

ЭКЗАМЕН В НОВОЙ ФОРМЕ

ГОТОВИМСЯ К

ГИА

РУССКИЙ ЯЗЫК

**шина
ин(а)**



**ИТОГОВОЕ
ТЕСТИРОВАНИЕ
В ФОРМАТЕ ЭКЗАМЕНА**

Экзамен в новой форме

ГОТОВИМСЯ К ГИА

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

**Итоговое тестирование
в формате экзамена**

**Ярославль
Академия развития**

УДК 373:811.161.1
ББК 74.268.1 Рус
Г74

Г74 Готовимся к ГИА. Русский язык. 8-й класс.
Итоговое тестирование в формате экзамена / авт.-
сост. И. Г. Добротина. — Ярославль: Академия
развития, 2012. — 64 с. — (Экзамен в новой
форме).

Пособие содержит комплекты тестовых заданий для осуществ-
ления итогового контроля знаний по русскому языку в 8 классе
в формате государственной итоговой аттестации.

УДК 373:811.161.1
ББК 74.268.1 Рус

ISBN 978-5-7797-1392-4

© Академия развития
© Добротина И.Г., авт.-сост.

Введение

Пособие содержит комплекты тестовых заданий для осуществления итогового контроля знаний по русскому языку в 8 классе в формате государственной итоговой аттестации и единого государственного экзамена.

Оно может быть использовано при работе с учебниками, включенными в Федеральный перечень.

Ряд вариантов контрольных работ построен по аналогии с заданиями, предлагаемыми учащимся в ходе государственной итоговой аттестации (ГИА) в 9 классе, и состоит из трех частей, а именно:

Часть 1: выполнение заданий, направленных на трансформацию текста (сокращение, выделение ключевых слов, абзацное членение, добавление фрагмента);

Часть 2: выполнение тестовых заданий на основе прочитанного теста (задания с выбором ответа и с открытым ответом);

Часть 3: создание собственного текста (сочинение-рассуждение с привлечением аргументов из прочитанного текста или сочинение, основой которого могут стать фоновые знания по поставленной проблеме).

Ряд вариантов представляет собой работу с деформированным текстом, в котором необходимо вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки, расставить недостающие знаки препинания, и выполнение тестовых заданий по тексту. Примерами таких работ являются контрольные работы по текстам об Абрамцево и о драгоценных камнях. Таким образом мы представляем возможность продолжить работу по развитию орфографической и пунктуационной зоркости, умения использовать алгоритм орфографического и пунктуационного правила.

Ответы к заданиям помогут проверить правильность выполнения грамматических заданий, отобрать материал для сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (задание части 3): о функциях знаков препинания в тексте, особенности использования орфографического правила, роли определенной части речи в тексте.

Вариант 1

Дюны

Часть 1

C1 — задания по сокращению и моделированию текста

Разбейте предложенный текст на абзацы, укажите номера предложений, которые станут началом каждого абзаца. Сократите текст, исключив информацию, которая является вспомогательной или оценочной. (Некоторые предложения можно совсем исключить, некоторые перестроить.)

Часть 2

1. Дюны не такая уж редкость на нашей планете. 2. Их можно встретить в Сахаре и донских степях, на берегах Арала и в дельте реки Лены, в пустыне Атакама и в окрестностях Байкала. 3. Там, где встречаются песок и ветер, появляются дюны. 4. Правда, в России дюнами принято считать только те песчаные горы, что образуются на берегах морей, рек и озер, а в пустынях — барханами. 5. Дюны изменчивы. 6. Ветер постоянно обновляет ландшафт, добавляет какие-то детали, штрихи, без усталости стирает и заново создает пейзажи на старом песчаном холсте. 7. После каждой бури волны песка застывают новыми гребнями и впадинами. 8. Начинается дюна с небольшого песчаного бугорка, образовавшегося возле камня или растения, там, где ветер, несущий миллионы песчинок, замедляя бег, расстается со своей ношей. 9. У такого препятствия постепенно возникает небольшой песчаный холм, и он сам становится преградой для ветра. 10. Если направление ветра сохраняется достаточно долго, то холм растёт, его наветренный склон делается пологим и вогнутым, а подветренный — более крутым, выпуклым. 11. Так возникает дюна. 12. По ее отлогому склону песчинки, увлеченные ветром, поднимаются к гребню и скатываются вниз, на противоположную сторону песчаного холма. 13. Все в дюнах подчинено ветру, даже когда царит полный штиль, движение воздуха почти физически ощущается в округлых, сглаженных очертаниях холмов, в застывшем ритме плавных, мягких линий. 14. В основном от силы и постоянства ветра зависит и облик

дюн. 15. В тех случаях, когда ветер дует с одной и той же стороны, когда растительность практически отсутствует, песчаные холмы образуют длинные волнистые складки, гребни, лежащие под прямым углом к господствующему направлению ветра. 16. Там, где песка мало, при сохраняющемся господстве ветра одного направления образуются дюны, форма которых, если смотреть сверху, напоминает наконечник копья. 17. Но такое постоянство воздушных течений — редкость. 18. Чаше ветер дует то с одной, то с другой стороны, заставляя песок подчиняться своему изменчивому нраву. 19. Дюны в таких местах приобретают форму звезды с многочисленными, расходящимися в разные стороны лучами. 20. Эти дюны малоподвижны и зачастую сохраняются на протяжении сотен лет. 21. Одни из самых высоких дюн расположены на Куршской косе Балтийского моря, здесь встречаются 60-метровые песчаные горы. 22. Настоящие великаны — дюны Бискайского залива, где вдоль французского побережья тянется гигантская полоса дюн шириной до 8 км и высотой до 100 м.

(По материалам журнала «Вокруг света»)

Задания А1–А4 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А4 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А4 обведите кружком.

А1. Какое из высказываний, приведенных ниже, содержит ответ на вопрос: «От чего зависит «облик дюн»?»

- 1) От того, где расположены дюны: в Сахаре или донских степях, на берегах Арала.
- 2) От того, расположены ли дюны на берегах морей, рек, озер или в пустынях.
- 3) От высоты дюн в разных местах.
- 4) От силы и постоянства ветра.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «нрав» (предложение 18):

- 1) характер;
- 2) обычай;
- 3) привычка;
- 4) желание.

А3. В каком варианте ответа содержание второго предложения раскрывает содержание первого?

- 1) 1. Дюны не такая уж редкость на нашей планете. 2. Их можно встретить в Сахаре и донских степях, на берегах Арала и в дельте реки Лены, в пустыне Атакама и в окрестностях Байкала.
- 2) 21. Одни из самых высоких дюн расположены на Куршской косе Балтийского моря, здесь встречаются 60-метровые песчаные горы. 22. Настоящие великаны — дюны Бискайского залива, где вдоль французского побережья тянется гигантская полоса дюн шириной до 8 км и высотой до 100 м.
- 3) 15. В тех случаях, когда ветер дует с одной и той же стороны, когда растительность практически отсутствует, песчаные холмы образуют длинные волнистые складки, гребни, лежащие под прямым углом к господствующему направлению ветра. 16. Там, где песка мало, при сохраняющемся господстве ветра одного направления образуются дюны, форма которых, если смотреть сверху, напоминает наконечник копья.
- 4) 19. Дюны в таких местах приобретают форму звезды с многочисленными, расходящимися в разные стороны лучами. 20. Эти дюны малоподвижны и зачастую сохраняются на протяжении сотен лет.

А4. Укажите предложение, в котором содержится **метафора**.

- 1) Одни из самых высоких дюн расположены на Куршской косе Балтийского моря, здесь встречаются 60-метровые песчаные горы.
- 2) Начинается дюна с небольшого песчаного бугорка, образовавшегося возле камня или растения, там, где ветер, несущий миллионы песчинок, замедляя бег, расстаётся со своей ношей.
- 3) У такого препятствия постепенно возникает небольшой песчаный холм, и сам становится преградой для ветра.
- 4) Если направление ветра сохраняется достаточно долго, то холм растёт, его наветренный склон делается пологим и вогнутым, а подветренный — более крутым, выпуклым.

Задания В1—В12 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В12 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **царит** из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 6—7 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3. Из предложений 18—19 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4. В предложениях 13—15 найдите слово (слова), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом: «Если причастие образовано от глагола совершенного вида, то в его суффиксе пишется **«НН»**». Выпишите найденное(-ые) причастие(-ия).

В5. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **уточняющем обстоятельстве**.

По ее отлогому склону песчинки, (1) увлеченные ветром, (2) поднимаются к гребню и скатываются вниз, (3) на противоположную сторону песчаного холма. Все в дюнах подчинено ветру, (4) даже когда царит полный штиль, (5) движение воздуха почти физически ощущается в округлых, (6) сглаженных очертаниях холмов, (7) в застывшем ритме плавных, мягких линий.

В6. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочиненного предложения**.

Начинается дюна с небольшого песчаного бугорка, (1) образовавшегося возле камня или растения, (2) там, (3) где ветер, (4) несущий миллионы песчинок, (5) замедляя бег, (6) расстается со своей ношей. У такого препятствия постепенно возникает небольшой песчаный холм, (7) и сам становится преградой для ветра.

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчиненного предложения**.

У такого препятствия постепенно возникает небольшой песчаный холм, (1) который сам становится преградой для ветра. Если направление ветра сохраняется достаточно долго, (2) то холм растет, (3) его наветренный склон делается пологим и вогнутым, (4) а подветренный — более крутым, выпуклым.

В8. Замените словосочетание **французского побережья** (предложение 22), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

В10. Среди предложений 17—19 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

В11. Среди предложений 8—12 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13.

Часть 3

С2. Сочинение-рассуждение.

1. Напишите о различных **функциях запятой**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте еще раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции** этого знака препинания.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Что позволяет говорить об «**изменчивости дюн**»? Напишите свои размышления.

Приведите в сочинении **два аргумента** из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Гений орфографии

Часть 1

C1 — задания по сокращению и моделированию текста

1. Прочитайте текст. О каких принципах орфографии идет речь?

2. Подчеркните ключевые слова в каждом абзаце.

В XVIII веке В. К. Тредиаковский призывал писать «по звонам», иначе говоря — по произношению. В начале XX века академик А. В. Щерба считал идеалом орфографии максимальное совпадение между языком написанным и языком произносимым.

Возможно ли такое письмо? Получается, что одно и то же слово может быть написано по-разному. Так, «по звонам», предлог «без» с разными словами может быть написан по-разному: *биз дома, биш шороху, биж жиру, бис фкусу*. В русском алфавите не отражены все особенности произношения как отдельных людей, так и отдельных регионов («аканье», «оканье», «цоканье»...). По мысли М. В. Панова, с введением фонетической орфографии «для каждого села придется создавать свой учебник».

Существует фонетический принцип, который заключается в том, что в отдельных группах морфем на письме отражается произношение, вызванное тем, что звуки меняются, находясь в разных позициях. Вспомним о правописании приставок, оканчивающихся на З/С (*раз-лить — расп-ить*), правописание корней, начинающихся на И, после приставок на согласный (*история — пред-история*).

Традиционный принцип русской орфографии предполагает запоминание написания корней слов, по традиции пишутся окончания *ого/его* прилагательных, местоимений, причастий, порядковых числительных в форме родительного падежа единственного числа.

Современные представления о ведущем принципе русской орфографии сводятся к тому, что русское письмо — письмо по сильной позиции, когда звук наиболее слышим. Для гласного сильная позиция — позиция под ударением: *дОма*, потому что *дОм*. Для согласных — перед гласным или перед сонорными согласными *м, н, л, р*:

чеснок, потому что *чесноКа*, *водопровоД*, потому что *водопровоДный*.

Такой принцип — принцип слабой и сильной позиции орфографии — называется **фонематическим** (от слова *фонема* — *звук* — *смыслоразличитель*).

Часть 2

1. Всякий раз, когда Антон видел кирпич или слово «кирпич», он вспоминал Ваську Галина, писавшего это слово так: «кердпич». 2. Слово исчеркивалось красными чернилами, выводилось на доске. 3. Васька всматривался, вытягивал шею, шевелил губами. 4. А потом писал: «керьпичь». 5. Когда учительница поправляла: падежи не «коственные», а косвенные, Васька подозрительно хмурил брови, ибо твердо был уверен, что название происходит от слова «кость». 6. Клавдия Петровна в конце концов махнула рукой.

7. Написать правильно «чеснок» его нельзя было заставить никакими человеческими усилиями — другие, более мощные силы водили его пером и заставляли снова и снова догадливо вставлять лишнюю букву и предупредительно озвончать окончание: «честног».

8. Из своего орфографического опыта он сделал незыблемый вывод: в русском языке все слова пишутся не так, как произносятся, причем как можно дальше от реального звучания. 9. Все исключения, непронизносимые согласные, звонкие на месте произносимых глухих, безударные гласные — все это бултыхалось в его голове, как вода в неполном бочонке, который везут по ухабам, и выплескивалось с неожиданной силой.

10. Васька был гений и, как всякий гений, был неповторим.

(По А. Чудакову)

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1—А7 обведите кружком.

A1. Какое из высказываний, приведенных ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему Клавдия Петровна в конце концов махнула рукой»?

- 1) Она расстроена.
- 2) Она устала бороться с неграмотностью Васьки.
- 3) Она думает, что постепенно Васька научится писать грамотно.
- 4) Она ждет, что Васька подойдет за советом.

A2. Почему герой считал, что «Васька был гений»?

- 1) Он иронично называет так школьного друга, подчеркивая, что неграмотность Васьки не поддавалась никаким другим сравнениям.
- 2) Он восхищается упорством Васьки в преодолении сложностей русской орфографии.
- 3) Он уверен, что рукой Васьки водили неведомые силы гениальности.
- 4) Он полагает, что грамотность, как и неграмотность, — проявление особого таланта.

A3. Как характеризует героя информация, заключенная в предложениях 5, 8—9?

- 1) Васька хитрит, пытаясь обмануть учителя.
- 2) Васька просто упрямый человек.
- 3) Васька не пытается разобраться в правилах, потому что уже сделал свой вывод о правописании.
- 4) Васька — глупый ученик, который не слушает объяснений учителя.

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «гений» (предложение 10).

- 1) Высшая творческая способность.
- 2) Человек, обладающий высшей творческой способностью.
- 3) Олицетворение добрых или злых сил.
- 4) Слово использовано в переносном значении.

A5. В каком варианте ответа содержание второй части предложения раскрывает, уточняет содержание первой части?

- 1) Всякий раз, когда Антон видел кирпич или слово «кирпич», он вспоминал Ваську Галина, писавшего это слово так: «кёрд-пич».

- 2) Написать правильно «чеснок» его нельзя было заставить никакими человеческими усилиями — другие, более мощные силы водили его пером и заставляли снова и снова догадливо вставлять лишнюю букву и предупредительно озвончать окончание: «честног».
- 3) Из своего орфографического опыта он сделал незыблемый вывод: в русском языке все слова пишутся не так, как произносятся, причем как можно дальше от реального звучания.
- 4) Все исключения, непронизносимые согласные, звонкие на месте пронизносимых глухих, безударные гласные — все это бултыхалось в его голове, как вода в неполном бочонке, который везут по ухабам, и выплескивалось с неожиданной силой.

A6. Почему герой называет своего одноклассника Васькой?

- 1) Это говорит о пренебрежительном отношении.
- 2) Герой вспоминает свое детство, а в детстве многие используют такие формы имен.
- 3) Герой старше Васьки, поэтому называет его так.
- 4) Это свидетельствует о добром взаимоотношении друзей.

A7. Укажите предложение, в котором содержится **фразеологизм**.

- 1) Васька всматривался, вытягивал шею, шевелил губами.
- 2) Васька был гений и, как всякий гений, был неповторим.
- 3) Когда учительница поправляла: падежи не «коственные», а косвенные, Васька подозрительно хмурил брови, ибо твердо был уверен, что название происходит от слова «кость».
- 4) Клавдия Петровна в конце концов махнула рукой.

Задания B1—B14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1—B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

B1. Замените слово **ибо** из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

B2. Из предложений 7—8 выпишите глаголы, для правописания которых необходимо вспомнить **правило о безударных личных окончаниях в формах настоящего или будущего простого времени**.

В3. Из предложений 1—3 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4. В предложении 9 найдите слово (слова), в котором(-ых) правописание суффиксов зависит от **спряжения глагола**, от которого слово образовано.

В5. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **сравнительном обороте**.

Из своего орфографического опыта он сделал незыблемый вывод: в русском языке все слова пишутся не так, (1) как произносятся, (2) причем как можно дальше от реального звучания. Все исключения, (3) непроницаемые согласные, (4) звонкие на месте произносимых глухих, (5) безударные гласные — все это бултыхалось в его голове, (6) как вода в неполном бочонке, (7) который везут по ухабам, (8) и выплескивалось с неожиданной силой.

В6. Замените словосочетание **человеческими усилиями** (предложение 7), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

В8. Среди предложений 8—9 найдите предложение с **обобщающим словом при однородных членах**. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 1—3 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

В10. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7.

Часть 3

С2. Сочинение-рассуждение

1. Напишите о принципах русской орфографии.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте еще раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие проявления **разных принципов** русской орфографии.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите, как вы понимаете заключительное предложение текста «Васька был гений и, как всякий гений, был неповторим». Напишите свои размышления.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3
Абрамцево

Часть 1

C1.

Прослушайте (прочитайте) текст и напишите сжатое изложение.

Помните, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объем изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

В Москве и Подмосковье насчитывается около ста пятидесяти мест, связанных с пребыванием Пушкина. Одно из них — Захарово, имение бабушки Марии Алексеевны Ганнибал.

Каждое лето, начиная с 1805 года, Пушкины проводили в Захарове. На холме над прудом располагалась уютная барская усадьба: дом с флигелями, сад, березовая роща. Александр Сергеевич очень любил эту подмосковную усадьбу. Впечатления сельской жизни были разнообразны и ярки. Здесь, в Подмосковье, маленький Саша впервые познакомился с русской деревней, народными играми, сельскими праздниками, полюбил русскую природу. Александр немало времени проводил в полях и рощах, подружился с деревенскими мальчишками. Может быть, отсюда истоки его любви к сказочной народной поэзии, русскому народу.

Последний раз поэт посетил Захарово летом 1830 года. Вступая в новую пору жизни (состоялась его помолвка с Натальей Николаевной Гончаровой), поэт вновь захотел вернуться к светлым дням своего детства.

С пушкинских времен пейзаж Захарово значительно изменился. Нет усадебных строений, на месте березовой рощи — поросли орешника, ольхи, бузины. Но нельзя изменить чувство соприкосновения с историей, поэтому ежегодно в день рождения поэта в Захарово приезжает множество людей.

Часть 2

Вариант 1

1. Сегодняшнее Подмосковье это не только зеленая травка белые березки и чистый воздух. 2. Это еще и настоящ_ хранилище исторических памятников стари_ых усадеб о которых конеч_но слыш_ли даже те кто н_когда н_бывал в Москве.

3. На северо(восток) от Москвы ближе к Троице-Сергиевой лавре и (не)далеко от Хотьковского монастыря находится музей (усадьба) Абрамцево. 4. С 1917 года она является музеем в котором (не)смотря на все перипетии удалось сохранить _тмосферу жизни дворянского семейства настроение русского загородного быта.

5. В 1843 году усадьбу пр_обрел русский писатель (славяно-фил) Сергей Аксаков и Абрамцево стало культурным центром куда пр_езжали будущие классики русской литературы. 6. Этот факт подвиг Савву Мамонтова на покупку дома когда в 1870 году Аксакова не стало. 7. Как большой любитель и _ку_тв Мамонтов стал привлекать сюда талантливых художников учр_дивших Абрамцевский художестве_ый кружок. 8. Постепе_о в подмосковную усадьбу начали стекат_ся и любители стари_ых ремесел появлялись новые мастерские.

Задания

1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки.
2. Определите стиль и тип речи.
3. С именами каких известных писателей и художников связаны Москва и Подмосковье? Напишите 5—6 предложений о ком-либо из них.
4. Подумайте, какую часть текста и как можно было бы расширить, дополнить. Объясните свой ответ.

Вариант 2

1. Сегодняшнее Подмосковье — это не только зеленая травка, белые березки и чистый воздух. 2. Это еще и настоящее хранилище прекрасных исторических памятников, старинных усадеб, о которых, конечно, слышали даже те, кто никогда не бывал в Москве.

3. На северо-востоке от Москвы, ближе к Троице-Сергиевой лавре и недалеко от Хотьковского монастыря, находится музей-усадьба Абрамцево. 4. С 1917 года она является музеем, в котором, несмотря

на все перипетии, удалось сохранить атмосферу жизни дворянского семейства, настроение русского загородного быта.

5. В 1843 году усадьбу приобрел русский писатель-славянофил Сергей Аксаков, и Абрамцево стало культурным центром, куда приезжали будущие классики русской литературы. 6. Этот факт подвиг Савву Мамонтова на покупку дома, когда в 1870 году Аксакова не стало. 7. Как большой любитель искусств, Мамонтов стал привлекать сюда талантливых художников, учредивших Абрамцевский художественный кружок. 8. Постепенно в подмосковную усадьбу начали стекаться и любители старинных ремесел, появлялись новые мастерские.

Выполните ряд заданий, построенных по модели заданий ГИА. Все задания выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

1. Замените слово **перипетии** (предложение 4) стилистически нейтральным синонимом.
2. Выпишите из текста слово(-а), правописание которого(-ых) регулируется правилом: «Две Н пишутся в суффиксах прилагательных, образованных от существительных, основа которых заканчивается на Н».
3. Выпишите все местоимения из предложений 2—3.
4. Из предложений 4—5 выпишите слово, правописание которого зависит от того, какой **частью речи оно является**.
5. Укажите номер(-а) предложения(-ий), осложненного(-ых) **вводными словами**.
6. Укажите номер предложения, в составе которого есть **уточняющее обстоятельство**.
7. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **сравнительном обороте**.

Этот факт подвиг Савву Мамонтова на покупку дома, (1) когда в 1870 году Аксакова не стало. Как большой любитель искусств, (2) Мамонтов стал привлекать сюда талантливых художников, (3) учредивших Абрамцевский художественный кружок.

8. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочиненного** предложения.

С 1917 года она является музеем, (1) в котором, (2) несмотря на все перипетии, (3) удалось сохранить атмосферу жизни дворянского семейства, (4) настроение русского загородного быта. В 1843 году усадьбу приобрел русский писатель-славянофил Сергей Аксаков, (5) и Абрамцево стало культурным центром, (6) куда приезжали будущие классики русской литературы.

9. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчиненного** предложения.

Сегодняшнее Подмосковье — это не только зеленая травка, (1) белые березки и чистый воздух. Это еще и настоящее хранилище исторических памятников, (2) старинных усадеб, (3) о которых, (4) конечно, (5) слышали даже те, (6) кто никогда не бывал в Москве.

10. Замените словосочетание **исторических памятников** (предложение 2), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

11. Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

Часть 3

С2.

1. Напишите о различии в значении **приставок ПРЕ/ПРИ**:

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте еще раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** значения приставок.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите, как вы понимаете следующую мысль текста: «Сегодняшнее Подмосковье — это не только зеленая травка, белые березки и чистый воздух. Это еще и настоящее хранилище исторических памятников, старинных усадеб, о которых, конечно, слышали даже те, кто никогда не бывал в Москве».

Напишите свои размышления.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Что такое тишина?

Часть 1

С1.

Прослушайте (прочитайте) текст и напишите сжатое изложение.

Помните, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объем изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Где-то в лесу жила-была речка. Чистая-чистая, прозрачная-прозрачная. Весь свой лес поила прохладной водой. Каждому позволяла смотреться в себя, как в зеркало. Ни с кем не ссорилась, со всеми болтала. Веселая, добрая речка.

Так было долго. Но однажды утром проснулась она в плохом настроении. То ли сон грустный увидела, то ли еще что случилось. Вздохнула речка печально, потянулась и зацепилась волной за корягу, поцарапалась. Совсем расстроилась речка, чуть помутнела ее вода. Заметило это солнце. Решило развеселить речку. Пощекотало ее своим длинным лучиком, да как-то неудачно: сломался луч, уколол и без того поцарапанную волну. Вскрикнула речка испуганно. «Что за глупые шутки?» — подумала она обиженно. А тут еще неприятность: кто-то больно толкнул речку копытцем. Оказывается, совсем маленький лосенок, покачиваясь на своих тоненьких ножках, пришел попить. Запутался в речной траве и упал в воду, еле выбрался. Эта мелочь окончательно вывела речку из себя.

Да, расстроенная, испуганная, обиженная речка рассердилась, разозлилась, фыркнула и... вышла из себя. Из берегов своих... Сначала осторожно, на прибрежную траву. Дальше — до первых кустов. Потом закружилась вокруг стволов деревьев. Во все стороны, дальше, дальше, дальше растекается речка... И понимает, что не то делает, а вернуться не может. И коряга не хотела царапаться, и солнечный луч печально уколол, и лосенок, конечно же, не нарочно упал в воду. Все понимает речка, а теперь — бесформенная мелкая огромная лужа. Все понимает, а вернуться не может... Сорвалась... Вышла из себя. И вперед бежать не может, сил больше нет... Качается почти

стоячая вода меж кустов и деревьев. Гниют ветки, листья, трава в стоячей воде. Никто не пьет из бывшей речки, никто в нее не смотрится. Мутной, грязной, вязкой трясинной стала чистая, светлая речная вода. Болото... Неверные кочки... Ползучие стебли... Страшные черные оконца...

А была речка. Была... Добрая, веселая лесная речка. Только вот из себя вышла... Выйти каждый может. Всегда может. Выйти легко... Очень. Слишком даже...

Не надо кричать... И дверью хлопать не стоит... Спокойно... Зачем бить посуду?! Тише, пожалуйста... Тише...

(По Абрамцевой Н.)

Часть 2

1. Тишина — это какое-то особое состояние мира и человеческой души. 2. Мне кажется, мы себя чувствуем частичкой природы, каплей океана в тишине, и только. 3. Вне тишины нельзя понять красоту.

4. Когда выйдешь в поле и ветер треплет колосья пшеницы кажется мир погружился в тишину все иные звуки пропали а эта песнь ветра специально ласкает ухо что (бы) ты оглянулся и понял какая (во) круг тишина. 5. Или в лесу перелетит птичка с дерева на дерево хрустнет лист под ногой и ты слышишь как тихо как торжестве о спокоен лес. 6. И морская волна бьется мерно так, с музыкальным счастием о берег что (бы) слышал человек тишину... 7. Много удивительно придумала природа что (бы) помочь нам услышать и полюбить тишину. 8. А когда одинокий лыжник перескакает снежное поле — какая кругом стоит тишина. 9. Одетая снегом земля наша так красива только руками разведешь.

10. Тишина это жизнь все великое совершается в тишине. 11. Тишина это уважение людей друг к другу это нежность и любовь. 12. Как я люблю дома где говорят тихо даже дети (не) кричат без причины.

13. Сохранить тишину, покой в своем доме — значит установить в нем климат уважения. 14. А сохранить тишину на всей Земле, на всей планете — это тоже значит установить климат уважения, обязательный для всех народов и стран.

Задание

Прочитайте внимательно текст, спишите только часть, в которой пропущены буквы и знаки препинания.

Часть 3

С2. Сочинение-рассуждение

1. Напишите о различных **функциях тире**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте еще раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие проявления **разных функций тире**.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите, как вы понимаете заключительное предложение текста **«А сохранить тишину на всей Земле, на всей планете — это тоже значит установить климат уважения, обязательный для всех народов и стран»**. Напишите свои размышления.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 5

Драгоценные камни

Часть 1

С1. Задания по сокращению и моделированию текста

1. Прочитайте текст. Подчеркните ключевые слова в каждом абзаце.

2. Напишите сжатое изложение.

Камень всегда был элементом духовной культуры человека. У древнеримского историка Плиния, погибшего во время извержения Везувия, есть строчки о том, что многим людям для высочайшего созерцания природы довольно одного драгоценного камня.

Очень поэтично об одном минерале-хамелеоне написал Н. Лесков: «В нем зеленое утро и кровавый вечер». Это александрит.

Александрит — очень твердый минерал, обладающий высоким светопреломлением и исключительным разнообразием окрасок. Минерал получил название в честь Александра II. В камне объединились цвета военного флота Российской Империи того времени: зеленый и красный. При дневном освещении александрит имеет темно-зеленый цвет, а вечером, при искусственном освещении, камень кажется красным.

Многим драгоценным камням приписывают чудесные свойства. Считается, что двойственность цвета александрита связана с двойственностью человеческой крови — артериальной и венозной, а камень регулирует кроветворение, очищает кровь и укрепляет кровеносные сосуды. Основные месторождения александрита находятся на Урале.

(По Степину Б. Д., Аликберовой Л. Ю.)

Часть 2

Слезы твердели и становились янтарем.

Янтарь минерал органического происхождения

Под действием кислорода воздуха света и тепла янтарь постепенно темнеет становится хрупким в нем появляются трещины.

Фаэтон сын Аполлона бога Солнца и света умолял отца разрешить ему хотя бы один раз править солнечной колесницей.

На Земле запылали пожары почернели люди Эфиопии высохли реки образовались пустыни раскалились вершины гор.

Так об_ясняет одна из (древне) греческих легенд появление на Земле янтаря.

При 150°C янтарь размягчается а при 250—400°C плав_тся и загора_тся распространяя приятный хвойный запах.

Это окаменевшая смола хвойных деревьев которые р_сли 30—60 млн. лет назад.

И тогда взмолилась богиня Земли Гея и упростила Зевса остано_вить (не)умелого кучера (злато) гривых коней.

Отец дал согласие но Фазтон управляя огне_ой к_лес_ницей слишком близко подлетел к Земле.

Хвойные деревья после их гибели попадали в морские отложения где древесина пр_вращалась в бурые угли а смола — в янтарь.

Зевс своей молнией _бросил Фазтона с к_лес_ницы в одну из оставшихся рек и пожар пр_кратился.

Одно из названий янтаря — «электр» что означает (по) гречески «лучезарный», «солнечный» от этого слова ведет свое происхождение слово «электричество».

Мать и сестры оплакивая погибшего Фазтона пр_вращались в тополя с ветвей которых продолжали капать слезы.

По химическому составу янтарь — высокомолекулярные органические кислоты среди которых пр_обладает янтарная кислота.

Задания

1. Перед вами фрагмент, собранный из предложений **двух текстов**. Спишите, восстановив логику каждого текста, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Определите **стиль и тип речи** каждого текста, аргументируйте свою позицию.

Часть 3

С2

1. Напишите свою легенду о **происхождении любого драгоценного камня** (жемчуга, алмаза, изумруда...).

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Как вы понимаете слова «**высочайшее созерцание природы**»? Напишите свои размышления.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6

Чтение «Капитанской дочки»

Часть 1

С1. Задания по сокращению и моделированию текста

1. Прочитайте текст. Подчеркните ключевые слова в каждом абзаце.

2. Напишите сжатое изложение.

Учитель и ученик... Помните, что написал на своем портрете, подаренном юному Александру Пушкину, Василий Андреевич Жуковский? «Победителю-ученику от побежденного учителя».

Ученик непременно должен превзойти своего учителя, в этом и есть самая высшая заслуга учителя, его продолжение, его радость, его право, пусть даже призрачное, на бессмертие. И вот что сказал Виталий Валентинович Бианки своему лучшему ученику Николаю Ивановичу Сладкову во время одной из последних прогулок: «Известно, что старые и опытные соловьи обучают пению молодых. Как говорят птицеловы, — ставят их на хорошую песню. Но как ставят! Не тычут носом, не принуждают и не заставляют. Они просто поют. Из всех своих птичьих сил стараются петь как можно лучше и чище. Главное — чище! Чистота свиста ценится у них превыше всего. Старики поют, а молодые слушают и учатся. Учатся петь, а не подпевать».

(По М. Дудину)

Часть 2

1. Александра Ивановна... 2. Может быть, любовь к первой учительнице, если вам на нее повезло, также необходима и естественна, как и первая любовь вообще?

3. Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, я думаю, что в моей любви к ней каким-то образом нераздельно слились два чувства — любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам раскрывала. 4. Она почти каждый день читала нам что-нибудь из русской классики или несколько реже что-нибудь из современной детской литературы.

5. Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, подарившее минуты сладчайших переживаний. 6. Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я его впервые испытал во время чтения этой книжки, когда в классе не было ни шороха, стояла мурлыкающая от удовольствия тишина.

7. Помню, во время чтения книги Александра Ивановна заболела, и ее три дня заменяла другая учительница. 8. На последнем уроке она пыталась продолжать чтение «Капитанской дочки», но как только мы услышали ее голос, нас охватили ужас и отвращение.

9. Это было совсем, совсем не то! 10. Видно, она и сама это почувствовала, да и ребята в классе расшумелись с какой-то искусственной злой дерзостью. 11. Она закрыла книгу и больше не пыталась нам ее читать.

12. Сейчас трудно сказать, почему мы с такой силой почувствовали чужеродность ее чтения. 13. Конечно, тут и любовь к нашей учительнице, и привычка слышать именно ее голос сказались. 14. Но было и еще что-то. 15. Этим препятствием была сама временность пребывания этой учительницы с нами. 16. Книга нам рассказывала о вечном, и сама Александра Ивановна воспринималась как наша вечная учительница, хотя, конечно, мы понимали, что через год или два ее у нас не будет. 17. Но мы об этом не задумывались, это было слишком далеко.

18. Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки» и удивился несходству впечатлений. 19. Мятежную душу будущего поэта поразили в этой книге Пугачев, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. 20. Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. 21. Не только меня, я уверен, и весь класс. 22. «Как? — могут удивиться некоторые ценители литературы, — тебе понравился холоп и раб Савельич?» 23. Да, именно Савельич мне понравился больше всех, именно появления его я ждал с наибольшей радостью. 24. Более того, решаюсь на дерзость утверждать, что он и самому автору, Александру Сергеевичу, нравился больше всех остальных героев.

25. Дело в том, что рабство Савельича — это только внешняя оболочка его сущности. 26. Во время чтения «Капитанской дочки» мы это все время чувствовали, и его рабская должность, если можно так сказать, нам никак не мешала. 27. Что же в нем было прекрасного, заставлявшего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холопству?

28. Была преданность. 29. Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. 30. Савельич — это то чувство, которое всю жизнь Пушкин так ценил в людях... 31. Преданность — готовность отдать жизнь за жизнь барчука. 32. Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее. 33. Преданность, творящая с робким человеком чудеса храбрости. 34. И, наконец, преданность, доходящая в своем ослеплении до того, что Савельич затевает с Пугачевым разговор о злосчастном зипуне, когда его любимец находится на волоске от виселицы.

(По Ф. Искандеру)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. Какое из высказываний, приведенных ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему чтение «Капитанской дочки» осталось в памяти как минуты «сладчайших переживаний»?»

- 1) Потому что нравился голос любимой учительницы.
- 2) Потому что очень нравилось все творчество А.С.Пушкина.
- 3) Потому что ждал встречи с любимым героем повести — Савельичем.
- 4) Чтение этой книги подарило ощущение семейного уюта.

А2. Почему герою больше всего нравился Савельич?

- 1) Савельич — персонаж, который вызывает жалость и сострадание.
- 2) Савельич нравится потому, что с ним связаны некоторые смешные моменты повести (эпизод с тулупчиком).
- 3) Все поступки Савельича продиктованы чувством преданности своему воспитаннику, и это привлекает героя.
- 4) Именно этого персонажа Пушкин часто воспевал в своих произведениях.

А3. Как характеризует героя информация, заключенная в предложениях 1 — 5?

- 1) Он очень старательный и послушный ученик, поэтому с уважением говорит о первой учительнице.
- 2) Он благодарен учительнице за то, что она открыла ему мир русской литературы.
- 3) Он очень любил чтение вслух, потому что не надо было читать книги самому.
- 4) Он любит книги, в которых много захватывающих дух приключений.

A4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ослепление** (предложение 34).

- 1) Состояние слепоты, полного отсутствия зрения.
- 2) Состояние временного притупления зрения из-за воздействия яркого света.
- 3) Состояние внезапной потери зрения из-за какой-либо причины.
- 4) Состояние, при котором человек лишен способности здраво, спокойно рассуждать.

A5. В каком варианте ответа содержание второго предложения **противопоставлено** содержанию первого?

- 1) 10. Видно, она и сама это почувствовала, да и ребята в классе расшумелись с какой-то искусственной злой дерзостью. 11. Она закрыла книгу и больше не пыталась нам ее читать.
- 2) 19. Мятежную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачев, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. 20. Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич.
- 3) «Как? — могут удивиться некоторые ценители литературы, — тебе понравился холоп и раб Савельич?» 23. Да, именно Савельич мне понравился больше всех, именно появления его я ждал с наибольшей радостью.
- 4) 12. Сейчас трудно сказать, почему мы с такой силой почувствовали чужеродность ее чтения. 13. Конечно, тут и любовь к нашей учительнице, и привычка слышать именно ее голос сказались.

A6. Почему, упоминая о воспитаннике Савельича — Петруше Гриневе, рассказчик называет его **барчук** (предложение 31)? Выберите верное продолжение ответа.

Такая форма слова использована потому, что

- 1) Герой пренебрежительно относится к Петру Гриневу, воспитаннику Савельича.
- 2) Так называли всех мальчиков из барской семьи.
- 3) Герой ласково называет так Петра Гринева, воспитанника Савельича.
- 4) Так называли всех мальчиков в возрасте до 12 лет.

A7. Укажите предложение, в котором содержится метафора.

- 1) Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я его впервые испытал во время чтения этой книжки, когда в классе не было ни шороха, стояла мурлыкающая от удовольствия тишина.
- 2) Видно, она и сама это почувствовала, да и ребята в классе расшумелись с какой-то искусственной злой дерзостью.
- 3) Этим препятствием была сама временность пребывания этой учительницы с нами.
- 4) Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич.

Задания В1—В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

В1. Замените слово **ценители** из предложения 22 нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Из предложений 27—29 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) регулируется правилом о **написании гласных в корне** после шипящих.

В3. Из предложений 8—11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4. В предложениях 1—4 найдите слово (слова), в котором(-ых) правописание **Н/НН** определяется правилом: «В краткой форме прилагательных пишется столько же Н, сколько в полной форме». Выпишите найденное(-ые) прилагательное(-ия).

В5. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном** приложении.

Да, (1) именно Савельич мне понравился больше всех, (2) именно появления его я ждал с наибольшей радостью. Более того, (3) решаюсь на дерзость утверждать, (4) что он и самому автору, (5) Александру Сергеевичу, (6) нравился больше всех остальных героев.

В6. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочиненного** предложения.

Во время чтения «Капитанской дочки» мы это все время чувствовали, (1) и его рабская должность, (2) если можно так сказать, (3) нам никак не мешала. Что же в нем было прекрасного, (4) заставлявшего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холопству?

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчиненного** предложения.

Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, (1) я думаю, (2) что в моей любви к ней каким-то образом нераздельно слились два чувства — любовь к ней именно, (3) такому человеку, (4) каким она была, (5) и любовь к русской литературе, (6) которую она так умело нам раскрывала.

В8. Определите вид связи в словосочетании **чудеса храбрости** (предложение 33). Напишите вид связи.

В9. Выпишите сказуемое из предложения 31.

В10. Среди предложений 6—11 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

В11. Среди предложений 16—18 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В12. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19.

В13. Среди предложений 18—21 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В14. Среди предложений 15—17 найдите сложное предложение с различными видами связи. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

С2. Сочинение-рассуждение

1. Напишите о функции местоимений в этом тексте.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте еще раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие проявления **разных** функций местоимений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите, как вы понимаете второе предложение текста «**Может быть, любовь к первой учительнице, если вам на нее повезло, так же необходима и естественна, как и первая любовь вообще?**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к заданиям итоговых контрольных работ

Дюны

Часть 1

C1

1. Предложения — начала абзацев.

1. Дюны не такая уж редкость на нашей планете.

5. Дюны изменчивы.

13. Все в дюнах подчинено ветру, даже когда царит полный штиль, движение воздуха почти физически ощущается в округлых, сглаженных очертаниях холмов, в застывшем ритме плавных, мягких линий.

17. Но такое постоянство воздушных течений — редкость.

21. Одни из самых высоких дюн расположены на Куршской косе Балтийского моря, здесь встречаются 60-метровые песчаные горы.

2. Вариант сокращения текста.

1. Дюны не такая уж редкость на нашей планете. 2. Их можно встретить везде, где встречаются песок и ветер.

3. Дюны изменчивы. 4. Ветер обновляет ландшафт, добавляет какие-то детали, словно создает пейзажи на старом песчаном холсте. 5. Начинается дюна с небольшого песчаного бугорка, образовавшегося возле камня или растения. 6. У такого препятствия постепенно возникает небольшой песчаный холм, который сам становится преградой для ветра. 7. Если направление ветра сохраняется достаточно долго, то холм растет, его наветренный склон делается пологим и вогнутым, а подветренный — более крутым, выпуклым. 8. Так возникает дюна.

9. Все в дюнах подчинено ветру. 10. От его силы и постоянства зависит и облик дюн. 11. В тех случаях, когда ветер дует с одной и той же стороны, песчаные холмы образуют длинные складки, гребни, лежащие под прямым углом к господствующему направлению ветра. 12. Там, где песка мало, при сохраняющемся господстве ветра одного направления образуются дюны, форма которых напоминает наконечник копья.

13. Но такое постоянство воздушных течений — редкость.
14. Чаше ветер дует то с одной, то с другой стороны, заставляя песок подчиняться своему изменчивому нраву. 15. Дюны в таких местах приобретают форму звезды с многочисленными, расходящимися в разные стороны лучами. 16. Эти дюны малоподвижны и сохраняются на протяжении сотен лет.
17. Одни из самых высоких дюн расположены на Куршской косе Балтийского моря, а настоящие великаны — дюны Бискайского залива.

Часть 2

- A1 — 4
A2 — 1
A3 — 1
A4 — 2
B1 — наступает, устанавливается
B2 — стирает
B3 — изменчивому, расходящимися
B4 — сглаженных
B5 — 3
B6 — 7
B7 — 1, 2
B8 — побережье Франции
B9 — можно встретить
B10 — 18, 19
B11 — 8
B12 — 3

Часть 3

C2

1. Работая над сочинением-рассуждением о различных функциях запятых, учащиеся должны вспомнить о том, что запятая может стать знаком **членения текста** на значимые в грамматическом и смысловом отношении части (отделяющая функция), может быть знаком выделения в предложении особо значимых частей.

Отделяющая функция: отделение однородных членов предложений, не соединенных попарно с помощью союзов, например, предложение №2 (Их можно встретить в Сахаре и донских степях, на берегах Арала и в дельте реки Лены, в пустыне Атакама и в окрестностях

Байкала); отделение частей сложного предложения — предложение №3 (Там, где встречаются песок и ветер, появляются дюны).

Выделяющая функция: выделение обособленных определений, дополнений и обстоятельств. Такие примеры есть в тексте: обособленное определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, в предложении № 12 (По ее отлогому склону песчинки, увлеченные ветром, поднимаются к гребню и скаываются вниз, на противоположную сторону песчаного холма).

2. Работая над сочинением-рассуждением **об изменчивости дюн**, учащиеся должны отметить роль ветра в изменении их облика, ведь «даже когда царит полный штиль, движение воздуха почти физически ощущается в округлых, сглаженных очертаниях холмов, в застывшем ритме плавных, мягких линий» (предложение 13). Сохранение его направления позволяет создавать «длинные волнистые складки, гребни, лежащие под прямым углом к господствующему направлению» (предложение 15), а красивые песчаные звезды возникают в результате изменчивости характера ветра (предложения 18—19).

Гений орфографии

Часть 1

С1

Речь идет о фонетическом, традиционном и фонематическом принципах русской орфографии.

Вариант выполнения задания.

В XVIII веке В. К. Тредиаковский призывал писать «по звонам», иначе говоря — по произношению. В начале XX века академик А. В. Щерба считал идеалом орфографии максимальное совпадение между языком написанным и языком произносимым.

Возможно ли такое письмо? Получается, что одно и то же слово может быть написано по-разному. Так, «по звонам», предлог «без» с разными словами может быть написан по-разному: *биз дома, биш шороху, биж жиру, бис фкусу*. В русском алфавите не отражены все особенности произношения как отдельных людей, так и отдельных регионов («аканье», «оканье», «цоканье»...). По мысли М. В. Панова, с введением фонетической орфографии «для каждого села придется создавать свой учебник».

Существует фонетический принцип, который заключается в том, что в отдельных группах морфем на письме отражается произношение, вызванное тем, что звук меняются, находясь в разных позициях. Вспомним о правописании приставок, оканчивающихся на З/С (*раз-лить — расп-ить*), правописание корней, начинающихся на И, после приставок на согласный (*история — предыстория*).

Традиционный принцип русской орфографии предполагает запоминание написания корней слов, по традиции пишутся окончания ого/его прилагательных, местоимений, причастий, порядковых числительных в форме родительного падежа единственного числа.

Современные представления о ведущем принципе русской орфографии сводятся к тому, что русское письмо — письмо по сильной позиции, когда звук наиболее слышим. Для гласного сильная позиция — позиция под ударением: *дОмá*, потому что *дОм*. Для согласных — перед гласным или перед сонорными согласными *м, н, л, р*: *чеснОК*, потому что *чеснОКа, водопровОД*, потому что *водопровОДный*.

Такой принцип — принцип слабой и сильной позиции орфографии — называется фонематическим (от слова фонема — звук — смыслоразличитель).

Часть 2

A1 — 2

A2 — 1

A3 — 3

A4 — 4

A5 — 3

A6 — 2

A7 — 4

B1 — потому что, так как

B2 — пишутся, произносятся

B3 — вспоминая, исчеркивалось

B4 — непроизносимые, произносимые

B5 — 6, 7

B6 — усилия человека

B7 — Васька был гений, был неповторим

B8 — 9

B9 — 1

B10 — 2

Часть 3

1. Правописание морфем регулируется в русском языке тремя принципами, из которых ведущим является фонематический — он регулирует более 90% всех написаний. Его суть состоит в том, что на письме не отражаются изменения гласных и согласных, поэтому гласные и согласные пишутся так, как в сильной позиции. Примеры из текста: *вывод* (выводы), *вода* (воды).

Есть в тексте примеры написания слов в соответствии с фонетическим принципом: *исчеркивалось*, *безударные* (написание приставок на З/С).

Написание в соответствии с традиционным принципом: гласные после шипящих и Ц, разделительные знаки, написание непроверяемых гласных и согласных, написание корней с чередованием... Примеры из текста: *своего*, *орфографического*, *неожиданной*.

Абрамцево

Часть 1

С1

При написании изложения учащимся может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в примерном ответе.

При изложении текста учащиеся должны отразить следующие микротемы:

Абзац №1

В Москве и Подмосковье насчитывается около ста пятидесяти мест, связанных с пребыванием Пушкина. Одно из них — Захарово.

Абзац №2

Александр Сергеевич очень любил эту подмосковную усадьбу. Впечатления сельской жизни были разнообразны и ярки. Может быть, отсюда истоки его любви к сказочной народной поэзии, русскому народу.

Абзац №3

Последний раз поэт посетил Захарово летом 1830 года. Вступая в новую пору жизни, поэт вновь захотел вернуться к светлым дням своего детства.

Абзац №4

С пушкинских времен пейзаж Захарово значительно изменился. Но нельзя изменить чувство соприкосновения с историей, поэтому ежегодно в день рождения поэта в Захарово приезжает множество людей.

Часть 2

Вариант 1

1. Смотри текст задания в варианте 2.
2. Публицистический стиль, повествование.
3. Если говорить непосредственно об Абрамцеве, то можно написать о людях, принимавших участие в создании музея: П. А. Флоренском, П. П. Кончаловском, И. Э. Грабаре.

Москва хранит память о великих людях русской земли: А. П. Чехов жил после поездки на Сахалин на Малой Дмитровке; детство и отрочество Ф. М. Достоевского прошло на Божедомке (ныне ул. Достоевского); московский период жизни Л. Н. Толстого подарил нам около ста произведений, среди которых «Воскресение», «Хаджи Мурат»...

Подмосковье связано с жизнью и творчеством Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. И. Цветаевой, М. М. Пришвина и др.

4. Можно дополнить текст рассказом об исторических памятниках и старинных усадьбах Москвы и Подмосковья (вставка после абзаца №1), это был бы элемент описания, включенный в текст-повествование. Можно включить элемент рассуждения, написав о том, почему эти места дороги даже тем, «кто никогда не бывал в Москве». Еще один возможный вариант расширения, дополнения текста — включение после предложения 5 информации об Аксакове или о тех писателях, которые гостили в его усадьбе (Н. В. Гоголе, И. С. Тургеневе и др.).

Вариант 2

- 1) Препятствия, сложности, трудности
- 2) Старинных
- 3) Это, о которых, те, кто
- 4) Несмотря на — производный предлог
- 5) 2

- 6) 3
- 7) 2
- 8) 5
- 9) 3, 6
- 10) Памятники истории
- 11) Мамонтов стал привлекать

Часть 3

1. Вариант ответа

Приставка ПРЕ придает словам значение высокой степени качества или действия (возможна замена словами «очень», «весьма»), примером является слово *прекрасных* (предложение №2). Еще одно значение приставки ПРЕ — значение «через», «по-иному» (близкое к значению приставки ПЕРЕ), пример из текста — *преобразилось*, то есть стало иным (предложение №5).

Приставка ПРИ может придавать словам значения пространственной близости или неполноты действия, совершения действия в чьих-либо интересах, но в данном тексте использованы слова с ПРИ в значении прибавления, приближения, присоединения, например, *приобрел* и *приезжали* (предложение №5).

2. См. материал ответа на задание 3 (вариант 1).

Что такое тишина?

Часть 1

С1

При написании изложения учащимся может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в примерном ответе.

При изложении текста учащиеся должны отразить следующие микротемы.

Абзац №1

Где-то в лесу жила чистая, прозрачная, добрая речка. Весь свой лес поила прохладной водой. Ни с кем не ссорилась, со всеми болтала.

Абзац №2

Однажды утром проснулась она в плохом настроении, каждая мелочь стала ее раздражать.

Абзац №3

Обиженная речка рассердилась, вышла из берегов, превратилась в бесформенную лужу со стоячей водой.

Абзац №4

Легко выйти из себя, но сложно вернуть прежнее отношение.

Абзац №5

Не надо кричать, хлопать дверью... Тише, пожалуйста...

Часть 2

Приводим восстановленный фрагмент текста.

4. Когда выйдешь в поле и ветер треплет колосья пшеницы, кажется, мир погрузился в тишину: все иные звуки пропали, а эта песнь ветра специально ласкает ухо, чтобы ты оглянулся и понял, какая вокруг тишина. 5. Или в лесу перелетит птичка с дерева на дерево, хрустнет лист под ногой, и ты слышишь, как тихо, как торжественно спокоен лес. 6. И морская волна бьется мерно так, с музыкальным счетом, о берег, чтобы слышал человек тишину... 7. Много удивительного придумала природа, чтобы помочь нам услышать и полюбить тишину. 8. А когда одинокий лыжник пересекает снежное поле — какая кругом стоит тишина! 9. Одета снегом земля наша так красива, только руками разведешь.

10. Тишина — это жизнь, все великое совершается в тишине. 11. Тишина — это уважение людей друг к другу, это нежность и любовь. 12. Как я люблю дома, где говорят тихо, даже дети не кричат без причины.

Часть 3

C2

1. Работая над сочинением-рассуждением, учащиеся должны вспомнить различные функции тире в предложении:

А. Означает пропуск связки в сказуемом (подлежащее и сказуемое выражены существительным, числительным, инфинитивом, словосочетанием с существительным в И.п.).

В. Означает пропуск членов предложения.

С. Передает значения условия, времени, сравнения, следствия, сопоставления в БСП.

Д. Отделяет однородные члены от обобщающего слова.

Е. Означает композиционную, интонационную, смысловую неожиданность.

В данном тексте тире в большинстве случаев используется для обозначения пропуска связки в сказуемом, примером могут стать предложения 1, 10, 11. В этих предложениях подлежащее и сказуемое выражены существительным в именительном падеже. В предложениях 13 и 14 подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом. Такое однотипное строение предложений с использованием тире позволяет автору усилить свою мысль о роли тишины как «особого состояния мира и человека».

Только в одном предложении, являющемся по структуре бессоюзным сложным предложением, тире передает значение времени: «А когда одинокий лыжник пересекает снежное поле — какая кругом стоит тишина!»

Драгоценные камни

Часть 1

С1

1. Вариант выполнения задания:

Камень всегда был элементом духовной культуры человека. У древнеримского историка Плиния, погибшего во время извержения Везувия, есть строчки о том, что многим людям для высочайшего созерцания природы довольно одного драгоценного камня.

Очень поэтично об одном минерале-хамелеоне написал Н. Лесков: «В нем зеленое утро и кровавый вечер». Это александрит.

Александрит — очень твердый минерал, обладающий высоким светопреломлением и исключительным разнообразием окрасок. Минерал получил название в честь Александра II. В камне объединились цвета военного флота Российской Империи того времени: зеленый и красный. При дневном освещении александрит имеет темно-зеленый цвет, а вечером, при искусственном освещении, камень кажется красным.

Многим драгоценным камням приписывают чудесные свойства. Считается, что двойственность цвета александрита связана с двойственностью человеческой крови — артериальной и венозной, а ка-

мень регулирует кроветворение, очищает кровь и укрепляет кровеносные сосуды. Основные месторождения александрита находятся на Урале.

Часть 2

Текст 1

Янтарь — минерал органического происхождения. Это окаменевшая смола хвойных деревьев, которые росли 30—60 млн. лет назад. Хвойные деревья после их гибели попадали в морские отложения, где древесина превращалась в бурые угли, а смола — в янтарь.

По химическому составу янтарь — высокомолекулярные органические кислоты, среди которых преобладает янтарная кислота. Под действием кислорода, воздуха, света и тепла янтарь постепенно темнеет, становится хрупким, в нем появляются трещины.

При 150°C янтарь размягчается, а при 250—400°C плавится и загорается, распространяя приятный хвойный запах.

Одно из названий янтаря — «электр», что означает по-гречески «лучезарный», «солнечный», от этого слова ведет свое происхождение слово «электричество».

Текст 2

Фаэтон, сын Аполлона, бога Солнца и света, умолял отца разрешить ему хотя бы один раз править солнечной колесницей.

Отец дал согласие, но Фаэтон, управляя огненной колесницей, слишком близко подлетел к Земле.

На Земле запылали пожары, почернели люди Эфиопии, высохли реки, образовались пустыни, раскалились вершины гор.

И тогда взмолилась богиня Земли Гея и упросила Зевса остановить неумелого кучера златогривых коней. Зевс своей молнией сбросил Фаэтона с колесницы в одну из оставшихся рек, и пожар прекратился.

Мать и сестры, оплакивая погибшего Фаэтона, превращались в тополя, с ветвей которых продолжали капать слезы. Слезы твердели и становились янтарем.

Так объясняет одна из древнегреческих легенд появление на Земле янтаря.

Текст 1 — научно-популярный стиль речи, текст-повествование с элементами описания.

Текст 2 — художественный стиль речи, текст-повествование с элементами описания.

Чтение «Капитанской дочки»

Часть 1

С1

1. Вариант выполнения задания.

Учитель и ученик... Гомните, что написал на своем портрете, подаренном юному Александру Пушкину, Василий Андреевич Жуковский? «Победителю-ученику от побежденного учителя».

Ученик непременно должен превзойти своего учителя, в этом и есть самая высшая заслуга учителя, его продолжение, его радость, его право, пусть даже призрачное, на бессмертие. И вот что сказал Виталий Валентинович Бианки своему лучшему ученику Николаю Ивановичу Сладкову во время одной из последних прогулок: «Известно, что старые и опытные соловьи обучают пению молодых. Как говорят птицеловы, — ставят их на хорошую песню. Но как ставят! Не тычут носом, не принуждают и не заставляют. Они просто поют. Из всех своих птичьих сил стараются петь как можно лучше и чище. Главное — чище! Чистота свиста ценится у них превыше всего. Старики поют, а молодые слушают и учатся. Учатся петь, а не подпевать».

2. При написании изложения учащимся может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в примерном ответе.

При изложении текста учащиеся должны отразить следующие микротемы.

Абзац №1

Учитель и ученик связаны неразрывно, тому есть немало примеров.

Абзац №2

Если ученик превзойдет своего учителя, это будет высшей наградой для наставника. Опытные соловьи обучают пению молодых, стараясь петь как можно лучше и чище. Только своим примером можно хорошо научить кого-то тому, что умеешь делать сам.

Часть 2

- A1 — 4
- A2 — 3
- A3 — 2
- A4 — 4
- A5 — 2
- A6 — 2
- A7 — 2, 4, 6
- B1 — любители
- B2 — чувство
- B3 — расшумелись
- B4 — естественна
- B5 — 5, 6
- B6 — 1
- B7 — 2, 4, 5, 6
- B8 — управление
- B9 — готовность отдать жизнь
- B10 — 8, 11
- B11 — 18
- B12 — 2
- B13 — 19
- B14 — 16

Часть 3

C2

1. Стоит отметить большое количество форм личных местоимений в этом тексте: *я, мне, меня, она, ее, мы, нас, с нами...* Это обусловлено тем, что автор рассказывает о личном, пережитом, дорогом. С этим связано и использование притяжательных местоимений: *моей любви, ее голос, ее чтение, наша учительница, наши чтения...*

Местоимения выступают не только в качестве средств связи предложений и их частей, но и позволяют подчеркнуть главное в мысли автора, например, в 3-м предложении: *любовь к учительнице соединяет любовь к ней, «такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам раскрывала»*. С помощью местоимений автор говорит о разном отношении к чтению «своей» учительницы и «другой»: *«Это было совсем, совсем не то!»*

Приложение 1

При проверке изложения и сочинения-рассуждения рекомендуем ориентироваться на критерии, предлагаемые авторами-разработчиками контрольно-измерительных материалов по русскому языку (документы, содержащиеся в приложении, размещены на сайтах Минобрнауки России, Рособрнадзора (www.obrnadzor.gov.ru), ФИПИ (www.fipi.ru)).

Часть 1 – задание С1

№	Критерии оценивания изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый правильно применил не менее 2 разных приемов сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение) и использовал их для сжатия не менее 3 микротем текста, или экзаменуемый правильно применил 1 прием сжатия, используя его на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый правильно применил не менее 2 разных приемов сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение) и использовал их для сжатия 2 микротем текста, или экзаменуемый правильно применил 1 прием сжатия и использовал его для сжатия 3 микротем текста	2

№	Критерии оценивания изложения	Баллы
	<p>Экзаменуемый правильно применил не менее 2 разных приемов сжатия текста (исключение, обобщение, упрощение) и использовал их для сжатия 1 микротемы текста, или</p> <p>экзаменуемый правильно применил 1 прием сжатия и использовал его для сжатия 2 микротем текста</p>	1
	<p>Экзаменуемый правильно применил 1 прием сжатия и использовал его для сжатия 1 микротемы текста, или</p> <p>экзаменуемый не использовал приемы сжатия текста, или</p> <p>экзаменуемый неправильно использовал приемы сжатия текста</p>	0
ИКЗ	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста 	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но</p> <p>допущена 1 логическая ошибка, и/или</p> <p>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но</p> <p>допущено более 1 логической ошибки, и/или</p> <p>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста</p>	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИКЗ		7

Часть 2 – задание С2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления	2
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос в целом, но выявил только 1 функцию языкового явления	1
	Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привел 2 примера-аргумента из текста, которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления	2
	Экзаменуемый привел 2 примера-аргумента из текста, которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления, или экзаменуемый привел 2 примера-аргумента, соответствующих обоснованию и иллюстрирующих 1 функцию языкового явления: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста, или экзаменуемый привел 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий 1 функцию языкового явления	1
	Экзаменуемый привел 1 — 2 примера-аргумента из текста, не соответствующих обоснованиям, или экзаменуемый привел примеры-аргументы не из прочитанного текста, или экзаменуемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
С, К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
С, К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершенности	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С, К1—С, К4		7

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил 2 или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привел из текста 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый <u>привел из текста</u> 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	1
	Экзаменуемый не привел ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привел в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или ее часть, или экзаменуемый привел примеры-аргументы не из прочитанного текста	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
С ₂ К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
С ₂ К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершенности	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С ₂ К1—С ₂ К4		7

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулем баллов по всем критериям проверки (С₂К1—С₂К4; ГК1—ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки изложения и сочинения в целом (с учетом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущены 2 ошибки	1
	Допущены 3 ошибки и более	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущены 3 ошибки	1
	Допущены 4 ошибки и более	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	2
	Допущены 2 ошибки	1
	Допущены 3 ошибки и более	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущены 3 ошибки	1
	Допущены 4 ошибки и более	0
ФК1	Фактическая точность сочинения-рассуждения	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Экзаменуемым допущены 2 и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1—ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1—ГК4) следует учитывать **объем изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объем которых составляет 140—290 слов.

Если суммарный объем **сочинения и изложения** составляет 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1—ГК4 оценивается нулем баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1—ГК4 осуществляется также в соответствии с объемом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;
- если в работе 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится больше 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1—ГК4 оценивается нулем баллов.

Приложение 2

Федеральным институтом педагогических измерений разработана бланковая технология проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников 9 классов в новой форме. По выбору регионов Российской Федерации эта технология может быть использована для проведения и обработки результатов экзаменов в 9 классах в новой форме. Ниже представлены макеты бланков ответов и инструкция по их заполнению.

Инструкция для участника экзамена по заполнению бланков ответов при выполнении экзаменационной работы государственной (итоговой) аттестации выпускников IX классов общеобразовательных учреждений в новой форме

1. Общие положения

1.1. Бланк заполняется черной гелевой или капиллярной ручкой.

1.2. Бланки ответов (№1 и №2) индивидуальные (именные). При получении бланка проверьте правильность написания имени, фамилии и отчества сверху бланка. Обмен бланками не допускается.

1.3. На бланке заполняются только следующие поля:

- Подпись
- Номер варианта
- Ответы на задания (Бланк №1)
- Замена ошибочных ответов (Бланк №1)
- Поле для записи развернутых ответов (Бланк №2)

Подпись должна помещаться в отведенном для нее поле.

Не разрешается делать любые пометки, исправления и записи вне указанных полей.

1.4. В поле «Номер варианта» перепишите номер варианта, указанный на листах с заданиями экзаменационной работы.

1.5. К бланку следует относиться бережно, не допускать его загрязнения, складывания, надрыва и другой порчи. Не допускается использование ластика и корректирующих паст, лент и т.д. Не допускаются записи и любые пометки на обратной стороне бланка.

1.6. Во всех разрешенных для заполнения областях, кроме поля для записи развернутых ответов, необходимо писать заглавными печатными буквами по следующему образцу:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , .

2. Запись ответов на задания

2.1. Нумерация заданий может быть сквозная (задания экзаменационной работы пронумерованы подряд, начиная с 1), или буквенно-цифровая, например, А1, А2..., В1, В2,...

2.2. Во избежание ошибок ответы к заданиям с выбором одного ответа из четырех предложенных вариантов и с кратким ответом рекомендуется сначала указать на листах с заданиями экзаменационной работы, а затем перенести их в бланк № 1.

2.3. При указании ответа на бланке №1 в задании с выбором ответа надо выбрать правильный ответ из четырех предложенных вариантов, поставив метку в одной из четырех пронумерованных ячеек рядом с номером задания. Ячейки для меток могут располагаться в строчку справа от номера задания или в столбец под номером задания.

Примеры:

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin-right: 10px;">2</div> <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="text-align: center;">1 <input type="checkbox"/></div> <div style="text-align: center;">2 <input type="checkbox"/></div> <div style="text-align: center;">3 <input checked="" type="checkbox"/></div> <div style="text-align: center;">4 <input type="checkbox"/></div> </div> </div>	В задании 2 выбран 3-й вариант ответа
<div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin-bottom: 5px;">А11</div> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> </div>	В задании А11 выбран 2-й вариант ответа

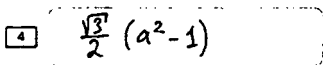
2.4. Если кратким ответом в задании является слово, сочетание слов или последовательность букв или цифр, то в бланке №1 ответ записывается рядом с номером задания в поле, состоящем из ячеек для отдельных символов, каждый символ вносится в отдельную ячейку. Запись надо начинать с первой слева пустой ячейки. При записи словосочетания соблюдается интервал между словами, равный одной ячейке.

Примеры:

В2 Г В А И И
19 А Т О М
20 5 1 3 7 , 5

2.5. В экзаменационной работе по алгебре в некоторых заданиях краткий ответ может иметь вид математического выражения. В этом случае аккуратно впишите ответ на бланке № 1 в поле со скруглёнными углами рядом с номером задания.

Пример:


$$\boxed{4} \quad \sqrt[3]{2} (a^2 - 1)$$

2.6. Задания, требующие развёрнутого ответа или записи хода решения, выполняются на бланке ответов № 2.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом сначала укажите номер задания, а затем запишите ответ (или решение). Писать следует аккуратно и разборчиво, не выходя за границы поля, отведённого для записи ответов.

Если вам не хватило места для записи ответа (или решения), обратитесь к организатору в аудитории с просьбой выдать дополнительный бланк ответов № 2.

Если часть решения или ответа записана на одном бланке, а продолжение — на другом, то **на каждом из бланков** обязательно укажите **номер выполняемого задания**.

3. Замена ошибочных ответов

3.1. Для исправления ответов к заданиям с выбором ответа и кратким ответом используйте поля в области «Замена ошибочных ответов».

Сначала укажите номер задания, в котором исправляется ответ. Для этого аккуратно впишите **цифры** номера задания в столбце «Номер задания» области замены. Если в экзаменационной работе используется буквенно-цифровая нумерация заданий, то в столбце «Номер задания» будет указана буква (А или В), а рядом с ней — пустые ячейки для указания номера. Если же задания в работе имеют порядковые номера, идущие подряд, то перед ячейками для указания номера задания в области замены буква отсутствует и надо только вписать цифры.

Если под номер задания отведены две ячейки, а надо исправить ответ в задании с номером от 1 до 9, то можно записать номер в любой из двух ячеек.

После записи номера задания дайте правильный ответ, используя ячейки справа от номера.

Поставьте метку в ячейке с номером выбранного вами варианта ответа (для заданий с выбором ответа).

Для исправления ответов к заданиям с кратким ответом даются такие же поля, состоящие из ячеек для отдельных символов, как и в области «Ответы на задания». Каждый символ записывайте в отдельную ячейку.

При этом **не нужно** зачеркивать неправильный ответ в разделе «Ответы на задания».

Примеры:

Ответы на задания	Замена ошибочных ответов	Комментарий
<div>2</div> <div>1 2 3 4</div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>	<div>Номер задания 1 2 3 4</div> <div>2 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>	3-й вариант ответа в задании 2 исправлен на 2-й вариант ответа
<div>A11</div> <div><input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>	<div>A 1 1 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>	2-й вариант ответа в задании A11 исправлен на 1-й
<div>B2</div> <div>Г Е Л И Й</div>	<div>B 2 A 3 O T</div>	В задании B2 исправлен краткий ответ
<div>20</div> <div>- 1 3 7, 5</div>	<div>2 0 1 3 7 5</div>	В задании 20 исправлен краткий ответ

Если ответ на одно и то же задание исправлялся несколько раз, то при проверке будет учтена только последняя замена ответа для этого задания.

Если из области замены ошибочных ответов для замены ответа на данное задание использовался один столбец, то последним считается тот ответ, который находится в столбце ниже. Если в области замены ошибочных ответов использовалось несколько столбцов для данного задания — последним считается ответ, указанный в самом правом из использованных для замены столбцов.

Пример:

Замена ошибочных ответов		
<div>Номер задания 1 2 3 4</div> <div>A <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>A <input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>A <input type="checkbox"/> 5 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>A <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/></div> <div>A <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>	<div>Номер задания 1 2 3 4</div> <div>A <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>A <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>A <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>A <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div> <div>A <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></div>	<p>Окончательно выбраны следующие варианты ответов:</p> <p>для задания A5 выбран второй вариант ответа;</p> <p>для задания A1 выбран второй вариант ответа;</p> <p>для задания A4 выбран третий вариант ответа.</p>

3.2. Для замены неправильного ответа в форме математического выражения (на бланке № 1 по алгебре) следует аккуратно зачеркнуть тонкой линией неправильный ответ или его часть и вписать **внутри того же поля** правильный ответ.

Пример:

Ответы на задания	
4 $\frac{\sqrt{3}}{2} (a^2 - 1)$	В задании 4 исправлен ответ в форме математического выражения
4 $\frac{\sqrt{3}}{2} (a^2 - 1) \frac{\sqrt{3}}{3} (a^2 - 1)$	

3.3. На бланке ответов № 2 можно делать исправления в записи развёрнутого ответа. Для этого следует аккуратно зачеркнуть неверный фрагмент развёрнутого ответа и написать рядом верный.


ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БЛАНКОВ

БЛАНК ОТВЕТОВ №1 РУССКИЙ ЯЗЫК

Ф. И. О.: Иванов Иван Иванович	Код участника 3204	Подпись участника
--------------------------------	------------------------------	-------------------

Заполнить гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцу:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z Ч И Ц Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Предмет Р У	Номер варианта	Дата заполнения 3 0 . 1 2 . 0 7	 6553802257563204
Служебная отметка	Размер 1	Размер 2	Размер 3 Размер 4

Ответы на задания

Образец написания ответа ☒ **B1**

	1	2	3	4	
A1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B2
A2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B3
A3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B4
A4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B5
A5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B6
A6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B7
A7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B8
					B9
					B10
					B11
					B12
					B13
					B14

Замена ошибочных ответов

Номер задания	1	2	3	4	Номер задания
A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B
A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B
A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B
A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B
					B
					B
					B



БЛАНК ОТВЕТОВ №2

Ф. И. О.: Иванов Иван Иванович

Код участника

3204

Пароль участника

Предмет **р у**

Служебная отметка

Резерв 2



Номер задания

Резерв 1

Резерв 3

Дата заполнения **3 0 . 1 2 . 0 7**

Поле для записи развернутых ответов. Не забудьте указать номер задания, которое Вы выполняете. Писайте аккуратно и разборчиво.



Приложение 3

Описание бланка регистрации и бланков ответов участников единого государственного экзамена

☒ Единый государственный экзамен

☒ Бланк регистрации

Код документа: _____ Код бланка: _____ Код ответа: _____ Код ответа: _____ Код ответа: _____ Код ответа: _____

Код ответа: _____ Код ответа: _____ Код ответа: _____ Код ответа: _____

Заполнить голубой или синим шариковым ручкой черными чернилами БЛАНКОВЫЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ БУДУЩИЙ на территории обращения: АБВГДЕЕЗЙИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ1234567890XVIL-

ПРИМЕЧАНИЕ: Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются с соблюдением

☒ Сведения об участнике единого государственного экзамена

Организация: _____

Имя: _____

Отчество: _____

Документ: _____ Серия: _____ Номер: _____

Пол: ☐ М ☐ Ж

Раздел: 2 Раздел: 3 Раздел: 4

☒ До начала работы с бланками ответов следует:

- в) убедиться в целостности индивидуального комплекта участника ЕГЭ (ИК), который состоит из бланка регистрации, бланка ответов № 1, бланка ответов № 2 и листов с контрольными измерительными материалами (КИМ);
- в) внимательно рассмотреть цифровые значения штрихкода на бланке регистрации и уникальный номер КИМ на листах с КИМ;
- в) удостовериться в том, что на конверте отражены цифровые значения штрихкода бланка регистрации и уникальный номер КИМ Вашего ИК;
- в) удостоверившись, что указанные цифровые значения совпали, необходимо поставить свою подпись в специально отведенном для этого поле на бланке регистрации и бланке ответов № 1;
- в) в случае несовпадения указанных цифровых значений следует обратиться к организатору в аудиторию и получить другой ИК.

Сведения о проведении

Сведения о проведении

Сведения о проведении

☒ Заполняется ответственным организатором и аудитором

Удален с экзаменом в связи с нарушением порядка проведения ЕГЭ ☐

Не удален с экзаменом по указанным причинам ☐

60

B
B
B

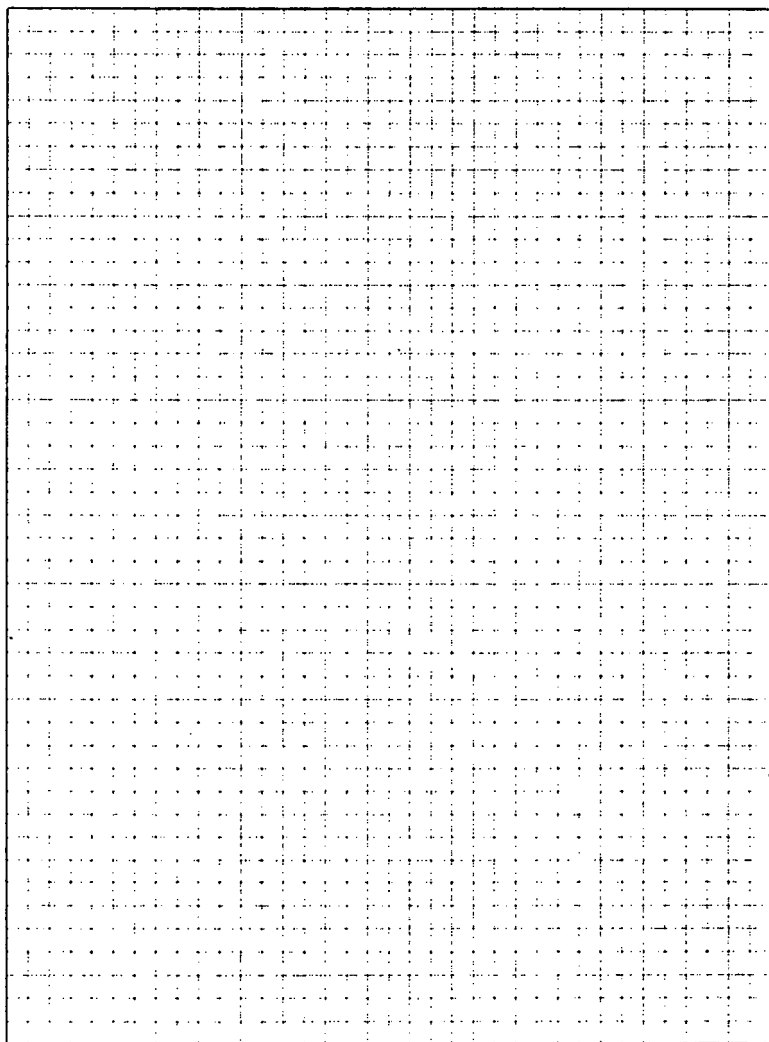
B
B
B

1999-09-09

ВНИМАНИЕ

Содержание

При недостатке места для ответа используйте обратную сторону бланка



При недостатке места для ответа попросите у организатора Дополнительный бланк ответов № 2.



2



Оглавление

Введение	3
Вариант 1. Дюны	4
Вариант 2. Гений орфографии	9
Вариант 3. Абрамцево	15
Вариант 4. Что такое тишина?	20
Вариант 5. Драгоценные камни	23
Вариант 6. Чтение «Капитанской дочки»	25
Ответы к заданиям итоговых контрольных работ	32
Приложение 1	44
Приложение 2	52
Приложение 3	59

Тесты
Экзамен в новой форме
ГОТОВИМСЯ К ГИА
РУССКИЙ ЯЗЫК
8 класс
Итоговое тестирование в формате экзамена

Авт.-сост.: **И.Г. Добротина**
Редактор **Т.В. Чупина**
Художественный редактор **В.Н. Куров**
Технический редактор **А.Е. Кузнецова**
Корректор **Т.В. Чупина**

Подписано в печать 27.07.2012. Формат 84х108/32.
Гарнитура LiteraturnayaC. Усл. п. л. 3,36.
Доп. тираж(4-й) 3000 экз. Заказ № 10772.

Издательство Академия развития,
150003, г. Ярославль, ул. Республиканская, 3

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, проезд Ольминского, д. 3а

Подготовлено при участии:
ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель»

ОАО «Владимирская книжная типография»
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

Реализация	г. Москва	(495)	615-01-01
Для рукописей	150000, Ярославль, а/я 659	(4852)	58-17-81
			58-17-82