.

Работа над ошибками

Текст 19

Находят..ся Ильменские горы на юг.. Урала. Эта групп..а горных хр..бтов длин..ой 55 (_____) кил..ометров. Еще 200 (_____) лет назад Ильмены славились б..гатыми зал..жами драгоцен..ых синих аквамаринов, зол..тистых топазов. Здесь обн..ружено 145 (_____) различных камней. В 1920 (_____) году был издан спец..альный пр..каз. В нем говорилось, что Ильменские горы объ..вляют..ся зап..ведником, который следу..т охр..нять как особую пр..родную ре..кость. До этого сущ..ствовали только зап..ведники по охр.. животных или р..стений. Но место, где охр..нялись бы камни — зап..ведник камней, — по..вилось впервые в мире. А через 20 (_____) лет, в 1940 (_____) году, Ильменский зап..ведник стал науч..ным центром. Т..перь там в..дятся большая науч..ная работа.

(По В. Дижур.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Запишите числительные словами.

9. Произведите фонетический разбор слова (на) юге:

10. Определите лексическое значение слова *заповедник*:

11. Выпишите из текста 2—3 слова с нулевым окончанием:

12. Произведите морфологический разбор порядкового имени числительного:

I. _____

II. _____

III. _____

13. Подчеркните имена числительные как члены предложения.

Работа над ошибками

В 1553 (_____)

_____) году царь Иван Грозный пр..казал поставить п..чатный двор (так тогда называли типографию). В..зглавить эту работу поручили мастеру п..чатного дела Ивану Федорову. Большую помощ.. оказывал ему Петр Мстиславец, тоже искус..ный мастер.

Вскоре на Никольской, у Гостин..ых р..дов, недалеко от Кремля, выр..сли пр..крас..ные палаты — Московский п..чатный двор. По..вилось на Руси новое ремесло — книгоп..чатание.

И вот 1 (_____) марта 1564 (_____)

_____) года Иван Федоров и Петр Мстиславец закончили свой славный труд — книгу «Апостол». Это первая датированная п..чатная книга...

В 1634 (_____)

_____) году в Московском п..чатном дворе, главном центре книгоп..чатания на Руси, был издан первый рус..кий букварь.

(По З. Люстровой, Л. Скворцову, В. Дерягину.)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Составьте план текста:

8. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

9. Запишите имена числительные словами. Обозначьте их разряд.

10. Определите лексическое значение слов:

датированная (книга) — _____

букварь — _____

11. Докажите, что *п..чатный*, *п..чатного*, *п..чатная* — это формы одного и того же слова.

Подберите из текста однокоренное слово к этим формам и разберите его по составу:

12. Произведите морфологический разбор простого имени числительного:

I. _____

II. _____

III. _____

13. Подчеркните имена числительные как члены предложения.

Работа над ошибками

МЕСТОИМЕНИЕ

Текст 21

В полях та..т а в лесу снег еще л..жит плотными подушками и д..ревья пр..гнулись стоят в снежном плену. Тонкие ствол..ки пр..жались к земле пр..мерзли и ждут освоб..ждения.

Но вот пр..ходит этот жаркий час, самый счас..ливый для неподвижных д..ревьев и страшный для зверей и птиц. В полной лесной т..шине ш..вельнет..ся еловая веточ..ка и закачает..ся, хоч..тся ей пр..поднят..ся.

А под елкой, пр..крытый ее широкими ветками, спит за..ц. Ему страшно, он пр..слушивает..ся. Но вот за..ц м..тнулся поб..жал опять сел столбиком и пр..сматривает..ся, откуда беда, куда ему б..жать. И только пр..встал он на задние лапки, как пр..гнет вверх перед самым его носом, как выпр..мится целая береза!

Все пр..образилось в лесу. Везде прыгают ветки пр..одолевают пр..грады вырывают..ся из снежного плена. Весь лес кругом шев..лится, весь лес пошел. И меч..тся за..ц, и встает всякий зверь, и птица ул..тает из леса.

(По М. Пришвину.)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Произведите фонетический разбор слова *его*:

9. Выпишите из текста пять примеров олицетворений:

10. Выпишите из текста слова с приставкой *при-* (в значении «неполное действие»):

11. Выпишите из текста слова, соответствующие схемам:

□ — _____

□ — _____

□ — _____

12. Найдите в тексте местоимения, определите их разряд.

13. Произведите морфологический разбор местоимения:

I. *весь* (лес) _____

II. _____

III. _____

14. Сделайте синтаксический разбор предложения.

*Тонкие ствол..ки пр..жались к земле пр..мерзли
и ждут освоб..ждения.*

15. Подчеркните в тексте местоимения как члены предложения.

Работа над ошибками

Текст 22

(Не) было еще зимы, чтоб кто (нибудь) (не) пров..лился под лед!

Самый опас..ный лед — первый и последний.

По перв..ледью особенно страшным выгляд..т ч..рный лед. А он прочнее, чем тот, что пр..сыпан снегом.

Надежным каж..тся толстый весен..ий лед. Но именно он без треска и шума вдруг проваливает..ся под ногами.

Особенно плох лед в пр..брежных зар..слях трос..ника. Он весь пронизан стеблями р..стений, весь в дыроч..ках, как р..шето.

Луч..ше всего (не) х..дить по льду одному... И хорошо иметь проч..ный шнур с каким (нибудь) грузилом на конце, чтоб в беде легче было бросить веревку товарищу.

А очутился в воде — выб..райся на лед лежа, ползком, ра(з;с)пластав руки и ноги.

(По Н. Сладкову.)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Составьте план текста:

8. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

9. Произведите фонетический разбор слова *лед*:

10. Подберите из текста синоним к слову *прочный*:

11. Выпишите из текста слова с чередующимися гласными в корне слова, сформулируйте правило.

12. Произведите морфологический разбор неопределенного местоимения:

I. _____

II. _____

III. _____

13. Подчеркните в тексте местоимения как члены предложения.

Работа над ошибками

Текст 23

Многие драгоцен..ые камни излучают таинствен..ый блеск. Конечно, (н..) чего сверх..естествен..ого в их блеске нет но все же он вызыва..т ощущение какой (то) таинствен..ости. Это относит..ся ко многим камням, даже к таким огромным, как аквамарин. Их цвет (н..) кто (не) мож..т точно определить. По своему названию аквамарин счита..тся камнем, передающим цвет м..рской волны. В его пр..зрачной глубине есть о..тенки мя..кого зелен..ватого цвета и бледной с..невы. Своеобразие его в том, что он ярко осв..щен изнутри серебрян..ым огнем. Таких камней немного но их красота нам кажет..ся необъ..снимой.

(По А. Ферсману.)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стил..ь текста _____

6. Тип текста _____

7. Составьте план текста:

8. Найдите в тексте и поставьте всего два недостающих знака препинания.

9. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

10. Произведите фонетический разбор слова *все*:

11. Выпишите из текста примеры эпитетов:

12. Выпишите из текста слова с орфограммой «Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных», сформулируйте правило.

13. Найдите в тексте местоимения, подчеркните их как члены предложения, обозначьте их разряд.

14. Произведите морфологический разбор местоимения:

I. (в) его (глубине) _____

II. _____

III. _____

15. Выпишите из текста первое предложение и сделайте его синтаксический разбор.

16. Выберите из текста факты, которые позволят вам описать камень в научном стиле. Составьте это описание.

Работа над ошибками

Текст 24

Солгать — это значит сказать не то, что есть на самом деле. Люди, которые лгут, почему (то) думают, что лож.. пр..несет им пользу. Но всегда оказывается..ся, что (н..) чего, кроме вреда, лож.. (не) пр..носит. Ведь человек, попавшийся на лжи раз, и другой, и третий, скоро прослыва..т лгунишкой, и (н..) кто больше (не) будет верить даже тогда, когда он скаж..т правду. А рано или поз..но любой, даже самый искус..ный лжец непременно попадет..ся, потому (что) правду невозможно скрыть. Она всегда становит..ся извес..ной, потому (что) она сильнее любой лжи.

(Д. Родари.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Выпишите предложение, в котором заключена основная мысль текста.

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Выпишите из текста три слова, в которых происходит оглушение согласных в конце. Произведите фонетический разбор одного из этих слов:

9. Подберите антонимы к словам:

лож.. —

лжец —

лгут —

10. Выпишите из текста однокоренные слова к слову *ложь* и разберите их по составу:

11. Выпишите из текста слова с орфограммой «*Не* и *ни* в местоимениях», сформулируйте правило.

12. Произведите морфологический разбор местоимения:

I. *которые* (лгут)

II.

III.

13. Подчеркните в тексте те грамматические основы, в которых подлежащее выражено местоимением.

Работа над ошибками

ГЛАГОЛ

Текст 25

Обращаясь друг к другу с про..ьбой, мы говорим: пожалуй..ста. В этом простом и чудес..ном слове, способном производить волшебное воздействие, заключает..ся наше ув..жение к достоинству человека почитание в нем сам..стоятельности (не)зависимости доброй воли.

Разв..вай в себе человеческое достоинство, чтобы обращат..ся к человеку с ув..жением, и в то же время умей отвечать на «пожалуйста»: про..ьба — это порыв души. Бывают такие отн..шения, когда человек умоляет человека.

Умей услышать человеческую мольбу и ответить на нее. (Не) воспитанность и (не) вежество в этой тонкой сфере духовной жизни ведут к ч..рствости бе..ердечию равн..душию.

Опасайся равн..душия — это один из самых опасных пороков. Быть равн..душным — значит, по существу, пот..рять способность к чу..ствованию рядом с собой человека.

Чтобы убереч.. себя от равн..душия, надо овладеть соучастием сочу..ствием состраданием и в то же время высокой принципиальностью и требовательностью (не) терпимостью и (не) пр..миримостью к злу, умением отл..чать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующих душу.

(В. Сухомлинский.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Составьте план текста:

8. Расставьте недостающие знаки препинания при однородных членах предложения. Подчеркните их как члены предложения.

9. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

10. Определите лексическое значение слов:

равнодушие — _____

достоинство — _____

почитание — _____

невежество — _____

бессердечие — _____

сочувствие — _____

сострадание — _____

11. Разберите по составу слова:

способность, ответить, уберечь...

12. Произведите морфологический разбор глагола:

I. *умей* _____

II. _____

III. _____

Работа над ошибками

Текст 26

На чердак.. нашего дома жили голуби. Стекло в чердач..ном окне было разбито, и они свободно прон..кали к своим гнездам.

Перед майскими праз..никами вставили выбитые стекла.

Как только убрали лес..ницу, голуби пр..летели. Они пр..ближались к окну били в него клювами и снова уд..лялись.

Затем они сели на соседн... крышу, о чем (то) тр..возно пов..рковали и опять ринулись к чердаку. Один из них вырвался вперед и стр..мительно стал пр..ближат..ся к окну. Перед самым чердаком он сл..жил крылья откинул назад голову и грудью врезался в окно.

Со звоном пол..тело разбитое стекло. Голубь за-мертво упал на землю. В окно вл..тела голу..ка а на чердаке слышался писк пт..нцов.

(По М. Добрынину.)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Составьте план текста:

8. Найдите и поставьте в тексте всего три недостающих знака препинания.

9. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

10. Произведите фонетический разбор слова *опять*:

11. Подберите из текста антоним к слову *удалялись*:

12. Разберите по составу слова:

майскими, пр..ближались, голубь.

13. Определите, в форме какого времени употреблены глаголы в тексте:

14. Произведите морфологический разбор любого глагола:

I. _____

II. _____

III. _____

15. Подчеркните в тексте однородные сказуемые.

16. Выпишите из текста первое предложение и сделайте его синтаксический разбор.

Работа над ошибками

Текст 27

Пожалу..ста, обр..щайтесь со мной ак..уратно!

(Не) трогайт.. меня грязными руками: мне буд..т стыдно, если меня воз..мут другие читатели.

(Не) и(з;с)черкивайт.. меня пером или к..рандашом: это так (не) красиво.

(Не) став..те на меня л..ктей, когда чита..те, и не кладит.. меня ра(з;с)крытой на стол лицом вниз, ибо вам самим (не) понравилось бы, если бы с вами так обр..щались.

(Не) кладит.. в меня (н..) чего толстого, кроме тоненького листка бумаги, иначе разрывает..ся кореш..к. Если вы кон..чили читать и боит..сь потерять место, где вы ост..новились, то (не) делайт.. знака ногтем, а вл..жите в меня закладку, чтобы я могла удобно и сп..койно отд..хнуть...

Пом..гите мне остат..ся свеж..й и чист..й, а я пом..гу вам быть счас..ливыми.

(Из кн. «Слово о книге».)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста

4. Основная мысль текста

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Произведите фонетический разбор слова *меня*:

9. Разберите по составу слова:

вложите, разрывается, потерять.

10. Подчеркните в тексте глаголы в условном наклонении.

11. У глаголов в повелительном наклонении выделите окончания.

12. Найдите в тексте глагол 1-го лица ед.ч. и произведите его морфологический разбор:

I. _____

II. _____

III. _____

13. А теперь, ребята, представьте себе, что взятая вами в библиотеке книга рассказала вам ужасную историю о том, как с ней грубо обращались. Попробуйте пересказать и записать ее рассказ.

Работа над ошибками

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА

Текст 28

Sos — международный сигнал бедствия на мор.. — теперь мож..т звучать и на суш.. . «Вн..мание, над живой пр..родой нависла см..ртельная опас..ность!»

Почему?

В давние врем..на, когда людей было значительно мен..ше, а машин еще (не) изобр..ли, вошло в обиход выра..жение: «борьба с пр..родой»...

В наш век соотн..шение сил «человек — пр..рода» стало иным. Не борьба но охрана покр..вительство помощ.. — вот понятия, с которыми мы се..одня подходим ко всему живому.

Забота о земле лесе реках чистом воздухе флоре и фауне — наше кровное дело.

В ней каждый должен про..влять велик..душие сильного и бер..жливость мудрого. Даже в самом малом: (не) убить зря птицу (не) раз..рить мур..вейник (не) сл..мать ветку.

(Е. Синельникова.)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Произведите фонетический разбор слова *еще*:

9. Определите лексическое значение слов:

обиход — _____

флора — _____

фауна — _____

покровительство — _____

10. Как вы понимаете выражение *кровное дело*:

11. Разберите по составу слова:

международный, покровительство, подходим.

12. Произведите морфологический разбор имени существительного:

I. (во) *времена* _____

II. _____

III. _____

13. Произведите морфологический разбор имени прилагательного:

I. (о) *чистом* (воздухе) _____

II. _____

III. _____

14. Произведите морфологический разбор глагола:

I. (мы) *подходим* _____

II. _____

III. _____

15. Сделайте синтаксический разбор предложения.

Забота о земле лесе реках чистом воздухе флоре и фауне — наше кровное дело.

16. Расскажите, как в вашей местности заботятся об охране окружающей природы.

Работа над ошибками

Текст 29

Было это в Итали.. трист.. с лишн..м лет назад.

Первые оп..рные предст..вления пор..зили публи-
ку и критику своей (не) обычностью. Те..тральные
актеры, к которым зрители давно уже пр..выкли
вдруг ... запели!.. (Н..) которые крит..ки стали про-
сто смеят..ся над новым ис..кус..твом издеват..ся
над ним доказ..вать, что это и (не) ис..кус..тво вовсе
а сплошная (не) лепица.

Один из таких крит..ков писал Люди к смерт..
готовят..ся, ск..рбят о страшном (не) счастье.. с
пр..ятной и сп..койной арией.

И все-таки опера поб..дила, распр..странилась (по)
всеми миру, среди всех народов.

Успех нового ис..кус..тва отчасти объ..сняется,
может быть тем, что в нем объединились многие,
разные, дотоле порознь существовавшие ис..кус..тва:
театр музыка пение танец живопись...

(По Д. Кабалевскому.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стил ь текста _____

6. Тип текста _____

7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

8. Произведите фонетический разбор слова *своей*:

9. Подберите синонимы к словам:

(не) *обычность* — _____

(не) *лепица* — _____

(не) *счастье* — _____

10. Определите лексическое значение слов:

театр — _____

опера — _____

ария — _____

11. Разберите по составу слова:

распространилась, представления.

12. Произведите морфологический разбор имени существительного:

I. (в) *Итали..* _____

II. _____

III. _____

13. Произведите морфологический разбор местоимения:

I. (в) *нем* _____

II. _____

III. _____

14. Произведите морфологический разбор имени числительного:

I. *первые* (представления) _____

II. _____

III. _____

15. Выпишите из текста второе предложение и сделайте его синтаксический разбор.

Работа над ошибками

Текст 30

Мы всем клас..ом пр..шли в ц..рк и я подумал, как хорошо, что я уже большой. Мне сразу понравилось, что ц..рк пахн..т чем (то) особен..ым.

В это время заиграла музыка и все кинулись рас..аживат..ся. И вдруг из (за) красной зан..вески выш..л целый отряд каких (то) людей, одетых очень красиво... Их начальник громко что (то) прокр..чал, музыка заиграла быстро-быстро, и на арену выскочил ж..нглер и началась потеха.

Но тут на арену вык..тили огромный голубой шар. Оркестр опять заиграл что (то) очень в..селое. Вдруг на арену выб..жала маленькая девочка.

Я таких маленьких и красивых никогда (не) видел. У нее были синие-синие глаза, и вокруг них были длин..ые рес..ницы. Она была в серебрян..ом платье с в..здушным плащ..м. Девочка бегала по шару своими маленькими ножками и голубой шар вез ее на себе, она могла ехать (на) нем и прямо, и назад, и налево, и в сторону, и куда хочешь. Она ост..новилась, и кто (то) подал ей разные колокольчатые бр..слеты. Она медленно плыла по кругу и св..тилась, и зв..нела, и это было уд..вительно. Я за свою жизнь (не) видел (н...) чего подобного.

На арену вышел клоун, но мне было не (до) него.

(По В. Драгунскому.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст:

3. Тема текста _____

4. Основная мысль текста _____

5. Стиль текста _____

6. Тип текста _____

7. Составьте план текста: _____

8. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

9. Произведите фонетический разбор слова *вез*: _____

10. Подберите из текста 2—3 словосочетания, в которых глаголы употреблены в переносном значении. Составьте с ними словосочетания, употребив глаголы в прямом значении:

11. Определите лексическое значение слов:

арена — _____

потеха — _____

12. Выпишите из текста слова, соответствующие схемам:

∩□ — _____

∩^□ — _____

┐∩□ — _____

┐┐∩^□ — _____

┐∩^^□ — _____

13. Произведите морфологический разбор имени существительного:

I. *музыка* (заиграла) _____

II. _____

III. _____

14. Произведите морфологический разбор глагола:

I. *хочешь* _____

II. _____

III. _____

15. Выпишите из текста третье предложение и сделайте его синтаксический разбор.

Работа над ошибками

Справочные материалы

Диалог — разговор двух или нескольких лиц.

Метафора — переносное значение слова, когда одно явление уподобляется другому, причем может использоваться и сходство, и различие (*костер рябины красной, ручка двери, подошва горы, хвост очереди*). Особый вид метафоры — **олицетворение** — уподобление неживого предмета живому существу (*воют ветры, вьюга злится, шепчутся деревья*).

Монолог — речь одного лица.

Основная мысль текста — это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написан. Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего ее надо «найти» и сформулировать.

Параллельная связь предложений в тексте — предложения, начиная со второго, и по смыслу, и грамматически связаны с первым.

Сравнение — определение одного предмета или явления при помощи сопоставления с другим (*парус, как чайка; желтый, как медь*).

Стили речи: разговорный стиль используется для того, чтобы обмениваться сведениями, мыслями или поделиться чувствами с близкими, хорошо знакомыми людьми. Он уместен в домашней или другой неофициальной обстановке, а также в дружеских письмах, посланиях;

научный стиль используется для точной передачи научных знаний. На нем написаны статьи в учебниках, словарях, энциклопедиях. Научный стиль характеризуется наличием специальных слов — *терминов*. Научный стиль требует точности и однозначности, поэтому слова в нем употребляются только в одном значении;

официально-деловой стиль — это стиль заявлений, справок, постановлений и других документов. Основная цель этого стиля речи — точная передача деловой информации;

публицистический стиль — это стиль газет и журналов, выступлений на митингах и собраниях, по радио и телевидению. Основная цель этого стиля — воздействовать на читателя и слушателя, т.е. в чем-то убедить, к чему-то призвать;

художественный стиль — это стиль художественной литературы: рассказов, повестей, романов, стихотворений и др. Цель этого стиля — воздействовать на чувства и мысли читателей с помощью образов и картин. Одна из особенностей художественного стиля состоит в использовании образных средств языка: эпитетов, метафор, олицетворений и др.

Тема текста — это то, о чем (или о ком) в нем говорится.

Текст — это сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически. Основные средства грамматической связи предложений в тексте — порядок предложений; порядок слов в предложениях; интонация и др.

Типы речи: описание — изображение людей, предметов, животных, природы. Описывать — значит изображать, перечислять признаки, отличительные приметы, характерные особенности людей, живых существ, предметов, событий, действий. Построение текста: *зачин* (общее представление предмета), *срединная часть* (перечисление отличительных признаков), *концовка* (вывод или предложение, просто заканчивающее перечисление признаков). К текстам описательного характера можно поставить вопрос *какой?*;

повествование — рассказ о действиях и событиях в определенном порядке (что было сначала, что потом ... и наконец). Построение текста: *вступление* (экспозиция) (сообщается место, время события, о котором будет рассказано, представляются герои, с которыми это произошло), *завязка* (момент, с которого начинается событие), *основная часть* (развитие действия), *кульминация* (момент наивысшего накала событий), *развязка* (окончание в развитии событий). К текстам повествовательного характера можно поставить вопрос *что произошло?*;

рассуждение — изложение причин явлений и событий, их взаимная связь. Основа рассуждения — перечисление фактов, доказательств, обосновывающих вывод, к которому стремится привести читателя автор. Построение текста: *тезис* (основная мысль, то, что надо доказать), *доказательства* (с примерами), *вывод* (заключение, обобщение). В некоторых рассуждениях может отсутствовать тезис или вывод. К текстам-рассуждениям можно поставить вопрос *почему?*

Цепная связь предложений в тексте — предложения связаны по смыслу, последовательно, как бы по цепочке: второе — с первым, третье — со вторым и т. д. Такие предложения могут сцепляться при помощи повторяющихся или однокоренных слов, местоимений и др.

Эпитет — слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее его свойства, качества, признаки. Эпитеты могут быть выражены разными частями речи (*матушка-Волга, ветер-бродяга, очи светлые, сыра земля*).

Содержание

Методические рекомендации для учителя	3
ПОВТОРЕНИЕ В НАЧАЛЕ ГОДА	4
ЛЕКСИКА	15
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	24
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	33
ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	45
ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ	54
МЕСТОИМЕНИЕ	63
ГЛАГОЛ	75
ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА	84
Справочные материалы	95

АНА
ТЕК

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

ЛИЗ
СТА



Издательство «ТЦ СФЕРА»

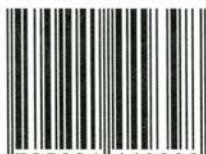
По вопросам приобретения
книг обращайтесь по телефонам:
(495) 656-75-05, 656-72-05

Адрес: Москва,
Сельскохозяйственная ул., 18, корп.3
(м. Ботанический сад)

E-mail: sfera@cnt.ru
tc-sfera.ru

Книга—почтой:
129626, Москва, а/я 40

ISBN 978-5-8914-4939-8



9 785891 449398