

# Речушка



Т. И. Гризик

## **Речевое развитие детей 5—6 лет**

Методическое пособие  
для воспитателей

Москва  
«Просвещение»  
2015



**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Серия «Радуга» основана в 2008 г.

**Гризик Т. И.**

Г83 Речевое развитие детей 5—6 лет : метод. пособие для воспитателей / Т. И. Гризик. — М. : Просвещение, 2015. — 152 с. : ил. — (Радуга). — ISBN 978-5-09-033771-7.

Пособие входит в программно-методический комплекс к программе «Радуга».

Книга содержит примерное календарное планирование и методические рекомендации, с помощью которых педагоги смогут организовать работу по реализации образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС дошкольного образования с детьми 5—6 лет в детском саду.

Пособие адресовано педагогам дошкольного и дополнительного образования.

УДК 373.2  
ББК 74.102



Учебное издание

Серия «Радуга»

**Гризик Татьяна Ивановна**

## **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ**

Методическое пособие для воспитателей

Центр дошкольного образования  
Руководитель Центра *О. А. Скоролупова*  
Заместитель руководителя *Ю. П. Леонова*  
Ответственный за выпуск *Ю. В. Иконникова*  
Редактор *Ю. В. Иконникова*  
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*  
Художник *И. М. Наумова*

Техническое редактирование и компьютерная верстка *Л. В. Марухно*  
Корректоры *Н. А. Ерохина, И. Б. Окунева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 11.08.14. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура PragmaticaC. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 11,71. Тираж 5000 экз. Заказ №2921-14.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Кострома». 156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.

ISBN 978-5-09-033771-7

© Издательство «Просвещение», 2015  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2015  
Все права защищены





## Введение

Речь — одна из основных линий развития ребёнка. Родной язык помогает малышу войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения со взрослыми и детьми. С помощью речи малыш познаёт мир, высказывает свои мысли и взгляды. Нормальное речевое развитие необходимо ребёнку для успешного обучения в школе.

В дошкольном возрасте речевое развитие тесно связано с формированием таких психических процессов, как мышление, внимание, память, воображение, со становлением сознания и формированием личности ребёнка.

В связи с этим речевое развитие выделено в отдельную образовательную область в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования<sup>1</sup> (ФГОС ДО, Стандарт).

Стандарт определяет содержание образовательной области «Речевое развитие» следующим образом: «Речевое развитие включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»<sup>2</sup>.

В предлагаемом вашему вниманию пособии описывается система педагогической работы по реализации образовательной области «Речевое развитие» с детьми 5—6 лет, построенная в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Речь развивается стремительными темпами, и в норме уже к 5 годам у ребёнка заканчивается её естественное становление. Это означает, что ребёнок правильно произносит все звуки родного языка; владеет значительным словарным запасом; освоил основы грамматического строя речи; владеет начальными формами связной речи (диалогом и монологом), позволяющими ему свободно вступать в контакт с окружающими людьми.

В старшем дошкольном возрасте начинается элементарное осознание явлений родного языка. Ребёнок постигает звуковое строение слова, знакомится с синонимами и антонимами, со словесным составом предложения и т. д. Он способен понять закономерности построения развёрнутого высказывания (монолога), стремится освоить правила ведения диалога. Формирование элементарного осознания языковых и речевых явлений развивает у детей произвольность речи, создаёт основу успешного овладения грамотой (чтением и письмом).

В старшем дошкольном возрасте наряду с определёнными достижениями очевидными становятся упущения и недостатки в речевом развитии ребёнка. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребёнка отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, на формировании личности в целом.

Всё это заставляет обратить серьёзное внимание на развитие речи ребёнка шестого года жизни.

В рамках программы «Радуга» разработана методика развития речи детей дошкольного возраста, воспитывающихся в массовых детских садах. В методике широко представлены известные и проверенные годами на практике игровые

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), вступил в силу с 1 января 2014 г.

<sup>2</sup> Пункт 2.6 ФГОС ДО.





упражнения и мероприятия по разным направлениям речевого развития детей 5—6 лет. При этом педагогам предлагаются новый методический подход к развитию связной речи (диалогу и монологу), новые методические приёмы, игры, речевые мероприятия, разработанные в процессе многолетней практической и экспериментальной работы с детьми.

В методику включена обязательная педагогическая диагностика по выявлению исходного уровня и динамики речевого развития каждого ребёнка и группы в целом. На основании полученных данных определяются перспективы работы по развитию речи детей.

Работа по речевому развитию проводится в системе, охватывающей все её стороны (словарь, грамматический строй, звуковую культуру речи, связную речь). В рамках программы речевые задачи решаются в процессе интеграции с другими видами деятельности детей. Это позволяет не только перераспределить учебную нагрузку, но и организовать нормальное функционирование речи в жизни детей, что помогает им овладевать речью как средством общения и культуры.

В методику включён раздел, связанный с вопросами подготовки старших дошкольников к обучению письму. Особенностью данного раздела является то, что мероприятия, связанные с развитием мелкой моторики руки, гармонично включены в целостную систему подготовки ребёнка к обучению письму.

Предлагаемое пособие является продолжением методики по развитию речи детей 3—4 и 4—5 лет<sup>1</sup>. Оно включает в себя:

- краткую характеристику речи детей 5—6 лет;
- задачи развития речи;
- педагогическую диагностику речи;
- работу над артикуляцией звуков;
- педагогическую диагностику и методические рекомендации по подготовке детей к обучению письму;
- примерное планирование работы по развитию речи на учебный год;
- рекомендации по взаимодействию с семьёй.

<sup>1</sup> См.: **Гризик Т. И.** Речевое развитие детей 3—4 лет. — М.: Просвещение, 2014; **Гризик Т. И.** Речевое развитие детей 4—5 лет. — М.: Просвещение, 2014.





## Характеристика речи детей 5—6 лет

Всем хорошо известно, что речь не является врождённой способностью человека. Она формируется у ребёнка постепенно в процессе его роста и развития.

Темп и уровень развития речи находятся в прямой зависимости от многих анатомо-физиологических особенностей ребёнка. В первую очередь это касается зрелости коры головного мозга, развития артикуляционного аппарата и органов чувств ребёнка (особенно речедвигательного и речеслухового анализаторов). В тесном единстве с физиологическими процессами развивается психологическая база речи. Большое влияние на речевое развитие оказывает социальное окружение детей.

Для построения правильной методической работы по развитию речи взрослым (педагогам и родителям) следует более детально знать характеристику словаря, состояние грамматического строя речи, состояние звуковой культуры речи, особенности развития связной речи.

### Словарь детей 5—6 лет

В возрасте 5—6 лет словарь детей активно пополняется новыми словами. Это связано с интенсивным расширением представлений об окружающем мире. Дети постигают словарь антонимов и синонимов. В самостоятельной речи дети правильно употребляют слова, обозначающие материал, из которого сделаны предметы. Расширяется словарь обобщений, особенно за счёт широких родовых понятий, например: растения — это деревья, кустарники, травы, цветы и т. д.; вещи — это игрушки, одежда, мебель, посуда и т. д.; движение — это бег, ходьба, прыжки, полёт и т. д. Усваивая слова, находящиеся в родо-видовых отношениях (*мебель: стол, стул, шкаф* и т. д.), дети хорошо отличают их от слов, находящихся в отношениях целого и части (*стул: ножка, спинка, сиденье*).

В речи детей 5 лет начинают появляться «сорные» слова, на которые необходимо обращать внимание. В каждом конкретном случае следует искать свои способы воздействия на ребёнка: для одних это «темница для лишних слов», для других это прямой запрет на употребление «сорных» слов. Но во всех случаях ребёнку следует показать красоту и богатство родного языка.

В целом к концу шестого года жизни словарь детей достигает 3000—4000 слов.

### Грамматический строй речи детей 5—6 лет

Качественное и количественное изменение лексического запаса идёт параллельно с развитием грамматического строя речи ребёнка. Поэтому на шестом году жизни речь детей становится более правильной.

Они достаточно хорошо образуют множественное число существительных, изменяют слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов. Дети правильно употребляют глаголы, обозначающие действия, с приставками *у-, по-, при-, про-, вы-*. Быстро накапливается «математический» словарь, что заставляет детей согласовывать числительные с существительными, и они успешно справляются с этой задачей.

Дети 5 лет уверенно согласуют притяжательные местоимения *мой, моя, моё, мои* с существительными; не делают серьёзных ошибок в согласовании прилагательных с существительными в роде и числе; правильно употребляют предлоги, выражающие различные пространственные отношения (исключение составляют предлоги *из-за, из-под*); легко изменяют глаголы по временам. Многим детям доступно составление сложноподчинённых и сложносочинённых предложений.





Однако в этом возрасте можно столкнуться с некоторыми затруднениями при употреблении сложных предлогов и образовании некоторых существительных множественного числа родительного падежа (*чулок, носков, ботинок, тапочек* и т. д.). Образование множественного числа некоторых слов может также представлять определённые трудности.

## Звуковая культура речи детей 5—6 лет

Звуковая сторона речи детей старшего дошкольного возраста претерпела за год большие качественные изменения. Рассмотрим их.

**Речевой слух** (сочетание фонематического и фонетического слуха). Уровень развития речевого слуха ребёнка в 5 лет позволяет ему:

- контролировать правильность собственной речи и речи окружающих в произношении звуков и слов;
- преобразовывать просодемы, создающие интонацию (сила голоса, высота, темп, ритм, тембр);
- усваивать правила орфоэпии (ударения) в соответствии с традициями родного языка;
- выделять первую фонему (звук) в слове; находить в слове место определённой фонемы (звука); определять последовательность звуков в односложных словах (например, *сок*);
- овладеть делением слова на слоги (благодаря достаточно хорошо развитому фонетическому слуху).

**Речевое дыхание.** У детей 5 лет продолжает формироваться правильное дыхание с коротким вдохом и длительным выдохом. Дыхательная струя становится длиннее, что позволяет ребёнку произносить на одном вдохе фразу, состоящую из 5—6 слов. Конструкции предложений в речи детей усложняются. Произнесение сложносочинённых и сложноподчинённых предложений требует более продолжительной воздушной струи. В противном случае может возникнуть физиологическое заикание, когда ребёнку при нехватке воздуха приходится прерываться посередине слова. Так появляются речевые запинки, которые могут перейти в привычку и стать одной из причин физиологического заикания.

В целом, работая с детьми дошкольного возраста, взрослые могут столкнуться со следующими проблемами в развитии речевого дыхания (по данным М. Е. Хватцева):

- очень слабый вдох-выдох, который приводит к тихой речи (едва слышимой). Наблюдается у физически слабых детей, а также у робких и стеснительных;
- неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха, что часто приводит к «заглатыванию» конца слова или фразы;
- неумение распределить дыхание по словам, в результате чего ребёнок производит вдох в середине слова;
- неравномерный, толчкообразный выдох, при котором речь звучит то громче, то тише.

Учитывая вышесказанное, следует обязательно продолжать работу по развитию речевого дыхания в старшем дошкольном возрасте.

**Звукопроизношение.** В возрасте 5—6 лет устанавливается правильное звукопроизношение. Исключение составляют дети с серьёзными речевыми патологиями, ослабленные и часто болеющие, имеющие в своём близком окружении людей с речевой патологией.

В 5 лет некоторые дети ещё могут испытывать сложности в произнесении сонорных звуков [р], [л], шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ]. Трудности употребления проявляются в замене звуков (например: *р* → *л*; *ш* → *с*); нестойкости употребле-





ния (жук жузит); дефектах произношения (звук [р] — горловой, [ш] — губной). Однако ближе к 6 годам перечисленные сложности исчезают.

**Словопроизношение.** Детям 5 лет доступно произношение слов сложной звукословесной конструкции. Из речи постепенно исчезают замена звуков и сокращение слов. Дети успешно справляются с произнесением слов, в которых имеются множественные стечения согласных (*экскурсия, термометр, конструктор* и т. п.).

## Связная речь детей 5–6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие связной речи — диалога и монолога.

Совершенствуется диалогическая речь, что позволяет ребёнку более успешно вступать во взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Уровень общего развития старшего дошкольника подводит его к элементарному осознанию языковых и речевых явлений, на основе чего у детей развивается произвольность, осознанность построения развёрнутого монологического высказывания, создаётся основа для успешного овладения письменной монологической речью.

Однако взрослым (воспитателям и родителям) следует помнить, что для детей дошкольного возраста первостепенное значение имеет овладение диалогической речью — необходимым условием полноценного социального развития ребёнка. Развитый диалог позволяет ребёнку легко входить в контакт как со взрослым, так и со сверстниками. В диалогической речи коммуникативная (социальная) функция — основополагающая и во многом определяет языковое насыщение диалога. Действительно, языковое оформление диалога (стилистика речи, интонация, подбор словаря и т. п.) зависит от коммуникативных ситуаций (с кем вступаешь в контакт; каковы содержание и цель общения и т. д.). Поэтому дети достигают больших успехов в развитии диалогической речи в условиях социального благополучия, которое подразумевает, что окружающие их взрослые (педагоги и члены семьи) относятся к ним с чувством глубокой любви и уважения; когда взрослые считаются с ребёнком, чутко прислушиваясь к его мнению и учитывая его интересы, потребности и т. д.; когда взрослые не только говорят сами, но и умеют слушать своего ребёнка, занимая позицию тактичного собеседника.

Особое внимание в старшем дошкольном возрасте следует уделить диалогическому взаимодействию детей друг с другом (со сверстниками). Именно в общении со сверстниками речь детей более богата точными языковыми средствами, более контекстна, чем в общении со взрослыми. В старшем дошкольном возрасте именно в диалоге со сверстником дети учатся согласовывать, контролировать собственные действия и действия партнёра. Особенно ярко это проявляется в ситуации, которая нацелена на получение определённого результата совместных действий детей.

В процессе согласования и контроля немаловажная роль отводится как речевым средствам, так и неречевым (мимике, жестам, движениям). Всё это характерно для диалогической формы речи.

В процессе взаимодействия дети приобретают опыт диалогического общения, проявляют коммуникативную самостоятельность, что очень важно для их личностного развития и последующего обучения в школе.

Итак, овладение диалогом — это больше чем простое овладение композиционной формой речи. Это прежде всего формирование активной диалогической позиции, которая проявляется в инициативности вопрошающего и готовности к ответным реакциям на инициативу партнёра; умении слышать и понимать товарища, привлекать его внимание к себе и своей деятельности, интересоваться собеседником и быть интересным ему.





Монолог — более сложная форма речи, развитие и становление которой требуют от ребёнка определённого уровня общего развития. По данным отечественных исследований, элементы монологической речи появляются у детей лишь к 5 годам. С этого времени ребёнок начинает овладевать сложнейшей формой сообщения в виде монолога-рассказа о пережитом и увиденном. Успешное овладение монологической речью подразумевает целенаправленное обучение, формирование определённых навыков построения связных текстов.

Важным условием развития монологической речи детей является формирование элементарного осознания языковых и речевых явлений, на основе чего у них развивается произвольность построения развёрнутого высказывания, создаётся основа для успешного овладения в дальнейшем и письменной монологической речью.

В практике современного детского сада развитие связной речи следует осуществлять с учётом видовой классификации монологической речи, уделять достаточно внимания осознанному построению высказывания дошкольниками.

Для того чтобы научить дошкольников осознанно строить высказывания, педагогам необходимо знать особенности монологов разных типов (описания, повествования и рассуждения), особенности монологических высказываний детей дошкольного возраста.

На сегодняшний день нам известно, что в связной речи дошкольников наблюдается явное преобладание диалогической речи над монологической, особенно у детей до 5 лет. В речи детей 5—8 лет появляются элементы монологических высказываний, но они ситуативны, и понять их без наглядности практически невозможно. Для правильного понимания прослушанного необходимы дополнительные вопросы, а это означает, что монологические высказывания старших дошкольников характеризуются тяготением к диалогу.

В свободных высказываниях детей 5—8 лет преобладают монологи повествовательного типа. Главная характеристика повествования — динамика — не вызывает у них трудностей в употреблении в речи. Наиболее сложными для старшего дошкольника являются соблюдение структуры повествования, правильной последовательности событий, а также выделение главной темы рассказа.

Монологи описательного типа сложны для детей дошкольного возраста из-за необходимости выдерживать статичность высказывания — одну из главных характеристик описания. Однако при определённой наглядности (например, при описании растений, животных, портрета человека, интерьеров) высказывания детей отличается высокая степень статичности. Наибольшие трудности при составлении детьми описательных высказываний вызывают умения выделять объект речи описания (кого или что описывают), выдерживать логику и последовательность перечисления предметов, признаков, свойств и т. д.

Рассуждение — самый сложный тип монолога для детей дошкольного возраста. Полноценное рассуждение требует сформированности логического мышления, появление которого относится к концу дошкольного детства. Поэтому у детей 5—8 лет наблюдаются лишь элементы рассуждения, говорить о которых как о самостоятельных монологических высказываниях в данном возрасте не приходится.

Таким образом, работу по формированию связной монологической речи у детей 5—8 лет необходимо строить на основе:

- раздельного целенаправленного обучения описанию и повествованию, т. е. тем типам монолога, которые доступны детям 5—8 лет;
- освоения умений, необходимых для осознанного построения монологических высказываний. К ним относятся: в описании — умение определять объект речи и последовательность, логику перечисления; в повествовании — умения вычленять главную тему рассказа, соблюдать структуру повествования.





## Подготовка к обучению грамоте

Уровень речевого развития, на который выходит ребёнок в старшем дошкольном возрасте, вплотную подводит его к серьёзному этапу — овладению письменными формами речи (чтением и письмом). Поэтому старший дошкольный возраст — это возраст **серьёзной подготовки детей к обучению чтению и письму**.

Готовность ребёнка к обучению грамоте складывается из многих составляющих, среди которых первостепенное значение уделяется таким речевым характеристикам, как развитый речевой слух (он лежит в основе профилактики дисграфии и дислексии), чёткая артикуляция звуков родного языка (что обеспечивает правильное проговаривание), знание зрительных образов звуков (букв) и умение соотносить звук с буквой; выработка гибкости и точности движения руки, глазомера, чувства ритма (что особенно важно для овладения письмом) и пр.

Взрослым (педагогам и родителям) необходимо помнить, что чтение, и особенно письмо, — сложные навыки, требующие определённого уровня развития ребёнка (психологического, физиологического и лингвистического). Не стоит торопиться в погоне за внешними эффектами (мой ребёнок уже знает буквы, уже пишет). Подобная торопливость оборачивается впоследствии колоссальными трудностями и даже трагедиями не только для самого ребёнка, но и для взрослых (родителей и учителей). Речевое и языковое развитие ребёнка должно плавно и правильно протекать в рамках возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Задача взрослых состоит в том, чтобы во взаимодействии детского сада и семьи подготовить пятилетнего ребёнка к серьёзному последующему обучению чтению и письму.

Нормальное формирование навыков чтения включает в себя определённые последовательные этапы: 1) всесторонняя работа со звуком; 2) знакомство с образом буквы (знаком) и закрепление его; 3) формирование техники чтения. Нормальное формирование навыков письма также проходит три взаимосвязанных этапа: 1) аналитический (выделение элементов); 2) синтетический (соединение отдельных элементов в целое); 3) этап автоматизации (фактическое образование собственно навыка). При этом ни один этап нельзя пропустить.

В старшей группе начинается серьёзная работа по подготовке к обучению чтению и письму, которая будет продолжена в следующей возрастной группе.





Для заметок





## Задачи речевого развития детей 5—6 лет

**Овладение речью как средством общения на основе комплексного развития всех компонентов устной речи: словаря, грамматического строя, звуковой культуры речи, связной речи.**

### 1. Развитие лексической стороны речи.

Обогащать словарный запас на основе формирующихся у детей представлений о мире; активизировать его в самостоятельных высказываниях детей.

Активизировать в речи детей прилагательные, глаголы, числительные. Формировать умение более точно подбирать слова, отражающие качество предмета или явления.

Пополнять словарь словами, обозначающими материал, из которого сделан предмет. Уточнять представления детей о предметах и их частях, особое внимание уделять назначению представленного предмета.

Продолжать работу по расширению обобщающих понятий за счёт слов, находящихся в родо-видовых отношениях (например, *мебель: стол, стул, кровать, кресло* и т. д.; *цветы: мак, роза, ромашка* и т. д.) и входящих в широкие родовые понятия (например, *растения: цветы, деревья, трава, кусты* и т. д.; *жилище: дом, изба, дворец* и т. д.; *движение: бег, прыжки, ходьба, ползание* и т. д.).

Знакомить детей с синонимами. Учить подбирать слова для более точного выражения мысли (например: *влажный* и *мокрый*); для выражения эмоциональной окраски (например: *упал* и *шлёпнулся*; *красивый* и *великолепный* и т. д.).

Продолжать знакомить детей с антонимами. Упражнять детей в умении подбирать антонимы к словам, относящимся к разным частям речи (существительным, прилагательным, глаголам, наречиям).

Продолжать знакомить с доступными детям многозначными словами разных частей речи. Продолжать работу над лексическим (смысловым) значением слов.

### 2. Формирование грамматического строя речи.

Упражнять детей в правильном употреблении глаголов. Показать правильное употребление глаголов с приставками. Особое внимание обращать на употребление глаголов, обозначающих действия, с приставками *у-, по-, при-, про-, вы-*.

Обращать внимание детей на изменение смысла предложений (словосочетаний) в зависимости от употребления приставки (например: *вышел — зашёл*).

Упражнять детей в умении правильно согласовывать числительные с существительными.

Упражнять детей в образовании родительного падежа множественного числа существительных. Закреплять правильное употребление и образование сложных форм существительных множественного числа в родительном падеже (*чулок, носков, ботинок, тапочек* и т. д.).

Упражнять детей в правильном употреблении предлогов, выражающих различные пространственные отношения (*из-под, из-за, между* и др.).

Упражнять детей в образовании существительных с помощью суффиксов; глаголов с помощью приставок; прилагательных от существительных.

Продолжать работу по составлению разных типов предложений.

Продолжать знакомить детей с видами предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные).

Упражнять детей в составлении простых распространённых предложений.

Обучать детей составлению сложносочинённых предложений с противительным союзом *а*, сложноподчинённых предложений.

### 3. Развитие и совершенствование звуковой культуры речи.

Совершенствовать моторику артикуляционного аппарата через правильный подбор артикуляционных упражнений. Систематически проводить артикуляционную



гимнастику, способствующую выработке точных, энергичных, хорошо координированных движений речевого аппарата. Развивать речевое дыхание.

Уточнять и закреплять произношение звуков родного языка. Упражнять детей в умении проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям (губы — зубы — язык — голосовые связки — воздушная струя).

Ввести понятие «гласные и согласные звуки» на основе анализа их артикуляции. Закрепить понятие «твёрдые и мягкие согласные звуки».

Развивать фонематический слух. Упражнять в умении выделять слова с заданным звуком из речевого потока, определять позицию звука в слове (начало, середина, конец слова), последовательность звуков в простых словах (например: *мак, лук, лак, суп* и т. д.).

Упражнять детей в умении дифференцировать звуки ([ш — с], [ж — з], [р — л], [щ — с], [ц — с]). Особое внимание уделить словам, в которых пары этих звуков встречаются одновременно (*шест, жизнь, балерина*).

Развивать фонетический слух. Знакомить со слоговой структурой слова. Упражнять в умении определять количество слогов в словах (по схемам, на слух).

Развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп и громкость речи).

#### **4. Развитие связной речи детей.**

**Диалогическая речь.** Выбатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками посредством диалогических сказок.

Продолжать приобщать детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным). Закреплять правила ведения диалога в повседневной жизни, традициях группы и детского сада.

Продолжать работу по языковому оформлению реплик участников диалога в зависимости от социальной ситуации (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание, отказ).

Отрабатывать диалоги в театрально-игровой деятельности, в игровых ситуациях.

Упражнять ребёнка в вежливом и тактичном ведении диалога со взрослыми и с другими детьми.

**Монологическая речь.** Начать обучать основам построения связных монологических высказываний повествовательного и описательного типов.

**Описание.** Упражнять детей в умении выделять и называть объект речи при описании. Упражнять в умении соотносить объекты речи с соответствующими описаниями и расширять их за счёт дополнительных характеристик.

Знакомить детей с двумя группами характеристик объектов при их описании: внешними (качества, свойства, признаки) и внутренними (целевое назначение и функция). Упражнять в выборе последовательности подачи групп характеристик в простых описаниях.

Упражнять в составлении простых описаний разными средствами.

**Повествование.** Упражнять детей в восстановлении последовательности в знакомых сказках (в какой последовательности появлялись герои, разворачивались события или действия).

Упражнять детей в умении вычленять (определять) и словесно обозначать главную тему повествования (через цель высказывания, заголовок). Дать понятие о структуре повествования: зачин, средняя часть, концовка.

Упражнять детей в умении воспроизводить структурные компоненты знакомых произведений и собственных монологов-повествований.

Упражнять детей в составлении повествовательных высказываний путём изменения знакомых текстов: по аналогии, добавление отдельных эпизодов текста.

Упражнять в пересказе произведений путём перевода стихотворного текста в повествовательный (прозу).



## Педагогическая диагностика речи детей 5—6 лет

Положительных результатов в работе по развитию речи детей возможно достичь тогда, когда педагоги:

- знают возрастную норму развития речи детей 5 лет;
- знают индивидуальные особенности развития речи каждого ребёнка группы;
- умеют соотносить индивидуальные и возрастные особенности развития речи ребёнка;
- отслеживают динамику речевого развития ребёнка в сравнении с предыдущим годом.

В начале учебного года (2—3 недели в сентябре) педагоги проводят мониторинг состояния речи детей по следующим разделам:

- словарь;
- грамматический строй речи;
- звукопроизношение;
- речевой слух;
- связная речь (диалогическое общение, повествовательные и описательные высказывания).

Цель — определить исходный уровень речевого развития каждого ребёнка и группы в целом на начало учебного года; определить результативность работы по речевому развитию детей за предыдущий год (динамика речевого развития за год).

Собранные данные фиксируются в таблицах (см. приложение).

### Методика мониторинга речи

Педагогическая диагностика речи детей — трудоёмкий процесс, но от его результатов зависит осознанное планирование всей работы педагогов (и родителей) по развитию речи детей 5 лет. Мониторинг лучше проводить в индивидуальной форме или небольшими подгруппами в 2—3 человека при условии, что воспитатель располагает достаточным количеством наглядного материала. Однако некоторые задания можно проводить и во фронтальной форме или в больших подгруппах (от 5 до 10 человек).

Часть диагностических заданий желательно проводить в форме «Диагностического театра». Название данной формы условное и вводится для того, чтобы заинтересовать детей процессом изучения их речи. Педагог предлагает детям поиграть в театр, где главные люди — актёры. Актёры исполняют разные роли и хорошо справляются с ними. Далее детям предлагается представить себя актёрами и попробовать разные роли.

В отличие от предыдущих лет, когда очень часто мониторинг речи детей проводили только воспитатели, в этой возрастной группе дети проходят обязательный осмотр специалистом-логопедом (в детском саду или по месту жительства). Это позволяет педагогам и родителям получить более полную картину речевого развития детей на начало учебного года, заручиться рекомендациями специалиста.

**Примечание.** Если в детском саду есть логопед (или у детского сада налажены тесные связи с логопунктом), то можно не проводить наиболее трудоёмкое для воспитателей изучение некоторых сторон речи детей (например, звукопроизношения) и воспользоваться результатами осмотра логопеда.

Но полностью снять с себя проведение мониторинга речи детей своей группы на начало учебного года педагоги не имеют права, так как это скажется на осознанности планирования последующей работы и может снизить эффективность педагогического воздействия.



В процессе сбора информации о состоянии речи детей на начало учебного года очень важны наблюдения педагогов и родителей за речью ребёнка в повседневной жизни. Они помогут создать более целостное впечатление об уровне речевого развития.

## Мониторинг словаря детей

Оценивая состояние словаря ребёнка 5 лет, педагоги изучают предметный словарь (части предмета, слова-обобщения); словарь глаголов (глаголы с пространственными приставками); словарь признаков (относительные прилагательные; антонимы, обозначающие цвет, величину, время, пространственные признаки).

При проведении педагогической диагностики состояния лексической стороны речи детей 5 лет рекомендуется использовать иллюстрации из наглядных материалов (раздел «Словарь»).

### Предметный словарь

**1. Части предмета.** «Диагностический театр. Юные конструкторы». Педагог говорит: «Мы — юные конструкторы, которые умеют много и хорошо строить, собирать разные предметы из отдельных частей. Хороший конструктор может по картинке определить, какие детали понадобятся для того, чтобы собрать тот или иной предмет. Ты — хороший конструктор. Рассмотрю картинки с изображением предметов, назови их и перечисли части (детали), из которых они состоят».

Педагог сначала выкладывает перед ребёнком предметные картинки с изображением машины (легковой), затем — дома. Воспитатель может указкой показать некоторые части изображённого предмета, что поможет ребёнку вычленить часть из целого и назвать её. В старшем дошкольном возрасте желательно, чтобы дети указывали части и детали, которые не видны на картинке. Если ребёнок не называет невидимые части, то воспитатель задаёт вопрос: «Что ещё есть у машины? Что есть в доме?»

Например: машина — колёса, руль, бензобак, дверь (передняя, задняя), ветровое стекло, зеркало, мотор, тормоз, ремень безопасности, салон, сиденье и пр.; дом — стены, крыша, дверь, крыльцо, окно, труба, ступеньки, комнаты, потолок и пр.

**2. Слова-обобщения.** «Диагностический театр. Маленький музей». Педагог говорит: «В этом маленьком музее хранятся картинки с изображением разных предметов и объектов. Коллекционер разложил свои картинки по группам, но забыл сделать к ним подписи. Рассмотрю группы картинок и скажи, каким одним словом можно назвать то, что на них изображено».

Педагог предлагает детям четыре группы картинок. Воспитатель выясняет, владеют ли дети следующими обобщающими понятиями: инструменты, транспорт, деревья, ягоды.

Примерный перечень картинок: инструменты — дрель, рубанок, пила, молоток; транспорт — машина (легковая), автобус, троллейбус, трамвай; деревья — берёза, дуб, ель, рябина; ягоды — малина, клубника, чёрная смородина, крыжовник.

### Словарь глаголов

«Диагностический театр. Автошкола». Педагог говорит: «В автошколе инструкторы обучают людей водить машины. Прежде чем выехать на дороги города, будущие водители показывают инструктору, как они будут ехать по дорогам. Ин-





структор на макете города показывает, как и куда движется машина. А будущий водитель помогает ему и подбирает необходимые слова, похожие на слово *ехать*. Я — инструктор, а ты — будущий водитель».

Ребёнку предлагается изображение (условный макет) городской улицы, на которой есть гараж (это может быть, например, кубик или коробочка), дороги (например, полосы бумаги или ленточки), стоят мост, дома (например, кубики). В гараж ставится машина (игрушка). Воспитатель везёт машину по картинке (макету) и говорит: «Машина из гаража ... (выехала) и по дороге ... (поехала); на мост машина ... (въехала); через дорогу ... (переехала); к светофору ... (подъехала); за дом ... (заехала); далеко ... (уехала)».

Далее воспитатель предлагает ребёнку взять машинку, показать и рассказать, что делала машина на улице города. При этом особое внимание уделяется не только умению ребёнка использовать пространственные приставки, но и правильному соотношению действия и слова.

## Словарь признаков

**1. Относительные прилагательные.** «Диагностический театр. Молчун». Педагог говорит: «Встречаются люди, которые не любят много говорить. Их называют молчунами. Представь, что ты молчун, и мою длинную фразу скажи по-другому — коротко, одним словом».

Сначала педагог говорит, из чего сделан предмет (*ваза из стекла*), а затем ребёнок (*стеклянная*).

Задание сопровождается показом картинок. Примеры: *стакан из стекла — стеклянный; стол из дерева — деревянный; сумка из кожи — кожаная; коробка из картона — картонная; машина из пластмассы — пластмассовая; ключ из металла — металлический*.

**2. Антонимы.** «Диагностический театр. Ворчун». Педагог говорит: «Сейчас сыграй роль ворчуна, который всё хочет сделать и сказать наоборот».

Педагог называет слова, ребёнок подбирает пару с противоположным значением: *светлый — тёмный; белый — чёрный; высокий — низкий; правый — левый; зимний — летний; лёгкий — тяжёлый; верхний — нижний* и т. д.

При затруднении воспитатель добавляет существительное, которое поможет ребёнку ответить верно: *светлый костюм — тёмный костюм; белый воротник — чёрный воротник; высокий человек — низкий человек; зимний день — летний день; лёгкий камень — тяжёлый камень; верхний этаж — нижний этаж; правый глаз — левый глаз* и т. д.

Полученные данные педагог заносит в таблицу 1 (см. приложение).

## Мониторинг грамматического строя речи

Проводя изучение грамматического строя речи ребёнка, педагоги проверяют, умеет ли он:

- образовывать существительные множественного числа;
- образовывать существительные множественного числа в родительном падеже;
- употреблять сложные предлоги;
- согласовывать числительные с существительными.

При проведении педагогической диагностики состояния грамматического строя речи детей 5 лет рекомендуется использовать иллюстрации из наглядных материалов (раздел «Грамматический строй речи»).





## Образование существительных множественного числа

«Диагностический театр. Волшебник» (установка к двум заданиям: образование существительных множественного числа, образование существительных множественного числа в родительном падеже). Педагог говорит: «Представь, что ты волшебник. Ты можешь сделать из одного предмета много предметов, а потом сделать так, что предмет исчезает, и его нет. Итак, смотри на картинки и называй: один предмет, много предметов и чего не стало».

Педагог показывает ребёнку карточку с парными картинками: один предмет — много предметов (лист — листья; окно — окна; ягода — ягоды; носок — носки).

## Образование существительных множественного числа в родительном падеже

Педагог использует тот же демонстрационный материал, что и в предыдущем задании. Закрывая чистым листом бумаги картинку, на которой изображено несколько предметов (множественное число существительных), педагог задаёт вопрос: «Чего нет?» или «Чего не стало?». (*Листьев, окон, ягод, носков.*)

## Употребление сложных предлогов

Педагог предлагает ребёнку рассмотреть сюжетную картинку. Описание картинки («На поляне»): зайчик спрятался за дерево и подглядывает. Две бабочки стоят под большим грибом. Между бабочками стоит маленький муравей.

Вопросы детям: откуда выскочит зайчик? (В ответе используется предлог *из-за*.) Откуда вылетят бабочки? (В ответе используется предлог *из-под*.) Где стоит муравей? (Между кем стоит муравей?) (В ответе используется предлог *между*.)

## Согласование числительных с существительными

Педагог кладёт перед ребёнком карточку, на которой изображены предметы в разном количестве: один предмет, рядом два таких предмета, далее пять таких предметов. Воспитатель просит назвать предмет и его количество. (Один стул, два стула, пять стульев; одно ведро, два ведра, пять ведер; одна ягода, две ягоды, пять ягод; одно кольцо, два кольца, пять колец и т. д.)

Данные, полученные при обследовании грамматического строя речи детей, воспитатель заносит в таблицу 2 (см. приложение).

## Мониторинг звукопроизношения

**Внимание!** Данное обследование проводится только с теми детьми, у которых были проблемы в произнесении определённых звуков или какие-то звуки находились в стадии становления. Звуки, которые ребёнок при первичном обследовании (или при обследовании в конце предыдущего учебного года) произносил в норме, не изучаются.

Воспитатель предлагает ребёнку картинки на следующие звуки: [с—с'], [з—з'], [ц], [ш], [ж], [щ], [ч], [р—р'], [л—л'], [й], [к—к'], [г—г'], [х—х'], [д—д'], [б—б'].

«Диагностический театр. Экскурсовод». Педагог говорит: «Мы на выставке картинок. Ты — экскурсовод. Проведи меня по выставке и назови, что изображено на картинках».





Педагог предлагает ребёнку по три картинки на каждый исследуемый звук, который находится в трёх позициях: в начале, середине и конце слова. Исключение составляют звонкие согласные, которые оглушаются в конце слова. На звуки [г], [б], [д], [з], [ж] воспитатель предлагает по две картинки с изображением предметов, в названиях которых звуки стоят в начале и середине слова.

При проведении педагогической диагностики состояния звукопроизношения детей 5 лет рекомендуется использовать иллюстрации из наглядных материалов (раздел «Звукопроизношение»).

Полученные данные педагог заносит в таблицу 3 (см. приложение).

## Мониторинг речевого слуха

«Диагностический театр. Прятки». Педагог говорит: «Ты любишь играть в прятки? Оказывается, слова и звуки тоже любят эту игру. Давай поиграем с ними в прятки. Ты — водящий».

При проведении педагогической диагностики состояния речевого слуха детей 5 лет рекомендуется использовать иллюстрации из наглядных материалов (раздел «Речевой слух»).

Педагог предлагает ребёнку определённые задания.

**1. Выделение слова с заданным звуком из цепочки слов.** Педагог говорит: «Хитрые слова, в которых слышится определённый звук, спрятались среди других слов. Я назову несколько слов. Найди среди них слово со звуком [с] ([з], [ш], [ж])».

Перечень звуков и слов: [с] — *соловей, цапля, зяблик*; [з] — *заяц, слон, лиса*; [ш] — *жакет, шарф, плащ*; [ж] — *щенок, жеребёнок, кукушонок*.

**2. Опознание места звука в слове** (в начале, середине, конце). Педагог говорит: «Звуки тоже любят играть в прятки. Я назову звук, который будет играть с нами в прятки. Затем я покажу тебе картинку и назову, что на ней изображено. Ты внимательно слушаешь и определяешь, где спрятался звук: в начале, середине или конце слова».

Примерный перечень картинок: на звук [с] в начале слова — самолёт; на звук [з] в начале слова — зонт; на звук [ш] в конце слова — карандаш; на звук [р] в конце слова — топор; на звук [ж] в середине слова — пиджак; на звук [л] в середине слова — полка.

**3. Определение последовательности звуков в слове.** Педагог, показывая картинку, говорит: «Три звука спрятались в слове *мак*. (Показ картинки.) Назови первый звук в слове, затем второй, третий».

В конце года предложите детям слово *лук* (в случае необходимости).

**4. Определение умения дифференцировать звуки.** Педагог выкладывает перед ребёнком десять (двенадцать) картинок, называет, что на них изображено, и просит разделить их между двумя куклами.

Педагог говорит: «Куклы Соня и Зоя внимательно наблюдали, как ты играл(а) со звуками и словами, перебирая разные картинки. Они тоже взяли картинки. Соня ищет картинки с изображением предметов, в названиях которых слышится звук [с], а Зоя — картинки с изображением предметов, в названиях которых слышится звук [з]. Только ничего у кукол не получается. Давай им поможем. Я буду называть предмет, а ты решать, кому какую картинку отдать».

Примерный перечень картинок: звуки [с] — [з] (Соня и Зоя) — самолёт, зонт, лиса, коза, ананас, стол, заяц, санки, замок, роза, бусы, парус.

В конце года в случае необходимости можно предложить детям аналогичное задание на дифференциацию других звуков: [ш] — [ж], [р] — [л]. В этом случае можно провести задание в виде игрового диалога двух кукол.



Примерный перечень картинок: звуки [ш] — [ж] (Шура и Жанна) — шапка, жук, подушка, пиджак, машина, карандаш, башня, медвежонок, душ, жёлуди, вишня, жираф; звуки [р] — [л] (Рая и Лариса) — рак, лампа, рога, дятел, ведро, полка, стол, топор, карандаш, пила, руль, белка.

**5. Проверка слоговой структуры слова.** Педагог говорит: «У меня остались две лишние картинки. Посмотри на них и назови изображённые предметы». Он по очереди показывает ребёнку две картинки (термометр, аквариум).

Если при выполнении задания ребёнок неправильно произносит сложный для него звук (например, звук [р]), но сохраняет при этом ритмический рисунок слова, т. е. последовательность слогов, то в таком случае считается, что слоговая структура сохранена.

Если ребёнок упрощает слоговую структуру или переставляет слоги местами, то в этом случае фиксируется нарушение слоговой структуры слова.

Результаты изучения речевого слуха вносятся в таблицу 4 (см. приложение).

## Мониторинг связной речи

Обследование связной речи включает в себя изучение особенностей диалогического взаимодействия детей; их умения определять и выдерживать последовательность повествовательных высказываний; умения соблюдать элементарную логику описания (перечисление внешних признаков, а затем функции предмета).

При проведении педагогической диагностики состояния связной речи детей 5 лет рекомендуется использовать иллюстрации из наглядных материалов (раздел «Связная речь»).

### Изучение диалогического взаимодействия

1. Воспитатель смотрит, умеет ли ребёнок пользоваться речевым этикетом (разнообразными языковыми средствами) в соответствии с ситуациями: «Приветствие», «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Прощание», «Отказ».

Изучение проходит в течение недели в процессе педагогического наблюдения за детьми в свободном общении. Особое внимание следует уделить сложной для детей ситуации «Отказ». Здесь желательно фиксировать не только речевое оформление отказа (например, дать карандаш, которым сам рисуешь; игрушку, с которой сам играешь, и т. п.), но и внеязыковые средства (движения, действия, эмоциональное состояние). Педагогическое наблюдение за детьми, которые мало посещали группу (или не посещали) в период обследования, становится более продолжительным по времени. Педагог фиксирует свои наблюдения в таблице 5 (см. приложение).

2. В процессе изучения диалогического взаимодействия со сверстником определяются коммуникативно активные и коммуникативно пассивные дети. Для этого проводится специальное диагностическое занятие (см. октябрь, 4-я неделя, занятие 6), которое включено в планирование.

Для детей создаются максимально комфортные условия: свободный выбор собеседника (объединение в пары по собственному выбору); свободный выбор иллюстративного материала; заданность темы («Как звери друзей искали»).

В процессе педагогического наблюдения самым важным для педагогов является не столько конечный результат (сказка), сколько процесс его создания.

Педагоги начинают вести наблюдения и фиксировать их сразу после объяснения задания. Воспитатели отмечают следующее:

- выбор детей — записываются образовавшиеся пары детей (кто с кем объединился);





- взаимодействие детей в процессе выбора иллюстративного материала и в процессе обсуждения сказки.

Наблюдения за детьми фиксируются в таблице 6 (см. приложение) по следующим показателям:

- инициативность: «+» — проявляет инициативу в выборе собеседника и в процессе создания сказки; «-» — не проявляет инициативу; «↔» — промежуточное состояние;
- готовность к ответной реакции: «+» — принимает предложения и советы собеседника; «-» — не принимает предложения и советы собеседника; «↔» — промежуточное состояние;
- умение воздействовать на собеседника (активизировать, привлечь внимание): «+» — владеет умением; «-» — не владеет умением; «↔» — промежуточное состояние;
- умение слушать собеседника: «+» — владеет умением; «-» — не владеет умением; «↔» — промежуточное состояние;
- дополнительные наблюдения: фиксируется интерес ребёнка к происходящему, его эмоции, внеречевые реакции (жесты, мимика, движения).

На основе полученных данных определяется диалогическая позиция каждого ребёнка: А — ребёнок коммуникативно активен; П — ребёнок коммуникативно пассивен.

А (коммуникативно активный): «+» — 3—2; «↔» — 2—1; «-» — отсутствуют; проявляет интерес к работе в паре, доброжелателен, проявляет положительные эмоции, может проявлять активные внеречевые реакции.

П (коммуникативно пассивный): «+» — 1 или отсутствуют; «↔» — 2—3; «-» — 2—1; спокойно относится к работе или без явного интереса; отвлекается, бедные внеречевые реакции.

Сказки детей (как конечный результат диалогического взаимодействия) по возможности записываются.

## Изучение особенностей повествовательных высказываний

При обследовании монологической речи повествовательного типа воспитатели определяют следующее: умеет ли ребёнок выстроить правильную последовательность картинок, связанных единым сюжетом; может ли доказать правильность своей логики (через собственный рассказ); способен ли вычленить главную тему (идею) своего рассказа через вопрос «О чём будет твой рассказ (сказка)?».

**Последовательность проведения**

1. Педагог выкладывает перед ребёнком три картинки с последовательным развитием действия («Заяц и белки») в произвольном порядке и говорит: «Картинки перепутались. Но в них спрятана сказка (рассказ). Разложи картинки в такой последовательности, в какой развивались события в сказке».

Фиксируется, в какой последовательности ребёнок выложил картинки (по номерам картинок).

2. Педагог задаёт ребёнку вопрос: «О чём эта сказка?»

Коротко записывается ответ ребёнка, обращается внимание на степень развёрнутости ответа (например: «Эта сказка про зайчика»; «Эта сказка про то, как белки зайку спасли»).

3. Педагог просит ребёнка рассказать эту сказку.

Сказка дословно записывается (в тетрадь или на диктофон). Педагог благодарит ребёнка.

Анализ результата. Педагог оценивает работу ребёнка с картинками следующим образом:





- «+» — рассказ ребёнка соответствует главной теме (2) от начала до конца; повествование идёт в той логике, в которой ребёнок разложил картинки (1);
- «┘» — ребёнок не сформулировал и (или) не удержал главную тему в процессе составления рассказа; повествование идёт в той логике, в которой ребёнок разложил картинки;
- «-» — ребёнок не справился с заданием (или отказался выполнять).
- Наблюдения фиксируются в таблице 7 (см. приложение).

## Изучение особенностей описательных высказываний

При обследовании монологической речи описательного типа воспитатели предлагают детям картинку на выбор: с изображением грузовой машины или куклы.

Педагоги определяют следующее: умеет ли ребёнок выделять объект речи, выдерживать элементарную логику описания предмета, которая проявляется в последовательном перечислении признаков, относящихся к следующим группам:

1-я группа — внешние (телесные) признаки: качества и свойства;

2-я группа — внутренние (скрытые) признаки: целевое назначение (для чего создан предмет) и функция (как пользоваться, использовать объект).

В дополнительных наблюдениях фиксируется интерес ребёнка к описанию объекта, внеречевые реакции, замена слов показом, тяготение к повествовательному высказыванию.

Описания детей записываются с последующим анализом. Данные анализа фиксируются в таблице 8 (см. приложение).

Условные обозначения:

«+» — объект назван; логика описания выдержана или явно прослеживается; минимум внеречевых реакций; практическое отсутствие замены слов действиями (показом) или их количество минимально (1—2);

«┘» — объект назван; перечисляются признаки из двух групп, но попеременно; интерес есть, явные внеречевые реакции, подмена слов показом (больше чем 2);

«-» — объект не назван; перечислено малое количество признаков из двух групп попеременно; тенденции к повествованию (или прямой переход к повествовательному высказыванию).

## Подведение итогов по результатам мониторинга

В результате педагогической диагностики речи детей педагоги получают данные, требующие серьёзного анализа. Воспитатели выкладывают перед собой все восемь таблиц (в ряд) и проводят анализ результатов мониторинга по горизонтали и по вертикали. (Последняя, восьмая таблица заполняется по результатам обследования мелкой моторики руки, описание которого приводится ниже.)

По горизонтали педагоги определяют сильные и слабые стороны речи каждого ребёнка. Полученные данные позволяют наметить пути индивидуальной работы по речевому развитию ребёнка в детском саду и семье. Именно эта информация становится содержательной основой последующего общения и взаимодействия педагогов и родителей. Например:

**Саша И.**

1. Звукопроизношение:

- ц — автоматизация;
- ж → з, ш → с — дифференциация звуков;
- л — постановка.



## 2. Речевой слух:

- отбор предметов на определённый звук;
- слоговая структура слова.

## 3. Словарь:

- части предмета;
- слова-обобщения;
- словарь признаков.

## 4. Грамматический строй:

- согласование существительных с прилагательными;
- употребление предлогов.

## 5. Диалогическое общение (речевой этикет):

- прощание (со всеми);
- практическое отсутствие в общении с детьми.

## 6. Диалогическое общение (беседа):

- умение задавать вопросы;
- умение слушать собеседника;
- умение отвечать на вопросы.

## 7. Повествовательные высказывания:

- воссоздание последовательностей.

## 8. Мелкая моторика (14 баллов):

- координация движения;
- щепоть руки.

В то же время это готовый перспективный план работы с конкретным ребёнком (индивидуальный маршрут его речевого развития). Работа проводится в свободной деятельности детей, на фронтальных мероприятиях (занятиях) при прохождении соответствующих тем, в домашних условиях (по рекомендациям педагогов).

По вертикали педагоги определяют сильные и слабые стороны в речевом развитии группы в целом. Выявляются общие, наиболее характерные для конкретной группы детей речевые проблемы, которые выносятся во фронтальные формы работы.

В процессе анализа выявляются дети с ярко выраженными индивидуальными особенностями (отклонениями и опережением) в речевом развитии.

Детям с ярко выраженными отклонениями (несоответствие возрастной норме) требуется консультация логопеда. Детям с опережением в речевом развитии в последующем необходима индивидуальная работа (в детском саду и особенно в семье).

Таким образом, в результате мониторинга речи педагоги получают чёткую и ясную картину реального речевого развития своих детей.

**Анализ собранных материалов даёт возможность педагогам увидеть перспективы развития речи детей конкретной группы и каждого ребёнка в отдельности; правильно спланировать работу на год и получить положительную динамику к концу года.**



Для заметок







## Подготовка к обучению письму

Важной особенностью предлагаемой методики является то, что в старшем дошкольном возрасте (5—8 лет) работа по развитию мелкой моторики руки перестаёт быть отдельным самостоятельным моментом, связанным с развитием речи детей. Начиная со старшей группы развитие мелкой моторики становится составной частью большой работы по подготовке к обучению письму.

Для того чтобы было понятно, как готовить ребёнка к письму, на чём необходимо заострить внимание, в чём не стоит торопиться и почему что-то не получается или получается не очень хорошо, необходимо представить себе, что такое процесс письма и какими умениями должен для этого владеть ребёнок.

Письмо — это особая форма речи, при которой её элементы фиксируются на бумаге (или других материалах) путём начертания графических символов (графем), соответствующих элементам устной речи. Письмо имеет сложнейшую психофизиологическую структуру и включает механизмы артикуляции и слухового анализа, зрительную память и зрительный контроль, зрительно-моторные координации и моторный контроль.

В формировании навыка письма выделяют три основных этапа:

1-й этап — аналитический, основным компонентом которого является вычленение отдельных элементов действия и овладение ими, уяснение содержания. При этом большое значение имеет не только уровень развития ребёнка, наличие определённых знаний и умений, но и способ объяснения того, что и как должен делать ребёнок, степень осознания выполняемого действия;

2-й этап — синтетический, т. е. соединение отдельных элементов в целостное действие;

3-й этап — автоматизация. Это и есть этап образования навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Характерной чертой автоматизации навыка являются быстрота, плавность, лёгкость.

При этом необходимо помнить, что первые два этапа — это осознанная деятельность (а не механические упражнения). Многократные упражнения и тренировка (без которых нельзя сформировать навык письма) наиболее целесообразны и эффективны только на третьем этапе.

Формирование навыка письма — длительный и сложный процесс. Овладеть письменной речью можно «только при условии, если ребёнок усвоил и выработал ряд приёмов, вплотную подведших его к процессу письма, подготовивших и неимоверно облегчивших для него овладение идеей и техникой записи» (Л. С. Выготский).

Уменьшить объективные трудности при обучении письму можно в том случае, если правильно подготовить ребёнка и, кроме того, учитывать его возрастные возможности в процессе обучения.

Каждый ребёнок развивается по-своему, у каждого свой собственный путь и темп развития. Но всё же есть нечто общее, что позволяет охарактеризовать детей: это возрастные особенности, т. е. особенности, свойственные определённому возрасту.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно идёт развитие опорно-двигательной системы (скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры). Поэтому в этом возрасте ещё не закончен рост и формирование костей скелета, грудной клетки, которые поддаются деформирующим воздействиям при неправильном положении тела. Вполне понятно, почему нельзя проходить мимо, если ребёнок неправильно сидит за столом. Неправильная посадка может достаточно быстро привести к серьёзным изменениям, которые нарушат его рост и физическое разви-





тие. У ребёнка 5—8 лет ещё слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев.

В старшем дошкольном возрасте нервная регуляция движений ещё несовершенна, чем во многом объясняются недостаточная точность и быстрота движений, трудность завершения их по сигналу. При выполнении движений основной контроль в этом возрасте принадлежит зрению. В процессе движений не просто фиксируется поле деятельности, а прослеживается всё движение от начала до конца. Поэтому дети так тщательно, с таким старанием пытаются выводить буквы, срисовывать рисунки. Им бывает трудно провести даже несколько строго параллельных линий, трудно на глаз определить величину знаков (букв). Им гораздо легче печатать крупные буквы, рисовать большие фигуры, чем писать в узкой строке.

Именно в этот период дети осваивают главные пространственные соотношения, хорошо различают положение фигур на плоскости, овладевают умением в действии соизмерять ширину, высоту, длину и форму предметов.

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется слуховая чувствительность. Дети могут различать звуки разной высоты, хорошо улавливать и различать ритм, темп, способны воспроизводить движения несложного ритмического рисунка в заданном темпе.

Необходимо напомнить и об особенностях мышления ребёнка 5—8 лет. Наглядно-образное мышление начинает переходить на более высокую ступень. Появляющиеся элементы наглядно-схематического мышления позволяют ребёнку оперировать не только конкретными образами. Он уже способен сам нарисовать простую схему, понять схематическое изображение.

**Итак, письмо — сложный навык, и в полном объёме он недоступен ребёнку-дошкольнику. Поэтому в детском саду проводится целенаправленная работа по подготовке к обучению письму.**

Процесс подготовки дошкольников к обучению письму не должен быть механической тренировкой. Это должна быть система осознанной, творческой работы каждого ребёнка (даже в самых простых заданиях) под руководством и при помощи взрослого.

Предлагаемая система подготовки к обучению письму включает в себя четыре основных направления. Каждое направление наполнено своими задачами и содержанием. Представим их.

### **1. Развивать руку.**

#### **1.1. Сформировать правильный захват орудия письма.**

Правильный захват карандаша подразумевает, что его держат тремя пальцами: большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный — сверху. Верхний конец карандаша направлен в плечо. При правильном захвате карандаша указательный палец должен легко подниматься, и карандаш при этом не падает.

Для развития щепоти используются пальчиковые игры (особенно для большого и указательного пальцев рук), упражнения с карандашом («Покрути карандаш двумя пальцами, тремя пальцами»), игровые упражнения типа «Посолим суп» и др.

#### **1.2. Упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки руки.**

Правильное распределение мышечной нагрузки подразумевает напряжение (для удержания орудия письма в руке) и быстрое чередование силового напряжения и расслабления. Именно такая последовательность смены тонуса мускулатуры рук осуществляется при правильном письме.

Формирование правильного распределения мышечной нагрузки руки осуществляется в играх типа «Мозаика», при работе со штампами, в ручном труде (на-



пример, работа с иглой). Причём во всех перечисленных направлениях работы одновременно формируется щепоть руки.

### 1.3. Развивать мелкую моторику рук.

Систематически развивать мелкую моторику доминирующей руки, сопровождая движения стихами, чистоговорками, рассказами.

Активно включать в жизнь детей разнообразные формы работы для развития мелкой моторики рук (работа с карандашом и со штампами, ниткопись и бисерография и т. п.).

### 2. Начать подготовку к технике письма.

#### 2.1. Развивать пространственную ориентировку.

В зависимости от возрастных возможностей ребёнок учится ориентироваться в пространстве, определять пространственные взаимоотношения относительно себя, относительно другого предмета и относительно человека, стоящего напротив.

#### 2.2. Воспитывать чувство ритма в движении и в изображениях на плоскости.

Развитое чувство ритма является одной из предпосылок обучения детей технике письма. Работа начинается с разнообразных упражнений, связанных с прохлопыванием ритмических рисунков (на слух по образцу взрослого, с опорой на схематичный рисунок). Постепенно дети переходят к рисованию элементарных бордюров.

### 3. Упражнять в аналитико-синтетической деятельности.

Письмо подразумевает умение ребёнка проводить анализ и синтез графических образов букв. В старшем дошкольном возрасте ребёнок проводит анализ и синтез графических условных изображений предметов. Игровые упражнения данного направления предшествуют работе с буквами в следующей возрастной группе.

### 4. Формировать элементарные графические умения.

Проводить упражнения, подготавливающие к написанию элементов школьного шрифта (упражнения типа «Клубочки», «Волны» и др.).

Педагогам необходимо видеть весь объём предстоящей в дошкольном возрасте работы по подготовке к обучению письму. Однако саму работу следует проводить в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями ребёнка. С этой целью проводится обследование мелкой моторики руки и готовности к обучению письму.

## Педагогическая диагностика развития мелкой моторики руки

В начале учебного года педагоги определяют уровень развития мелкой моторики руки каждого ребёнка. Система обследования знакома воспитателям по работе с детьми среднего дошкольного возраста. Однако дети за год заметно изменились, и необходимо посмотреть динамику их развития с помощью специальных упражнений. Система включает в себя знакомые по предыдущему году упражнения и ряд дополнительных, направленных на выявление готовности детей к обучению письму.

Педагог предлагает детям показать свои пальчики и продемонстрировать их умелость.

### Статические упражнения

Цель обследования — проверить стабильность выполнения детьми движений, напряжение мышц.

Во время выполнения упражнений педагоги определяют, как долго каждый ребёнок может сохранять напряжение мелкой моторики (пальцев). В норме ребёнок



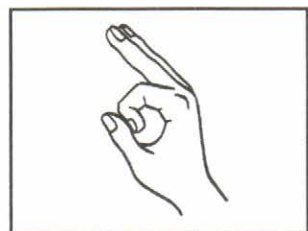


Рис. 1

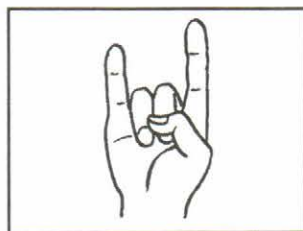


Рис. 2

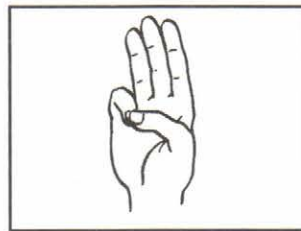


Рис. 3

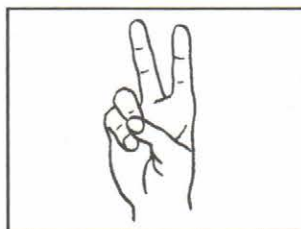


Рис. 4

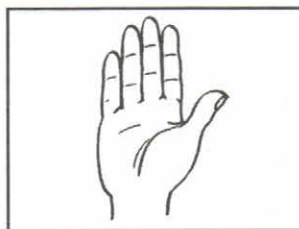


Рис. 5

в 5 лет может сохранять напряжение в течение 2 минут (с небольшими паузами на расслабление).

Проверку можно провести как экспресс-исследование в форме игры «Замри». Педагог предлагает детям (ребёнку) поиграть в игру; даёт соответствующие каждому упражнению инструкции; затем произносятся слова «Раз, два, три! Замри!». Дети (ребёнок) выполняют упражнение. Педагог следит за выполнением каждого упражнения, считая про себя или смотря на часы. По истечении 2 минут педагог даёт команду «Отомри!».

При выполнении некоторых упражнений (1, 2, 3, 5) педагогам понадобятся демонстрационные картинки, которые даны в описании упражнений.

**1. «Кольцо»** (рис. 1). Соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счёт до 10. Упражнение выполняется 3 раза.

При выполнении упражнения используется только показ картинки. Педагог следит, чтобы позиции всех пальцев соответствовали описанию.

**2. «Коза»** (рис. 2). Вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счёт до 10.

Педагог показывает ребёнку картинку с изображением позиции пальцев и даёт словесную инструкцию.

**3. «Три богатыря»** (рис. 3). Поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединённые вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется один раз под счёт до 10.

Ребёнок должен удерживать три пальца вместе в напряжённом состоянии.

**4. «Заяц»** (рис. 4). Вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный палец прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счёт до 10.

Упражнение выполняется ребёнком самостоятельно по инструкции педагога. Показ отсутствует.

**5. «Солдатики»** (упражнение для пяти пальцев) (рис. 5). Удерживать вытянутые напряжённые пальцы руки под счёт до 10.

Упражнение выполняется 2 раза.



**К сведению педагогов.** Проверку можно проводить подгруппами. Количество детей в подгруппах может быть разным: три — пять — семь.

### Тактильные ощущения

При обследовании тактильных ощущений детям предлагается на ощупь определить знакомые предметы, то, из чего они изготовлены (качество), их форму.

Эти упражнения показывают, насколько у ребёнка развиты следующие умения: планомерное исследование предмета, анализ ощущений и т. д.

**6. Узнавание качества предмета.** Ребёнку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по качеству предметы. В 5 лет ребёнку предлагается определить следующие качества: деревянный, резиновый, пластмассовый, металлический, стеклянный.

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и вытащи любой деревянный предмет (предмет, сделанный из дерева)».

**7. Узнавание формы предмета.** Ребёнку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по форме предметы. В 5 лет ребёнок должен уметь определять следующие формы предметов: круглый, квадратный, треугольный, овальный, прямоугольный.

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там фигуры и вытащи кружок (круг)».

**8. Узнавание предмета.** Ребёнку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные, хорошо знакомые, но не часто встречающиеся предметы (например, флакон, ластик, ключ, пуговица, ручка и т. п.).

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и достань пуговицу».

### Координация движений

Обследование координации движений проводится на примере трёх проб. При этом в 5 лет оценивается быстрота переключения с одного движения на другое.

**9. Вдевание нитки в иглоу.** Педагог предлагает ребёнку иглоу длиной 35 мм с большим ушком и тонкую хлопчатобумажную нить.

**10. Упражнение «Ладонь — ребро — кулак».** Ребёнок сидит за столом, его рука (руки) расположена на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать чёткую последовательность.

Ребёнок сам устанавливает удобный темп, проговаривая вслух: «Ладонь — ребро — кулак». Упражнение выполняется 3—4 раза.

**11. Упражнение «Коза — заяц».** Быстрая смена статических упражнений (2, 4), описанных выше.

Упражнение выполняется в среднем темпе, для наглядности можно использовать картинки или одноразовый показ позиций педагогом.

### Обследование щепоти руки

Обследуется щепоть (большой, указательный и средний пальцы руки, соединённые вместе) ведущей руки: у правой — правой руки, у левой — левой руки.

Обследование в 5 лет представлено одной пробой — катанием шарика. При этом оценивается ловкость ребёнка при выполнении задания.

**12. Катание шарика.** Упражнение проводится с шариком меньшего размера, чем в средней группе (диаметр 10 мм). Время проведения упражнения — 1 минута.

Все полученные данные заносятся в таблицу 9 (см. приложение).

При анализе результатов обследования мелкой моторики руки детей 5 лет особое внимание уделяется качеству выполнения заданий. Поэтому в таблице есть



особая графа «Примечания», в которой педагоги фиксируют свои наблюдения (положительные и отрицательные) во время выполнения детьми заданий.

В предпоследней графе выставляется суммарное количество баллов.

В последней графе выставляется группа (А, Б, В), которая показывает степень развития мелкой моторики руки ребёнка на момент обследования.

### Характеристика групп

**Группа «А».** К группе относятся дети, набравшие в процессе обследования 12—11 баллов. У этих детей мелкая моторика развита хорошо.

**Группа «Б».** К группе относятся дети, набравшие 10—7 баллов. Мелкая моторика у этих детей развита недостаточно. Для достижения положительного результата в последующей работе необходим тесный контакт педагогов с родителями.

**Группа «В».** К группе относятся дети, набравшие менее 7 баллов. У этих дошкольников мелкая моторика развита плохо. С такими детьми педагогам и родителям предстоит большая работа, которую необходимо построить на основе результатов обследования (на пробах). Особое внимание следует уделить динамическим упражнениям, так как в их основе лежит принцип переключения от напряжения мышц руки до расслабления и наоборот.

## Изучение готовности к обучению письму

### Задание «Бордюры»

**Цель.** Выявлять умения проводить анализ (разложение на составляющие элементы) и синтез (соединение элементов в единое целое) простого изображения; соблюдать ритм изображения; ориентироваться в клетке (чёткое пространственное соответствие собственного изображения образцу, проявляющееся в умении не выходить за границы строки, не нарушать величину бордюра и т. д.).

**Материал.** Лист (формат  $1/2$  А4) в клетку с нанесёнными в начале строки двумя образцами бордюров (см. приложение, с. 142), карандаш.

**Организация.** Задание проводится фронтально.

**Ход.** Детям предлагается внимательно посмотреть на предложенные рисунки бордюров и продолжить их до конца строки.

По анализу собранных работ определяются уровни готовности детей к обучению письму.

**Низкий уровень (Н)** — ребёнок не выделяет отдельные элементы бордюра; отсутствует ритм в изображении; не ориентируется в клетках (выходит за границы строки, нарушает величину бордюра).

**Средний уровень (С)** — в целом выделяет в изображении бордюра отдельные элементы; пытается соблюдать ритм, но не ориентируется в строке.

**Достаточный уровень (Д)** — выделяет в изображении бордюра отдельные элементы; соблюдает ритм; ориентируется в строке.

## Руководство по подготовке к обучению письму

Работа по подготовке детей к обучению письму включает в себя определённые содержательные блоки.

1. Развитие руки.
2. Подготовка к технике письма.
3. Аналитико-синтетическая деятельность.
4. Формирование элементарных графических умений.

Рассмотрим основное содержание работы по каждому блоку.





## Развитие руки

**1. Навыки работы с контуром.** С 3 лет можно давать ребёнку раскраски для произвольного раскрашивания с единственным требованием — не заходить за контур. Формат листа А4 с количеством объектов по возрасту (3 года — 2—3 объекта; чем старше ребёнок, тем больше объектов на листе).

Соблюдение линий контура рисунка (чем меньше ребёнок, тем толще и чётче контур в связи с физиологическими возрастными особенностями ребёнка). В старшем дошкольном возрасте следует подводить ребёнка к раскрашиванию в одном направлении. Постепенно вводится раскрашивание штриховкой с соблюдением ритма.

**2. Правильное распределение мышечной нагрузки руки.** Силовое напряжение — всё то, что пишем сверху вниз; расслабление — всё то, что пишем снизу вверх, т. е. акт письма заключается в чередовании силового напряжения и расслабления.

Для отработки навыков распределения мышечной нагрузки рекомендуется использовать следующие игры: «Лего» (смена нагрузки при снятии и надевании деталей); «Мозаика» (то же); конструктор (закручивание и раскручивание деталей); лепка; разнообразные виды ручного труда (особенно работа с иглой, так как иглолка является посредником между пальцами и поверхностью, т. е. происходит имитация процесса письма); работа со штампами и т. д.

**3. Развитие мелкой моторики.** Организуя работу в старшей группе, важно помнить, что на эффективность развития мелкой моторики руки большое влияние оказывает не столько разнообразие работы, сколько качество выполнения предлагаемых мероприятий.

Работа по развитию мелкой моторики рук активно проходила в предыдущий год. Дети многое освоили, у них появились любимые занятия, поэтому в старшей группе все направления работы по развитию мелкой моторики сохраняются, но даются с некоторым усложнением.

Напомним эти направления:

1) развитие тактильных ощущений: определение предмета на ощупь без предварительного визуального и тактильного контроля. Для этого используются часто встречающиеся предметы или те, с которыми дети играли в предыдущий год («Чудесный мешочек»);

2) пальчиковые игры без предметов, с атрибутикой и с предметами;

3) работа со штампами. Как усложнение детям предлагается работа с двумя штампами одновременно. По-прежнему используется пособие Т. И. Гризик «Маленький помощник» (М.: Просвещение, 2015) с более сложными заданиями;

4) ниткопись. Детям предлагается выкладывание контуров предметов по замыслу;

5) работа с карандашом. Вводится штриховка;

6) бисерография. Дети выкладывают нитки бисера по контуру рисунка и произвольно. К тому же в старшей группе дети (индивидуально или подгруппой в 2—3 человека) самостоятельно нанизывают бисер на нитки для последующей работы и для детей среднего дошкольного возраста.

## Подготовка к технике письма

**1. Развитие пространственной ориентировки.** В зависимости от возрастных возможностей ребёнок учится ориентироваться в пространстве, определять пространственные взаимоотношения относительно себя, относительно другого предмета и относительно человека, стоящего напротив.





Прежде всего ребёнок точно должен знать, где у него правая (левая) сторона туловища, и уметь определять все части тела с одной и с другой стороны. Это является основой всей ориентировки. Ребёнок будет легче воспринимать задания, если он усвоит эти представления. Во время физкультурных минуток можно отработать знания детей как в ориентировке в своих частях тела, так и в ориентировке от себя (над головой — верх, под ногами — низ, за спиной — сзади, перед лицом (носом, глазами) — спереди).

Ребёнку необходимо научиться управлять своими движениями. Сначала это простые упражнения из одного элемента, а потом более сложные. Начните с простейших.

Предложите детям встать на ковёр так, чтобы не мешать друг другу, и выполнить команды педагога (а затем и других детей): «Поднимите правую (левую) руку, топните правой (левой) ногой». Постепенно дети должны привыкнуть выполнять задания (команды) на физкультурных минутках.

Усложнением может быть «диктант» на движения: «Руки вперёд — в стороны — вверх — вниз». Такие задания закрепляют представления детей и с каждым разом выполняются всё легче и легче.

Предложите детям закрыть глаза, чтобы они не путались в пространственных понятиях с «помощью» своих друзей. Именно с закрытыми глазами дети более чётко будут выполнять задание, так как в данном случае они будут думать самостоятельно и активизировать все свои знания.

В повседневной жизни можно использовать игровые упражнения типа «Ты направо (налево, вверх и т. д.) посмотри. Что ты видишь, назови».

Самым сложным для ребёнка является ориентировка по отношению к человеку, который стоит напротив. Зеркальное отражение ребёнок запоминает труднее, но и это он должен усвоить. Поэтому необходимо упражнять детей в такой ориентировке. Для лучшего понимания того, как происходит зеркальное отражение, дайте детям в правую руку предмет (ленту, кружок, кубик, флажок и т. д.) и зафиксируйте знания вопросом: «В какой руке у вас флажок?» (В правой.) Затем попросите детей построиться в две шеренги лицом друг к другу, не перекладывая флажок. Когда все построились, попросите поднять флажок над головой и обратите внимание детей на то, где располагается флажок у шеренги напротив. Не выпуская флажок из правой руки, выполните перестроение так, чтобы шеренги встали рядом, и опять акцентируйте внимание детей на положении флажка.

Данные представления дети могут перенести на лист бумаги (размер  $1\frac{1}{2}$  А4). Насколько правильно ориентируется ребёнок на листе, можно определить с помощью следующего упражнения: «Перед вами лежит лист бумаги. Нарисуйте в правом верхнем углу солнышко». Когда все дети выполняют это задание, продолжайте: «А теперь в нижнем правом углу нарисуйте цветок». Такими заданиями необходимо заполнить все углы и середину (центр) листа. Правильная (или с ошибками) ориентировка предстанет перед вами на листе. Также для выяснения представлений ребёнка о пространственных отношениях между предметами (т. е. представлений о расположении предметов в пространстве по отношению как к самому ребёнку, так и друг к другу) можно использовать задания по соответствующей сюжетной картинке:

- попросите ребёнка показать, какая из птиц сидит на дереве высоко, т. е.верху, а какая — внизу, какая из них сидит выше, а какая — ниже;
- попросите ребёнка показать, что на картинке изображено далеко от него, а что — близко, а также что расположено дальше от него (ближе к нему);
- попросите сравнить предметы, изображённые на картинке, между собой (выше — ниже, толще — тоньше, впереди — сзади, справа — слева);
- попросите назвать расположение изображений по отношению к ребёнку.





У детей, испытывающих трудности в различении левой и правой стороны пространства, при обучении грамоте часто возникают затруднения в усвоении зрительных образов букв (наблюдается склонность к их зеркальному изображению).

При выявлении «западающих звеньев» пространственных представлений нужно позаботиться об их выравнивании. Суть занятий с ребёнком должна сводиться к некоторым дополнительным пояснениям и к достаточному количеству упражнений в определении формы, величины предметов, их пространственного расположения по отношению к самому ребёнку и друг к другу.

## **2. Воспитание чувства ритма в движении и в изображениях на плоскости.**

Для работы в данном направлении педагогам необходимо осмыслить следующие понятия:

- чувство темпа — способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- чувство метра — способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и неакцентированных звуков;
- чувство ритмического рисунка — способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности и пауз в изображениях.

С одной стороны, чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивнее развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательнo-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т. е. способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метrorитмическим рисунком музыкального произведения.

Первоначальный развёрнутый процесс ориентировочного двигательного моделирования ритмической структуры состоит из определённых последовательно проявляющихся основных периодов:

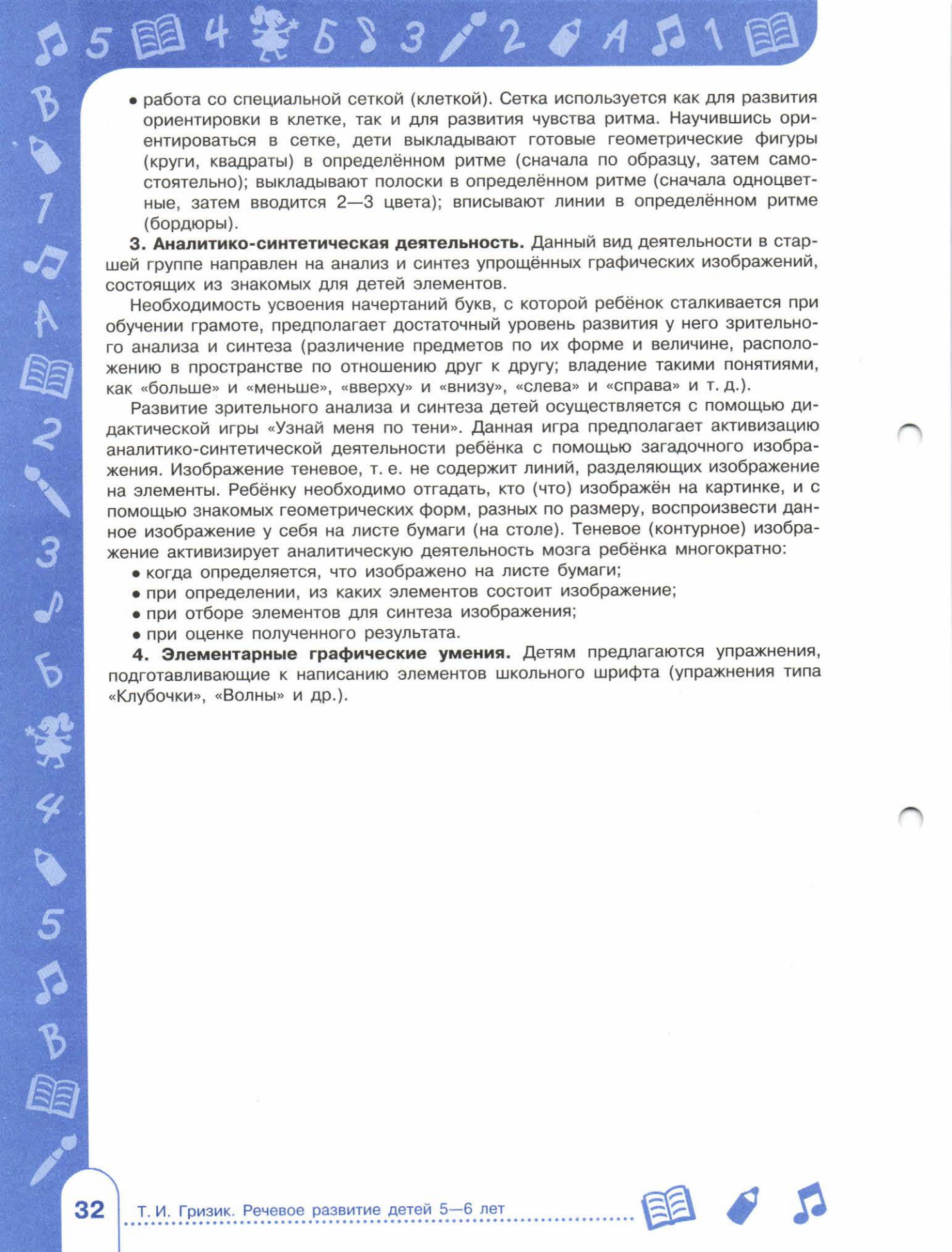
- периода аритмичных, беспорядочных двигательных реакций;
- периода равномерных движений, отражающих, по-видимому, акцентированные звуковые элементы;
- периода воспроизведения в движениях основного ритмического отношения, отражающего начальную стадию воспроизведения структуры задачи в целом;
- периода усвоения ритма.

Необходимо отметить, что данная периодизация распространяется и на выполнение ритмичных упражнений в письме. В упражнении «Бордюр» ребёнок первоначально не видит повторяемости элементов (ритма). Для него ритм письма — понятие новое. Необходимо соединить в представлениях ребёнка ритм как движение и навыки письма (рисунка). Для этого проводятся специальные упражнения (на занятиях и вне их) в определённой последовательности:

- педагог прохлопывает простой ритм, ребёнок слушает и повторяет;
- ребёнок прохлопывает ритм, воспитатель зарисовывает ритмический рисунок (в виде условных значков — палочек или кружочков). Пример ритмического рисунка: ○ ○ ○ ○ ○ ○ (|| | || |). При этом записанные за детьми ритмические рисунки сохраняются и подписываются (для последующей работы);
- «чтение» ритмических рисунков — дети по ритмическим рисункам (своим и педагогов) прохлопывают ритм. (**Примечание.** Движения детей необходимо разнообразить: хлопки, постукивание карандашом по плоскости, ладонью по коленке и пр.);





- 
- работа со специальной сеткой (клеткой). Сетка используется как для развития ориентировки в клетке, так и для развития чувства ритма. Научившись ориентироваться в сетке, дети выкладывают готовые геометрические фигуры (круги, квадраты) в определённом ритме (сначала по образцу, затем самостоятельно); выкладывают полосы в определённом ритме (сначала одноцветные, затем вводится 2—3 цвета); вписывают линии в определённом ритме (бордюры).

**3. Аналитико-синтетическая деятельность.** Данный вид деятельности в старшей группе направлен на анализ и синтез упрощённых графических изображений, состоящих из знакомых для детей элементов.

Необходимость усвоения начертаний букв, с которой ребёнок сталкивается при обучении грамоте, предполагает достаточный уровень развития у него зрительного анализа и синтеза (различение предметов по их форме и величине, расположению в пространстве по отношению друг к другу; владение такими понятиями, как «больше» и «меньше», «вверху» и «внизу», «слева» и «справа» и т. д.).

Развитие зрительного анализа и синтеза детей осуществляется с помощью дидактической игры «Узнай меня по тени». Данная игра предполагает активизацию аналитико-синтетической деятельности ребёнка с помощью загадочного изображения. Изображение теневое, т. е. не содержит линий, разделяющих изображение на элементы. Ребёнку необходимо отгадать, кто (что) изображён на картинке, и с помощью знакомых геометрических форм, разных по размеру, воспроизвести данное изображение у себя на листе бумаги (на столе). Теневое (контурное) изображение активизирует аналитическую деятельность мозга ребёнка многократно:

- когда определяется, что изображено на листе бумаги;
- при определении, из каких элементов состоит изображение;
- при отборе элементов для синтеза изображения;
- при оценке полученного результата.

**4. Элементарные графические умения.** Детям предлагаются упражнения, подготавливающие к написанию элементов школьного шрифта (упражнения типа «Клубочки», «Волны» и др.).







## Артикуляция звуков

В старшем дошкольном возрасте продолжается серьёзная работа над артикуляцией звуков. Актуальность проводимой работы связана не только с процессом закрепления правильного звукопроизношения, но и с подготовкой детей к обучению грамоте (чтению и письму).

Проводимая в данном направлении работа включает в себя артикуляционную гимнастику, упражнения на развитие речевого дыхания, анализ артикуляции звуков.

Артикуляционная гимнастика — система упражнений для речевых органов. Она является зарядкой для артикуляционных мышц. Целями артикуляционной гимнастики являются закрепление полноценных движений речевых органов, необходимых для правильного произношения звуков, и подготовка речевого аппарата к речевой нагрузке.

Артикуляционная гимнастика с детьми старшего дошкольного возраста (5—6 лет) проводится ежедневно в утренние часы (первый раз) и после дневного сна (второй раз) по инструкции педагога. Дети выполняют артикуляционные упражнения перед зеркалом. Продолжительность гимнастики — до 5 минут.

В разделе «Примерное планирование работы по речевому развитию» педагогам предлагаются готовые комплексы артикуляционной гимнастики на учебный год для фронтальной формы работы. Подбор артикуляционных упражнений соответствует содержанию занятий по развитию речи, на которых проводится разнообразная работа с определёнными звуками.

Однако в старшей группе детского сада следует усилить индивидуальную работу с детьми, испытывающими трудности в произношении различных звуков. В этом случае педагоги самостоятельно разрабатывают комплексы артикуляционной гимнастики на основе результатов обследования звукопроизношения детей и таблицы «Артикуляционные упражнения»<sup>1</sup>. Индивидуальные комплексы артикуляционной гимнастики всегда предваряют работу с ребёнком по развитию речи и проводятся 2—3 раза в день в свободное от занятий время.

Упражнения на развитие речевого дыхания помогают развивать способность произносить длинные фразы и являются профилактикой физиологического заикания.

В старшем дошкольном возрасте необходимо продолжать работу по развитию речевого дыхания. Это связано с тем, что в речи ребёнка появляются более сложные конструкции предложений (сложносочинённые и сложноподчинённые), при произнесении которых требуется более продолжительная воздушная струя.

На шестом году жизни к детям предъявляются более строгие требования (в отличие от детей 4 лет) к качеству выполнения дыхательных упражнений. При этом задачи и учебное содержание можно оставить прежними (как в средней группе).

Напомним основные дыхательные упражнения (с учётом их усложнения).

1. Ребёнка обучают сквозь сближенные и слегка выдвинутые вперёд губы сдувать, не надувая щёки, поднесённый ко рту любой лёгкий предмет (бумажный шарик, бабочка, дождевая капля или снежинка, пёрышко и т. д.).

Сдуваемый предмет может находиться на ладони или на твёрдом поле. Можно использовать для поддувания предмет, привязанный за нитку к штативу или твёрдому полю. Твёрдой основой могут быть вырезанные из картона цветок, облако (туча), лист дерева и т. п.

2. Исходная позиция для поддувания та же, но ребёнку предлагается для перемещения более сложный предмет, например карандаш. Причём сначала исполь-

<sup>1</sup> См.: Гризик Т. И. Речевое развитие детей 4—5 лет. — М.: Просвещение, 2014.





зуются круглый карандаш, а затем ребристый. Карандаш кладут на гладкую поверхность стола, и ребёнок дует на него так, чтобы он докатился до определённой границы (кубика, книги и т. п.). Данное упражнение можно проводить в парах.

3. С детьми отдельно отрабатывается холодный и тёплый выдох, сильная и плавная воздушная струя. В упражнении используется любое пособие для поддувания (жучок на листике, пчела на цветке и т. п.). Выдох должен быть более сильным, а струя — более длительной.

4. Детей продолжают учить на одном выдохе произносить 4—6 отдельных слогов (*гав-гав-гав-гав, цып-цып-цып-цып* и т. п.); слова, состоящие из 3—5 слогов (*машина, сковорода, велосипед, электричество, настроение* и т. п.).

5. Детей продолжают учить слитно произносить фразу из 3—4, 4—5, 5—6 слов с коротким вдохом и длительным выдохом.

6. Продолжается работа над дифференцированным дыханием: вдох ртом, выдох ртом; вдох ртом, выдох носом; вдох носом, выдох ртом; вдох носом, выдох носом.

Дыхательные упражнения необходимо проводить систематически; их следует включать в комплексы артикуляционной гимнастики, повседневную жизнь, занятия по разным видам деятельности.





## Организация работы по речевому развитию

Работа по речевому развитию детей 5—6 лет обширна и многогранна. Она требует от педагогов чёткой организации, чтобы ни одна задача не была упущена и ни один ребёнок не остался без внимания.

Качество и результативность проводимой работы зависят от многих условий, к которым относятся:

- создание развивающей речевой среды в группе;
- использование разнообразных форм работы с детьми;
- влияние других видов деятельности на речевое развитие детей;
- организация взаимодействия с семьями воспитанников и др.

Рассмотрим некоторые условия более подробно.

### Развитие речи на мероприятиях речевого цикла

**Создание развивающей речевой среды в группе.** В старшей группе сохраняется **речевой уголок**, созданный в предыдущей возрастной группе. Речевой уголок оборудуется столом и полкой. Здесь хранится всё необходимое для индивидуальной и подгрупповой работы: индивидуальные зеркала, сюжетные и предметные картинки, пособия по развитию речи, дидактические игры, разнообразные пособия и материалы для развития мелкой моторики рук и подготовки к обучению письму и т. д.

В группе сохраняется образ **чудо-дерева**, который используется для мотивации речевой деятельности (вводятся задания-просьбы от имени дерева и др.), хранения материала (поддувалочек).

Продолжается работа с **копилкой слов** — своеобразным накопителем наглядного материала. Накопленные в прошлом году и новые картинки используются для решения большого круга речевых задач: знакомства с лексическим значением слов; группировки картинок под определённые обобщающие понятия; отбора картинок на заданные звуки, находящиеся в разных позициях в словах (в начале, середине, конце слова); отбора картинок с изображением предметов и объектов, названия которых соответствуют определённым слоговым схемам (двусложные, трёхсложные, односложные слова); подбора определений и глаголов к существительным; составления предложений разных конструкций на основе отобранного наглядного материала и др.

В начале учебного года воспитатели делают **универсальные бумажные шапочки**. По центру полоски бумаги наклеивается круг, в котором делаются две горизонтальные прорези (вверху и внизу). К шапочкам делается набор плоскостных фигур (зверей, птиц, предметов, цветов и др.). Можно использовать картинки из копилки слов. В зависимости от поставленных целей в прорези вставляются соответствующие картинки. Дети надевают шапочки на голову и выполняют задания по разным направлениям речевого развития. Предлагаем провести следующее игровое упражнение.

«Что я делаю». Цель. Закреплять и расширять глагольный словарь.

В прорези шапочек вставляются изображения различных предметов и объектов (мяч, машина, ножницы, расчёска, кошка и др.). Дети по очереди надевают разные шапочки и говорят:

— Что (кто) я? (Ответы детей.)

— Что умею делать — не скажу. Правильно назовёте — покажу.

Дети называют предмет (объект) по картинке на шапочке, подбирают глаголы (характерные функциональные действия). Ребёнок в шапочке выполняет названные действия или демонстрирует их в процессе манипулирования с реальным предметом. В данном игровом упражнении можно специально допускать ошибки.



В этом случае ребёнок-водящий не выполняет движение. Например: кошка — бежит, крадётся, спит, лакает, мяукает, прыгает, лазает, летает (ошибка) и т. д.

Как вариант данного игрового упражнения можно назначить ведущими 2—3 ребёнка с разными предметами (объектами) на шапочках. Тогда дети-ведущие внимательно слушают других детей, отбирают свои действия (движения) и выполняют их.

Универсальные шапочки используются при формировании диалогического взаимодействия детей (на занятиях и в свободной самостоятельной деятельности).

В речевом уголке хранятся **дидактические речевые игры**. При отборе игр воспитатели ориентируются на результаты обследования речи детей своей группы. В первую очередь подбираются (изготавливаются) дидактические игры, нацеленные на проблемные стороны речи детей. Затем отбираются игры, ориентированные на возрастные особенности речи детей.

Рекомендуем педагогам обязательно сделать **дидактическое пособие** «Ловись-ловись...» (универсальное пособие для решения целого ряда речевых задач).

Для изготовления пособия необходимо сделать ширму с четырьмя сторонами, 4—6 палочек (удочки) с магнитами, прикреплёнными на нитках. На каждую сторону ширмы наклеивается по две полоски бумаги, которые образуют карманы, куда можно вставлять картинки. К пособию необходимо сделать набор картинок с изображением разнообразных предметов, животных, литературных героев. На обратную сторону картинок приклеивается канцелярская скрепка. В течение года количество картинок для данной игры желательно увеличивать.

Приводим некоторые варианты игр с пособием:

- развитие фонематического слуха. Игроки (1—6 человек) на палочки-удочки ловят картинки, лежащие внутри ширмы.

Детям предлагаются следующие задания: определить изолированный звук в слове: отобрать предметы, названия которых начинаются на определённый звук (гласный, согласный твёрдый, согласный мягкий); определить позицию звука в слове: отобрать предметы, в названиях которых звук слышится в начале (середине, конце) слова; отобрать предметы, названия которых начинаются на звуки [с] и [с'], [с] и [ш], [п] и [б] (таким образом детей упражняют в умении дифференцировать разные звуки). В этом случае ребёнок ставит картинки, в названиях которых слышится один звук (например, звук [с]), в верхнюю полоску, а картинки, в названиях которых слышится другой звук из пары (например, звук [с']), в нижнюю полоску.

Данное пособие можно использовать для одновременного решения разных речевых задач (до четырёх). Например, 4 ребёнка сидят каждый напротив своей стороны ширмы и выполняют индивидуальные задания (в зависимости от индивидуальных проблем или достижений своего речевого развития). Например, первый закрепляет умение определять изолированный звук в словах; второй упражняется в умении определять место звука в слове (конец слова); третий отбирает картинки с изображениями предметов, в названиях которых заданный звук слышится в середине слова; четвёртый упражняется в дифференциации определённых пар звуков;

- развитие фонетического слуха. Упражнять в умении проводить слоговой анализ слов.

В верхние карманы ширмы вставляются схемы для односложных (двусложных, трёхсложных, четырёхсложных) слов. В нижние карманы ширмы дети вставляют картинки, названия изображений на которых соответствуют схеме;

- развитие словаря. Упражнять в подборе картинок к определённому слову-обобщению. Играют от 1 до 4 человек. Первый отбирает картинки с изображением растений; второй — с изображением зверей; третий — с изображением насекомых и т. д.



Игровое упражнение на обобщения можно проводить в виде соревнования «Кто соберёт больше картинок». В этом случае дети работают с одним словом-обобщением. Картинки, которые подходят к данному обобщению, складываются в карманы. В заключение дети проверяют, у кого больше собрано картинок. Пойманные на магнит картинки, не относящиеся к заданному обобщению, откладываются в сторону.

Можно предложить детям задания на подбор глаголов или определений к изображениям;

- развитие грамматической стороны речи. Упражнять детей в согласовании местоимений (*мой, моя, моё, мои*) с существительными. Каждый ребёнок отбирает картинки на определённое местоимение, проговаривая получившееся словосочетание. (*Мой дом, мой цветок, мой мяч и т. д.; моя кукла, моя лопата, моя собака и т. д.; моё ведро, моё кольцо, моё облако и т. д.; мои прыгалки, мои грибы, мои брюки и т. д.*);
- развитие связной речи. Упражнять в определении главной темы сказки. Дети называют героя, который изображён на пойманной картинке, и сказку. Далее ребёнок рассказывает, о чём эта сказка.

Можно предложить ребёнку пересказать часть сказки (начало, середину или конец).

Во всех случаях работы с пособием воспитатели специально подбирают картинки. Пособие постоянно находится в речевом уголке и используется для подгрупповой и индивидуальной работы с детьми.

**Пособия и демонстрационные картины.** В работе с детьми педагоги активно используют различные пособия и демонстрационные картины, специально разработанные для речевого развития детей 5—6 лет (Т. И. Гризик. Речевое развитие детей 5—6 лет. Наглядно-дидактические материалы (М.: Просвещение, 2015); Т. И. Гризик. Артикуляционные сказки. Набор дидактических материалов для речевого развития детей 3—8 лет (М.: Просвещение, 2015); Т. И. Гризик. Говорим правильно. Беседуем и рассказываем. Пособие для детей 5—6 лет (М.: Просвещение, 2015); Т. И. Гризик. Маленький помощник. Пособие для подготовки руки детей 4—8 лет к письму (М.: Просвещение, 2015); Т. И. Гризик. Картины по развитию речи детей 3—7 лет. Наш детский сад. Комплект демонстрационных таблиц (М.: Просвещение, 2009); Т. И. Гризик. Картины по развитию речи детей 3—7 лет. В гостях у сказки. Комплект демонстрационных таблиц (М.: Просвещение, 2009); Т. И. Гризик. Картины по развитию речи детей 3—7 лет. Игры и прогулки детей. Комплект демонстрационных таблиц (М.: Просвещение, 2009). Каждое пособие, наряду с демонстрационным материалом, содержит методические указания по его использованию в дошкольной образовательной организации и семье. Данные пособия используются как во фронтальных, так и в подгрупповых и индивидуальных формах работы.

**Формы организации речевого развития.** Сегодня в отечественной педагогике достаточно чётко определились три формы организации деятельности детей вообще и речевой деятельности в частности. К ним относятся регламентированные формы, нерегламентированные формы и самостоятельная деятельность детей.

Все три формы определяются типом взаимоотношений участников педагогического процесса. Так, в регламентированной форме основной фигурой является взрослый (педагог); нерегламентированная форма подразумевает увлекательное общение ребёнка с воспитателем на позициях сотрудничества; в самостоятельной деятельности приоритет отдаётся детям.

Успешность и результативность развития ребёнка в детском саду во многом зависят от правильного соотношения всех перечисленных выше форм.



Предлагаемая методика развития речи включает в себя все формы организации речевой деятельности детей.

**Регламентированная форма** в основном представлена фронтальной формой работы с детьми (занятиями), хотя возможны подгрупповые и индивидуальные формы. В течение года с детьми проводится 56 занятий (по два занятия в неделю).

Часть занятий (27) относится к комплексному виду. На них осуществляется решение разных задач развития речи (звуковой культуры, развития словаря и грамматического строя речи). Они планируются один раз в неделю (с октября по апрель включительно).

Остальные 29 занятий посвящены развитию связной речи детей. Причём одно занятие в месяц решает задачи диалогического взаимодействия, три занятия в месяц — задачи формирования монологической речи (описательных и повествовательных высказываний). Занятия по связной речи планируются один раз в неделю (с октября по май включительно).

К регламентированной форме относятся и другие речевые мероприятия, которые проводятся вне занятий. Это ежедневная артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие речевого дыхания (проводятся фронтально), многие мероприятия по развитию связной речи («Новогодняя ёлка», «Портрет сказочного друга», «Дом для сказочного друга», «Транспорт для сказочного друга», «Мой сказочный друг», «Сказки малышам» и др.).

Особенностью регламентированных мероприятий, которые осуществляются вне занятий, является следующее: данные мероприятия проводятся с разным количеством детей (от всей группы до индивидуального общения), в удобное для педагога и ребёнка время, в приятном, комфортном общении. Но главное — запланированное мероприятие обязательно должно охватить всех детей группы.

**Нерегламентированная форма** организации педагогического процесса по развитию речи представлена целым рядом мероприятий. К ним относятся: «Осень (зимние, весенние)» слова, «Выставка любимых игрушек», «Подарки чудо-дереву», упражнения на развитие чувства ритма (в рамках подготовки к письму) «Ритмические рисунки», «Разноцветные ритмы», систематические беседы на разную тематику и пр. Данная форма организации позволяет педагогам максимально учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребёнка, его интересы и предпочтения.

Эти мероприятия также имеют свою специфику. Они строятся по принципу традиционности, т. е. специально вводятся педагогом в жизнь группы (на занятия, в повседневной жизни), а далее проводятся в течение достаточно длительного времени (от 2—3 недель до всего учебного года). Например, мероприятие «Осень (зимние, весенние)» слова» проводится в течение года; «Выставка любимых игрушек» — с января по май включительно; «Подарки чудо-дереву» — в течение 1—2 недель в декабре.

На данных мероприятиях могут решаться одна или несколько речевых задач. Например, при проведении мероприятия «Выставка любимых игрушек» дети закрепляют умения по составлению описательных высказываний, а при проведении мероприятия «Осень (зимние, весенние)» слова» решаются задачи разных направлений речевого развития.

В данных мероприятиях дошкольники участвуют по желанию. Но, учитывая традиционность их проведения, все дети обязательно будут ими охвачены.

**Самостоятельная речевая деятельность детей.** Речью ребёнок сопровождает практически все моменты своей жизни. Однако в рамках решения речевых задач важная роль для активизации речи детей в первую очередь отводится созданию развивающей среды (описание дано выше). Большое значение имеет пра-



вильный подбор дидактических игр и пособий. Все подготовленные педагогами материалы должны находиться в свободном доступе.

В заключение дадим краткие **методические рекомендации по развитию связной речи детей.**

**Развитие диалогического взаимодействия.** В отечественной методике развития речи детей дошкольного возраста большое внимание уделяется изучению и развитию диалогической речи. Однако очень часто выделенные в методике средства развития речи детей больше ориентированы на диалогическое общение ребёнка со взрослым (педагогом). Соответственно большинство конкретных методов и приёмов, используемых в практике детского сада, также подразумевают обязательное активное и руководящее участие взрослого в процессе формирования диалогической речи и взаимодействия. Например, организуя беседы с детьми, именно взрослый определяет тематику разговора, его содержательные моменты, вопросы и даже ответы детей.

При таком подходе самым инициативным, активным и коммуникабельным является взрослый. А ребёнку отводится роль пассивного собеседника. Это отрицательно сказывается на коммуникативной позиции и самостоятельности детей, а процесс развития диалогического общения со сверстниками протекает стихийно.

Учитывая, что диалогическая форма речи в старшем дошкольном возрасте эффективно развивается в процессе речевого взаимодействия сверстников, в предлагаемой методике именно данному моменту будет уделяться особое внимание. При этом одним из важных условий диалогического взаимодействия является объединение старших дошкольников в пары (диалогические пары) с учётом их диалогической позиции (активная и пассивная), которая определяется на специальном занятии.

Определив среди детей группы коммуникативно активных и коммуникативно пассивных детей, педагог в последующем (в течение года) упражняет детей (объединяя их в пары) в диалогическом взаимодействии при составлении диалогических сказок. При этом необходимо придерживаться определённой последовательности:

- объединение в первую очередь коммуникативно активных детей с коммуникативно пассивными (2—3 занятия);
- объединение в первую очередь двух коммуникативно пассивных детей (2—3 занятия);
- свободное объединение детей в пары (по собственному выбору детей).

Мотивом к речевой деятельности детей является рассказ педагога о просьбе малышей детского сада составить для них книжечку маленьких сказок.

В работе используются сюжетные картинки из пособия Т. И. Гризик «Говорим правильно. Беседуем и рассказываем» (картинки 1—3) и универсальные бумажные шапочки.

**Формирование монологической речи (описание и повествование).** В старшей группе начинается целенаправленная работа по формированию навыков, необходимых для составления монологических высказываний. Обучение описательным и повествовательным высказываниям происходит раздельно. Сначала детей обучают составлять элементарные монологи-описания, затем раскрывают правила составления монологов повествовательного типа.

При обучении **описанию** учитывается сложность данного типа монолога. Детям раскрывается только два правила составления описания: обозначение объекта описания (что или кто будет описываться); выбор логики (последовательности) перечисления характеристик.

Логика (последовательность) перечисления определяется пространственными ориентирами (слева направо, справа налево; сверху вниз, снизу вверх; по кругу).



При описании предметов используется и другая логика, связанная с характеристиками предметов нашего мира. Так, у любого предмета есть две группы характеристик: 1) внешние (телесные) характеристики: качества, свойства, признаки; 2) внутренние (скрытые) характеристики: целевое назначение и функция предмета. Поэтому при описании желательно, чтобы ребёнок сначала описал одну группу характеристик, а затем перешёл к описанию другой группы.

При обучении описанию активно используется самостоятельная изобразительная деятельность детей («Портрет моего сказочного друга», «Дом для сказочного друга», «Подарок для сказочного друга», «Транспорт для сказочного друга»). Качество описательных высказываний детей значительно повышается, так как ребёнок дважды продумывает своё описание. Первый раз — когда продумывает изображение; второй раз — когда рисует (в этом случае ребёнок имеет возможность откорректировать своё изображение). Обращаем внимание педагогов на то, что при данном подходе ярко проявляется следующая тенденция: чем хуже рисунок по изобразительным критериям, тем лучше речь (описание). Ведь ребёнок начинает описывать то, что не смог изобразить, поэтому данные рисунки детей никогда не оцениваются с точки зрения изобразительных способностей ребёнка. Оценивается только речь ребёнка.

При обучении **повествованию** педагоги учат детей определять главную идею текста (с помощью вопроса «О чём эта сказка?») и структурные части (начало, середину и конец сказки). Знакомя со структурой повествования, педагоги идут от общего к частному, т. е. сначала дают представления о целостной структуре повествовательного высказывания, а затем раскрывают значение каждой структурной части.

В процессе обучения повествованию педагоги используют пособие Т. И. Гризик «Говорим правильно. Беседуем и рассказываем» (картинки 4—6).

Взаимодействие с семьёй в вопросах развития речи детей раскрывается в отдельном разделе данного пособия.

## Развитие речи в других видах деятельности

В программе «Радуга» речевое развитие осуществляется не только на мероприятиях речевого цикла, но и в других видах детской деятельности: в познавательном развитии, на мероприятиях математического цикла, в процессе художественно-эстетического развития (литература, музыка, изобразительная деятельность и пр.). Внутренняя интеграция разделов программы позволяет осуществить нормальное функционирование речи в жизни детей и значительно повысить эффективность и результативность работы воспитателей по развитию речи.

Работа по **познавательному развитию** детей тесно связана с развитием всех сторон речи. В процессе обогащения сознания детей различным познавательным содержанием происходит расширение, закрепление и активизация словаря, совершенствуется грамматический строй речи, дети общаются друг с другом и со взрослыми, оформляют свои мысли в связные высказывания. Дети много наблюдают, экспериментируют, рассматривают, создают своими руками (коллекции, макеты, познавательные альбомы и т. д.). Им предоставляется возможность высказывать свои соображения, сомнения, предположения, пожелания. Взрослые всегда готовы выслушать ребёнка, ответить на его вопросы, совместно обсудить и решить познавательные проблемы. Такой подход создаёт максимально благоприятные условия для развития всех сторон речи детей.

**Формирование элементарных математических представлений** у дошкольников также влияет на совершенствование разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя речи, связной речи (объяснительной).

В процессе знакомства с числами дети упражняются в умении согласовывать числительные с существительными. Они используют словесные характеристики





при сравнении групп предметов (множеств) по количеству. Значительно расширяются представления детей о форме и геометрических фигурах, их особенностях и общих свойствах. Упражнения на определение формы предметов или их элементов способствуют расширению словаря за счёт названий объектов и их частей.

Большое значение для речевого развития детей имеют используемые на мероприятиях математического цикла формы, средства, методы и приёмы работы. Так, например, многие задания подразумевают работу детей в парах, где отрабатываются умения диалогического взаимодействия.

**Художественная литература** является одним из основных средств речевого развития ребёнка. В старшем дошкольном возрасте дети начинают разбираться в том, что такое фольклор и что такое художественная литература. Их знакомят с различными жанрами детского фольклора, учат сопровождать фольклорными произведениями свою повседневную жизнь. В рамках приобщения к художественной литературе детей знакомят со стихотворением и рассказом. Значительно чаще им рассказывают о писателях, знакомят с историей создания произведения. В старшей группе расширяется и усложняется круг чтения детей. Вводится новый вид работы — чтение с продолжением. При этом в методике по художественной литературе предусмотрен целый ряд моментов, напрямую связанных и с речевым развитием ребёнка. К ним относятся: чтение последующих частей большого произведения, которое всегда начинается с воспоминания о том, что было прочитано раньше, с восстановления сюжетной линии; пересказ отдельных глав или понравившихся моментов; составление детьми собственных рассказов по заданной ситуации с определённым началом или концом, определённой системой образов и т. д. В течение года дети разучивают стихи по своему выбору (с обоснованием выбора), инсценируют понравившиеся произведения.

**Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей.** Особое влияние на речевое развитие детей оказывает работа по приобщению к красоте природы и искусству. Дети в течение года учатся воспринимать красоту и особенности природы в разные сезоны. Процесс восприятия сопровождается высказываниями детей, в которых отражается эмоциональное отношение к рассматриваемым объектам.

Организуя процесс восприятия искусства, педагоги продолжают знакомить детей с народно-прикладным искусством. Их учат выделять и называть главные элементы узоров, различать чередующиеся элементы. Всё это развивает у детей чувство ритма, наличие которого является важной предпосылкой при подготовке к обучению письму.

В процессе рисования создаются условия для обогащения и расширения словаря за счёт введения новых понятий (например, «тёплый колорит» и «холодный колорит» и др.), новых слов (например, при знакомстве с новыми изобразительными материалами: графитный карандаш, уголь, сангина и др.); уточнения знакомых слов (например, рыбка и основные части её тела — голова (рот, глаза), туловище (чешуя, хвост, плавники) и т. д. Во время бесед (которые могут предшествовать процессу рисования или следовать за ним) дети отрабатывают различные грамматические навыки, упражняются в объяснительной речи, в составлении высказываний по рисункам.

Содержание работы в рамках художественного труда и лепки способствует развитию мелкой моторики руки ребёнка.





Для заметок





## Примерное планирование работы по речевому развитию

Вниманию воспитателей предлагается примерное планирование работы по развитию речи на год. Содержание разбито по месяцам — с сентября по май. В каждом месяце объём работы расписан по неделям (из расчёта 4 недели в месяц). Предлагаемый перечень мероприятий на неделю включает в себя практически все направления работы по развитию речи и мелкой моторики. В зависимости от результатов педагогической диагностики речи детей педагоги вправе менять конкретные речевые игры, упражнения и задания, а также дополнять предложенные мероприятия по мере необходимости и с учётом индивидуализации процесса речевого развития каждого ребёнка группы.

### Сентябрь

В сентябре проводится педагогическая диагностика (изучение состояния речи детей) с последующим анализом полученных данных. Наряду с этим педагоги вспоминают с детьми некоторые моменты прошедшего года.

Особое внимание следует уделить работе над артикуляцией звуков. Необходимо уточнить с детьми названия органов артикуляции, вспомнить правила работы с зеркалами (при проведении артикуляционных упражнений), артикуляционные упражнения (без комплексов).

В группе воссоздаются отдельные моменты предметной речевой среды, которая наполняется играми и материалами предшествующего года. Обязательно вносятся копилка слов, собранная в прошлом году, с которой в дальнейшем проводятся разнообразные мероприятия: отбор картинок на заданный звук; отбор картинок на определённые слова-обобщения (мебель, овощи, одежда и пр.); работа над лексическим значением слов («Отгадай, на какой картинке изображён предмет, о котором я расскажу» и т. п.); подбор слов к прилагательным (отбери предметы (картинки), о которых можно сказать *деревянный, пластмассовый; красивый; красный, синий* и т. д.); подбор глаголов к отдельным предметам и объектам, изображённым на картинках («Назови, что может делать этот предмет (это животное)»), и многие другие речевые задания и упражнения.

В сентябре начинается работа по развитию руки, включающая в себя следующие моменты:

- обследование мелкой моторики руки детей группы с последующим анализом;
- игры и упражнения, освоенные детьми в предшествующем году.

Воспитатели вносят различные предметы и атрибуты, сохранившиеся работы детей и постепенно вспоминают, для чего нужны внесённые предметы, как дети пользовались ими, как с ними играли, как получились такие интересные работы (ниткопись, бисерография) и что нужно для их выполнения. Также педагоги проводят с детьми разнообразные игры и упражнения с целью активизации освоенных ранее способов и приёмов работы с различными материалами. Коротко напомним основные направления работы: 1) развитие тактильных ощущений (определение предметов на ощупь с предварительным визуальным и тактильным контролем); 2) пальчиковые игры (пальчиковые игры без предмета; с атрибутами; с предметами); 3) работа со штампами (работа с одним штампом; работа с карандашом-штампом); 4) ниткопись (выкладывание ниткой контура предмета по предварительно проведённой линии); 5) работа с карандашом (работа с карандашом-штампом; пальчиковые упражнения с карандашом); 6) бисерография (упражнения с бусинами; работа с ниткой бисера).



Для заметок





## Октябрь

### 1-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Дудочка», «Хоботок», «Настроение»; упражнение для развития воздушной струи, проходящей через нос (короткий вдох ртом — продолжительный выдох через нос).

2. Лексико-грамматическая работа.

На чудо-дереве появляются объёмные (вырезанные из бумаги) изображения листьев дуба (жёлтые и оранжевые; длина листьев примерно 10 см). Воспитатель предлагает детям ответить, почему листья на дереве не зелёные, а жёлтые и оранжевые. Дети подбирают к слову *листья* определения и глаголы (*осенние, лёгкие, жёлтые, оранжевые, резные, дубовые; растут, желтеют (краснеют), срываются (с ветки), кружатся, ложатся*). Педагог предлагает составить предложения со словом *листья* (например: Листья желтеют. Дубовые листья желтеют. Осенью дубовые листья желтеют и срываются с веток. И т. д.).

3. Развитие мелкой моторики. Работа с трафаретами и ножницами. Изготовление поддувалочек «Дубовые листья».

Детям предлагается 3—4 трафарета (заранее приготовленных воспитателем) с изображением жёлтых и оранжевых дубовых листьев. Дети обводят трафареты и вырезают получившиеся изображения по контуру. К готовым поддувалочкам привязываются нитки. Изготовленные детьми листья развешиваются на чудо-дереве и снимаются по мере необходимости для выполнения дыхательных упражнений.

4. Развитие речевого дыхания. Поддувание листьев длинной, лёгкой воздушной струей (лёгкий ветерок); длинной, более сильной воздушной струей (сильный ветер).

5. «Осенние» слова». Сделанные детьми листья-поддувалочки можно использовать для закрепления и расширения словаря. Педагог напоминает детям о том, как много интересных и красивых слов они подобрали к слову *листья*, и предлагает записать их на детских поддувалочках. В последующем дети подбирают другие слова (разных частей речи), которые относятся к понятию «осень».

Данную работу можно проводить в двух формах: фронтальной — коллективный подбор слов и равномерная запись на всех листьях (по одному слову с каждой стороны); индивидуальной — каждый ребёнок самостоятельно подбирает «осенние» слова, и они фиксируются на его листике-поддувалочке. В последнем случае поддувалочки следует подписать.

### 6. Занятие 1

Цель. Знакомить детей с понятием «гласный звук»; учить выделять в слове первый гласный звук, находящийся под ударением; закреплять умение согласовывать числительное с существительным; работать над лексическим значением слов (*погодки*).

Оборудование. Индивидуальные зеркала, матрёшки, набор игрушек.

Примерное содержание

1. Воспитатель предлагает детям посмотреть, что интересного он принёс на занятие. На стол выставляются кубики, матрёшка, мяч, кукла, скакалка.

— Назовите эти предметы. Как они называются одним словом? (Игрушки.) Расскажите, как можно с ними играть. (Примерные ответы детей: «Куклу можно укладывать, кормить, одевать», «Матрёшку можно разбирать и собирать», «Из кубиков можно строить», «Через скакалку можно прыгать».)

Нам сегодня понадобятся не все игрушки, а только две. Вы мне поможете их найти. Итак, первая игрушка стоит перед мячом. Что стоит перед мячом? (От детей требуются полные ответы. При этом игрушка не убирается. Примерный ответ: «Перед мячом стоит матрёшка».)



Вторая игрушка стоит перед скакалкой, но после мяча. (Примерный ответ: «Перед скакалкой, но после мяча стоит кукла. Между скакалкой и мячом стоит кукла».)

II. 1. Педагог откладывает в сторону все игрушки, кроме матрёшки и куклы. Выставляет на передний план матрёшку.

— Это матрёшка. У неё есть имя, которое начинается со звука [а]. Я назову три имени, а вы выберите имя, начинающееся со звука [а]. (Примерные имена: Катя, Таня, Аня.) Как зовут матрёшку? (Аня.)

Вы знаете, что матрёшка обычно не приходит одна. Она приходит с сёстрами. Где же её сёстры? Давайте их позовём. Одну сестру зовут Оля. Позовите её. (Дети зовут матрёшку по имени. Воспитатель достаёт следующую матрёшку.) Другую сестру зовут Уля. Позовите её. (Аналогичные действия детей и педагога.) Последнюю сестру зовут Ира. Позовите её. (Аналогичные действия детей и педагога.) Вы запомнили их имена? Повторите их.

2. — Я буду поднимать матрёшек по очереди, а вы — называть первый звук их имени.

Педагог сначала поднимает матрёшек по порядку, дети называют звуки [а], [о], [у], [и]. Затем педагог показывает матрёшек в обратном порядке, и дети называют звуки в обратном порядке [и], [у], [о], [а]. Потом действия повторяются в произвольном порядке.

**Примечание.** Детям разрешается сначала называть имя матрёшки, а затем — первый звук. (Аня — звук [а].)

3. — Вам уже знакомы звуки, которые звучат в начале имён матрёшек. Давайте вспомним, как они произносятся.

Дети проводят анализ артикуляции звуков по схеме: губы — зубы — язык — голосовые связки — струя воздуха. Работа проводится с зеркалами.

В заключение анализа педагог обращает внимание на то, что при произнесении всех четырёх звуков воздушная струя не встречает на своём пути препятствий, и говорит детям, что такие звуки называются гласными.

— Как называются звуки [а], [о], [у], [и]? Что происходит с воздушной струёй при произнесении гласных звуков?

4. — Пока мы с вами знакомились с гласными звуками, наши матрёшки-сестрёнки о чём-то разговаривали с куклой. Оказывается, матрёшки рассказывают кукле о том, что они погоды. А вы знаете, что означает это слово? Погодки — это значит, что каждая следующая матрёшка младше предыдущей на один год.

Ане 5 лет. Скажите, сколько лет остальным сёстрам. (Оле 4 года. Уле 3 года. Ире 2 года.)

Оказалось, что кукла старше Ани на один год. Сколько ей лет? (Кукле 6 лет.)

5. Педагог ставит матрёшек на разные столы (стулья). Предлагает детям достать из мешочка по одной картинке и рассмотреть изображённый предмет, определить первый звук в названии предмета и подойти к той матрёшке, чьё имя начинается с такого же звука.

Примерный перечень картинок: на звук [а] — арка, аист, астра; на звук [о] — осы, окна; на звук [у] — утка, ухо; на звук [и] — ирис, иглы.

**Примечание.** Картинки можно дублировать.

Воспитатель просит детей объяснить, почему они подошли к той или иной матрёшке. (Примерный ответ ребёнка: «На картинке изображена астра. В этом слове первый звук [а], поэтому я подошёл к матрёшке Ане, чьё имя тоже начинается со звука [а]».)

В заключение воспитатель интересуется у детей, что нового они узнали о звуках [а], [о], [у], [и]. Напоминает, что к гласным звукам относятся те, при произнесении которых воздушная струя не встречает преград.



7. «Сумеешь назвать?». Цель. Подбирать слова на заданный гласный звук, который находится в начале слова.

Педагог задаёт любой гласный звук из четырёх ([a], [o], [y], [и]), дети подбирают слова. Игра сопровождается следующими словами:

Будем со звуком [...] играть.

Слова на [...] называть.

(Дети подбирают слова на заданный звук.)

С [...] закончили играть,

И пошёл звук отдыхать.

(Далее предлагается другой звук.)

## 8. Занятие 2. Диалог и монолог

Цель. Рассказать детям о двух формах речи — диалоге и монологе; упражнять детей в умении различать диалог и монолог.

Оборудование. Тексты произведений.

Примерное содержание

I. Педагог рассказывает детям о важной роли речи в жизни людей (мы рассказываем что-либо друг другу, спрашиваем и отвечаем; слушаем высказывания других людей и пр.).

— Теперь представьте себе, что люди не умеют говорить. Как скучно стало бы в нашей жизни, как много трудностей возникло бы у нас! Как без речи рассказывать сказку, петь песни, читать стихи, болтать глупости? Как позвать знакомого, который идёт впереди и не видит вас? Как намекнуть родителям о желанном подарке на день рождения? Много ещё таких вопросов «как?» можно было бы задать. Но вывод один: без речи жизнь человека невысказима!

Далее педагог говорит о том, что люди в своей жизни много говорят по разным поводам и всё время их речь разная. Это зависит от того, с кем говорит человек (с годовалым малышом, со взрослым, со сверстником, с близкими, с чужими людьми и т. д.); о чём говорит человек (содержание речи: познавательное, бытовое и др.); в каком настроении говорит человек (гнев, радость, восторг, спокойствие и т. п.); с какой целью говорит (рассказать, сообщить, узнать и т. п.) и т. д.

II. — Все высказывания людей можно разделить на две большие группы. Давайте с ними познакомимся на примерах.

### 1-я группа

— Представьте себе, что я рассказываю вам о чём-то интересном. Я рассказываю, вы слушаете. Сколько людей всего в группе? (Много.) Сколько людей говорят, рассказывают? (Только один педагог.) Правильно, людей много, но говорит только один, остальные его слушают.

Такая речь, обращённая к слушателям, называется монологом.

### 2-я группа

— Представим другую ситуацию. Я встречаюсь на улице с ... (называется имя ребёнка из группы).

Я говорю ему (ей): «Здравствуй, ...».

Он (она) мне отвечает: «...» (говорит тот ребёнок, которого назвал воспитатель).

Я спрашиваю: «Куда ты идёшь?»

Он (она) мне отвечает: «...» (отвечает ребёнок).

Я говорю: «Я иду в книжный магазин покупать для ребят новую интересную книгу».

Он (она) спрашивает: «...» (говорит ребёнок).

Этот разговор, беседу можно было бы продолжить. Но закончится он, конечно, тем, что мы с ... (называется имя ребёнка) попрощаемся. А теперь скажите мне, сколько людей приняло участие в этом разговоре? (Дети отвечают.) Правильно, два человека.



Разговор между двумя или несколькими лицами называется диалогом.

Итак, мы узнали, что высказывания людей могут быть представлены в виде монологов (когда говорит один человек, обращаясь к другим) и диалогов (разговор двух или нескольких людей между собой).

III. Воспитатель упражняет детей в умении на слух различать диалог и монолог.

1. Зачитываются отрывки из различных произведений:

- диалог (например: Н. Носов. «Фантазёры»; диалог Красной Шапочки и волка из сказки Ш. Перро «Красная Шапочка»; русская народная сказка «Теремок» и др.);
- монолог (например: Л. Толстой. «Зайцы», Е. Чарушин. «Медвежата»).

2. Работа с диалогом на примерах сказок, потешек, построенных на диалогах героев. Можно использовать рассказывание по ролям (например, сказка В. Бианки «Лис и Мышонок», различные потешки).

### Потешки

Стучит, бренчит по улице:  
Фома едет на курице,  
Тимошка на кошке  
По кривой дорожке.  
— Куда, Фома, едешь?  
Куда погоняешь?  
— Еду сено косить.  
— На что тебе сено?  
— Коровок кормить.  
— На что тебе коровы?  
— Молоко доить.  
— А зачем молоко?  
— Ребятток кормить!

Тень-пень, потетень,  
Выше города плетень.  
Сели звери под плетень,  
Похвалялись весь день.  
Похвалялась лиса:  
— Всему свету я краса!  
Похвалялся заяк:  
— Поди догоняй-ка!  
Похвалялись ежи:  
— У нас шубы хороши!  
Похвалялся медведь:  
— Могу песни я петь!

— Курочка-рябушечка, куда пошла?  
— На мельницу.  
— Курочка-рябушечка, зачем пошла?  
— За водой.  
— Курочка-рябушечка, кому воды?  
— Ребятишкам.  
— Курочка-рябушечка, ребята чьи?  
— Мои! Они пить хотят,  
На всю улицу кричат!

9. «Падают, падают листья». Цель. Упражнять детей в употреблении пространственных предлогов *на, под, в, за* (игровое упражнение с листьями-поддувалочками).

Игровое упражнение проводится фронтально, подгруппами и индивидуально.

1-й вариант. Педагог (без детей) снимает с чудо-дерева листья-поддувалочки и раскладывает их в разные места в групповой комнате. Обращает внимание детей, что, пока их не было, листья разлетелись по группе. Предлагает назвать, где находится каждый листик. Ребёнок, правильно назвавший местоположение листика, забирает его и вешает на дерево. Примерные высказывания детей: «Один (жёлтый, оранжевый) листик улетел (упал) на (под) стол (стул, пол, подушку, диван, полку, книгу и пр.)», «Один (жёлтый, оранжевый) листик спрятался в книге (кружке, шкафу и т. д.)», «Один (жёлтый, оранжевый) листик улетел за штору (картину, полку и т. д.)».



2-й вариант. Дети с листиками в руках спокойно бегают (кружатся) по группе под слова педагога:

Тихо листики летали,  
Очень листики устали.  
Отдохнуть они хотят,  
Вот и просят ребят: ...

(Т. Гризик)

Далее воспитатель говорит каждому ребёнку (или группе детей), куда отнести и положить листья: «Катя (Петя, Оля, Серёжа), положи(те) меня (нас) под ковёр (стол)». И т. д. Игра повторяется 3—4 раза. В заключение педагог просит детей (от имени листьев) повесить листья на чудо-дерево.

Воспитатель предлагает посмотреть, куда какие листья упали. Дети смотрят и называют: «Красный листик упал на крышу домика», «Жёлтый листик залетел под домик», «Оранжевый листик упал около домика».

## 2-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Дудочка», «Катание шарика», «Мясорубка», «Прятки».

2. Развитие мелкой моторики. Работа с трафаретами и ножницами. Изготовление поддувалочек «Кленовые листья».

Детям предлагается 3—4 трафарета, заранее приготовленные воспитателем, с изображением жёлтых и оранжевых листьев клёна. Дети обводят трафареты и вырезают получившиеся изображения по контуру. К готовым поддувалочкам привязываются нитки. Изготовленные детьми листья развешиваются на чудо-дерево (вместе с дубовыми листьями) и снимаются по мере необходимости для выполнения дыхательных упражнений.

3. Развитие речевого дыхания. Поддувание листьев длинной, лёгкой воздушной струёй (лёгкий ветерок); длинной, более сильной воздушной струёй (сильный ветер).

4. «Осенние» слова». Продолжается работа предыдущей недели, направленная на закрепление и расширение словаря по теме «Осень».

**Внимание!** У детей появляется по два листочка-поддувалочки. Кленовые листочки можно оставить для дыхательных упражнений.

Из дубовых листочков с «осенними» словами можно сделать гирлянду «осенних» слов (листья со словами крепятся на одну нитку). При этом дети не просто повторяют отдельные слова, но и начинают с ними манипулировать. Например:

- воспитатель снимает с гирлянды отдельные листья (на своё усмотрение или по желанию детей) и предлагает составить с этими словами фразы (предложения) на осеннюю тематику;
- воспитатель складывает все листья в корзинку и накрывает платком. Дети по очереди достают по одному листику. Педагог зачитывает каждому ребёнку слово и предлагает одно из заданий: объяснить его лексическое значение; составить с этим словом предложение об осени и т. д.

Данные упражнения со словами можно проводить не только в индивидуальной форме (каждый работает со своим словом), но и в парах (одно слово на двоих), а в последующем и в маленьких подгруппах (1—3 слова на 3—4 детей).

## 5. Занятие 3

Цель. Учить выделять в слове первый звук, находящийся под ударением (звуки [а], [о], [у], [и], [э]); закреплять понятие «гласный звук»; знакомить с лексическим значением слова *одногодки*; упражнять в употреблении пространственных предло-



гов и образовании сравнительной степени прилагательных; развивать умение анализировать и синтезировать графические условные изображения предметов.

**Оборудование.** Матрёшки, набор картинок, индивидуальные зеркала, кукла (картинка) мальчик.

**Примерное содержание**

I. Педагог выставляет сестрёнок-матрёшек и предлагает детям вспомнить их имена. (Аня, Оля, Уля, Ира.)

— Назовите первый звук в их именах. (Дети называют звуки [а], [о], [у], [и].) Как называются эти звуки? (Гласные звуки.) Почему их так называют?

Эти звуки дружат с голосом (проверка — рука на горло), их можно пропеть, прокричать. А главное, ветерку (воздушной струе) ничего не мешает выходить изо рта: ни губы, ни зубы, ни язык.

II. 1. — К нашим матрёшкам-погодкам пришёл в гости мальчик Эдик. С какого звука начинается его имя? (Воспитатель протяжно произносит имя, выделяя первый звук.) Со звука [э].

Эдик недавно познакомился с сёстрами-матрёшками, поэтому иногда забывает их имена. Давайте мы поможем ему вспомнить имена матрёшек.

Воспитатель даёт образец: Это Аня, самая старшая сестра, ей 5 лет.

Далее говорят дети: «Это Оля, сестра помладше, ей 4 года. Это Уля, сестра ещё младше, ей 3 года. Это Ира, самая младшая сестра, ей 2 года».

— Моя и ваши фразы начинались со слова *это*. Какой первый звук в этом слове? (Звук [э].)

2. Работа с зеркалами.

Произнесите звук [э] и посмотрите в зеркало. Обратите внимание на губы, они принимают особую форму.

Звук [э] — это гласный звук. Докажите.

3. — Эдику, так же как и Ане, 5 лет. Значит, они с Аней одногодки (родились в один год).

Воспитатель спрашивает детей, кому из них уже исполнилось 5 лет.

— Как про вас можно сказать? (Примерный ответ: «Мы с Колей одногодки».)

III. Игровое упражнение «Прятки».

— Эдик предложил матрёшкам поиграть в прятки. Он стал водить. (Воспитатель убирает куклу или картинку.) Каждая матрёшка выбрала для себя место, куда бы она хотела спрятаться. Но быстро туда добраться они не могут. Помогите им.

Воспитатель предлагает четырём детям (по очереди) взять по одной матрёшке, выслушать его указание и отнести свою матрёшку в соответствующее место.

**Указания педагога:**

Уля спряталась под столом.

Оля спряталась за штору (цветок).

Ира встала у стула.

Аня выбрала место в шкафу.

Воспитатель достаёт игрушку (картинку с изображением мальчика).

— Эдик начал искать матрёшек и быстро их нашёл. Где Эдик отыскивал матрёшек? (Полные ответы детей.)

Игровое упражнение повторяется 2—3 раза. При этом куклы-водящие меняются.

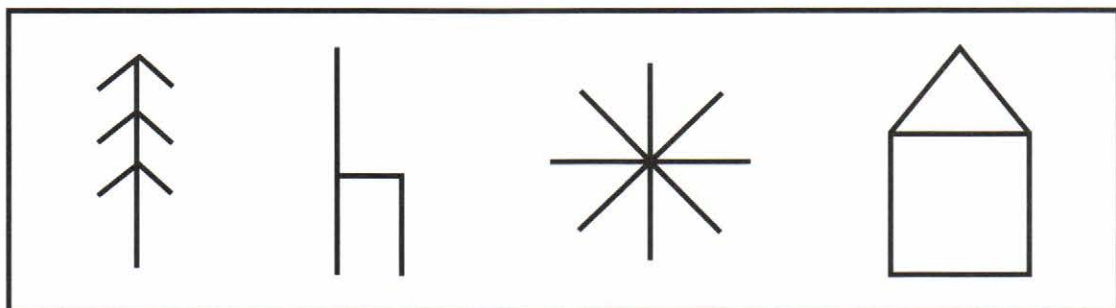
**Примечание.** При последующем проведении данного упражнения можно предложить детям разбиться на пары (например, кто с кем сидит за столом). Один ребёнок даёт указание, другой выполняет его. Дети, не участвовавшие в расстановке игрушек, отвечают на вопрос: где спрятались игрушки?

IV. Упражнение «Графические рисунки».

— Эдику очень понравилось играть с матрёшками. Он решил каждой из них нарисовать в подарок рисунок. И нарисовал. Назовите, что нарисовал Эдик.



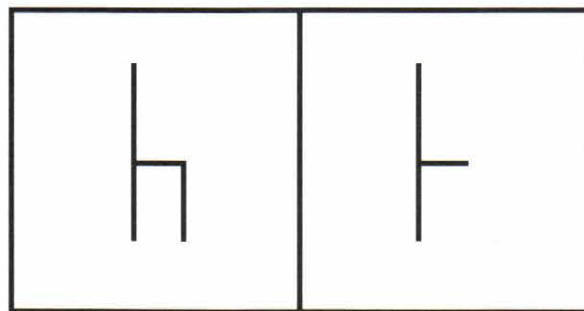




Воспитатель по очереди показывает рисунки и спрашивает: «Что это?» Дети отвечают полным ответом. (Это ёлка. Это стул. Это снежинка. Это дом.)

— Матрёшкам понравились рисунки. Они были очень простые, так как состояли из одних линий. Очень захотелось матрёшкам нарисовать такие же, но у них рисунки не получились. Давайте рассмотрим рисунки и определим, в чём ошиблись матрёшки.

**Внимание!** Каждая пара рисунков рассматривается и разбирается отдельно. Например:



Анализируя изображения рисунков, педагог обращает внимание детей на несоответствие количества деталей (линий) и их длины. Разбор рисунков проходит в определённой последовательности:

- дети рассматривают и анализируют рисунок с правильным изображением (сколько линий? Какие линии? Например: стул — три линии, одна длинная и две короткие; ёлка — семь линий, одна длинная и шесть коротких и т. п.);
- дети рассматривают и анализируют рисунок с неправильным изображением (сколько линий? Какие линии? Что надо изменить в рисунке? Например: стул — две линии, одна длинная и одна короткая; надо нарисовать одну короткую линию);
- воспитатель предлагает детям нарисовать на своих листочках такой же стул, как у Эдика (правильное изображение).

**6. «Графические рисунки».** Цель. Готовить детей к обучению письму, развивать аналитико-синтетическую деятельность.

Вне занятий продолжается работа, начатая на занятии 3. Работа проводится по аналогии. Не только разбираются рисунки, используемые на занятии, но и даются новые изображения.

## 7. Занятие 4

Цель. Знакомить с разновидностью сказок (диалогические сказки).

Оборудование. Иллюстрации из сказок, сказка В. Бианки «Лис и мышонок», сказки Н. Сладкова из сборника «Сорочьи тараторки»; ширма и театр (герои: жар-



птица, берёза), иллюстрации к сказке: месяц, солнце, соловей, заря, лучина, печь с огнём, лапти, телега.

Примерное содержание

I. — Ребята, вы любите сказки? Назовите знакомые сказки. (Дети отвечают.) Сегодня мы поговорим о сказках и послушаем их.

Педагог показывает иллюстрации к знакомым детям сказкам и просит их ответить на следующие вопросы: как называется сказка? О чём эта сказка? Кто главные герои сказки? С чего начинается сказка? Какие события происходили в сказке? (Перечислить.) Чем закончилась сказка?

— Когда в сказке нет слов героев, как мы узнаем о том, что и где с ними происходит, о чём они думают? Кто нам рассказывает об этом? (Рассказчик, автор.)

II. — Сегодня я расскажу и покажу вам такую сказку, в которой очень мало слов рассказчика. Содержание сказки мы узнаем из разговора (диалога) героев.

Проводится инсценировка по мотивам русской народной сказки «Берёза и жар-птица» с одновременной демонстрацией картинок.

### Берёза и жар-птица

Прилетела в поле жар-птица, села на берёзу и принялась хвалиться:

— Я, жар-птица, рода царского, из сада райского! Не чета тебе, дереву!

А ей белая берёза отвечает:

— Я простого рода. Мой батюшка — ясен месяц, он ночью мне светит. Моя матушка — красное солнце, оно летом меня греет. Мой брат — соловей в лесу, он песни мне распевает. Моя сестра — ранняя заря, она росой меня питает.

— Мои перья золотыми лучами сияют.

— Моей лучиной избу освещают.

— Я вся огнём пылаю.

— А я из печи жаром всех согреваю.

— Мои перья царские одежды украшают.

— А я в лапти всех обуваю.

— Мои яйца на царские столы подают.

— Мой сок берут и пьют.

— Я хвост веером распускаю.

— Моим дёгтем в тележных колёсах скрип унимают.

— Я — жар-птица! Моей красотой весь свет дивится!

— А вокруг меня, белой берёзы, на праздник девушки хоровод ведут, венки вяжут, меня в песнях восхваляют, красавицей называют.

Нечем стало жар-птице больше хвалиться. Вспорхнула она и улетела за тридцать земель. Только в сказках о ней и вспоминают.

После просмотра инсценировки сказки воспитатель снова обращает внимание детей на то, что в этой сказке нет слов автора (рассказчика).

— Вы поняли, что произошло с нашими героями? Что они делали? О чём они разговаривали? (Дети отвечают. Можно использовать картинки для подсказки ответов).

Видите, в этой сказке нет слов рассказчика, но мы всё равно понимаем, что происходит с нашими героями.

III. Педагог предлагает детям вспомнить и спеть русскую народную песню «Во поле берёза стояла...».

8. Рассказ (чтение) воспитателем произведений Н. Сладкова из сборника «Сорочьи тараторки» с целью закрепления представлений о диалогических сказках



и диалогах. Допускаются инсценировки коротких сказок (например, «Лиса и заяц», «Сорока и заяц» и т. п.).

**9.** «Падают, падают листья». Цель. Упражнять детей в употреблении пространственных предлогов *на, под, в, за* (игровое упражнение с листьями-поддувалочками). Проводится по аналогии с заданиями, представленными на 1-й неделе октября (см. с. 48). Используются оба вида поддувалочек (дубовые и кленовые листья).

Для реализации цели можно использовать упражнение «Прятки» с матрёшками и куклой, проигранное на занятии 3.

### 3-я неделя

**1.** Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Дудочка», «Хоботок», «Вкусное варенье», «Настроение».

**2.** Развитие речевого дыхания. Упражнения на поддувание листьев (кленовых, дубовых).

**3.** Дидактическая ситуация «Что хочет дерево». Цель. Продолжать знакомить детей с многозначными словами; развивать точные движения (обведение), сотрудничество трёх пальцев и правильное распределение мышечной нагрузки (захват и работа ножницами).

Оборудование. Картинки или предметы: кисть рябины, художественная кисть, кисть для штор.

#### Содержание

— Наше чудо-дерево загрустило. Это заметили игрушки нашей группы и поинтересовались, о чём печалится волшебное дерево. И дерево рассказало им, что мечтает о кисти. Игрушкам очень захотелось порадовать дерево, но они задумались: о какой кисти мечтает чудо-дерево? Думали они, думали и принесли под дерево вот эти предметы. (Воспитатель достаёт приготовленный материал.) Почему игрушки отобрали эти предметы для дерева?

Дети отвечают, а педагог обобщает их ответы.

— Про все эти предметы мы говорим *кисть*: кисть рябины, кисть для рисования, кисть для украшения и поддержания штор. Предметы разные, но в чём-то они похожи. Рассмотрите их внимательно и скажите, чем они похожи. (По внешним признакам: отдельные веточки (ворсинки, нитки) собраны в одном месте.) Дерево поблагодарило игрушки, но всё равно осталось печальным. А знаете, почему? Потому что оно мечтало о том, чтобы у него были кисти рук. Покажите свои кисти рук.

Если дети не знают, то воспитатель объясняет и показывает кисть руки; предлагает детям показать свои кисти рук. Затем педагог предлагает детям подарить дереву контуры своих рук.

#### Практическая часть

Дети обводят на листе бумаги свои ладони (ведущей руки), вырезают их и крепят на дереве. Работа может проводиться в течение нескольких дней. В заключение педагог от лица дерева благодарит детей за то, что оно хотя бы немного покрасуется с чудесными кистями рук детей.

### 4. Занятие 5

Цель. Учить детей выделять в слове гласный звук, находящийся под ударением; упражнять в образовании множественного числа существительных с окончанием *-ы*; учить детей находить и выделять все гласные звуки в двусложном слове.



Оборудование. Индивидуальные зеркала, экран, набор картинок, набор игрушек, карандаши-штампы, гуашь красного цвета, пособие Т. И. Гризик «Маленький помощник».

#### Примерное содержание

I. Игровое упражнение «Сломанный телевизор». Диктор (сначала воспитатель, затем ребёнок) имитирует произношение гласных звуков [а], [о], [у], [и], [э]. Дети по форме губ угадывают, какой звук произнёс диктор. Затем диктор произносит короткие слова (звукоподражания) из двух гласных звуков: *ау, уа, иа*.

— Кто так может кричать? (Ребёнок в лесу, малыш, ослик.) Как называются эти звуки? Почему? (Дети доказывают, что это гласные звуки, отмечая свободное прохождение воздушной струи.)

II. 1. — У звуков [а], [о], [у], [и], [э] есть родной брат — звук [ы]. Он очень застенчивый. Что значит слово *застенчивый*? (Скромный, тихий.)

Звук [ы] застенчивый. Он никогда не встаёт в слове первым. Прячется за другие звуки в середине или в конце слова. Послушайте: *сыр, коты, мышка*. Произнесите эти слова так, чтобы мы чётко услышали звук [ы].

2. Анализ артикуляции. Работа с зеркалами.

Дети анализируют артикуляцию звука [ы]. Педагог акцентирует их внимание на следующем: воздух, выходящий изо рта, проходит спокойно, не встречая на своём пути преград; при произнесении звука участвует голос (рука на горле). Вывод: звук [ы] — гласный. Затем педагог предлагает назвать другие гласные звуки.

III. 1. Работа с картинками.

Педагог выставляет картинки и просит назвать, что на них изображено.

— В каждом слове есть два гласных звука. Определите их и назовите.

<i>мышка</i>	<i>козы</i>	<i>куры</i>	<i>лисы</i>
[ы], [а]	[о], [ы]	[у], [ы]	[и], [ы]

2. Упражнение «Один — много».

Воспитатель называет слово в единственном числе, дети — слово во множественном числе: *оса — осы, губа — губы, кукла — куклы, лента — ленты, шуба — шубы* и т. д.

3. Педагог обращает внимание детей на то, что в образованных парах слов (один — много) в конце слова звуки заменяются. Просит детей сказать, какой звук слышится в конце первого слова, а какой — в конце второго. Далее воспитатель называет пары слов, а дети определяют. (Звук [а] заменяется на звук [ы].)

4. Воспитатель выставляет игрушки и предлагает детям отгадать необычные загадки: определить задуманную игрушку по гласным звукам.

— В названии задуманной мной игрушки есть звук (звуки) [о]; [о], [а]; [и], [а]; [ы], [а].

Игрушки: **слон, кошка, птица, кукла, рыба, автобус** (правильный ответ выделен).

IV. Развитие руки. Педагог напоминает детям о многозначности слова *кисть* (ситуация с чудо-деревом). Предлагает вспомнить, по отношению к каким предметам и объектам употреблялось это слово (кисть рябины, кисть для рисования, кисть для штор, кисть руки). Далее проводится работа по пособию Т. И. Гризик «Маленький помощник» (М.: Просвещение, 2015. — С. 34—35).

5. «Осенние» слова». Продолжается деятельность предыдущих недель, направленная на лексико-грамматическую работу по теме «Осень». Например, уточняются значения слов (*лететь — кружиться*); составляются предложения с заданными словами и т. д.

6. «Падают, падают листья». Цель. Упражнять детей в употреблении пространственных предлогов *на, над* (игровое упражнение с листьями-поддувалочками).



**7. «Один — много».** Цель. Упражнять детей в образовании множественного числа существительных с окончанием *-ы* (стол — столы, кот — коты, ягода — ягоды, шкаф — шкафы, лампа — лампы, лимон — лимоны и т. д.).

Упражнение можно выполнять как с использованием картинок, так и без него.

#### **8. Занятие 6 (педагогическая диагностика). Как звери друзей искали**

Цель. Определить диалогическую позицию детей в группе (выявить коммуникативно активных и коммуникативно пассивных).

Оборудование. Репродукции иллюстраций из сказок, сюжетные иллюстрации с изображением животных из пособия Т. И. Гризик «Говорим правильно. Беседуем и рассказываем» (картинки 1—3).

Примерное содержание

I. — Ребята, на прошлом занятии мы с вами познакомились с особыми сказками, построенными на диалоге (разговоре) сказочных персонажей.

А теперь давайте представим, что вы стали писателями. Попробуйте придумать свои сказки. Но для этого вам надо найти себе пару, так как беседа, разговор будут происходить между двумя героями.

Воспитатель задаёт тему («Как звери друзей искали») и предлагает придумать сказку о том, как подружился герои, изображённые на картинках.

II. 1. Дети в свободном выборе делятся на пары, подходят к столу, на котором разложены иллюстрации с изображением животных (из вышеназванного пособия), и выбирают одну картинку.

2. Диалогическое взаимодействие по составлению сказки.

III. Рассказывание (в парах) готовых сказок.

**Внимание!** Если не все пары детей успевают рассказать свои сказки, то рассказывание переносится в свободную деятельность. Обязательно заслушиваются все пары детей.

#### **4-я неделя**

**1.** Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Дудочка», «Заборчик», «Настроение», «Прятки».

**2.** «Повтори ритмический рисунок». Цель. Развивать у детей чувство ритма (на слух).

Работа проводится в рамках подготовки к обучению письму. Педагог отхлопывает несложные ритмы, дети слушают и повторяют.

Данные упражнения не являются простыми для старших дошкольников (особенно если ранее не проводилась соответствующая работа), поэтому первые упражнения представляют собой простые ритмические рисунки. Педагог обращает внимание детей на паузы между хлопками. В данном случае ритмический рисунок — это чередование определённого количества хлопков и пауз. Один и тот же ритм простукивается несколько раз. За один раз можно проиграть 1—2 ритма. Примеры первых ритмических рисунков (на слух): хлопок — пауза — хлопок — пауза и т. п.; хлопок — пауза — два хлопка — пауза — хлопок — пауза — два хлопка и т. п.; два хлопка — пауза — хлопок — пауза — два хлопка — пауза — хлопок и т. п.

**3.** Развитие речевого дыхания. Упражнения на поддувание листьев (кленовых, дубовых).

#### **4. Занятие 7**

Цель. Учить детей на слух выделять слова с определёнными гласными звуками; учить заменять один гласный звук на другой; составлять предложения с союзом *а*.



Оборудование. Игрушки мишка и мышка; набор игрушек (картинок).

Примерное содержание

I. 1. Педагог предлагает детям по звукоподражанию определить предметы, которые он принёс на занятие. По мере угадывания предметы (картинки) выставляются.

Бом-бом-бом. (Барабан.)

Тук-тук-тук. (Молоток.)

Пи-пи-пи. (Цыплёнок.)

Ко-ко-ко. (Курица.)

Ав-ав-ав. (Собака.)

Уа-уа-уа. (Малыш.)

2. Дифференциация гласных звуков. Педагог предлагает детям определить наличие определённого гласного звука в словах и звукоподражаниях.

— Бом-бом — какой гласный звук здесь слышится? (Звук [о].) А в слове *барабан* есть этот звук?

Тук-тук — какой гласный звук есть здесь? (Звук [у].) В слове *молоток* есть этот звук?

Ав-ав — какой гласный звук есть в этом звукоподражании? (Звук [а].) В слове *собака* слышится этот звук? (Да.)

II. 1. — Сегодня я расскажу вам один секрет звуков. А помогут мне раскрыть секрет вот эти игрушки. (Воспитатель достаёт две игрушки — мишку и мышку.)

В одном лесу жили два друга — мишка и мышка. Какие гласные звуки слышались в этих словах? (Звуки [и], [а] и [ы], [а].) Вы заметили, что слова различаются по звучанию только одним звуком: в слове *мишка* слышится звук [и], а в слове *мышка* — звук [ы]?

2. — Мишка и мышка были очень дружны и никогда не ссорились, даже из-за игрушек. (Дети по образцу составляют предложения с выставленными игрушками.)

Мишка играл с барабаном, а мышка — с молотком.

Мышка играла с цыплёнком, а мишка — с курицей. И т. д.

(Необходимо следить, чтобы слова *мишка* и *мышка* звучали чётко и правильно.)

III. 1. Повторение слов парами (например: *мишка* — *мышка*). Педагог произносит предложение, не договаривая последнее слово.

В берлоге живёт мишка, а в норке ... (мышка).

Собака начала вить. Ласточки стали гнездо ... (вить).

Митя ключи забыл. Витя гвоздь ... (забил).

У телеги оси. В саду ... (осы).

2. Педагог снова обращает внимание детей на то, что в парах слова отличаются друг от друга только одним звуком.

— Знаете ли вы, что каждый звук в слове важен и нужен, ни один звук нельзя пропустить или заменить? Иначе будет путаница.

Воспитатель произносит предложения из предыдущего задания, путая слова. Дети восстанавливают правильный смысл фразы.

Педагог. В берлоге живёт мышка, а в норке — мишка.

Дети. В берлоге живёт мишка, а в норке — мышка.

И т. д.

3. Педагог предлагает послушать другой рассказ. При этом просит обратить внимание на слова и постараться выделить те из них, которые явно отличаются друг от друга одним звуком.

— Жил-был бык. Был он весь чёрный, лишь белым был его бок. Хозяин наливал ему воду в бак. Возле его хлева рос бук.

Дети называют слова парами и определяют гласные звуки, которыми эти слова различаются.





Пары слов: *бык* — *бок* (звуки [ы], [о]); *бак* — *бук* (звуки [а], [у]); *бык* — *бак* (звуки [ы], [а]); *бык* — *бук* (звуки [ы], [у]); *бок* — *бак* (звуки [о], [а]); *бок* — *бук* (звуки [о], [у]).

IV. Развитие мелкой моторики. Пальчиковое упражнение: указательный палец и мизинец шевелятся; средний и безымянный пальцы согнуты и прижаты к ладони. Движения пальцев сопровождаются проговариванием строк:

Рога у быка.

Береги бока.

5. «Сумеешь назвать?». Цель. Подбирать слова на заданный гласный звук, находящийся в начале слова.

Педагог задаёт любой гласный звук из пяти ([а], [о], [у], [и], [э]). Дети подбирают слова на этот звук. Игра сопровождается следующими словами:

Будем со звуком [...] играть,

Слова на [...] называть.

(Дети подбирают слова на заданный звук.)

С [...] закончили играть,

И пошёл звук отдыхать.

(Далее предлагается другой звук.)

#### 6. Занятие 8. Монолог. Описание и повествование

Цель. Рассказать детям о разнообразии монологических высказываний; показать роль описательных и повествовательных высказываний в жизни человека; упражнять в умении различать описание и повествование.

Оборудование. Отрывки из произведений с образцами описательных и повествовательных текстов.

Примерное содержание

I. Воспитатель напоминает детям, что в зависимости от ситуации люди пользуются разными формами речи: диалогами и монологами, — и упражняет детей в умении различать диалог и монолог на слух.

II. Педагог рассказывает детям, что монологи бывают разные.

В одних монологах люди рассказывают о каких-то событиях, приключениях и т. п. Высказывания, в которых события разворачиваются во времени, т. е. следуют одно за другим, называются повествованием (рассказом).

В других монологах люди описывают портрет человека, животного, растения, понравившийся пейзаж, обстановку помещения, любимую игрушку, фасон платья и т. д. Это высказывание так и называется — описание.

Педагог приводит примеры повествовательного текста («Моё утро», «Как приготовить щи» и др.) и описательного («Мой любимый цветок»).

Далее воспитатель рассказывает детям о роли описания и повествования в жизни людей.

Описание используется:

- в профессиональной деятельности людей (модельеры, парикмахеры — описание фасонов одежды, моделей причёсок; врачи — описание симптомов болезни и состояния больного и т. д.);
- в науках (описание растений, животных, планет, звёзд и т. д.);
- в жизни детей (описание игрушки, о которой мечтаешь или которую уже имеешь; фасона платья, которое наденешь на праздник; сделанной своими руками модели и т. д.).

Повествование используется:

- в профессиональной деятельности людей (модельеры, парикмахеры — последовательность шитья, стрижки; врачи — последовательность лечения, протекания болезни и т. д.);



- в науках (как растёт растение; как живут животные и т. д.);
- в жизни детей (как прожил свой день; как справил день рождения; как хочешь провести лето и т. п.).

III. Воспитатель зачитывает детям различные небольшие тексты описательного и повествовательного типов и предлагает определить, к какому типу монолога (описанию или повествованию) относится текст.

Например:

- описание — отрывок из произведения К. Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна»: «У кумушки-лисы зубушки острые, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая.

Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек...»;

- повествование — отрывок из сказки К. Д. Ушинского «Умей обождать»: «Жили-были себе брат и сестра, петушок да курочка. Побежал петушок в сад и стал клевать зеленёхонькую смородину, а курочка и говорит ему: «Не ешь, Петя! Обожди, пока смородина поспеет». Петушок не послушался, клевал да клевал и наклевался так, что насилу домой добрёл. «Ох, — кричит петушок, — беда моя! Больно, сестрица, больно!» Напоила курочка петушка мятой, приложила горчичник, и прошло...»

7. «Наоборот». Цель. Активизировать словарь антонимов в речи детей.

Работа проводится по принципу игры «Поймай картинку» (с магнитом). Внутри объёмной ширмы сложены картинки, на которых изображены предметы и объекты с противоположными характеристиками. Дети по очереди опускают магнит (прикреплённый ниткой к палочке), достают картинку и называют, что изображено на картинке (желательно в форме сложносочинённого предложения с противительным союзом *а*). Например: «Воздушный шарик лёгкий, а гиря тяжёлая. Один ящик пустой, а другой полный. Дедушка старый, а мальчик молодой». И т. п.





## Ноябрь

### 1-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Дудочка», «Сердитая кошечка», «Прятки», «Настроение».

2. Лексико-грамматическая работа.

На чудо-дереве появляются объёмные (вырезанные из бумаги) изображения облака (белое, из тонкой бумаги) и тучи (серое или синее, из картона). Воспитатель работает со словами *облако* и *туча*, ориентируясь на внешние признаки. Спрашивает, чем различаются объекты. Просит детей подобрать определения. Предлагает составить сложносочинённые предложения с союзом *а* на основе противопоставлений. (Например: «Облако белое, а туча серая. Облако лёгкое, а туча тяжёлая. Облако плывёт высоко, а туча низко». И т. п.)

3. Развитие мелкой моторики. Работа с трафаретами и ножницами. Изготовление поддувалочек «Облако и тучка».

Детям предлагаются два трафарета, заранее приготовленные воспитателем: туча и облако. Дети обводят трафареты и вырезают получившиеся изображения по контуру. К готовым поддувалочкам привязываются нитки. Изготовленные детьми облака и тучки развешиваются на чудо-дереве и снимаются по мере необходимости для выполнения дыхательных упражнений.

4. Развитие речевого дыхания. Поддувание облачка длинной, лёгкой воздушной струёй; поддувание тучки длинной, более сильной воздушной струёй.

5. «Осенние» слова». Цель. Упражнять детей в образовании прилагательных от существительных (*осень, ветер, облако, дождь*).

Педагог отбирает (снимает с гирлянды) указанные слова и предлагает детям изменить их по образцу: *день осенью — осенний день*.

Примерный речевой материал: *солнце осенью — осеннее солнце; одежда (обувь), которую носят осенью — осенняя одежда (обувь); день, когда дует ветер — ветреный день; всё небо в облаках — облачное небо*.

6. «Повтори ритмический рисунок». Цель. Развивать у детей чувство ритма (на слух).

Работа проводится по аналогии с мероприятием октября (4-я неделя).

7. «Что это? Кто это?». Цель. Закреплять представления детей о родо-видовых отношениях.

Педагог по очереди бросает мяч детям. При этом он произносит одно из родовых понятий. Ребёнок, поймав мяч, должен подобрать видовое понятие. Родовые понятия могут повторяться. Например: *рыба — карась, птица — галка, зверь — хорёк, цветок — гвоздика, ягода — калина, дерево — клён, одежда — куртка, мебель — кровать, посуда — кастрюля, овощи — капуста, фрукты — груша* и т. д.

### 8. Занятие 9

Цель. Знакомить детей со звуками [к], [г], [х], учить выделять их в словах и фразах; дать понятие «согласный звук»; упражнять в выделении первого согласного звука в слове.

Оборудование. Индивидуальные зеркала, игрушка кот, книга с картинками или папка с файлами, в которые вставлены картинки.

Примерное содержание

1. Педагог показывает детям игрушку кота и говорит:

— Сегодня к нам на занятие пришёл гость — кот-мурлыка. Как вы думаете, что значит слово *мурлыка*? (Дети отвечают.)

Педагог обобщает высказывания: *всё время поёт, мурлычет песни*.



2. — Вот и сегодня у него хорошее настроение, и решил он с вами поиграть. Котик будет петь песни из разных звуков. Если вы услышите гласный звук, ловите его в ладошки (хлопок). Если услышите какой-то другой звук, не ловите.

Кот произносит: а-а, и-и-и, к-к-к, о-о-о, у-у-у, г-г-г, ы-ы-ы, х-х-х, э-э-э.

3. Педагог читает стихотворение:

Эти песни гласные,  
Ты поёшь прекрасно их.  
А вот сможешь ли ты, котик,  
Так раскрыть свой милый ротик,  
Чтобы звук мы не слышали,  
Только по губам узнали?

(Т. Гризик)

Котик отрицательно мотает головой. Тогда воспитатель предлагает детям показать коту, как они умеют по губам определять звук. Вызывается ребёнок, который демонстрирует беззвучную артикуляцию. Другие дети озвучивают показанный губами образ звука.

II. 1. Педагог спрашивает кота, запомнил ли он те песенки, которые не получилось пропеть и которые дети не выбрали. Котик отвечает, а самые внимательные дети ему помогают. (Звуки [к], [г], [х].) Воспитатель говорит, что сегодня все будут знакомиться с этими звуками.

2. Анализ артикуляции. Работа с зеркалами.

Детям предлагается посмотреть в зеркала и поочерёдно произнести звуки [к], [г], [х].

Педагог обращает внимание на положение языка: при произнесении звуков [к] и [г] спинка языка (середина) высоко приподнята; при произнесении звука [х] спинка языка немного приподнята. Кончик языка во всех трёх случаях находится за нижними зубами.

Педагог даёт возможность детям пропеть, прокричать эти звуки. Дети убеждаются, что у них это не получается. Совместно с воспитателем они выясняют, почему это происходит, и находят причину: на пути воздушной струи всё время встаёт преграда — в данном случае спинка языка, и воздуху приходится с силой пробиваться наружу.

Вывод. Этот звук нельзя пропеть, прокричать; на пути воздушной струи встаёт преграда. Значит, это не гласный звук. Такой звук называется согласным. Звуки [к], [г], [х] — согласные звуки.

3. — Котик пришёл к нам в гости с книгой, а в книге интересные картинки. Я расскажу по этим картинкам рассказ. Слушайте.

Жила на хуторе девочка Галя. И были у неё кот Котаська и собака Хомка. Котаська целый день лежал на крылечке, а Хомка сторожил кур и гусей, которые жили около дома. Если куры и гуси разбежались в разные стороны, Хомка громко гавкал на них: гав-гав. Куры и гуси возвращались во двор, недовольно ворча: га-га-га, ко-ко-ко.

Педагог спрашивает детей, что такое хутор; объясняет, что это маленькая деревушка, в которой несколько домиков. Просит сказать, с какого звука начинается слово хутор. (Со звука [х].)

Далее воспитатель предлагает определить первые звуки в словах *Галя*, *Котаська*, *Хомка* (звуки [г], [к], [х]), а также слова, которые в этом рассказе начинались с согласного звука [к] (*куры*, *кот*, *ко-ко-ко*, *крылечко*), с согласного звука [г] (*гуси*, *га-га-га*, *гавкал*, *гав-гав*).

III. — Ребята! А ещё котик принёс нам песенки, которые он услышал на хуторе. Подумайте, кто их мог петь.





Ку-ка-ре-ку. (Петух.)

Ква-ква. (Лягушка.)

Ку-ку. (Кукушка.)

Ха-ха. (Дети.)

Вы когда-нибудь видели петуха? Что он делает? (Кукарекает, гуляет, дерётся, ищет, ухаживает, кричит, сидит.) А что делает лягушка? кукушка?

Вспомните, как называются звуки [г], [к], [х], с которыми мы сегодня познакомились. (Согласные звуки.) Чем согласные звуки отличаются от гласных?

IV. Бисерография «Украсть хвост петуха». (Работу можно закончить после занятия.)

## 9. Занятие 10. Последовательность

Цель. Напомнить детям о понятии «последовательность» и его роли в жизни людей; рассказать о роли понятия «последовательность» в речевом общении людей.

Примерное содержание

I. 1. Педагог напоминает детям произведение Н. Носова «Приключения Незнайки».

— Сколько удивительных приключений произошло в жизни маленьких героев Цветочного города! Но возможно, там живут и другие герои, о событиях из жизни которых в книге не рассказывается.

Воспитатель говорит о том, что с некоторыми такими историями он хочет познакомить детей группы.

### Прогулка

Растеряшка — славный малыш. Однажды он решил избавиться от своего недостатка, но не знал, как это сделать. Он всё постоянно теряет, особенно одежду и обувь. Познайка советовал ему надевать все вещи по порядку, одну за другой, в нужной последовательности. Да ещё и стишок предложил запомнить:

Ты одежду не теряй!

По порядку надевай!

Стишок Растеряшка выучил, но не успел спросить у Познайки, что это за порядок такой, который называется «последовательность». Растеряшка считает, что он и так всё надевает друг за другом, т. е. в последовательности, но получается какая-то ерунда. Сегодня утром он собрался на прогулку, надел башмаки, затем шапку, потом рубашку и куртку. На стуле остались брюки, носки, свитер. Но на обутые в башмаки ноги брюки не лезли, а носки тоже на башмаки не наденешь. Голова в шапке не пролезала в свитер. Так и пошёл Растеряшка без носков, брюк и свитера. Быстро замёрз. Видимо, Познайка знает про какую-то особую последовательность! Не могут ли дети рассказать о ней? Что это такое — последовательность?

Педагог предоставляет детям возможность вспомнить и высказать свои соображения о последовательности. Обобщает высказывания детей. «Последовательность, — говорит педагог, — это когда что-то совершается, следует друг за другом в определённом порядке. Например, сейчас утро, ему на смену придёт день, а затем ...? Вечер и ... (ночь). Так случается всегда. И это последовательность».

2. Педагог предлагает вспомнить и привести примеры последовательностей. (По активности детей педагог определяет, насколько ими осознано понятие «последовательность».)

II. Воспитатель рассказывает о роли последовательности в нашей речи:

- в диалоге — последовательность реплик собеседников;
- в монологе-описании — последовательность перечисления признаков, свойств, деталей и т. д. в описываемых объектах;



- в монологе-повествовании — последовательность событий, действий героев и т. д.

Педагог приводит примеры и разбирает их при активном участии детей.

## 2-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Дудочка», «Сердитая кошечка», «Прятки», «Настроение».

2. Развитие речевого дыхания. Поддувание облачка длинной, лёгкой воздушной струёй; поддувание тучки длинной, более сильной воздушной струёй.

3. «Чудесный мешочек». Цель. Упражнять в употреблении слов, обозначающих материал, из которого сделаны предметы (деревянный, стеклянный, пластмассовый, металлический); развивать тактильные ощущения.

Дети рассматривают, берут в руки отобранные предметы, сделанные из разных материалов (5—7 предметов). Особое внимание дети обращают на собственные тактильные ощущения. Далее все предметы складываются в мешочек, и дети выполняют задания педагога:

— Достань предмет, сделанный из дерева. Как по-другому можно сказать про этот предмет? Какой он? (Деревянный.) И т. п.

4. «Повтори ритмический рисунок». Цель. Развивать у детей чувство ритма (на слух).

Работа проводится в рамках подготовки к обучению письму. Педагог прохлопывает несложные ритмы, дети слушают и повторяют: хлопок — пауза — хлопок — пауза и т. д.; хлопок — пауза — два хлопка — пауза — хлопок — пауза — два хлопка и т. д.; два хлопка — пауза — хлопок — пауза — два хлопка — пауза — хлопок и т. д.

Как усложнение предлагается работа в парах: ребёнок — взрослый и ребёнок — ребёнок. При этом участники отхлопывают ритм по очереди.

5. «Закончи фразу». Цель. Упражнять детей в составлении сложноподчинённых предложений.

Педагог начинает предложение, а ребёнок заканчивает.

Я люблю конфеты, потому что они ... .

Я не люблю холодную погоду, потому что ... .

Я беспокоюсь за бабушку, потому что ... .

Я хочу дружить с ... , потому что ... .

Мы любим слушать ... , потому что ... .

И т. п.

## 6. Занятие 11

Цель. Учить детей выделять согласный звук в начале и в конце слова; развивать способность детей к составлению сложноподчинённых предложений.

Примерное содержание

I. Педагог вспоминает с детьми отличительные особенности гласных и согласных звуков. Предлагает встать, поставить руки на пояс и поиграть в игру «Звуковая зарядка».

— Если вы услышите гласный звук, то делайте наклон вправо; если услышите согласный звук, то делайте наклон влево: а, к, о, г, у, и, х, ы, к, э, а, у, к, г, у и т. д.

II. Педагог предлагает детям послушать слова, которые он будет произносить, и определить, с каких звуков они начинаются: котёнок, галчонок, халатик. (Слова начинаются со звуков [к], [г], [х].)

— А сейчас послушайте меня внимательно: какой звук вы слышите в конце каждого слова? (Произносит с выделением голосом последнего звука [к].) Попробуйте сами голосом выделить этот звук в словах.



Аналогично проводится работа со словами *мох, горох, петух*. (В конце слова выделяется звук [х].)

— Мы научились выделять последний звук в слове.

III. 1. — Я сочинила для вас маленькое стихотворение с этими звуками. Послушайте:

Ак-ак — в лесу растёт мак,  
Ох-ох — в лесу рос мох.

Слова со звуками [к] и [х] на конце я сразу нашла. А вы? Назовите их. А где же слово со звуком [г] на конце? Запомните, в нашем языке нет слов, при произнесении которых на конце слышался бы звук [г].

2. Проговаривание слов и определение места звуков [к], [г], [х] в словах: *кот, гусь, хлеб, танк, петух, гриб, мох, губка, гвоздик*.

IV. Подготовка к письму. «Изобрази ритмический рисунок».

Цель. Развивать у детей чувство ритма; показать, как можно изобразить ритм.

Воспитатель предлагает детям прохлопать знакомый ритм по образцу, например: хлопок — пауза — два хлопка — пауза и т. д.

Далее педагог рассказывает детям, что ритм можно зарисовать, например, в виде палочек. Просит одного из детей (того, кто умеет чётко прохлопывать ритм) прохлопать простой ритм. Ребёнок хлопает, педагог (одновременно) изображает мелом на доске ритмический рисунок. Например: | || | || | || и т. п.

В заключение детям предлагается (по очереди) прохлопать по их желанию определённый ритм; педагог зарисовывает его на доске.

7. «Ритмический рисунок». Цель. Развивать у детей чувство ритма.

Вне занятий педагог в индивидуальной форме предлагает детям прохлопать ритм по их желанию. Воспитатель зарисовывает ритмические рисунки. Желательно на каждого ребёнка завести отдельный лист, где следует фиксировать его ритмические рисунки (лист подписывается). Он будет использоваться и в последующей работе.

## 8. Занятие 12. Диалогическое взаимодействие

Цель. Упражнять детей в умении выстраивать диалогическое взаимодействие со сверстником в процессе составления диалогической сказки при объединении коммуникативно активных детей с коммуникативно пассивными (А — П).

Оборудование. Иллюстрации из пособия Т. И. Гризик «Говорим правильно. Беседуем и рассказываем» (картинки 1—3).

Примерное содержание

I. 1. Педагог предлагает детям составить диалогические сказки для малышей по теме «Как звери друзей искали».

2. Педагог распределяет детей на пары (на основе данных, полученных при проведении контрольного занятия), объединяя коммуникативно активных детей с коммуникативно пассивными.

II. 1. Дети (в парах) выбирают иллюстрации, по которым они будут составлять сказку.

2. Взаимодействие детей (в парах) по составлению сказки.

III. Заслушивание сказок детей.

**Примечание.** Очень часто складывается ситуация, при которой кто-то из детей остаётся без пары. В этом случае педагог сам образует пару с ребёнком. При этом к себе в партнёры он берёт самого слабого ребёнка и в процессе работы даёт образец взаимодействия.

9. «Графические рисунки». Цель. Развивать аналитико-синтетическую деятельность (подготовка к письму).



Педагог рисует на доске (листе бумаги) различные графические изображения предметов и объектов (линии и овалы): ёлку, человечка, неваляшку, домик (без окон) и т. д. Дети анализируют изображения (какие элементы и сколько их), затем воссоздают изображения на своих листочках (карандашом).

### 3-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Дудочка», «Сердитая кошечка», «Прятки», «Настроение».

2. Лексико-грамматическая работа.

На чудо-дереве остаются только тучи (облака убираются), но появляются объёмные (вырезанные из бумаги) капли дождя (5 шт.).

Педагог обращает внимание на изменение и предлагает объяснить, почему на чудо-дереве остались только тучи и появились капли. (Осенью часто идут дожди. Дождь идёт из туч.)

Воспитатель предлагает детям посчитать капли на чудо-дереве (согласуя числительные с существительными): одна капля, две капли, три капли, четыре капли, пять капель.

Далее педагог знакомит детей с синонимами *влажный* и *мокрый*, на примерах отрабатывает лексические оттенки этих слов.

3. Развитие мелкой моторики. Работа с трафаретами и ножницами. Изготовление поддувалочек «Дождевые капли».

Детям предлагаются трафареты-капли (с чудо-деревя). Дети обводят трафареты и вырезают получившиеся изображения по контуру. К готовым поддувалочкам привязываются нитки. Изготовленные детьми капли развешиваются на чудо-дереве и снимаются по мере необходимости для выполнения дыхательных упражнений.

4. Развитие речевого дыхания. Поддувание сделанных детьми капель.

### 5. Занятие 13

Цель. Развивать способность находить слова с определённым звуком; учить заменять в слове один звук на другой; упражнять в правильном употреблении глагола *хотеть*.

Оборудование. Три брата (куклы или картинки), индивидуальные картинки, подарки, сок, отдельные картинки: чёрный кот, новогодняя ёлка, подземный ход.

Примерное содержание

1. Педагог демонстрирует кукол (или картинки с изображением одинаковых мальчиков).

— У Коли, Гоши и Харитона сегодня день рождения. Коля, Гоша и Харитон — братья-близнецы. Дети, вы знаете, что значит слово *близнецы*? (Дети отвечают.) Близнецы — это мальчики или девочки, родившиеся у мамы сразу все вместе.

Наши близнецы — Коля, Гоша и Харитон — очень похожи: у близнецов одинаковые голубые глаза, курносые носы, но волосы разного цвета.

У Коли светлые волосы. Он блондин.

У Гоши чёрные волосы. Он брюнет.

У Харитона коричневые волосы. Он шатен.

А у нас в группе кто блондин (брюнет, шатен)? (Дети отвечают полным ответом.)

2. — У вас на столе лежат подарки для братьев-близнецов.

Коле мы подарим все подарки со звуком [к], Гоше — со звуком [г], Харитону — со звуком [х].

Предлагаемый материал: на звук [к] — краски, танк, кроссовки, пряник; на звук [г] — гуашь, галстук, гармошка, погремушка; на звук [х] — хлопушка, петух, орех, черепаха.





II. 1. — Близнецы любят играть в игру «Замени звук». Они и вас хотят научить играть в неё.

Это кот. (Выставляется картинка с изображением кота.) Звук [к] заменим на звук [г], получится слово *год*. (Выставляется картинка с изображением ёлки — символа Нового года.) А теперь звук [г] заменим на звук [х] и получим слово *ход*. (Выставляется картинка с изображением подземного хода.)

Итак, *чёрный кот, Новый год, подземный ход*.

2. — Игра продолжается. Если услышите слово *кот*, покажите кошачьи усы; если услышите слово *год*, покажите стройную ёлочку (встаньте, руки слегка разведите в стороны); если же услышите слово *ход*, низко присядьте и походите на согнутых ногах.

III. 1. Продолжение игры «Замени звук».

Хором помогите,  
Слово подберите.

К нам приехали гости. Собаке дали ... (кости).  
Во дворе у нас гора. У берёзы белая ... (кора).  
У Гали звонкий голос. В поле спелый ... (колос).  
В горе подземный ход. Во дворе гуляет ... (кот).  
Коля маме рукою махал. Дедушка сухарик в молоко ... (макал).

2. — На свой день рождения близнецы приготовили различные напитки.

Что бы ты, Вася, хотел попить? (Ребёнок даёт полный ответ.)

Что бы ты, Ира, хотела попить? (Ребёнок даёт полный ответ.)

Таня, Петя, что бы вы хотели попить?

Света, спроси у Алёши о его желании.

Алёша, ты хочешь попить сок?

Маша, повтори, что хочет Алёша.

Миша, повтори, что хотят ребята.

— Ребята хотят попить сок.

(Детям предлагается выпить сок.)

IV. Развитие мелкой моторики. Пальчиковые игры.

6. «Падают, падают капли». Цель. Развивать у детей пространственную ориентировку. Проводится по аналогии с упражнением «Падают, падают листья» (см. с. 54).

## 7. Занятие 14. Описание

Цель. Учить детей определять и называть объект речи при описании; упражнять в умении соотносить описание с объектом речи (художественное описание).

Оборудование. Картинки с изображением одежды одного цвета и с одинаковым украшением; картинки с изображением детей (мальчик и девочка) в одинаковой одежде (шорты, футболки, гольфы, кроссовки); картинки с изображением щенка (далматин) и котёнка; картинки с изображением различных бабочек.

Примерное содержание

I. «Что мы знаем об описательных высказываниях и текстах».

— Мы с вами говорили о том, что наши высказывания, рассказы, монологи бывают разными. В одних мы передаём последовательность событий, действий героев рассказа; мы повествуем, движемся вместе с героями по течению их жизни. Эти высказывания называются повествованием.

Есть и другие высказывания. В них мы описываем что-то, например фасон платья, внешний вид предмета, портрет человека, интерьер, обстановку помещений, картины природы и т. д. В этих высказываниях мы перечисляем детали, характер-



ные особенности, достопримечательности местности, наличие предметов интерьера, мебели и их расположение в помещениях. Эти высказывания называются описанием.

Сейчас мы с вами начнём учиться строить описательные высказывания.

II. Педагог объясняет и демонстрирует детям необходимость обозначения (называния) объекта речи при описании. Он выставляет картинки с изображением разнообразной одежды: футболки, платья, брюк, кофты, юбки. Все вещи имеют одинаковую расцветку и отделку — аппликацию (на ромашке сидит божья коровка). Аппликации расположены в разных местах. Воспитатель предлагает детям выслушать его описание одежды и отгадать, какой предмет одежды он описывал. Педагог описывает любой предмет путём простого перечисления, не называя его. Подводит детей к выводу о том, что без указания на объект описания непонятно, о чём идёт речь.

— В описаниях необходимо называть объект (предмет, явление), о котором говоришь. Это дом ... . Это юбка ... . Мой любимый цветок — ромашка ... . И т. д.

III. Педагог на примере других картинок упражняет детей в умении называть объект речи при описании. Затем он просит детей выбрать и назвать любой объект для описания в групповой комнате. Далее воспитатель предлагает детям рассмотреть изображение нескольких бабочек, даёт их название и предлагает по описанию (произведения Н. Сладкова «Лимонница», «Павлиний глаз» из сборника «Сорочки тараторки») найти, показать и назвать бабочку.

8. «Найди по описанию». Цель. Упражнять детей в умении соотносить описание с объектом, обозначать в описаниях (по образцу) объект речи.

На чудо-дереве появляются картинки (2—3 матрёшки). Воспитатель предлагает детям по его описанию найти и показать определённую матрёшку. Затем детям предлагается повторить любое описание педагога на выбор, обязательно указывая, кого они будут описывать.

9. Работа над многозначностью слов. Разбор слова *бить* (с использованием предметов и показа): бить в ладоши, бить в барабан; дождевые капли бьют в окно, футболист бьёт по мячу и т. д.

#### 4-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Хоботок», «Шторки», «Настроение», «Качели».

2. Развитие речевого дыхания. Поддувание сделанных детьми капель.

3. «Ритмический рисунок». Цель. Развивать у детей чувство ритма. Дети хлопывают свои ритмы, воспитатель зарисовывает их.

4. «Букет». Цель. Развивать у детей фонематический слух; упражнять в правильном спряжении глагола *хотеть*.

Педагог предлагает детям составить букет из цветов, названия которых начинаются со звуков [к], [г], [х].

Предлагаемые названия цветов: ландыш, колокольчик, гладиолус, роза, хризантема, тюльпан.

— Дополните предложения словом *хотеть*:

Я этот букет (хочу) подарить ... (называется имя).

Он этот букет (хочет) подарить ... .

Она этот букет (хочет) подарить ... .

Они этот букет (хотят) подарить ... .

Вы этот букет (хотите) подарить ... .

Мы этот букет (хотим) подарить ... .



## 5. Занятие 15

Цель. Учить детей различать на слух звуки [п], [б]; дать понятие «слог»; учить детей делить слова на слоги; развивать объяснительную форму речи; закреплять пространственные предлоги; работать над лексическим значением слова *уйма*.

Оборудование. Индивидуальные зеркала, кукла бабушка, ящик с предметами.

### Примерное содержание

I. — На прошлых занятиях мы играли со звуками [к], [г], [х] и многое о них узнали. Какие это звуки? (Согласные.) Почему? (Воздушная струя встречает препятствие при выходе изо рта; эти звуки нельзя спеть и даже потянуть.)

II. 1. Воспитатель показывает детям куклу бабушку (картинку) и предлагает познакомиться с ней.

— Бабушку зовут Полина. Она познакомит вас с новыми звуками. Один звук слышится в её имени. Как её имя? (Полина.) Назовите первый звук в этом слове. (Звук [п].)

Полина кто? (Бабушка.) Назовите первый звук в этом слове. (Звук [б].)

2. Анализ артикуляции.

— Со звуками [п] и [б] мы и будем играть, но сначала давайте узнаем, как они образуются. (Проводится работа с зеркалами.)

Посмотрите в зеркало, произнесите звук [п]. Что произошло с губами? (Они плотно сжались, а потом открылись.) Что же помешало спокойному полёту воздушной струи? (Губы.) Губы стали препятствием. Значит, какой это звук? (Согласный.)

По аналогии разбирается артикуляция звука [б].

3. — У бабушки Полины в ящике комода хранится уйма разных вещей, очень нужных и полезных. Вы знаете, что такое уйма? (Дети отвечают.) Уйма — это значит очень много. (Можно привести примеры: «У моего внука уйма игрушек», «В траве ползает уйма насекомых».)

4. — Итак, у бабушки Полины уйма вещей. Вот они. (Предметы находятся в ящике.) Назовите их, но не все сразу. Сначала только со звуком [б], а потом со звуком [п]. (Дети предметы руками не трогают.)

Предлагаемые предметы: бусы, бумага, батарейка, будильник, коробочка, пуговица, пузырёк, пояс, лампочка.

5. — Объясните, для чего нужны эти предметы. (Отрабатывается объяснительная форма речи.) Например: «Бумага нужна для того, чтобы на ней рисовать и писать. Пузырёк нужен для того, чтобы в нём хранить лекарство». И т. д.

III. 1. — Дети, посмотрите, какой в ящике порядок. Расскажите, как вещи расположены относительно друг друга. (Дети составляют предложения, используя предлоги: *под, над, между, за, перед*.) Например: «Бумага лежит под бусами». И т. д.

2. — Эти вещи не только хранятся в порядке, но бабушка за ними ухаживает, протирает их. А ещё она умеет называть их как-то по-особенному: протяжно, напевно. Послушайте: бу-ма-га, лам-поч-ка.

Ребята, это бабушка Полина учит нас делить слова на части. Эти части в слове называются слогами. Попробуем и мы так же пропеть эти слова.

3. — Бабушке Полине нужны предметы, состоящие из двух слогов. Найдите их. (Бусы, пояс.)

IV. Развитие мелкой моторики. Нанизывание бус.

— Знаете, зачем бабушке Полине понадобились эти предметы? Она собирается на спектакль. Но вот беда: бусы рассыпались. Помогите собрать бусы на нитку.

6. «В лесу». Цель. Упражнять детей в умении делить слова на слоги. Воспитатель предлагает детям представить, что они гуляют по лесу (дети ходят по группе). Все разбрелись в разные стороны, а потом стали звать друг друга, переключаться.



Дети останавливаются и по очереди зовут друг друга. При этом они говорят, сколько слогов в названном имени. Например: «Ма-ша (два слога)».

## 7. Занятие 16. Описание

**Цель.** Учить детей выбирать начало и направление описания; знакомить с элементарными направлениями описаний: слева направо, справа налево.

**Оборудование.** Картинки с предметами для фланелеграфа (магнитной доски); кружок и стрелки (→, ←), демонстрационные картинки.

**Примерное содержание**

I. Педагог предлагает детям вспомнить о том, что при описании необходимо называть описываемый объект. Просит объяснить, почему это важно делать.

II. 1. — Для того чтобы составить описание, необходимо придерживаться определённых правил. Сейчас мы с вами познакомимся с одним из них.

Чтобы составить описание какого-либо предмета, явления, необходимо выбрать последовательность описания, т. е. выбрать начало и направление перечисления предметов, признаков и т. д.

Давайте посмотрим на простом примере. Представьте, что вы в магазине, где много полок с игрушками.

Воспитатель описывает одну из полок, т. е. перечисляет игрушки, которые стоят на ней. Один ребёнок выкладывает картинки.

После описания дети сравнивают демонстрационную картинку с изображением на фланелеграфе.

— Я дала правильное описание, и наши изображения совпали. Теперь выясним, где в описании начало перечисления и в каком направлении шло перечисление игрушек.

Педагог поясняет, что ряд игрушек — это последовательность. Кружком обозначается предмет, с которого начинается перечисление игрушек; стрелкой показывается выбранное направление перечисления.

ведро	мяч	машина	кукла
•	→		

— Итак, начало в моём описании — это ведро, направление перечисления слева направо.

2. По аналогии разбирается направление перечисления справа налево.

ведро	мяч	машина	кукла
		←	•

III. Детям даётся задание составить описание-перечисление, придерживаясь указанного начала и направления.

Воспитатель (а затем и дети) переставляет кружок и стрелку, меняя начало и направление перечисления (игрушки можно заменять).

Закрепляются два направления: слева направо и справа налево.

**8. «Осенние» слова.** **Цель.** Закреплять словарь, связанный с осенней тематикой; развивать связную речь (описание).

**Оборудование.** Гирлянда «осенних» слов (на листьях).

Педагог предлагает вспомнить собранные слова об осени и составить с ними небольшой рассказ. Работа проводится коллективно при активной помощи педагога.





## Декабрь

### 1-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Хоботок», «Чашечка», «Шторки», «Дятел», «Утюжок».

2. Лексико-грамматическая работа.

На чудо-дереве вместо капель появляются вырезанные из бумаги снежинки (до 5 шт.).

Педагог обращает внимание на изменения и предлагает объяснить, почему на чудо-дереве, там, где раньше висели капли, появились снежинки. Просит подобрать определения к слову *зима* (*снежная, холодная, суровая, весёлая* и т. п.); подобрать глаголы к слову *снежинки* (*кружатся, летают, ложатся, тают*).

3. Развитие мелкой моторики. Работа с бумагой и ножницами. Изготовление поддувалочек «Снежинки».

Педагоги показывают детям способы изготовления разных снежинок (четырёхугольных, пятиугольных, шестиугольных, восьмиугольных). К готовым поддувалочкам привязываются нитки. Изготовленные детьми снежинки развешиваются на чудо-дереве и снимаются по мере необходимости для выполнения дыхательных упражнений.

4. Развитие речевого дыхания. Поддувание сделанных детьми снежинок.

5. «Падают, падают снежинки». Цель. Развивать у детей пространственную ориентировку, упражнять в употреблении пространственных предлогов (включить в отработку предлоги *из-за, из-под*).

Проводится по аналогии с упражнением «Падают, падают листья».

### 6. Занятие 17

Цель. Учить детей различать на слух звуки [т], [д]; дать понятия «мягкий звук» и «твёрдый звук»; закреплять навык деления слова на слоги; упражнять в определении позиции звука: начало — конец.

Оборудование. Индивидуальные зеркала, набор картинок, счётные палочки, картинки (туфли, бегемот, телефон, кровать, дом, дятел).

Примерное содержание

I. Педагог предлагает детям рассмотреть набор картинок и назвать, что на них изображено: молоток, часы, (большой) колокол, (маленький) колокольчик.

Далее проводится работа с каждым словом: чётко произнести слово, определить, сколько слогов в слове, выложить на столе столько палочек, сколько слогов в слове.

II. 1. Педагог говорит детям, что изображённые на картинках предметы издают разные звуки.

— Какие это звуки? (Молоток — тук-тук; часы — тик-тик; большой колокол — дон-дон; маленький колокольчик — динь-динь.)

Дети определяют первые звуки в звукоподражаниях *тук* и *тик* ([т] и [т']), *дон* и *динь* ([д] и [д']).

2. Анализ артикуляции. Работа с зеркалами.

— Давайте познакомимся с этими звуками поближе. Возьмите зеркала, произнесите звуки и скажите, как себя ведёт воздушная струя. (На её пути встаёт препятствие.) Какое? (Язык.) Значит, какие это звуки? (Согласные.)

А теперь снова произнесите эти звуки и скажите, где находится кончик языка. (Кончик языка меняет свою позицию: он находится то за верхними зубами, то опускается за нижние зубы.)

Ребята, многие согласные звуки бывают мягкими и твёрдыми. При мягкой позиции кончик языка опустился вниз, спинка (середина) языка приподнята — она



служит препятствием для выдыхаемого воздуха. При твёрдой позиции кончик языка опускается за нижние зубы, а спинка (середина) языка приподнята и тоже препятствует выходу воздушной струи.

Послушайте и произнесите за мной: т-т-т, ть-ть, д-д-д, дь-дь.

3. — В каких звуках, издаваемых предметами, изображёнными на картинках, слышатся твёрдые звуки, а в каких — мягкие?

Звук [т] — тук-тук, звук [т'] — тик-тик; звук [д] — дон-дон, звук [д'] — динь-динь.

III. 1. Работа с картинками (дети работают либо индивидуально, либо в парах).

— Внимательно рассмотрите картинки. Найдите картинку с предметом, название которого начинается на звук [д]. Покажите картинку (поднимите). Назовите этот предмет. Какой звук слышится в начале этого слова? Это твёрдый или мягкий согласный звук? (Твёрдый согласный.)

По аналогии проводится работа с картинкой с изображением предмета, название которого начинается на звук [д'].

При работе с картинками и звуками [т — т'] определяются две позиции звуков в слове (начало и конец), даётся характеристика звуков по твёрдости и мягкости.

2. Упражнение «Дятел». Педагог предлагает детям внимательно послушать стихотворение и обратить внимание на слова со звуками, о которых идёт речь на данном занятии.

**Дятел дерево долбит,  
Дятел клювом дуб долбит:  
Тук-тук-тук,  
Тук-тук-тук,  
Червяка он ищет тут.**

Разбирая каждое выделенное слово, дети определяют позицию звука и дают ему характеристику (согласный, твёрдый или мягкий).

IV. Дети повторяют (2—3 раза) вместе с педагогом стихотворение «Дятел» и имитируют стук дятла по дереву (шепотью руки по столу).

7. «Слово заблудилось». Цель. Работать с многозначными словами (*ножка*); уточнять представления детей о предметах и их частях.

— Жило-было на свете слово *ножка*. Однажды слово заблудилось и стало искать хозяина. Помогите слову *ножка* найти тех, к кому оно относится.

Дети отбирают предметы и объекты, у которых есть ножки (стол, стул и т. д.; гриб, человек, животные). Педагог предлагает назвать также и другие части предметов (например: стол — одна, две, три или четыре ножки, столешница; стул — четыре ножки, сиденье, спинка; человек — две ножки (ноги), руки, голова, туловище; гриб — ножка, шляпка).

## 8. Занятие 18. Описание

Цель. Продолжать учить детей выбирать начало и направление описания; закреплять направления описания слева направо и справа налево; знакомить с элементарными направлениями описания: сверху вниз, снизу вверх.

Оборудование. Полоски с прорезями и набор различных картинок к ним; картинка с изображением новогодней ёлки; картинки с изображением трёх матрёшек.

Примерное содержание

I. Педагог предлагает вспомнить правила, которые необходимо знать при составлении описательных высказываний. (Называть объект описания; определять начало и направление перечисления.)

Далее проводится работа с полосками с прорезями и наборами предметных





картинок к ним. Педагог задаёт различные горизонтальные последовательности предметных картинок; дети выполняют задания.

Аналогичная работа проводится и в парах. Дети по очереди дают друг другу задания на составление последовательности перечисления слева направо и справа налево.

II. 1. — Вспомним новогоднюю ёлку. (Показ картинки.) Как описать эту ёлку? Какие игрушки висели на ней? Подумайте, подойдут ли в данном случае такие направления перечисления, как слева направо и справа налево.

Эти направления перечисления не подходят. Значит, надо выбрать другое начало и другие направления перечисления.

Если мы начнём описание сверху, то началом у нас будет звезда. В каком направлении мы можем перечислять игрушки? Мы можем перечислять игрушки в направлении **сверху вниз**.

Если начнём описание с основания ёлки, то направление перечисления будет **снизу вверх**.

2. — Составим описание ёлки, придерживаясь следующей последовательности:

- начало описания — звезда; направление перечисления — сверху вниз;
- начало описания — основание ёлки; направление перечисления — снизу вверх.

Пример описания сверху вниз

В комнате стояла великолепная, принаряженная ёлка. Смотришь на неё, и в глаза сразу бросается ярко-красная, лучистая **звезда**. Она возвышается на самой макушке ёлки.

**Ниже звезды**, на небольших веточках ёлки, висят **колокольчики**. Они голубые и синие, а сверху каждый колокольчик как будто припорошен снежком. Так и кажется, сейчас дунет ветерок и начнётся мелодичный перезвон.

Сразу **под колокольчиками** разбежались по веткам яркие **бусы**. Красные, малиновые, жёлтые бусинки, как ягодки, застыли на ветках ёлки.

А **ниже, под бусами**, начинается парад **шаров и ёлочных игрушек**. Среди разноцветных шаров можно увидеть стеклянные сосульки, шишки, снежинки.

**Нижние ветки**, самые разлапистые, украшают **флажки** всех цветов радуги: красные, оранжевые, жёлтые, зелёные, голубые, синие, фиолетовые.

Хороша ёлка! Красива!

Пример описания снизу вверх

В комнате стояла великолепная, принаряженная ёлка. Вбежавшие в комнату дети горящими глазами пытались осмотреть самый низ ёлки. Ведь именно там обычно добрый Дед Мороз прятал для них подарки. **На основании ёлки** самые разлапистые и густые ветки украшали **флажки** всех цветов радуги: красные, оранжевые, жёлтые, зелёные, голубые, синие, фиолетовые. Флажки были такие яркие и привлекательные, что дети на минутку даже забыли о подарках и взглядом заскользили всё выше и выше по веткам ёлки.

На ветках **выше флажков** начинался парад **шаров и ёлочных игрушек**. Среди разноцветных шаров можно было увидеть стеклянные сосульки, шишки, снежинки.

А ещё **выше, над шарами**, разбежались по веткам яркие **бусы**. Красные, малиновые, жёлтые бусинки, как ягодки, застыли на ветках ёлки.

**Ближе к верхушке, над бусами-ягодками**, на небольших веточках ёлки висят **колокольчики**. Они голубые и синие, а сверху каждый колокольчик как будто припорошен снежком. Так и кажется, сейчас дунет ветерок и начнётся мелодичный перезвон.

А **на самой макушке** ёлки сияет ярко-красная, лучистая **звезда**.

Хороша ёлка! Красива!



Воспитатель приводит примеры описаний. По ходу описания он прослеживает по рисунку последовательность перечисления игрушек и украшений на ёлке.

Педагог отмечает, что оба описания ёлки хороши.

— От изменения начала и направления описания качество самого текста не изменилось. Главное для текста — это выбрать начало и направление перечисления.

III. 1. Воспитатель предлагает пересказать описание новогодней ёлки (любой вариант).

2. Упражнение «Матрёшки». Педагог предлагает детям составить описания-перечисления, придерживаясь указанного начала и направления. Он переставляет кружок и стрелку, меняя начало и направление перечисления: сверху вниз, снизу вверх.

9. «Новогодние ёлки». Цель. Упражнять детей в составлении картин по описанию.

Под чудо-деревом появляются ёлки (с прорезями), которые просят детей украсить их к празднику в соответствии с описанием (на обороте ёлок). Описания могут быть разными.

## 2-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Дудочка», «Хоботок», «Шторки», «Настроение».

2. Развитие речевого дыхания. Поддувание сделанных детьми снежинок. После проведения занятия 19 следует предложить детям отрывистое поддувание на звук ф-ф-ф.

3. «Зимние» слова». Работа по отбору слов зимней тематики проводится по аналогии с работой по отбору слов осенней тематики.

4. «Новогодние ёлки» (продолжение). Цель. Упражнять детей в умении находить несоответствие в описаниях.

На чудо-дереве появляется украшенная ёлка (с прорезями). Но украшения не соответствуют предложенному описанию. Педагог зачитывает описание, дети проверяют его правильность. Несоответствия дети исправляют с последующим описанием.

Данное задание можно повторить несколько раз (в день, в неделю).

5. «Мягко — твёрдо». Цель. Упражнять детей в умении выделять первый звук в слове и различать согласные звуки по твёрдости-мягкости.

На отдельном столе лежат различные игрушки (картинки). Педагог предлагает детям выбрать себе (по желанию) любую игрушку (картинку). Только после этого воспитатель объясняет задание:

— Мы с вами сегодня будем исследовать слова в игре «Мягко — твёрдо». Вы называете свою игрушку (картинку). Определяете первый звук в слове. Если этот звук мягкий, то вы кладёте свою игрушку (картинку) вот на эту (показ) мягкую подушечку. Если ваше слово начинается на твёрдый звук, то вы относите свою игрушку (картинку) вот к этому (показ) твёрдому кубику.

Детям предлагается набор игрушек или других предметов (картинок): кукла, кит, танк, телефон, будильник, белка, дудочка, диван, газета, гиря.

## 6. Занятие 19

Цель. Учить детей различать на слух звуки [в], [ф]; закреплять понятие «твёрдые и мягкие согласные звуки»; упражнять в выделении первого и последнего звуков в словах; упражнять в делении слов на слоги.

Оборудование. Набор игрушек или предметов, листы бумаги формата А4 по количеству детей.



Примерное содержание

I. Воспитатель рассказывает детям про четырёх дружных ребят, которых звали Варя и Вера, Фома и Федя.

Педагог предлагает определить количество слогов в именах детей. (Во всех именах по два слога.)

— Произнесите свои имена и определите количество слогов. (Дети определяют количество слогов в своих именах.)

II. Воспитатель снова произносит имена дружных ребят и предлагает выделить и назвать первые звуки в именах девочек — Варя и Вера. (Звуки [в — в'].) Дети проводят анализ артикуляции звуков (без зеркал) и дают им характеристику. (Согласные, бывают твёрдыми и мягкими.)

По аналогии проводится работа с именами мальчиков.

III. 1. — У наших дружных ребят есть любимые предметы и занятия.

Варя любит есть ватрушки. (Анализ слова *ватрушка*: количество слогов (три слога); определение первого звука (согласный, твёрдый).)

Вера любит играть с веером. (Анализ слова *веер*: количество слогов (два слога); определение первого звука (согласный, мягкий).)

Фома любит показывать фокусы. (Анализ слова *фокус*: количество слогов (два слога); определение первого звука в слове (согласный, твёрдый).)

Федя любит смотреть фильмы. (Анализ слова *фильм*: количество слогов (один слог); определение первого звука в слове (согласный, мягкий).)

2. — Любимый фокус Фомы такой. Он берёт пустую шляпу, накрывает её платком, произносит волшебные слова. И вдруг из шляпы начинает доставать различные предметы. Сегодня, показывая друзьям фокус, он достал следующие предметы: фартук, фонарь, флаг, шарф и даже игрушечный шкаф, а ещё волчок, вилку, варенку. (Показ предметов или картинок. Анализ слов и определение позиций звуков [в], [ф], [в'], [ф'] в словах.)

3. — Федя пригласил своих друзей посмотреть его любимый фильм про трёх поросят. А вы знаете такую сказку? Давайте вспомним.

Как звали поросят в сказке? (Наф-Наф, Ниф-Ниф, Нуф-Нуф.) Какой последний звук слышится в конце их имён? (Звук [ф].)

Какой ещё герой появляется в сказке? (Волк.) Какой первый звук в этом слове? (Звук [в].)

Покажите, как волк дул на домики поросят. (Фу-фу-фу.)

Когда волк убежал, поросята облегчённо вздохнули. Как? (Уф! Уф! Уф!)

IV. Педагог показывает детям, как складывать из бумаги веер. Мальчикам можно предложить сложить гармошку.

7. «Я знаю пять названий». Цель. Работать над обобщённым значением слов.

Дети встают в круг и начинают передавать друг другу платочек. По сигналу воспитателя (хлопок) ребёнок, у которого в руках оказался платок, отвечает на вопрос педагога: «Кто знает пять названий предметов одежды (деревьев, ягод, фруктов, овощей, птиц, домашних животных, диких животных, посуды, мебели, музыкальных инструментов и т. п.)?»

В дальнейшем в роли ведущего начинают выступать дети.

## 8. Занятие 20. Диалогическое взаимодействие

Цель. Упражнять детей в умении выстраивать диалогическое взаимодействие со сверстником в процессе составления диалогической сказки при объединении коммуникативно активных детей с коммуникативно пассивными.

Оборудование. Бумажные шапочки (универсальные), набор фигур (объектов и предметов).



### Примерное содержание

I. Педагог напоминает детям о диалогических сказках. Предлагает составить новые сказки на тему «Подготовка к Новому году».

— Представьте, что встретились два героя. Кто? Вы выберете сами. Каждый герой готовится к встрече Нового года. А как? Вы придумаете сами. Встретились ваши герои и разговорились.

II. Педагог распределяет детей на пары (на основе данных, полученных при проведении контрольного занятия), объединяя коммуникативно активных детей с коммуникативно пассивными.

III. 1. Дети (в парах) выбирают героев, о которых они будут составлять сказку. Фигурки героев вставляются в прорези бумажных шапочек.

2. Взаимодействие детей (в парах) по составлению сказки.

3. Заслушивание сказок детей.

### 3-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Хоботок», «Иголочка», «Сердитая кошечка», «Прятки», «Катание шарика».

2. Развитие речевого дыхания. Сдувание снежных комков (из ваты) и снежинок.

3. «Зимние» слова». Лексико-грамматическая работа: подбор слов, составление с ними предложений.

Предложите детям подобрать приятные слова о зиме в подарок Деду Морозу и Снегурочке.

4. «Новогодние ёлки» (продолжение). Цель. Упражнять детей в умении дополнять готовое описание.

Для данного упражнения потребуются ёлки с прорезями по количеству детей группы. Все получают одинаковое задание: расположить игрушки на ёлке в соответствии с кратким описанием (даёт воспитатель, используя небольшой набор картинок). Педагог обращает внимание на то, что ёлки получились одинаковые. Предлагает детям дорисовать ёлочные игрушки (по своему желанию), вырезать их и расположить на ёлке. Затем дети описывают получившиеся ёлки. В последующем можно провести игру «Узнай по описанию» (для игры необходимо взять 2—4 ёлки).

### 5. Занятие 21

Цель. Учить детей находить звук [й] в словах; знакомить с позицией звука в слове (середина); упражнять в составлении сложных предложений со словами *справа, слева* и союзом *а*; подбирать глаголы к соответствующим объектам; употреблять глаголы, отображающие действие (с приставкой *вы-*).

Оборудование. Бумажные шапочки и набор картинок, заготовки с изображением ритмических рисунков в виде следов (птицы, зайца).

### Примерное содержание

I. Педагог предлагает детям рассмотреть картинки (к шапочкам). Примерный набор: заяц, воробей, муравей, чайка, попугай, трамвай, лиса, медведь и др.

Воспитатель называет слова, дети повторяют и определяют количество слогов в словах.

II. 1. Педагог берёт картинку с изображением трамвая, предлагает определить звук, который слышится в конце этого слова.

Дети произносят звук [й], определяют, что он согласный (препятствие — спинка языка), всегда мягкий.

2. Педагог сообщает, что сегодня многие животные поедут на трамвае в гости к Незнайке. Но поедут только те животные, в названиях которых слышится звук [й].





Дети отбирают соответствующие картинки. Остальные картинки убираются. Затем из оставшихся картинок отбираются те, где звук [й] слышится в конце слова (воробей, муравей, попугай).

Педагог обращает внимание детей на то, что в словах *зайка*, *чайка* тоже слышится звук [й], но он стоит не в начале и не в конце слова, а в его середине.

Вывод. Большинство звуков могут встречаться (произноситься и слышаться) в разных позициях (местах): в начале, середине и конце слов.

III. 1. Разбор слов и определение позиции звука [й] в них. Примерный набор слов: *яблоко*, *якорь*, *ёлка*; *чайник*, *майка*, *лейка*; *клей*, *змей*, *репей*.

2. Дети выбирают картинки с изображениями животных, в названиях которых слышится звук [й]. Картинки могут дублироваться. Дети вставляют картинки в прорези на шапочках и выходят на середину групповой комнаты.

Педагог предлагает животным (детям) прокатиться на трамвае. Дети встают друг за другом в произвольном порядке (кто за кем хочет). Педагог надевает шапочку с изображением трамвая и встаёт первым. Все двигаются по группе, проговаривая слова:

Ай-ай-ай-ай, едет-едет наш трамвай.

Ой-ой-ой-ой, мы приехали — стой!

Затем педагог предлагает детям выйти из трамвая, но при условии: необходимо назвать своего персонажа, сказать, как он выходит из трамвая, и показать действие. Например: «Зайка выпрыгнул из трамвая». (Прыжки.)

IV. Ритмический рисунок. Цель. Упражнять детей в звуковом оформлении (хлопки, постукивание) ритмических рисунков.

— Наши животные пришли в гости к Незнайке и сели пить чай. Но за дверями кое-кто из них оставил следы. (Показ.) Чьи это следы? (Зайца.) Чьи это следы? (Птиц: воробья, попугая.)

Следы похожи на ритмические рисунки. Если мы их прочитаем, то узнаем, как весело скакал зайчик, попугай и воробей.

Дети отхлопывают (простукивают по столу) ритмические рисунки.

Примерные ритмы:

|| || || ||

oo o oo o oo o

| ||| | ||| | |||

6. «Слово заблудилось». Педагог предлагает детям найти лишнее слово в цепочке слов и объяснить, почему оно лишнее. Примерные цепочки слов: *тарелка*, *ложка*, *чашка*, **стол**; *чашка*, *чайник*, *блюдец*, **сковорода**.

— Какую ещё чайную посуду вы знаете? (Сахарница, маслёнка, вазочка, сливочник и т. д.)

## 7. Занятие 22. Описание

Цель. Закреплять представления детей о правилах составления описательных высказываний (называть объект речи, выбирать и выдерживать последовательность перечисления); знакомить с новой последовательностью перечисления — по кругу: по часовой стрелке, против часовой стрелки.

Оборудование. Фланелеграф (магнитная доска) с набором предметных картинок; кружок (для обозначения начала перечисления) и круговые стрелки (по часовой стрелке, против часовой стрелки); картинка с изображением жилой комнаты; новогодняя ёлка с прорезями и набором игрушек к ней (до 8 шт.).

Примерное содержание

I. 1. Воспитатель вспоминает с детьми правила составления описательных высказываний.



— С чего начинается любое описание? (С указания того, что будешь описывать.) С какими направлениями при описании вы уже знакомы?

Упражнение «Найди ошибку в описании» с использованием новогодней ёлки. Цель. Упражнять детей в умении находить несоответствие в описаниях.

Педагог демонстрирует новогоднюю ёлку с украшениями (в прорезях), но расположение украшений не соответствует предложенному описанию воспитателя. Педагог зачитывает описание, дети проверяют его правильность. Несоответствия дети исправляют с последующим описанием (2—3 раза).

II. Воспитатель напоминает детям о витрине магазина игрушек. Картинки с изображениями предметов выкладываются на фланелеграфе (магнитной доске) по кругу. Один ребёнок описывает эту витрину, другой фиксирует начало последовательности и направление перечисления.

Педагог поясняет, что направление перечисления изменилось. Оно пошло по кругу (по часовой стрелке, против часовой стрелки).

III. 1. Вниманию детей предлагается картинка. На ней изображена комната. Предметы мебели расположены по кругу. Дети описывают картинку, выбирая свои начало и направление описания.

2. Педагог предлагает детям описать групповую комнату, предварительно выбрав начало описания и направление перечисления предметов. Место начала описания фиксируется любым предметом (например, кубиком). Все дети двигаются по кругу (по часовой стрелке) от кубика, по очереди называя предметы, встречающиеся на их пути. (Это наша группа. Справа от двери (начало перечисления) стоят полки с кубиками. Рядом с полками находится книжный уголок. Около окна стоит стол, на котором мы обычно рисуем, и т. п.) Дети, пройдя по кругу, заканчивают свой маршрут около двери (начало перечисления).

По аналогии можно провести описание групповой комнаты, используя другое направление — против часовой стрелки. Начало перечисления выбирают дети.

#### 4-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Лопаточка», «Желобок», «Заборчик», «Мясорубка».

2. Развитие речевого дыхания. Тёплая струя воздуха (греем руки), холодная струя воздуха (остужаем горячий чай).

3. «Зимние» слова». Продолжение работы, начатой на предыдущей неделе.

4. «Подарки чудо-дереву». Цель. Развивать мелкую моторику руки, используя разные материалы.

Педагог передаёт просьбу чудо-дерева, которое тоже хочет нарядиться к новому празднику. Детям предлагается украсить дерево, используя знакомые им способы и материалы, например обведение контуров, раскрашивание и вырезание (шарики, фигурки предметов, людей, животных), нанизывание бисера (бусин) на нитки, работа с бумагой (фонарики, гирлянды, флажки) и пр. Готовые украшения развешиваются на дереве. При этом можно упражнять детей в употреблении пространственных предлогов: «Я повешу свою игрушку под зайчиком. Я повешу шарик между мишкой и машинкой» и т. д.

#### 5. Занятие 23

Цель. Упражнять детей в умении находить слова со свистящими звуками [с], [з], [ц]; уточнять временные понятия *вчера*, *сегодня*, *завтра* и упражнять в составлении предложений с глаголами в настоящем, будущем и прошедшем времени; упражнять в употреблении местоимений *мой*, *моя*, *моё*.

Оборудование. Картинки (игрушки) с изображениями совёнка, зайчонка, цыплёнка; картинки с изображениями предметов, названия которых начинаются



со звуков [с], [з], [ц] (картинки могут дублироваться); картинки к местоимениям *мой, моя, моё*.

Предварительно картинки на звуки раскладываются по группе (незаметно для детей): на окне, под цветком, на полках, под стульчиками и т. п.

#### Примерное содержание

I. 1. — К нам в гости пришли три друга: совёнок Сева, зайчонок Зая, цыплёнок Цыпа. Они многое делали вместе. Но часто то, что делал совёнок Сева *вчера*, Зая делала *сегодня*, а Цыпа только собирался сделать *завтра*. Но иногда они путали слова *вчера, сегодня, завтра*. Давайте объясним им, что эти слова обозначают.

Дети дают свои ответы. Затем педагог кратко подводит итог:

— Вчера — это то, что уже было в прошлый день. Сегодня — это день, в котором мы сейчас живём. Завтра — это день, который будет после ночи.

Друзья многое умели делать, например *рисовать*. Но Сева рисовал вчера. Зая рисует сегодня. А Цыпа будет рисовать завтра.

Педагог просит детей по образцу, данному им, назвать, что делали друзья, употребляя слова *вчера, сегодня, завтра*.

Педагог произносит глаголы несовершенного вида: *петь, прыгать, читать, лепить, вырезать снежинки, наряжать ёлку, писать письмо Деду Морозу, танцевать, загадывать загадки* и пр.

При этом воспитатель демонстрирует картинки с изображением животных (которые являются наглядной опорой для понятий *вчера, сегодня, завтра*). Дети составляют предложения, употребляя глаголы в прошедшем, настоящем и будущем времени, например: Вчера Сева пел песню. Сегодня Зая поёт песню. А цыплёнок Цыпа будет петь песню завтра.

2. — Однажды друзья так развеселились, что разбросали все свои вещи. Но пора расходиться по домам, а малыши устали. Помогите им разобраться с вещами и предметами. А делить мы будем так: совёнок Сева заберёт предметы, которые подойдут к слову *мой*, зайчонок Зая заберёт предметы, которые подойдут к слову *моя*, а цыплёнок Цыпа заберёт предметы, которые подойдут к слову *моё*.

Педагог предлагает детям брать по очереди картинки, называть изображённый предмет с соответствующим местоимением и класть этот предмет около персонажа.

Примерный набор картинок (могут дублироваться): Сева (местоимение *мой*) — мяч, телефон, карандаш, кубик, стол, стул, апельсин, самолёт, дом и др.; Зая (местоимение *моя*) — машина, юбка, шапка, кисточка, ягода (малина, клубника), птица (ворона, синица, сорока), бабочка, книга, вилка, чашка и др.; Цыпа (местоимение *моё*) — солнце, ведро (разных цветов), окно, платье, яблоко (зелёное, красное, жёлтое), кольцо, дерево, колесо и др.

#### II. Игра «Поиск».

Педагог говорит детям, что друзьям пора возвращаться домой. Но оказывается, в группе затерялись любимые картинки Севы, Заи и Цыпы. На Севиных картинках изображены предметы, названия которых начинаются на звук [с]; на Заиных картинках изображены предметы, названия которых начинаются на звук [з]; на Цыпиных картинках изображены предметы, названия которых начинаются на звук [ц].

Детям предлагается совершить путешествие по группе вместе с друзьями и поискать картинки, в названиях которых есть звуки [с], [з], [ц].

Можно усложнить задание: разбить детей на три подгруппы, каждая из которых ищет предметы, в названиях которых слышится определённый звук (или звук [с], или звук [з], или звук [ц]).



Затем дети, найдя картинку, вежливо приглашают к себе совёнка, зайчонка или цыплёнка. Например: «Цыпа, подойди, пожалуйста, ко мне. Я нашёл предмет со звуком [ц] — цветок».

Некоторых детей друзья могут спросить, где находится звук в слове (в начале, середине или конце слова).

В заключение дети прощаются с друзьями, приглашают их в гости. А друзья дарят детям картинки, чтобы они играли с ними в игру «Поиск».

## 6. Занятие 24. Описание

Цель. Упражнять детей в описании предметов.

**Внимание!** На данном занятии дети упражняются в описании предметов (по представлению), учитывая логику описания, с которой они познакомились в предыдущем учебном году. Логика описания предметов заключается в следующем: сначала дети называют объект описания, потом описывают (перечисляют) внешние характеристики (признаки), а затем описывают (перечисляют) целевое назначение и функциональные возможности объекта.

Примерное содержание

I. Воспитатель напоминает детям, что очень скоро произойдёт смена лет: на смену старому году придёт новый. Все радостно будут отмечать это событие и, конечно, ждать новогодних подарков.

II. Педагог рассказывает об игрушке (можно с демонстрацией самой игрушки), которую получил в подарок его ребёнок на прошлый Новый год. При этом воспитатель описывает игрушку, придерживаясь определённой логики (см. выше). Далее воспитатель чётко объясняет логику своего описания:

— Сначала я назвала игрушку. Назовите игрушку. (Дети называют.) Затем я перечислила все её внешние характеристики. Какие? (Дети перечисляют внешние признаки игрушки. Поощряется, если кто-то дополнил описание педагога.) В заключение своего описания я назвала, для чего нужна такая игрушка и как в неё можно играть. Опишите возможности этой игрушки. (Дети повторяют заключительную часть описания педагога.)

Воспитатель предлагает одному ребёнку полностью повторить образец описания игрушки.

III. 1. — Конечно, все вы мечтаете получить в подарок игрушку на Новый год. Давайте опишем ваши мечты. Описывать будем в определённом порядке. Назовите этот порядок.

2. Дети описывают игрушки, которые они мечтают получить в подарок на Новый год.

В заключение педагог напоминает детям о выставке игрушек, которая была организована в группе в прошлом году, и предлагает после праздника снова открыть такую выставку. Первыми экспонатами на ней будут любимые игрушки детей и новогодние игрушки-подарки.





## Январь

### 1-я неделя

В январе планирование работы строится из расчёта трёх рабочих недель (из-за официальных государственных праздников), поэтому 1-я неделя пропускается.

### 2-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Лопаточка», «Желобок», «Заборчик», «Прятки».

2. Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

Педагог напоминает детям о необычной выставке игрушек, которая была создана в прошедшем году. Предлагает снова открыть такую выставку, так как дети уже выросли и у них появились другие игрушки. А может быть, не все игрушки, которые мечтали покрасоваться на этой выставке, сумели попасть на неё в прошлом году. Надо их пригласить!

В группе организовывается постоянно действующая выставка любимых игрушек. Для неё отводится специальное место. Первую игрушку на выставку может принести воспитатель. Он показывает её, говорит, что это любимая игрушка его детей. Педагог даёт описание игрушки; называет её; описывает внешние характеристики, функции (как можно с ней играть). Описание воспитателя является речевым образцом. Затем уже дети приносят в группу свои любимые игрушки. Они показывают их другим ребятам, обязательно называют игрушку. («Это моя любимая игрушка кошечка».) А затем по очереди описывают свои игрушки, перечисляют их функциональные возможности. (Например, высказывание Даши М.: «Моя кошечка мягкая, пушистая, белая, маленькая. Я свою кошечку кормлю, пою молочком. Её можно посадить в колясочку и покачать, покатасть. Моя кошка умеет мяукать. Нажмёшь на лапку, а она: «Мяу-мяу». Ещё мою кошечку я расчёсываю вот этой щёткой, а потом закалываю красивые заколки».) Допускается дополнение детьми своих высказываний показом описываемых признаков и действий (функций) предметов.

Дети могут оставить свою игрушку на выставке или унести её в тот же день. Желательно завести новый альбом с тем же названием, что и выставка. В альбом помещаются фотографии детей со своими игрушками, отдельно фотографии игрушек, рисунки детей, коллективные фотографии игр детей с принесёнными игрушками. Высказывания детей об игрушках (самих владельцев и других детей) желательно записывать и размещать рядом с фотографиями и игрушками. Дети могут приносить фотографии и рисунки игрушек из дома, так как не каждую игрушку можно и нужно приносить в детский сад. Тогда они описывают предмет по фотографии (рисунку).

В последующем дети сопоставляют, сравнивают фотографии из двух альбомов: средней и старшей группы.

**Внимание!** Интерес к выставке может снижаться и усиливаться. При снижении интереса воспитатели могут принести любимые игрушки своего детства или игрушки детей старших групп.

В отличие от предшествующего года, возрастают требования педагога к умениям детей чётко соблюдать логику описания предметов; подбирать более точные слова-определения, характеризующие внешние и функциональные при-





знаки предметов; заменять действия с предметами словесными описаниями этих действий.

Выставка любимых игрушек действует до конца учебного года (до мая).

**3. Беседы о праздниках.**

#### **4. Занятие 25**

Цель. Развивать способность детей в выделении звуков [с], [з], [с'], [з'] в словах; упражнять в образовании слов с помощью приставок; определять ошибки в речи взрослого и детей.

Оборудование. Листы бархатной бумаги чёрного или коричневого цвета, приготовленные детали для аппликации (саженец, листики (5—6 шт.), цветы яблони (3—5 шт.), яблоки (3—5 шт.) (на каждого ребёнка).

Примерное содержание

I. 1. Педагог предлагает назвать одним словом следующие группы слов: *яблоко, слива, груша* (фрукты); *огурец, баклажан, свёкла* (овощи); *земляника, черника, брусника* (ягоды).

— А как можно назвать фрукты, овощи, ягоды одним словом? (Плоды.)

Педагог просит детей выделить первый звук в своих именах.

Образец: Меня зовут Аня. Первый звук моего имени [а]. Моё имя Стасик. Оно начинается со звука [с].

Воспитатель приглашает выйти детей, имена которых начинаются со звуков [с], [а], [д], [и], [к]. (Если нет ребёнка, имя которого начинается на какой-либо из данных звуков, то вносится кукла с соответствующим именем.) Дети называют первые звуки своих имён.

Педагог обобщает:

— Если произнести эти звуки слитно друг за другом, то получится слово *садик*. Мы сегодня пойдём в маленький садик, который вырастет у нас в группе.

II. 1. Дети садятся за свои столы, на которых лежат наборы для аппликации.

— Мы сегодня будем заниматься посадкой. А что это такое? Кто мне сможет объяснить? (Выслушивает ответы детей.)

Сначала мы должны вскопать землю. (Дети имитируют кистью руки вскапывание земли. Педагог спрашивает нескольких детей, что они делают.) Затем выкапываем ямку. (Аналогичная имитация движения.) Ставим саженец яблони. (Дети в воображаемую ямку ставят светло-коричневое дерево, сделанное из ворсистой бумаги, с несколькими голыми ветками.) Затем закапываем ямку. Обкапываем по кругу, чтобы при поливе вода дольше сохранялась под саженцем. Если увидим сорняки, подкапываем их.

2. — Помогите мне вспомнить, как мы занимались посадкой.

Землю мы ... вскопали.

Ямку ... выкопали.

Саженец ... закопали.

Вокруг саженца ... обкопали.

Сорняки ... подкопали.

III. 1. — Скажите мне, пожалуйста, какой первый звук в слове *закопали*. (Звук [з].) А в слове *вскопали* какой второй звук? (Звук [с].)

Звуки [с], [з], [с'], [з'] будем искать в нашем яблоневом саду.

Пригрело солнышко, и на ветках появились зелёные листики. (Дети прикрепляют к своим деревцам листики. Педагог спрашивает, какие звуки из тех, которые ищут дети, есть в словах *зелёные, листики*.) (Звуки [с], [з'].)

Прошло немного времени, и появились цветы. (Дети размещают цветы (3—5 шт.) на яблоне.)





Это яблоневоый или яблочный цвет? (Дети находят правильный ответ.) Какого цвета цветы? (Бледно-розового.) Какой звук из тех, что мы ищем, слышится в этом слове? (Звук [з].)

Вскоре лепестки цветов опали и появились завязи, пять из них будут яблоками. (Педагог объясняет, после чего дети размещают цветы под деревом, а на их месте яблоки.)

Был у нас садик, а стал яблоневоый сад. Мы разместим его так, чтобы им могли полюбоваться родители. Вы им расскажете, как мы сажали саженцы и как получили такой урожай.

2. — Соберём с вами большой урожай яблок и что из него сделаем? (Варенье, компот, джем, сок.) Какое это будет варенье — яблочное или яблоневоое? Какой будет компот? джем? сок?

3. — Какие слова со звуками [с], [з], [с'], [з'] встретились в нашем саду? (Листики, зелёные, розовые, завязи, лепестки, саженцы, земля и т. д.)

IV. «Назови сок». Сок из яблок — яблочный; из слив — ...; из груш — ...; из моркови — ...; из смородины — ...

## 5. Занятие 26. Портрет моего сказочного друга (описание)

Цель. Закреплять умение детей составлять описательные высказывания.

Оборудование. Иллюстрации к произведению К. И. Чуковского «Мойдодыр», картинки к любым народным сказкам (по необходимости и желанию педагога), изобразительные материалы, листы бумаги по количеству детей.

Примерное содержание

I. 1. Воспитатель предлагает детям вспомнить любимые сказки, мультфильмы и назвать сказочных героев. Педагог обращает внимание детей на то, что очень часто герои сказок — это обычные люди, дети, животные, предметы. От реальности их отличает необычный внешний вид, поведение, события и приключения, с которыми они сталкиваются в сказках. Например:

— Колобок — это хлеб круглой формы. В сказке он стал необычным (волшебным), потому что изменилась его внешность (появились глаза, носик, рот); он умел говорить и даже петь.

2. — Назовите других героев сказки «Колобок», которые из обычных превратились в сказочных (волшебных). (Заяц, медведь, волк, лиса.) Почему эти сказочные герои отличаются от настоящих зверей? (Они умеют говорить.)

Чем герои сказки «Заюшкина избушка» Лиса и Заяц отличаются от настоящих зверей? (Умеют говорить, плакать, строить домики.) Назовите других героев сказки и то, что делает их необычными (волшебными).

Назовите любую сказку, одного-двух героев. Что делает этих героев необычными (волшебными)?

II. Воспитатель предлагает вспомнить сказку К. И. Чуковского «Мойдодыр» (можно использовать книгу с иллюстрациями, просмотр отрывка из мультфильма).

В этой сказке появляется много различных предметов. Назовите предметы (умывальник, простыня, подушка, щётки, мыло и др.). Что делает необычными эти предметы? (Мойдодыр — выбегает, качает головой, ударяет в медный таз, разговаривает, книжка — бежит, прыгает и прячется под кроватью, одеяло — убегает, простыня — улетает и т. д. При ответах можно использовать строчки из произведения.)

Воспитатель напоминает о другом главном герое сказки — обычном мальчике. Говорит, что с такими мальчиками можно встретиться и в нашей жизни. Но образ (портрет) мальчика в начале сказки отличается от его же образа (портрета) в конце произведения.





Задания детям:

- вспомнить и описать портрет мальчика в начале сказки (по иллюстрации) с использованием слов-определений (строчек) из произведения, придерживаясь определённой последовательности перечисления;
- вспомнить и описать, каким стал мальчик в конце сказки (по иллюстрации), с использованием слов-определений (строчек) из произведения, придерживаясь определённой последовательности перечисления.

III. Педагог просит детей пофантазировать и придумать (выбрать из знакомых сказок) для себя любимого сказочного друга.

— Скажите, с каким сказочным героем вы бы хотели подружиться. Подумайте, как выглядит ваш сказочный друг (какая у него внешность, одежда, детали одежды и т. д.).

Практическая часть. Воспитатель предлагает детям начать рисовать портрет своего любимого сказочного героя.

**6. «Портрет моего сказочного друга».** Цель. Упражнять детей в описании портрета друга (по собственным рисункам).

Данная работа является продолжением работы, начатой на занятии 26. На дорисовку портретов детям даётся 2—3 дня. После этого педагог до следующего занятия по развитию связной речи (занятие 28) проводит индивидуальные записи (описания) с каждым ребёнком. Рисунки детей и соответствующие описания хранятся в отдельной папке для последующей работы.

**7. «Зимние» слова.** Продолжение лексико-грамматической работы, начатой в декабре.

**8. «Сумеешь назвать?».** Цель. Подобрать слова на определённый звук, находящийся в начале слова.

Педагог задаёт любой согласный звук из четырёх ([с], [з], [с'], [з']), на который дети подбирают слова. Игра сопровождается следующими словами:

Будем со звуком [...] играть,  
Слова на [...] называть.  
(Дети подбирают слова на заданный звук.)  
С [...] закончили играть,  
И пошёл звук отдыхать.  
(Далее предлагается другой звук.)

**9. «Объяснялки».** Цель. Знакомить с переносным значением слов на примере фразеологизма «Мороз щиплет нос».

На чудо-дереве появляется картинка, иллюстрирующая фразеологизм, с соответствующей подписью: «Мороз щиплет нос». Чудо-дерево просит объяснить детям эту фразу. Воспитатель выслушивает мнения детей и подводит итог:

— Это выражение мы употребляем только зимой, когда на улице сильные морозы. Мы надеваем тёплую одежду, рукавички на руки, и только лицо нам трудно прятать. Наши носики очень мёрзнут, и нам кажется, что их как будто кто-то щиплет. Так родилось выражение «Мороз щиплет нос».

### 3-я неделя

**1.** Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Лопаточка», «Желобок», «Заборчик», «Шторки».

**2.** Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).





3. «Портрет моего сказочного друга». Цель. Упражнять детей в описании портрета сказочного друга (по собственным рисункам).

Продолжается работа, начатая на предыдущей неделе.

4. «Скажи наоборот». Цель. Упражнять детей в подборе антонимов, представленных разными частями речи (существительными, прилагательными, глаголами, наречиями).

Педагог произносит фразу с одним значением, а ребёнок — с противоположным. Воспитатель может дать образец: Я стою около **высокого** дерева. — А я стою около **низкого** дерева.

Я ямку **выкопал**. — А я ямку **закопал**.

У меня в саду земля **влажная**. — У меня в саду земля **сухая**.

Растения бывают **полезные**. — А бывают растения **вредные**.

Я люблю **сладкие** яблоки. — А я люблю **кислые** яблоки.

Я умею прыгать **далеко**. — А я прыгаю **близко**.

Я пью **горячий** чай. — Я пью **холодный** чай.

Я из парка **ушёл**. — Я в парк **пришёл**.

Я люблю **зиму**. — А я люблю **лето**.

Я сплю **ночью**. — Я сплю **днём**. И т. п.

### 5. Занятие 27

Цель. Упражнять детей в правильном употреблении пространственных предлогов; учить находить слова по схеме; упражнять в употреблении существительных в творительном падеже; упражнять в нахождении слов со звуками [с — с'] и определении места звуков в словах.

Оборудование. Игрушка слон, плоскостной куст, животные, картинки, угощения, схемы-карточки, картины с изображением деревьев и кустарников.

Примерное содержание

I. 1. Упражнение «Исправь ошибки». Педагог знакомит детей со слоном, которого зовут Савелий, и предлагает послушать про него рассказ.

Воспитатель произносит фразы и просит исправить ошибки.

— Слон Савелий пошёл гулять и попал в страну садов. В первом саду росли яблоки, и он назвал его яблочный. А как правильно? (Яблоневого.)

Во втором саду росли сливы, и он назвал его сливочный. А как бы вы назвали этот сад? (Сливовый.)

В третьем саду росли абрикосы, и слон решил, что это абрикосный сад. Как бы вы назвали этот сад? (Абрикосовый.)

Дети, а как можно назвать эти сады одним словом, если в них растут только фрукты? (Фруктовые сады.)

2. — С какого звука начинается слово *слива*? (Со звука [с].) Определите место звука [с] в слове *абрикос*. (Звук слышится в конце слова.)

С этим звуком мы сегодня будем не раз встречаться и играть. А пока послушайте, что дальше произошло со слонёнком.

II. 1. — Идёт слонёнок Савелий по саду и видит большой развесистый куст, возле которого собрались его друзья. (Педагог выставляет картинки: куст, лиса, лось, собака, сурок, носорог.)

Перед кустом сидела лиса. За кустом стоял лось. Под кустом лежала собака. В кустах сидел сурок. У куста лежал носорог.

(Дети по просьбе воспитателя располагают животных и повторяют, где они находятся. Педагог контролирует их действия и слова.)

Звери увидели слона и пошли ему навстречу. (Далее воспитатель манипулирует картинками, произносит начало фразы, а дети заканчивают её, употребляя пространственные предлоги.)





Лось вышел ... (из-за куста). Собака выползла ... (из-под куста). Сурок выбежал ... (из куста). Лиса и носорог пошли ... (от куста). Животные окружили своего друга слонёнка.

2. — Слонёнок принёс своим друзьям гостинцы: сосиски, соль, сено, сметану, овёс. Кому какой гостинец достался, вы определите сами, выполнив следующее задание: определите название животного по количеству слогов в слове и позиции звуков [с — с']. (Педагог может зарисовать схемы слов к заданиям.)

Сосиски достались животному, название которого состоит из трёх слогов, а в начале слова слышится звук [с]. Кто это? (Собака.) (Схема слова:  $\times$  — — — .)

Соль — любимое лакомство животного, название которого состоит из одного слога, а в конце слышится звук [с']. Кто это? (Лось.) (Схема слова: — —  $\times$  .)

Сено любит животное, название которого состоит из трёх слогов, а звук [с] слышится в середине слова. Кто это? (Носорог.) (Схема слова: — —  $\times$  — — .)

Сметану слон принёс животному, название которого состоит из двух слогов, а звук [с] слышится в середине слова. Кто это? (Лиса.) (Схема слова: — —  $\times$  .)

Овёс достался животному, название которого состоит из двух слогов, а звук [с] слышится в начале слова. Кто это? (Сурок.) (Схема слова:  $\times$  — — .)

3. — Друзья поблагодарили слона за гостинцы и подкрепились его угощениями. Кто чем подкрепился? (Воспитатель начинает фразу, дети заканчивают её, употребляя слова в творительном падеже.)

Собака подкрепилась ... (сосисками). Лось — ... (солью). Носорог — ... (сеном). Лиса — ... (сметаной). Сурок — ... (овсом).

III. — Слонёнок Савелий пошёл со своими друзьями гулять по саду. В саду было много деревьев и кустарников. Чем отличается дерево от кустарника? (Дети высказывают предположения.) Дерево высокое, а кустарник низкий. Значит, когда дерево маленькое — саженец, его можно назвать кустарником (кустом)? (Нет, нельзя.) Почему? (У дерева один ствол, а у кустарника много стволов. Как вы думаете, какие деревья и кустарники со звуками [с — с'] в названиях друзья увидели в саду? (Слива, смородина, барбарис, абрикос, персик, апельсин и др.)

IV. Пальчиковая игра по выбору педагога или детей.

6. «Подбери слова». Цель. Упражнять детей в дифференциации звуков [с — с'] посредством подбора соответствующих слов.

Педагог предлагает детям подобрать слова со звуком [с], который слышится в разных позициях. Дети называют слова по цепочке. Аналогичная работа проводится со звуком [с'].

## 7. Занятие 28. Сказочные дома (описание)

Цель. Упражнять детей в умении составлять монологические высказывания на основе описания интерьеров; работать над лексическим значением слов *дом, изба (избушка), терем (теремок)*.

Оборудование. Изобразительные материалы, альбомные листы по количеству детей; картинки с изображением разных домов (городской, сельский, сказочные: избушка лубяная и ледяная, терем).

Примерное содержание

I. Педагог предлагает детям подумать о домах, в которых будут жить их сказочные друзья.

— Что такое дом? Какие бывают дома (в городе, в сельской местности)? Назовите части дома. (Фундамент, стены, крыша, дверь, окна, подъезд (крыльцо), комнаты и др.)





Воспитатель предлагает рассмотреть различные изображения домов. Обращает внимание детей на то, что на всех картинках изображены дома, но они отличаются друг от друга, и из-за этих отличий люди дали им разные названия. Предлагает назвать дома и описать их отличительные особенности.

Педагог по очереди произносит названия домов, дети закрывают соответствующую картинку. После проверки задания кружок с картинки убирается.

Изба (избушка) — небольшой домик, обычно одноэтажный, сделан из дерева и т. д.

Терем (теремок) — большой дом, обычно в несколько этажей, деревянный, с разнообразными украшениями (резные ставни, шпилы, украшения на крыше и т. д.).

II. 1. Описание домов на основе сравнения изображений избы и терема с использованием последовательности перечисления признаков снизу вверх.

2. Воспитатель предлагает детям вспомнить сказки, в которых герои жили в таких домах (в избушках, теремках и теремах). Далее педагог предлагает детям зайти в эти дома (сходить в гости к названным героям) и описать, что находится внутри (какие помещения, мебель и т. д.). Дома и героев дети выбирают сами.

III. Педагог предлагает детям в зависимости от их выбора объединиться в подгруппы (все, кто выбрал ледяную избушку Лисы, собираются в одном месте; все, кто выбрал теремок лесных жителей, — в другом месте и т. д.).

Детям даётся задание составить описание внутреннего устройства домов. При этом дети в каждой подгруппе составляют описание по цепочке (один начинает перечисление, другие по очереди дополняют). Через 2—3 минуты заслушиваются описательные высказывания детей в подгруппах.

IV. Педагог напоминает детям об их сказочных друзьях и предлагает придумать, нарисовать и описать для них дома.

8. «Дом для сказочного друга». Цель. Упражнять детей в описании (по собственным рисункам).

Данная работа является продолжением работы, начатой на занятии 28. На рисование домов детям даётся 2—3 дня. После этого педагог до следующего занятия по развитию связной речи (занятие 30) проводит индивидуальные записи (описания) с каждым ребёнком. Рисунки детей и соответствующие описания хранятся в отдельной папке для последующей работы (вместе с описаниями и портретами сказочных друзей).

9. «Такие разные дома». Цель. Работать над лексическим значением слов. Под чудо-деревом появляются репродукции иллюстраций Ю. Васнецова «На улице» к книге «Ладушки», «Три медведя» к сказке Л. Н. Толстого, «Заячьи слёзы»; иллюстрации из других книг с изображением различных домов. Детям предлагается рассмотреть появляющиеся картинки и дать соответствующие названия (*изба, избушка, терем, теремок, замок, дворец*). Посредством кратких описаний дети доказывают, почему они отнесли конкретные изображения домов к определённому слову.

#### 4-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Сердитая кошечка», «Мясорубка», «Прятки», «Настроение».

2. Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

3. Развитие речевого дыхания. Поддувание снежинок и снежков.



#### 4. Занятие 29

Цель. Упражнять детей в дифференциации звуков [с], [ц]; учить использовать интонацию обращения; упражнять в умении определять количество слогов и место заданного звука в слове; закреплять обобщённые понятия (птицы, звери, цветы); развивать мелкую моторику рук.

Оборудование. Картинки с изображением цветов, уток и гуся; картинки к сказке с изображением животных, листы бумаги, карандаши.

Примерное содержание

I. Педагог выставляет на наборное полотно картинки: ромашка, астра, гладиолус, сирень, василёк, гусь. Просит детей найти картинки, в названиях которых есть звук [с] или [с'] в начале, середине и конце слова. (*Сирень; астра, василёк; гладиолус.*) Далее воспитатель предлагает найти в ряду лишнюю картинку и назвать её. (Гусь.) Спрашивает, почему она лишняя. (Гусь — птица, а на всех остальных картинках изображены цветы.)

II. 1. Педагог просит выделить первый звук в слове *цветы*. (Звук [ц].)

2. Воспитатель просит детей быть внимательными и определить слова со звуком [ц] в цепочке слов:

— Воробей, сорока, соловей, **цапля**.

Каким одним словом можно назвать всех тех, кого я перечислила? (Птицы.) В названии какой птицы вы услышали звук [ц]? (Цапля.)

Роза, **нарцисс**, тюльпан, гвоздика.

Каким одним словом можно назвать то, что я перечислила? (Цветы.) В названии какого цветка вы услышали звук [ц]? (Нарцисс.)

Медведь, волк, **заяц**, лиса.

Каким одним словом можно назвать всех тех, кого я перечислила? (Звери.) В названии какого зверя вы услышали звук [ц]? (Заяц.)

Повторите слова со звуком [ц]. Укажите место звука [ц] в каждом слове (*цапля* — в начале слова, *нарцисс* — в середине слова, *заяц* — в конце слова).

3. Анализ артикуляции звука [ц] (проводится без зеркала). Характеристика звука — согласный, всегда твёрдый.

III. 1. — Вы уже сегодня называли цветок, в названии которого есть звук [ц]. Что это за цветок? (Нарцисс.) А теперь я расскажу про этот цветок сказку, слушайте и постарайтесь услышать слова со звуками [с], [с'], [ц]. Потом мы назовём эти слова.

— Царя страны цветов звали Нарцисс. Однажды он собрал всех своих подданных и объявил им свой указ, который гласил: сделать окружающий мир красочным, разноцветным. А посему, кто бы ни встретился им по пути, окрасить всех, не жалея своих лепестков. Цветы построились в колонны. Они были готовы к выполнению приказа. (Далее воспитатель выставляет на первое наборное полотно по одной картинке по ходу повествования.)

Первой, кого **цветы** встретили, была любопытная **лисица**. Её цветы выкрасили в оранжевый цвет. Затем им повстречалась **медведица**. Цветам показалось, что ей подойдёт коричневая шуба, и они покрасили её в коричневый цвет. Вдруг из-за куста выскочил **заяц**. И его не оставили цветы без внимания. Они покрасили его шерстку в серый цвет, чтобы заяц был неприметным для хищников. Тут на встречу цветам вышла **курица с цыплятами**. Цветы и над ними потрудились: пёрышки у курицы выкрасили белой краской, а цыплят покрасили в ярко-жёлтый цвет, чтобы мама их видела издали.

Вскоре цветы вышли на большую поляну, где сидели, летали разные **птицы**. Их было так много! Всем **цветам** хватило работы: ворону они выкрасили в чёрный цвет, **сороку** — в бело-чёрный, **снегиря** — в серо-красный, **синицу** — в жёлто-серый цвет.





Устали цветы. Решили отдохнуть, видят — недалеко **озерцо**. Выкрасили они его в голубой цвет и присели отдохнуть. Попили цветы прохладной водицы, смыли пыль со своих лепестков и дальше в путь засобирались. Видят — по дороге идут **сестрица с братцем**. Обступили цветы их и давай раскрашивать: сарафан у сестрицы выкрасили в зелёный цвет, а кофту — в белый, рубашку братцу покрасили в красный цвет, а брюки — в фиолетовый. Рассказали братец с сестрицей, что идут они из города домой да припозднились немножко, скоро ночь, а до дома ещё далеко. Подумали цветы и решили, что **месяц** и звёзды нужно покрасить в жёлтый цвет, чтобы не страшно было детям по лесу идти. Так и сделали. (Все картинки остаются на наборном полотне.) Пора было возвращаться цветам домой, докладывать царю Нарциссу о своих делах.

Дети, какие слова со звуками [с], [с'], [ц] вы запомнили? Назовите их.

2. — Предстали цветы перед светлые очи царя своего Нарцисса. (Воспитатель выставляет на второе наборное полотно картинки с изображениями цветов: беложёлтую ромашку, синий василёк, голубую незабудку, красную розу, оранжевый гладиолус, чёрный тюльпан, фиолетовый флокс или ирис; возможны другие варианты.)

Царь Нарцисс стал обращаться к своим подданным и спрашивать их: «Ромашка, с кем ты поделилась своим цветом?» Ромашка отвечает: «Царь Нарцисс, я поделилась белым цветом с сестрицей и сорокой, а жёлтым цветом с цыплёнком и лисичей». (Затем дети работают парами. Сначала один ребёнок обращается к другому от имени царя Нарцисса, а другой — от имени цветка. Затем дети меняются ролями. Особое внимание педагог уделяет отработке интонации обращения.)

IV. Работа парами. Детям раздаются картинки с наборного полотна, они рисуют схему слова (количество слогов и место звуков [с], [ц] в нём). Например: лисица (\_\_\_\_ × \_\_\_\_ × \_\_\_\_), медведица (\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ × \_\_\_\_), заяц (\_\_\_\_ \_\_\_\_ ×) и т. д.

V. Упражнение «Циркуль». Цель. Развивать мелкую моторику рук.

5. «Назови правильно». Цель. Упражнять детей в словообразовании; закреплять значение слов-обобщений (продукты питания, посуда).

Педагог предлагает детям сказать, где обычно находятся следующие продукты питания: *масло ... в маслёнке, хлеб ... в хлебнице, сухари ... в сухарнице, конфеты ... в конфетнице, сахар ... в сахарнице, соус ... в соуснице, суп ... в супнице, салат ... в салатнице, молоко ... в молочнике, кофе ... в кофейнике, чай ... в чайнике.*

— Какие продукты питания я назвала? Какие ещё продукты питания вы знаете?

Каким одним словом можно назвать все предметы, которые вы называли? (Посуда.) Какую ещё посуду вы знаете?

6. «Дом строится». Цель. Развивать внимание через умение находить различия в изображениях; упражнять детей в умении строить предложения сложных конструкций (с союзом *а*); упражнять в составлении простых описаний (через сравнение).

Педагог рассказывает детям, что в одном лесу лесные жители решили построить себе дом к зиме (можно использовать сюжеты сказок «Теремок» или «Зимовье зверей»). Но постройка дома — это дело не одного дня. Звери трудились дружно, и к концу первого дня постройка выглядела вот так (воспитатель показывает детям демонстрационный рисунок с изображением недостроенного дома, например стены, один проём для окна, крыша). А через два дня дом выглядел уже по-другому (выставляется второй демонстрационный рисунок с изображением того же дома, но с большим количеством деталей, например появилось второе окно, крыльцо, чердачное окошко). Детям необходимо найти четыре отличия и назвать их; составить простые описания домиков в следующем порядке: сначала звери



построили ... (описание первой картинке). Потом они достроили ... (описание второй картинке).

В заключение воспитатель говорит, что звери не закончили строительство и благоустройство своего дома. Через некоторое время дети снова заглянут к зверям в гости и посмотрят, как продвинулись их дела.

### **7. Занятие 30. Подарок для сказочного друга (описание)**

**Цель.** Упражнять детей в составлении описательных высказываний, придерживаясь логики описания предметов (название, внешние признаки, целевое назначение и функции предметов).

**Оборудование.** Игрушки с выставки, изобразительные материалы, альбомные листы по количеству детей.

**Примерное содержание**

I. Рассматривание игрушек на выставке. Описание 2—3 игрушек.

II. Педагог напоминает детям, что игрушки на выставке — это подарки на праздник. Рассказывает, что существуют разные праздники, связанные с особыми событиями, например смена года (Новый год), рождение человека (день рождения). Спрашивает, какие ещё события, по мнению детей, могут стать праздниками.

— Одно важное событие произошло с вашими сказочными друзьями. Вы нарисовали им дома. Как называется событие, связанное с заселением в новую квартиру или новый дом? (Новоселье.) На любой праздник приятно получать подарки. Вот и ваши сказочные друзья ждут от вас игрушки-подарки. Подумайте, что вы подарите своему другу. (Дети называют предметы-подарки.) Ваши друзья и их домики нарисованные. С настоящими предметами ваши друзья не смогут играть, не смогут внести их в свои нарисованные дома. Давайте нарисуем подарки вашим сказочным друзьям.

III. Дети на занятии начинают рисовать предметы-подарки.

По окончании занятия педагог предлагает детям закончить свои рисунки в свободное время (или дома) и затем описать изображённые предметы.

**8. «Подарок для сказочного друга».** Цель. Упражнять детей в описании (по собственным рисункам).

Данная работа является продолжением работы, начатой на занятии 30. На дорисовывание детям даётся 2—3 дня. После этого педагог до следующего занятия по развитию связной речи (занятие 32) проводит индивидуальные записи (описания) с каждым ребёнком. Рисунки детей и соответствующие описания хранятся в отдельной папке для последующей работы (вместе с описаниями и портретами сказочных друзей, рисунками и описаниями домов).

**9. «Прохлопай ритмический рисунок».** Цель. Развивать у детей чувство ритма в рамках подготовки к письму.

Педагог предлагает детям прохлопать ритмы по рисункам. При этом каждый ребёнок работает со своим листком, на котором зарисованы его ритмы.





## Февраль

### 1-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Лопаточка», «Желобок», «Прятки», «Настроение».

2. Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

3. «Слова-действия». Цель. Упражнять детей в умении образовывать глаголы от существительных.

Педагог называет существительное (предмет), ребёнок — глагол (действие с предметом). Первая фраза даётся взрослым как образец: Загадки загадывают.

Примерный набор слов: закладку закладывают; заколку закалывают; заказы заказывают; задание задают; запеканку запекают; заготовки заготавливают; заливное заливают; заварку заваривают; замазку замазывают.

#### 4. Занятие 31

Цель. Упражнять детей в согласовании порядковых числительных с существительными; упражнять в составлении предложений с пространственными предлогами *до*, *после*, *между*; упражнять в согласовании существительных с прилагательными; упражнять в образовании слов; знакомить со словообразованием сложных слов; развивать чувство ритма.

Оборудование. Игрушки, бумага, карандаши.

Примерное содержание

I. 1. За столом сидит доктор Айболит и принимает животных. Рядом очередь пациентов: заяц, жираф, лань, лошадь, лев, крокодил, слон.

Педагог спрашивает: «Кто стоит первым (третьим, четвёртым, пятым и т. д.) в очереди к доктору Айболиту?» Дети дают полный ответ: «Пятым в очереди к доктору Айболиту стоит лев».

2. — Кто стоит перед ... (название любого животного)? Кто стоит после ... (название любого животного)? Кто стоит между ... (названия любых двух животных)?

II. — Из этих животных два пациента пришли на прививку (делать уколы). Вы узнаете их по моей подсказке: в названии одного пациента есть звук [ц] в конце слова (заяц); название второго пациента начинается со звука [с] (слон).

III. 1. — Пока звери ждут приёма, покажем им, как вы умеете хорошо слышать и выделять звуки в словах. Сегодня мы будем отбирать слова на звуки [з — з']. (Педагог проговаривает пары слов, среди которых дети находят и называют слова с заданными звуками.)

Примерные пары слов: забор — ограда; дом — здание; клён — берёза; роза — пион; зонт — плащ; фабрика — завод; киоск — магазин; газета — журнал; озеро — пруд.

2. Разбор слов со звуками [з — з']: определение количества слогов, характеристика звука по мягкости-твёрдости и его позиция в слове (начало, середина, конец). Например: забор — в слове два слога (за-, -бор), в слове слышится твёрдый звук [з], который стоит в начале слова.

3. — А теперь давайте расскажем, какие это предметы. Для этого слушайте меня внимательно и замените фразы одним словом. Например:

забор: сделанный из дерева (какой?) — ... деревянный; сделанный из железа и бетона (какой?) — ... железобетонный; высотой два метра (какой?) — ... двухметровый;



здание: сделано из кирпича (какое?) — ... кирпичное; у которого много этажей (какое?) — ... многоэтажное;

берёза с белым стволом (какая?) — ... белоствольная;

роза с нежным ароматом (какая?) — ... ароматная;

зонт: для детей (какой?) — ... детский; для мужчин (какой?) — ... мужской; для женщин (какой?) — ... женский; из ткани разного цвета (какой?) — ... разноцветный;

завод, на котором делают автомобили (какой?) — ... автомобильный;

магазин, в котором продают продукты (какой?) — ... продуктовый; в котором продают овощи (какой?) — ... овощной;

озеро: в лесу (какое?) — ... лесное; в горах (какое?) — ... горное; в котором большая глубина и много воды (какое?) — ... глубоководное.

IV. — Зверям понравилось, как вы заменяли фразы словами. И кое-кто из них хочет, чтобы им тоже сказали, какие они. Но сначала отгадайте, о ком пойдёт речь, а затем ответьте, какое это животное.

Животное с длинными ушами. Кто это? (Заяц.) Заяц какой? (Длинноухий.) Животное с длинной шеей. Кто это? (Жираф.) Жираф какой? (Длинношей.) Животное с длинными ногами. Кто это? (Лань.) Лань какая? (Длинноногая.) Животное с длинным хвостом. Кто это? (Лошадь.) Лошадь какая? (Длиннохвостая.)

V. Ритмические рисунки.

— Наши звери восхищены вашими умениями. Им так всё понравилось, что они стали вам хлопать. Но не просто так, а в определённом ритме. Послушайте ритм (хлопки) и зарисуйте его.

Воспитатель прохлопывает ритмы (за зайца и лошадь).

5. «Звуковые шутки». Цель. Показать, как замена звуков ([з — с]) в слове меняет его значение.

Педагог произносит пары слов, предлагает детям определить, каким звуком отличается звучание одного слова от другого; предлагает объяснить смысл слов.

Примерные пары слов: *сев — зев; суп — зуб; слой — злой; коса — коза; слить — злить; солить — залить.*

В заключение педагог подводит детей к выводу о том, что каждый звук в слове очень важен; даже замена одного звука меняет смысл слова.

## 6. Занятие 32. Транспорт для сказочного друга (описание)

Цель. Упражнять детей в умении описывать предметы в определённой логике: название, внешние признаки, целевое назначение и функция предмета (для чего создан предмет и как им пользоваться); закреплять обобщённое значение слова *транспорт*.

Оборудование. Картинки с изображением различного транспорта; изобразительные материалы, альбомные листы по количеству детей.

Примерное содержание

I. Работа со словами-обобщениями: транспорт, наземный транспорт, воздушный транспорт, водный транспорт.

1. Педагог вносит коробку с картинками. Дети по очереди вынимают картинки и называют, что на них изображено (различные виды транспорта).

— Каким одним словом можно назвать все изображённые на картинках предметы? (Транспорт.) Для чего люди изобрели так много видов транспорта? (Для быстрого передвижения с одного места на другое.)

2. Педагог предлагает детям выйти на свободное пространство группы и поиграть в игру «Плавает, едет, летает».

Дети свободно передвигаются по группе. По сигналу (хлопок) они останавливаются. Воспитатель называет одно из обобщающих понятий (воздушный транс-





порт, наземный транспорт, водный транспорт). Дети, у которых в руках картинки с соответствующими видами транспорта, поднимают картинки вверх и называют, что на них изображено. Остальные дети садятся на корточки.

II. Педагог предлагает детям сложить картинки в коробку и занять свои места за столами.

— Весь транспорт, который мы с вами называли и видели на картинках, существует в нашей реальной жизни. Но бывает и волшебный транспорт, о котором мы узнаём из сказок; с помощью его сказочные герои могут перемещаться с одного места на другое. Давайте вспомним сказочные виды транспорта (например, сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, печка, летучий корабль, ступа). Какие из них наземные? А какие воздушные? водные? (В данном перечне их нет.)

III. — Ваши сказочные друзья тоже мечтают иметь какое-либо средство передвижения, какой-то транспорт. Придумайте и нарисуйте своему другу волшебный транспорт. Помните: транспорт может быть самым обычным, но он должен обладать волшебными свойствами, которые вы потом опишете.

Практическая часть. Дети на занятии начинают рисовать и продолжают начатую работу в свободное время.

7. «Транспорт для сказочного друга». Цель. Упражнять детей в описании (по собственным рисункам).

Данная работа является продолжением работы, начатой на занятии 32. На дорисовывание детям даётся 2—3 дня. После этого педагог до следующего занятия по развитию связной речи (занятие 36) проводит индивидуальные записи (описания) с каждым ребёнком. Рисунки детей и соответствующие описания хранятся в отдельной папке для последующей работы (вместе с описаниями и портретами сказочных друзей, рисунками и описаниями домов, подарков). В заключение данного этапа по формированию описательных монологических высказываний педагог подводит детей к мысли, которая готовит к следующему этапу — обучению построению монологов повествовательного типа.

— Итак, с вашей помощью у нас появились необычные сказочные друзья, у них есть сказочные дома и подарки от вас, есть и волшебные средства передвижения. А раз так, то ждёт ваших друзей необычное путешествие, сказочные события и встречи. Если вы о них расскажете, то у каждого из вас появится своя сказка. И не просто сказка, а книга с вашими рисунками. Для этого нам осталось только научиться сочинять сказки.

8. «Что лишнее?». Цель. Упражнять детей в умении выделять лишний предмет из группы однородных предметов (объектов), обобщённых родо-видовыми связями.

Упражнение проводится на слух. Картинки используются по мере необходимости.

Педагог называет цепочку слов, состоящую из четырёх слов. В цепочке одно слово лишнее. При этом на первых порах лишнее слово ставится в конец цепочки. Постепенно, по мере освоения детьми упражнения, место лишнего слова в цепочке может меняться. Ребёнок определяет это слово и объясняет, почему он считает его лишним.

Например: клён — берёза — дуб — **стол**. (Клён, берёза, дуб — это деревья. Стол — это мебель. Значит, лишнее слово — стол.)

## 2-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Лопаточка», «Желобок», «Змейка», «Прятки».

2. Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект



описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

**3. «Зимние» слова.** Цель. Расширять словарный запас детей; работать над лексическим значением слов.

Педагог продолжает работу в рамках зимней тематики. Характерные погодные особенности месяца позволяют вводить новые слова (например, *метель, вьюга, позёмка* и др.).

#### 4. Занятие 33

Цель. Упражнять детей в умении определять слова с мягкими и твёрдыми звуками [з — з']; учить составлять сложные предложения с противительным союзом *а* и союзным словом *потому что*; активизировать словарь (названия ягод); развивать чувство ритма (соотносить ритм и изображение).

Оборудование. Две куклы (с 6—7 различиями в облике и одежде); предметы (картинки) для кукол: зонт, заколка, зеркало, корзина; старичок-лесовичок; полоски с клетками в один ряд и наборы красных и синих квадратов (по 8 шт.) на каждого ребёнка.

Примерное содержание

I. Педагог показывает детям двух кукол и предлагает познакомиться с ними. Кукол зовут Зоя и Зина. Но кто из них Зоя, а кто Зина, дети определяют по предметам (картинкам), которые расположены рядом с куклами.

— Предметы, в названиях которых слышится твёрдый звук [з], находятся рядом с Зоей. Назови предметы. (Зонт, заколка.) Определи место звука в словах. (В начале слов.)

Предметы, в названиях которых слышится мягкий звук [з'], расположены рядом с Зиной. Назови предметы. (Корзина, зеркало.) Определи место звука в словах. (В середине слова, в начале слова.)

II. 1. — Рассмотрите внимательно кукол и расскажите, чем они похожи друг на друга. А чем различаются?

Воспитатель даёт образец: У Зои длинные волосы, а у Зины короткие.

Далее дети составляют предложения с союзом *а*. Например:

У Зои светлые волосы, а у Зины тёмные.

У Зои зелёное платье, а у Зины розовое.

У Зои на ногах туфли, а у Зины — ботинки.

На Зое надета кофта, а на Зине — куртка.

У Зои платье с воротником, а у Зины — с кружевами.

И т. п.

2. — Наши куклы-подружки пошли в лес за ягодами. Названия каких ягод вам знакомы? (Малина, черника, голубика, морошка, земляника.)

Девочки пошли за ягодами, в названии которых есть звук [з']. (Земляника.)

Собирали куклы ягоды, так увлеклись, что и не заметили, как заблудились. Сели они под дерево. Опечалилась Зоя, заплакала Зина. Вдруг видят, идёт маленький старичок. Бросились они к нему навстречу и просят вывести их из леса. А старичок и говорит им: «Я старичок-лесовичок. В моём лесу живёт много «почему?». Ответите правильно на эти «почему?» — покажу вам дорогу домой». Зоя и Зина — маленькие девочки и поэтому многого не знают. Поможем им, ребята?

И начал лесовичок задавать вопросы:

Почему на полянке светло, а в густом лесу темно?

Почему ягода земляника на полянке слаще, чем в лесу?

Почему заяц большой, а зайчонок маленький?

Почему маленьким детям нельзя ходить в лес одним?





С вашей помощью ответили Зоя и Зина на вопросы лесовичка, и он вывел их к дому.

3. — Пришли куклы домой, устали. Сели на лавочку.

Посмотрите, ребята, у Зои много земляники, а у Зины мало. Почему? (Дети составляют предложения с противительным союзом *а* и союзным словом *потому что*. Например: «У Зои много земляники, а у Зины мало, потому что Зоя собирала ягоды, а Зина их ела».)

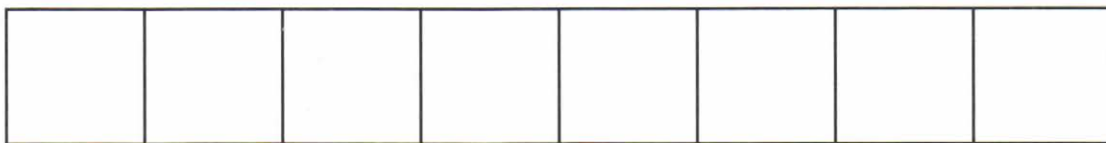
Почему у Зои чистые губы, а у Зины грязные?

Почему у Зои ясные глаза, а у Зины красные? (Они заплаканные.)

А вы пошли бы в лес одни? (Нет.) Почему?

III. 1. Педагог раздаёт детям полоски, на которых изображён ряд клеток (размер  $2 \times 2$  см), и наборы квадратов красного и синего цвета (размер квадрата  $2 \times 2$  см).

Педагог предлагает детям взять красный квадрат и выполнить задания: закрыть первый квадрат в ряду; закрыть третий квадрат в ряду; закрыть пятый квадрат в ряду; закрыть второй квадрат в ряду и т. д.



2. Педагог говорит детям, что разноцветными квадратами можно выкладывать ритмические рисунки, затем он рассказывает и показывает, например: «Громкий хлопок будем обозначать красным квадратом; тихий хлопок — синим квадратом. Квадраты кладём в ряд друг за другом, не пропуская клеток. А теперь слушайте и смотрите (воспитатель хлопает и выкладывает): громкий хлопок — красный квадрат; тихий хлопок — синий квадрат; громкий хлопок — красный квадрат; тихий хлопок — синий квадрат и т. п.».

Воспитатель предлагает 2—3 детям прохлопать ритмический рисунок по цветным квадратам.

Далее педагог выкладывает с помощью цветных квадратов другой ритмический рисунок, а дети по рисунку прохлопывают ритм. Например: два красных квадрата — один синий квадрат; два красных квадрата — один синий квадрат и т. д.

Затем воспитатель прохлопывает ритмический рисунок, а дети выкладывают цветные квадраты. После этого проводится совместная с педагогом проверка выполнения задания. Пример ритмического рисунка: два тихих хлопка — два громких хлопка; два тихих хлопка — два громких хлопка и т. д.

5. «Разноцветные ритмы». Цель. Формировать у детей чувство ритма, упражнять в умении соотносить ритм и изображение.

На чудо-дереве появляются полоски (5—6 шт.), на каждой по одному ряду с клетками и выложенными (приклеенными, раскрашенными) ритмическими рисунками. От имени дерева детям даётся задание: прохлопать ритмические рисунки по цветным квадратикам.

6. «Скажи наоборот». Цель. Упражнять детей в подборе антонимов, представленных разными частями речи (существительными, прилагательными, глаголами, наречиями); закреплять навык образования сложных предложений с союзом *а*.

Педагог произносит фразу с одним значением, а ребёнок подбирает фразу с противоположным значением (повторяя слова воспитателя). Воспитатель может дать образец: Облака плывут высоко, а тучи — низко.

Примерный набор фраз:

**Зимой** нам **холодно**, а **летом жарко**.

Без друзей мне **грустно**, а с друзьями **весело**.



Для себя я пою **тихо**, а для друзей **громко**.

На санках я катаюсь **зимой**, а на велосипеде **летом**.

Когда **темно**, мы свет **зажигаем**, а когда **светло**, мы свет **гасим**.

Днём светит **солнце**, а ночью — **луна**.

Олень бежит **быстро**, а черепаха ползёт **медленно**.

Утром солнце **всходит**, а вечером **заходит (садится)**.

Буратино — **весёлая** кукла, а Пьеро — **грустная** кукла.

У дуба ствол **толстый**, а у берёзы **тонкий**.

И т. п.

### 7. Занятие 34. Диалогическое взаимодействие

Цель. Упражнять детей в умении выстраивать диалогическое взаимодействие со сверстником в процессе составления диалогической сказки (объединяя в пары в первую очередь коммуникативно пассивных детей).

Оборудование. Иллюстрации из пособия Т. И. Гризик «Говорим правильно. Беседуем и рассказываем» (картинки 1—3).

Примерное содержание

I. 1. Педагог напоминает детям о диалогических сказках. Предлагает составить новые сказки на тему «Нам вместе очень весело» (или «Давай поиграем»).

2. Педагог распределяет детей на пары (на основе данных, полученных при проведении контрольного занятия), в первую очередь объединяя двух коммуникативно пассивных детей.

II. Дети выбирают картинку.

III. Взаимодействие детей (в парах) по составлению сказки.

IV. Заслушивание сказок детей.

8. «Сумеешь назвать?». Цель. Подбирать слова на определённый звук, который находится в начале слова.

Педагог задаёт любой согласный звук из пяти ([с], [с'], [ц], [з], [з']), на который дети подбирают слова. Игра сопровождается следующими словами:

Будем со звуком [...] играть,

Слова на [...] называть.

(Дети подбирают слова на заданный звук.)

С [...] закончили играть,

И пошёл звук отдыхать.

(Далее предлагается другой звук.)

### 3-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Дудочка», «Хоботок», «Чашечка», «Утиный клювик», «Лошадка», «Маляр».

2. Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

3. «Поиграем — посчитаем». Цель. Упражнять детей в согласовании числительных с существительными; упражнять в пространственной ориентировке; учить согласовывать движения со словами.

Педагог предлагает детям выполнить разные движения. Дети вслух считают количество (до 10) выполненных движений.

Предлагаемые движения: шаги, прыжки, приседания, взмахи руками.

Например: «Один шаг, два шага... пять шагов». И так до 10.

Задание можно усложнить, добавив пространственные ориентиры. Например: один шаг вправо, два шага вправо и т. п.; один прыжок к окну, два прыжка к окну и т. п.



#### 4. Занятие 35

**Цель.** Развивать пространственную ориентацию и умение правильно употреблять предлоги; упражнять детей в умении дифференцировать на слух звуки [ш], [ж], [щ], [ч]; учить образовывать прилагательные от существительных; учить составлять предложения (доказательства) со словом *значит*; закреплять употребление глаголов действия в настоящем, прошедшем и будущем времени.

**Оборудование.** Листы бумаги с квадратами по количеству детей; фишки (любые, например, пуговицы) по одной на ребёнка; игрушки: жук, черепаха, шарик (воздушный), щенок; индивидуальные картинки.

**Примерное содержание**

I. Каждому ребёнку выдаётся лист бумаги с начерченным квадратом, в клетках которого написаны разные цифры (можно вместо цифр раскрасить квадраты в разные цвета).

6	1	4
8		7
3	5	2

— Закройте фишкой квадрат, который расположен над пустым квадратом. Квадрат с какой цифрой находится над пустым квадратом?

Дети отвечают полным ответом: «Над пустым квадратом находится квадрат с цифрой 1».

При выполнении данных заданий закрепляется употребление предлогов *над*, *под*, *между*.

II. — Закончи предложение словами *потому что*:

Зимой заяц белый, а летом серый, потому что ... .

Зина взяла зонт, потому что ... .

Мама задёрнула занавеску, потому что ... .

У Максима болит горло, потому что ... .

И т. д.

III. — Я принесла вам интересные игрушки. Они ждут вас на ковре. Это жук, щенок, черепаха, шарик (воздушный). С каких звуков начинаются эти слова? (Со звуков [ж], [щ], [ч], [ш].)

Я буду называть слова. В каждом слове будет встречаться звук, с которого начинается название одной из игрушек. Вы внимательно слушайте и бегите к этой игрушке.

Предлагаемые слова: на звуки [ж], [щ], [ч], [ш] в начале слова: *жаба*, *шапка*, *щепка*, *чайник*; на звуки [ж], [щ], [ч], [ш] в середине слова: *машина*, *ножницы*, *бочка*, *овощи*; на звуки [щ], [ч], [ш] в конце слова: *малыш*, *калач*, *плащ* (слов со звуком [ж] на конце нет).

IV. 1. Дети рассматривают картинки и называют предметы, изображённые на них.

Предлагаемые слова: со звуком [ш] — *шапка*, *шкаф*, *подушка*, *брошка*; со звуком [ж] — *журнал*, *жакет*, *ножи*, *лыжи*; со звуком [щ] — *щелси*, *прищепка*, *ящик*, *плащ*; со звуком [ч] — *ключ*, *часы*, *очки*, *мяч*.

Далее детям предлагается назвать любой предмет, то, из чего он сделан, и сказать, какой это предмет, используя в предложении слово *значит*.

Например: Шапка сделана из меха, значит, она меховая.

Брошка сделана из золота, значит, она золотая.

Ножи сделаны из стали, значит, они стальные.



Ящик сделан из дерева, значит, он деревянный.

Мяч сделан из резины, значит, он резиновый.

Плащ сделан из кожи, значит, он кожаный.

2. Воспитатель предлагает подарить картинки игрушкам. Дети раскладывают картинки по следующему принципу: картинки, в которых встречается звук [ж], — жуку; картинки, в которых встречается звук [ч], — черепахе и т. д.

3. — Игрушки обрадовались и стали что-то делать. (Воспитатель сопровождает действия словами.)

Что делает шарик? (Шарик летает над черепахой.) (Воспитатель прячет шарик за спиной.) Что делал шарик? (Шарик летал над черепахой.) (Воспитатель показывает шарик.) Что будет делать шарик? (Шарик будет летать над ... .)

Варианты заданий с использованием других игрушек:

Жаба прыгает (прыгала, будет прыгать) между картинками.

Щенок бежит (бегал, будет бегать) возле жабы.

Черепаха ползает (ползала, будет ползать) под картинками.

V. Пальчиковая игра по выбору воспитателя или детей.

5. «Кто как передвигается?». Цель. Активизировать словарь детей. Упражнение можно проводить как в устной форме, так и при помощи картинок.

— Назовите тех, кто ползает. А кто прыгает? плавает? скачет? летает?

## 6. Занятие 36. Повествование

Цель. Знакомить детей с главной темой и структурой повествовательных монологов.

Оборудование. Три геометрические фигуры для фланелеграфа (магнитной доски) — прямоугольник, квадрат, треугольник и (или) три соответствующие детали из крупного строительного набора; картинки с изображением героев сказки «Курочка Ряба».

Примерное содержание

I. Воспитатель напоминает детям о коллективном решении — сочинить свои сказки о сказочных друзьях.

— С чего бы вы начали составлять рассказ или сказку?

Педагог заслушивает ответы детей, затем вводит понятие «главная тема» повествования (т. е. то, о чём и о ком я собираюсь рассказывать, главная тема может быть отражена в названии произведения).

— Я назову сказку, которую вы, возможно, не знаете, но по её названию вы сможете точно определить, о ком в ней пойдёт речь и что произойдёт с этим героем: «Как осёл разучился петь». О ком эта сказка? О чём в ней пойдёт рассказ?

Назовите ваши любимые сказки и скажите, о чём они рассказывают.

Итак, первый секрет составления сказок вы уже узнали: в любой сказке должна быть главная мысль (идея); чтобы найти главную мысль (определить её), необходимо ответить на вопрос: о чём эта сказка? Главная мысль часто совпадает с названием произведения.

II. 1. — Прежде чем я раскрою вам следующий секрет составления сказок, ответьте мне на вопрос: что можно строить? (Дома, мосты и пр.) А знаете ли вы, как строят дома? (Дети дают ответы-предположения.)

Воспитатель достаёт три детали из строительного набора и говорит:

— Представим себе, что нам из этих деталей надо построить дом, для чего сначала необходимо положить фундамент, на фундамент поставить стены и в конце положить крышу. (Педагог предлагает одному из детей построить домик из предложенных деталей.)

Если дом построен правильно, по правилам, то он будет крепким и надёжным, не разрушится, не развалится. А вы запомнили правила построения этого домика?





Повторите их. (Сначала кладут фундамент, затем возводят стены, а заканчивают строительство крышей.)

А если нарушить правила строительства дома, как вы думаете, что произойдёт? (Воспитатель пытается собрать дом в неправильной последовательности: например, ставит крышу, на неё фундамент или стены. Кубики распадаются, не держатся.) При строительстве надо действовать по правилам, не нарушая последовательности работы.

Вот мы и подошли к главному секрету составления сказок. Знаете ли вы, что строить можно не только дома, но и сказки? Именно строить, придерживаясь определённых правил и последовательности.

2. Далее педагог рассказывает детям, что при сочинении рассказов (сказок) большую роль играет последовательность. Нарушать последовательность рассказов и сказок нельзя. Что же это за последовательность? В любой сказке всегда есть начало (это как фундамент в нашем доме), средняя часть (это как стены в нашем доме) и конец (это как крыша дома). И строить сказки нужно так же, как и домик, не пропуская ни одной части, не меняя их местами.

3. Воспитатель объясняет детям, что такое начало, средняя часть и конец сказки:  
— Начало — это такая часть сказки, в которой называются главные герои и рассказывается о событии, с которого всё начинается. Средняя часть — это часть сказки, в которой, сменяя друг друга, развиваются события, приключения, действия. Конец — это заключительная часть, в которой говорится о том, чем завершились события средней части.

III. — Ребята, вы верите мне? А вдруг я схитрила и сказки строятся совсем по-другому? Давайте проверим правильность моих слов на примере простой, хорошо вам знакомой сказки «Курочка Ряба». (При дальнейшем анализе сказки можно использовать картинки с изображением героев, выставляя их по мере разбора произведения.)

Название сказки «Курочка Ряба» наводит нас на мысль о главной теме дальнейшего повествования. Мы с вами, даже если бы не знали сказку, можем с уверенностью сказать, что во всех её частях (и в начале, и в средней части, и в конце) обязательно речь пойдёт о Курочке Рябе.

Теперь давайте выделим начало сказки. Как вы помните, в начале сказки (рассказа) всегда говорится о главных героях и ключевом моменте (с чего всё началось, без чего не было бы и самой сказки). Итак, начало сказки «Курочка Ряба» следующее (дети коллективно или с воспитателем восстанавливают (пересказывают) начало сказки): «Жили-были дед и баба. И была у них Курочка Ряба. Однажды Курочка Ряба снесла яичко, да не простое, а золотое».

Вопросы детям: перечислены ли здесь главные герои сказки? Назовите их. Есть ли в начале сказки тот момент, с которого начали развиваться события? Какой это момент? (Курочка снесла золотое яичко.) Почему этот момент является ключевым? (Если бы Курочка Ряба снесла простое яичко, то дед и баба, возможно, не обратили бы на это внимание, не стали бы плакать, когда оно разбилось.)

— Давайте выделим среднюю часть сказки, в которой перечисляются (разворачиваются) события вокруг золотого яичка.

Дети в пересказе восстанавливают среднюю часть и подсчитывают количество событий (загибают пальцы): «Дед бил-бил яичко, не разбил (1). Баба била-била, не разбила (2). Тут мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось (3). Дед плачет. Баба плачет (4)».

Вопросы детям: сколько событий произошло в средней части сказки? (Четыре.) Перечислите их. (Здесь можно использовать наглядную опору, соответствующую каждому событию. Наглядной опорой могут быть картинки, объёмные фигурки главных персонажей из настольного театра или плоскостные для фланелеграфа.)



Первое событие связано с действиями деда и с тем, к чему они привели: дед стал бить золотое яичко и не разбил (на стол воспитателя выставляется, например, фигурка деда); второе событие связано с действиями бабы и с тем, к чему они привели: баба стала бить золотое яичко и не разбила (выставляется фигурка бабы); третье событие связано с действиями мышки и с тем, к чему они привели: прибежала мышка и стала махать хвостиком, яичко золотое упало и разбилось (выставляется фигурка мышки); четвёртое событие связано с действиями деда и бабы: дед и баба плачут (выставляется картинка с плачущими героями). Все ли события связаны с главной темой сказки? (Да, все события происходят с золотым яичком, которое снесла Курочка Ряба.)

Восстановим конец сказки: «А Курочка Ряба им и говорит: «Не плачь, дед. Не плачь, баба. Снесу я вам другое яичко, да не золотое, а простое». Действительно, на этом все необычные события сказки заканчиваются. Курочка снесёт старикам простые яички (которые она приносила им и раньше). И что бы с ними ни случилось, старики не будут больше так переживать за них.

Вопрос детям: связана ли концовка сказки с её главной темой? (Да. Здесь по-прежнему говорится о золотом яичке, которое снесла Курочка Ряба.)

В заключение воспитатель вместе с детьми повторяет основные правила составления сказок.

**7. «Дом строится»** (продолжение работы, начатой в январе). Цель. Развивать внимание через умение находить различия в изображениях; упражнять детей в составлении простых описаний (через сравнение).

Педагог напоминает детям о строительстве дома, которое начинали сказочные герои; высказывает предположение, что звери закончили строительство и уже живут в новом домике; предлагает навестить их и рассмотреть новый дом. Детям демонстрируется картинка с изображением готового сказочного домика. Затем педагог достаёт другие картинки с изображением промежуточных стадий строительства и предлагает детям:

- разложить их в последовательности строительства;
- сравнить первую и третью картинки;
- сравнить вторую и третью картинки;
- сравнить любые две картинки на выбор;
- описать любую картинку из трёх для последующего отгадывания загадки-описания.

Задания предлагаются детям в течение 3-й и 4-й недель февраля.

**8. «Подбери слово».** Цель. Упражнять детей в умении проводить анализ слоговой структуры слов (с использованием схем).

На чудо-дереве появляются карточки со схемами слов (односложных, двусложных и трёхсложных). Волшебное дерево просит подобрать к каждой схеме соответствующие слова. Упражнение проводится в устной форме.

#### 4-я неделя

**1.** Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Дудочка», «Хоботок», «Чашечка», «Лошадка», «Дятел», «Качели».

**2.** Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

**3.** «Дом строится» (продолжение работы, начатой на предыдущей неделе). Цель. Развивать внимание через умение находить различия в изображениях; упражнять детей в составлении простых описаний (через сравнение).



4. «Зимние» слова». Цель. Закреплять словарь зимней тематики; развивать связную речь детей (описание).

Оборудование. Гирлянда «зимних» слов (на снежинках).

Педагог предлагает вспомнить собранные слова о зиме и составить с ними небольшой рассказ. (Коллективная работа с активной помощью воспитателя.)

#### 5. Занятие 37

Цель. Упражнять детей в дифференциации звуков [ш], [ж] в словах; закреплять умение детей определять позицию звуков в словах; учить составлять сложные предложения, из которых первое предложение начинается словом *сначала*, а второе предложение словами *а потом*; закреплять пространственные представления (справа — слева).

Оборудование. Картинки на звуки [ш] и [ж] из наглядных материалов (раздел «Речевой слух»); парные картинки с последовательными действиями.

Примерное содержание

Педагог сообщает детям, что сегодня их ждут к себе в гости два звука. Узнать звуки можно по отгадкам к двум загадкам.

Когда сию — молчу.  
Когда жужжу — лечу.  
Я не люблю молчать,  
Хочу летать, жужжать:  
Жу-жу-жу!

(Т. Гризик)  
(Жук.)

Я длинный, тонкий, деревянный.  
Любого цвета быть могу.  
А если ты меня заточишь,  
То нарисуюшь,  
Что захочешь.

(Т. Гризик)  
(Карандаш.)

— Первый звук слышится в начале слова *жук*. Назовите его. (Звук [ж].)

Второй звук слышится в конце слова *карандаш*. Назовите его. (Звук [ш].)

II. 1. — Два звука [ш] и [ж] дружно жили, не тужили. Дружили они потому, что очень были похожи друг на друга. Похожи-то похожи, но не совсем. Чем звуки похожи и чем различаются, вы определите сами.

Проводится параллельный анализ артикуляции звуков [ш] и [ж]. Дети работают парами, последовательно анализируя звуки по пяти позициям.

Звук [ш] — губы округлены и слегка выдвинуты вперёд; зубы сближены, но не соприкасаются; широкий кончик языка приподнят к нёбу, но не прижат; посередине языка идёт сильная воздушная струя, которая хорошо ощущается ладонью руки, поднесённой ко рту; голосовые связки не вибрируют.

Звук [ж] — губы округлены и слегка выдвинуты вперёд; зубы сближены, но не соприкасаются; широкий кончик языка приподнят к нёбу, но не прижат; посередине языка идёт сильная воздушная струя, которая хорошо ощущается ладонью руки, поднесённой ко рту; голосовые связки вибрируют.

Дети делают вывод, что артикуляция звука [ж] отличается от артикуляции звука [ш] только наличием голоса.

2. — Наши звуки не тужили, потому что любили играть в разные игры. В некоторые из них мы тоже сегодня поиграем.

«Где чьё слово?». Дети, анализировавшие звук [ш], поднимают руку, когда слышат слово с этим звуком в разных позициях. Дети, анализировавшие звук [ж], поднимают руку, когда слышат слово с этим звуком.

Примерный набор слов (воспитатель называет слова в произвольном порядке): со звуком [ш] — *шуба, шляпа, шкаф, кошка, пушка, мишка, катушка, ландыш, мышь, камыш*; со звуком [ж] — *жаба, жакет, жираф, флажок, снежинка, лыжи, ножи, ножницы*.

Далее проводится работа с картинками из наглядных материалов на соответствующие звуки. Дети работают парами. Они раскладывают картинки в две стоп-



ки. Через 2—3 минуты воспитатель проводит коллективную проверку выполненного задания.

Дети работают парами. Один ребёнок раскладывает картинки из стопки со звуком [ж], другой — из стопки со звуком [ш]. Дети раскладывают картинки, классифицируя их в зависимости от позиции звука в слове (в начале, середине, конце). Затем задание проверяется. Педагог подводит детей к выводу, что слов со звуком [ж] в конце не бывает (в устной речи, т. е. когда мы произносим слова).

III. — Звуки поиграли и устали. Но не мы с вами.

Педагог выставляет две картинки и предлагает определить последовательность действий: что сначала, что потом? Например: ребёнок вытирает руки и ребёнок моет руки. Затем воспитатель даёт образец сложного предложения: Сначала надо вымыть руки, а потом вытереть их.

Далее разбирается ещё 2—3 пары картинок. Дети составляют предложения.

Педагог раздаёт по одной паре картинок (на каждый стол) и предлагает детям провести аналогичную работу за столами (картинки могут дублироваться). После выполнения задания все составленные предложения заслушиваются.

Примерные варианты предложений:

Сначала надо постель постелить, а потом лечь спать.

Сначала надо бельё постирать, а потом повесить сушить.

Сначала надо дерево посадить, а потом его полить.

Сначала надо чай налить, а потом его выпить.

И т. п.

IV. Упражнение «Ты направо (налево) посмотри, что там видишь, назови». Воспитатель предлагает детям выйти на середину группы. Дети свободно двигаются. По команде педагога (хлопок) дети останавливаются. Воспитатель просит каждого назвать один предмет, который он видит справа (слева) от себя. При необходимости ребёнок может отводить руку в названном направлении. Упражнение проводится 2—4 раза.

## 6. Занятие 38. Повествование

Цель. Закреплять представления детей о правилах построения повествовательного высказывания (сказки) посредством анализа известных сказок.

Оборудование. Иллюстрации к знакомым детям сказкам с изображением главных героев, отдельных событий.

Примерное содержание

I. Педагог вместе с детьми вспоминает правила построения сказок.

II. Детям предлагается самостоятельно разобрать несколько простых и хорошо знакомых им сказок («Репка», «Колобок» и др.) в определённом порядке.

Какова главная тема сказки (о чём эта сказка)? Название сказки правильно и полно передаёт её главную тему?

Как сказка начинается? Какие главные герои появляются в начале сказки? С какого события начинают разворачиваться действия сказки? (Например, в сказке «Репка»: «Выросла репка большая-пребольшая». Если бы репка выросла обычной, то дед легко бы её вытянул, и не было бы сказки. В «Колобке»: «Надоело лежать Колобку...» Если бы Колобку не надоело лежать и он не отправился бы в лес, то и последующих встреч не было бы, да и съели бы его совсем по-другому: не лиса в лесу, а старик со старухой за столом.)

Сколько событий вы насчитали в средней части сказки?

Перечислите события средней части. Перескажите среднюю часть сказки.

Чем сказка заканчивается? Перескажите конец сказки.

Все ли части сказки соотносятся с главной темой? Почему вы так думаете? Докажите.





**7. «Объяснялки».** Цель. Знакомить детей с переносным значением слов на примере фразеологизма «Весна на носу».

На чудо-дереве появляется картинка, иллюстрирующая фразеологизм с соответствующей подписью: «Весна на носу». Чудо-дерево просит детей объяснить эту фразу. Воспитатель выслушивает мнения детей и подводит итог:

— Так говорят, когда какое-либо событие (в данном случае весна) вот-вот наступит, вот-вот начнётся. Мы сейчас тоже можем сказать, что весна на носу. Почему? (Зима заканчивается, начинается весна.)





1-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Дудочка», «Чашечка», «Лошадка», «Маляр», «Дятел».

2. Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

3. «Подбери похожие слова». Цель. Упражнять детей в подборе синонимов.

Земля мокрая (влажная, сырая).

Воротничок свежий (чистый).

Хлеб чёрствый (жёсткий, старый).

Человек молодой (юный).

Вода мутная (грязная).

4. «Скажи наоборот». Цель. Упражнять детей в подборе антонимов.

Земля мокрая (сухая).

Воротничок свежий (грязный).

Хлеб чёрствый (мягкий).

Человек молодой (старый).

Вода мутная (чистая).

5. Занятие 39

Цель. Упражнять в дифференциации звуков [щ], [ч] в словах; упражнять в умении изменять слова с помощью суффиксов -чк- и -ищ-; развивать чувство ритма.

Оборудование. Игрушка щенка, набор детской мебели, предметы; картинный материал; наборное полотно; полоски с клетками в один ряд и наборы красных и синих кругов (по 8 шт.) на каждого ребёнка.

Примерное содержание

I. Педагог рассказывает детям историю и предлагает не только послушать, но и поучаствовать в ней.

— Жил-был в одном городе мальчик. У него было необычное имя — Чук. На день рождения Чуку подарили щенка.

Пока мальчик радуется новому другу, мы определим первые звуки в словах *Чук* и *щенок*. (Это звуки [ч], [щ].) С этими звуками мы сегодня будем часто встречаться.

II. 1. — Чуку очень хотелось показать своего щенка друзьям, и он пригласил их к себе в гости. Пока Чук ждал друзей, он прихорашивал своего щенка и при этом говорил:

Взял я щётку и расчёску,  
Расчесу щенку я шёрстку.

(Т. Гризик)

Пока Чук расчёсывает щенка, найдите в стихе два слова со звуком [щ] и два слова со звуком [ч].

Повторите стихок. (Проводится одно хоровое повторение и 2—3 индивидуальных.)

2. — Вот пришли друзья Чука. Побежали к щенку, а тот вдруг зарычал. Остались дети, на Чука смотрят. А Чук говорит: «Щенок маленький, сам много боится. Надо вести себя спокойно. А главное, давайте называть друг друга так, чтобы в именах слышался звук [ч], как в моём имени. Щенок, как слышит этот звук, сразу успокаивается».



И стали дети называть себя не Таня, а Танечка, не Ваня, а Ванечка. Продолжайте.

Педагог называет имена, дети изменяют их с помощью суффикса -чк-. Примерный перечень имён: Саша (Сашечка), Коля (Колечка), Ира (Ирочка), Вася (Васечка), Оля (Олечка), Нина (Ниночка) и т. д.

3. — Умный щенок был у Чука. Он умел определять звуки [щ] и [ч] в словах. Если он слышал слово со звуком [щ], то громко тявкал один раз, если же слышал слово со звуком [ч], то тявкал два раза.

Дети выходят на середину группы и встают в круг. Педагог даёт собачку ребёнку и называет слово, тот имитирует лай щенка, затем передаёт собачку соседу, а педагог произносит следующее слово.

Предлагаемый материал: чемодан, щипцы, щека, чуб, щука, чайник, ящик, вещи, веточка, овощи, черепаха, щепка, мяч, ящерица, лещ, чашка, щётка и т. п.

Игрушка, побывав у каждого ребёнка, оказывается в руках педагога.

III. — Шло время, и из щенка вырос большой пёс. Теперь у него были не глазки, а глазищи. Продолжайте.

Предлагаемый материал: носик — носище, хвостик — хвостище, лапки — лапищи, шёрстка — шерстища, спинка — спиноща, зубки — зубищи, язычок — язычище.

IV. Педагог раздаёт детям полоски, на которых изображён ряд клеток ( $2 \times 2$  см), и наборы кругов красного и синего цвета.

— Чук любил выкладывать разными геометрическими фигурами различные ритмы. Мы тоже умеем это делать. Раньше мы выкладывали ритмы с помощью квадратов, а сегодня мы выложим ритмы с помощью другой фигуры. Назовите эту фигуру. (Показ кругов.)

Педагог сообщает детям, что разноцветными кругами можно выкладывать ритмические рисунки (как раньше выкладывали квадратами), показывает, как это сделать. Предлагает, например, громкий хлопок обозначать красным кругом, а тихий хлопок — синим кругом; круги кладут в ряд друг за другом, не пропуская клеток. Далее дети слушают и смотрят, как воспитатель хлопает и выкладывает ритмический рисунок: громкий хлопок — красный круг; тихий хлопок — синий круг; громкий хлопок — красный круг; тихий хлопок — синий круг и т. д. Затем педагог предлагает 2—3 детям прохлопать ритмический рисунок по цветным кругам.

Педагог выкладывает другой ритмический рисунок с помощью цветных кругов; дети по рисунку прохлопывают ритм. Например: два красных круга — один синий круг; два красных круга — один синий круг и т. д. Затем воспитатель прохлопывает ритмический рисунок, а дети выкладывают цветные круги. После выполнения задания совместно с педагогом проводится его проверка. Пример ритмического рисунка: два тихих хлопка — два громких хлопка; два тихих хлопка — два громких хлопка и т. п.

6. «Разноцветные ритмы». Цель. Формировать у детей чувство ритма, упражнять в умении соотносить ритм и изображение.

На чудо-дереве появляются полоски (5—6 шт.), на каждой из которых один ряд с клетками и выложенными (приклеенными, раскрашенными) ритмическими рисунками. От имени дерева дети получают задание: прохлопать ритмические рисунки по цветным квадратам и кружкам.

## 7. Занятие 40. Повествование

Цель. Раскрыть значение и роль начала (зачина) в повествовании; упражнять в умении определять главную тему повествования.

Оборудование. Русские народные сказки «Как Весна Зиму поборола», «Крылатый, мохнатый да масленый».



## Примерное содержание

I. Воспитатель предлагает детям вспомнить секреты (правила) построения повествовательных текстов (сказок).

— Из каких частей состоит любая сказка? Чему подчиняются все части текста? (Главной теме.)

II. Педагог предлагает детям убедиться в том, что начало в повествовании (сказке) играет большую роль. Воспитатель зачитывает детям отрывок из незнакомой им сказки («Как Весна Зиму поборола»), не сообщая названия и пропуская начало.

...Пошла Маша искать Весну. Куда Солнце катится по синему небу, туда и она идёт. Долго шла. Вдруг предстал перед ней лес зелен весь. Ходила-ходила Машенька по лесу и заблудилась. Лесовые комарочки ей плечики искушали, сучки-крючки бока протолкали, соловьи уши пропели, всю промочили дождевые капли. Только присела Машенька на пенёк отдохнуть, как видит — летит лебедь белая, приметливая, снизу крылья серебряные, поверху позолоченные...

— Кто главные герои сказки? Куда они идут и откуда? Почему Машенька пошла искать Весну?

Вывод. Если бы мы знали название сказки и её начало, то сразу ответили бы на все эти вопросы.

Педагог напоминает детям о том, что главная мысль произведений часто отражена именно в их названии. Приводит примеры сам, а затем предлагает детям привести примеры названий знакомых им произведений (сказок, рассказов).

После этого воспитатель снова обращается к сказке «Как Весна Зиму поборола», даёт её название и предлагает детям придумать начало сказки (одно-два высказывания детей). Затем зачитывает настоящее начало сказки.

Жила-была в одном селе Машенька. Сидела она под окном с берёзовым верёном, пряла белый ленок и приговаривала:

— Когда Весна придёт, когда талица ударится и с гор снега скатятся, а по лужкам разольётся вешняя вода, напеку тогда я из теста куликов да жаворонков и с подружками Весну пойду встречать, в село погостить кликать-звать.

Ждёт Машенька Весну тёплую, добрую, а той не видать, не слышать. Зима-то и не уходит, всё морозы куёт; надокучила она всем, холодная, студёная, руки, ноги познобила, холод-стужу напустила. Что тут делать? Беда!

После этого педагог просит детей ещё раз ответить на поставленные вопросы.

III. Воспитатель предлагает детям в знакомых им сказках и рассказах (1—2 произведения) определить главную тему, назвать главных героев, которые появляются в начале, определить ключевой момент и после этого пересказать зачин анализируемого произведения (например, в сказке «Крылатый, мохнатый да масленый»).

Примерная последовательность разбора

Главная тема (о чём сказка). (Сказка о том, что каждый должен заниматься своим делом (об этом в конце сказки говорит блин: «Так всегда бывает, когда один на другого кивает, своё дело делать не хочет»)).

Главные герои: воробей (крылатый), мышонок (мохнатый) и блин (масленый).

Ключевой момент: воробей решил, что его работа самая тяжёлая, рассердился и потребовал поменять работу. Пересказ зачина сказки (по одному, по ролям).

На лесной опушке, в тёпленькой избушке жили-были три братца: воробей крылатый, мышонок мохнатый да блин масленый.

Воробей с поля прилетел, мышонок от котла удрал, блин со сковороды убежал.





Жили они, поживали, друг друга не обижали. Каждый свою работу делал, другому помогал. Воробей еду приносил — с поля зёрен, из леса грибов, с огорода бобов, мышонок дрова рубил, а блин щи да кашу варил.

Хорошо жили. Бывало, воробей с охоты воротится, ключевой водой умоется, сядет на лавку отдыхать. А мышь дрова таскает, на стол накрывает, ложки крашенные считает. А блин у печи — румян да пышен — щи варит, крупной солью солит, кашу пробует.

Сядут за стол — не нахвалятся. Воробей говорит:

— Эх, щи так щи, как хороши да жирны!

А блин ему:

— А я, блин масленый, окунусь в горшок да вылезу — вот щи и жирные!

А воробей кашу ест, похваливает:

— Ай, каша, ну и каша — горяча, хороша!

А мышь ему:

— А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь побросаю, хвостиком разметаю — хорошо в печи огонь горит, вот каша и горяча!

— Да и я, — говорит воробей, — не промах: соберу грибов, натащу бобов — вот вы и сыты!

Так они жили, друг друга хвалили, да и себя не обижали. Только раз придумался воробей.

«Я, — думает, — целый день по лесу летаю, ножки бью, крылышки треплю, а как они работают? С утра блин на печи лежит — нежится, а только к вечеру за обед берётся. А мышь с утра дров навезёт да грызёт, а потом на печь заберётся, на бок повернётся да спит до обеда. А я с утра до ночи на охоте — на тяжёлой работе. Не бывать больше этому!»

Рассердился воробей — ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать:

— Завтра же работу поменяем!

Ну ладно, хорошо. Блин да мышонок видят, что делать нечего, на том и по-решили. На другой день утром блин пошёл на охоту, воробей — дрова рубить, а мышонок — обед варить.

IV. Педагог обращает внимание детей на то, что зачины могут быть короткими (как в сказках «Колобок», «Репка» и др.) и длинными (как в сказке «Крылатый, мохнатый да масленый»).

— В длинных зачинах авторы часто более подробно рассказывают слушателю о жизни главных героев до ключевого момента.

Давайте назовём те подробности из жизни главных героев сказки «Крылатый, мохнатый да масленый», которые сделали зачин сказки длинным (рассказ о том, как друзья оказались в избушке, кто как из них работал, как они друг друга хвалили).

Придумайте события из жизни главных героев сказки «Курочка Ряба» (или «Репка»), которые сделали бы зачин сказки длиннее.

В заключение педагог напоминает детям о сказке «Как Весна Зиму поборола» и предлагает послушать эту сказку от начала до конца. Чтение сказки проходит в повседневной жизни.

### Как Весна Зиму поборола

Жила-была в одном селе Машенька. Сидела она под окном с берёзовым веретеном, пряла белый ленок и приговаривала:

— Когда Весна придёт, когда талица ударится и с гор снега скатятся, а по лужкам разольётся вешняя вода, напеку тогда я из теста куликов да жаворонков и с подружками Весну пойду встречать, в село погостить кликать-звать.



Ждёт Машенька Весну тёплую, добрую, а той не видать, не слышать. Зима-то и не уходит, всё морозы куёт; надокучила она всем, холодная, студёная, руки, ноги познобила, холод-стужу напустила. Что тут делать? Беда!

Надумала Машенька идти Весну искать. Собралась и пошла. Пришла она в поле, села на взгорочек и зовёт Солнце:

Солнышко, Солнышко,  
Красное ведрышко,  
Выгляни из-за горы,  
Выгляни до вешней поры!

Выглянуло Солнце из-за горы, Маша и спрашивает:

— Видело ли ты, Солнышко, Красную Весну, встретило ли свою сестру?

Солнце говорит:

— Не встречало я Весну, а видело старую Зиму. Видело, как она, лютая, от Весны ушла, от Красной бежала, в мешке стужу несла, холод на землю трясла. Сама оступилась, под гору покатила. Да вот в ваших краях пристоялась, не хочет уходить. Иди, красная девица, за мной. Как увидишь перед собой лес зелен весь, там и ищи Весну. Зови её в свои края.

Пошла Маша искать Весну. Куда Солнце катится по синему небу, туда и она идёт. Долго шла. Вдруг предстал перед ней лес зелен весь. Ходила-ходила Машенька по лесу и заблудилась. Лесовые комарочки ей плечики искушали, сучки-крючки бока протолкали, соловьи уши пропели, всю промочили дождевые капли. Только присела Машенька на пенёк отдохнуть, как видит — летит лебедь белая, приметливая, снизу крылья серебряные, поверху позолоченные. Летит и распускает по земле пух да перья — для всякого зелья. Та лебедь была Весна. Выпускает Весна по лугам траву шёлковую, расстилает росу жемчужную, сливает мелкие ручейки в быстрые реки. Стала тут Машенька Весну кликать-звать, рассказывать:

— Ой, Весна-Весна, добрая матушка! Ты иди в наши края, прогони Зиму лютую. Старая Зима не уходит, всё морозы куёт, холод-стужу напускает!

Услышала Весна Машенькин голос. Взяла золотые ключи и пошла замыкать Зиму лютую.

А Зима не уходит, морозы куёт да посылает их наперёд Весны ледяные за-слоны сколстить, сугробы наместить. А Весна летит, где крылом серебряным махнёт — там и ледяной заслон сметёт, другим махнёт — и снеговые сугробы тают. Морозы-то от Весны и бегут. Обозлилась Зима, посылает метель и вьюгу повы-хлестать снеговой порошей Весне глаза. А Весна махнула позолоченным крылом, тут и Солнышко выглянуло, пригрело. Метель с вьюгой от тепла да света талой водой изошли. Выбилась из сил старая Зима, побежала далеко-далеко за высокие горы, спряталась в ледяные норы. Там её Весна и замкнула ключом.

Так-то Весна Зиму поборол!

Вернулась Машенька в родное село. А там уже молодая царица Весна побы-вала. Принесла год тёплый, хлебородный.

**8. «Мой сказочный друг».** **Внимание!** С этого момента начинается работа по составлению каждым ребёнком группы собственной сказки о его сказочном друге, которого он рисовал и описывал. Работа проводится в индивидуальной форме в течение двух месяцев (март—апрель) по мере прохождения соответствующих тем (структурные части повествования: начало, средняя часть, конец). Все высказы-вания детей записываются и хранятся в папке.

Цель. Упражнять детей в умении строить повествовательные тексты, опреде-лять главную мысль собственной сказки, придумывать начало собственного про-изведения.

Работа начинается после занятия 40 и продолжается до занятия 44.





**9. «Поймай мяч и повтори».** Цель. Автоматизировать произношение звуков [ш], [ч] во фразах.

Педагог играет с небольшими подгруппами детей или индивидуально с каждым ребёнком. Взрослый бросает мяч и произносит фразу, ребёнок повторяет фразу и бросает мяч воспитателю.

В роще и чаще бывайте почаще.

При встрече встречаются, а при прощании прощаются.

Щиплют щипком, а щёлкают щелчком.

## 2-я неделя

**1.** Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Дудочка», «Лопаточка», «Чашечка», «Качели», «Вкусное варенье».

**2.** Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

**3.** «Мой сказочный друг». Продолжение индивидуальной работы с детьми по определению главной мысли собственной сказки (название) и придумыванию её начала.

**4.** «Слоги». Цель. Упражнять детей в умении проводить слоговой анализ слов.

Дети берут по одной картинке из разложенных на столе, встают в круг. Педагог рассказывает правила: «Тот, у кого в слове один слог, подпрыгивает; тот, у кого два слога, выходит в центр; тот, у кого три слога, приседает».

Задание проверяется.

**5.** Развитие мелкой моторики. Работа с трафаретами и ножницами. Изготовление поддувалочек «Капель».

Детям предлагается 3—4 трафарета, заранее приготовленные воспитателем, с изображением капель. Дети обводят трафареты и вырезают получившиеся изображения по контуру. Каждый ребёнок делает по 3—4 капельки и соединяет их на нитке (получается капель). Изготовленные детьми нити развешиваются на чудодереве и снимаются по мере необходимости для выполнения дыхательных упражнений.

**6.** Развитие речевого дыхания. Поддувание капли длинной, лёгкой воздушной струёй (лёгкий ветерок); длинной, более сильной воздушной струёй (сильный ветер).

**7.** «Весенние» слова. Сделанные детьми поддувалочки-капель можно использовать для закрепления и расширения словаря. Педагог напоминает детям о том, как много интересных и красивых слов они подобрали каждому времени года (осени и зиме), и говорит, что теперь пора украсить словами красавицу-весну. В последующем дети подбирают слова (из разных частей речи), которые относятся к понятию «весна».

Данную работу можно провести в двух формах: фронтальной — коллективный подбор слов и равномерная запись на капельках (по одному слову с каждой стороны); индивидуальной — каждый ребёнок самостоятельно подбирает «весенние» слова, и они фиксируются на его поддувалочке-капели. В последнем случае поддувалочки следует подписать.

## 8. Занятие 41

Цель. Закреплять навык спряжения глаголов настоящего времени с чередованием согласных; развивать умение находить слова со звуками [с], [ш] и дифференцировать их; упражнять в образовании существительных от глаголов движения; ввести обобщающее понятие «движение»; закреплять навык слогового анализа





слов и определения места звука в слове; развивать чувство ритма (соотносить ритм и изображение).

**Оборудование.** Условные рисунки для обозначения местоимений *я, мы, они*; картинки со звуками [с], [ш]; полоски с клетками в два ряда и наборы красных квадратов (по 8 шт.) на каждого ребёнка.

**Примерное содержание**

I. На доску выставляют условные рисунки, изображающие местоимения *я, мы, они* (один условный человечек — *я*, два условных человечка, которые держатся за руки, — *мы*, три условных человечка, которые не держатся за руки, — *они*). Воспитатель объясняет значение условных рисунков и предлагает изменять глаголы в соответствии с местоимениями.

Детям предлагаются глаголы настоящего времени, в которых при спряжении происходит чередование согласных. Например: *я прошу, хожу, берегу, отвечаю, пеку; мы просим, ходим, бережём, ответим, печём; они просят, ходят, берегут, отвечают, пекут.*

II. Педагог сообщает детям, что сегодня они идут в гости к звукам [с] и [ш]. Звуки приготовили для детей интересные задания.

1. — Найдите на столах (ковре) сначала картинки, в названиях которых есть звук [ш], затем картинки, в названиях которых есть звук [с].

Дети берут по одной картинке и садятся за столы.

2. — Определите, сколько слогов в слове — названии изображённого на картинке предмета.

Ребёнок называет предмет и количество слогов. Например: «Это мишка (*миш-ка*). В этом слове два слога. Это санки (*сан-ки*). В этом слове два слога. Это машина (*ма-ши-на*). В этом слове три слога». И т. д.

3. — Определите место звука [ш] или [с] в названиях предметов, изображённых на ваших картинках. Ребёнок называет предмет и место звука в слове. Например: «Лягушка. Звук [ш] слышится в середине слова. Ананас. Звук [с] слышится в конце слова». И т. д.

III. Педагог приглашает нескольких детей с картинками и просит показать, что умеют делать изображённые на картинках объекты и предметы. Например:

Собака бежит. (Это бег.)

Сова летает. (Это полёт.)

Далее воспитатель называет действие (глагол). Дети образуют соответствующее существительное. Например:

Мишка ходит. (Это ходьба.)

Лягушка прыгает. (Это прыжки.)

Пупсик ползает. (Это ползание.)

Матрёшка пляшет. (Это пляска.)

Машина едет. (Это езда.)

Педагог подводит итоги:

— Бег, полёт, ходьба — всё это называется одним словом *движение*. Какие ещё движения вы знаете? (Лазанье, катание, приседание и пр.)

IV. Педагог напоминает детям о звуках [с], [ш] и предлагает новое задание, которое выполняется парами (так, как дети сидят за столами). Воспитатель произносит скороговорку. Дети в парах решают, кто её повторит (необходимо следить, чтобы дети менялись).

Примерный набор скороговорок:

Шапка да шубка — вот и весь Мишутка.

У маленькой Сани сани едут сами.

У Маши мошка в каше. Что делать нашей Маше?

Сидел воробей на сосне, заснул — и свалился во сне.





Саша любит сушки, а Соня — ватрушки.

Саша шапкой шишки сшиб.

Мама сушит Сашины штанишки.

Шли сорок мышей, нашли сорок камышей.

V. 1. Педагог раздаёт детям полоски, на которых изображено два ряда клеток ( $2 \times 2$  см), и наборы квадратов красного цвета (размер квадрата —  $2 \times 2$  см).


Воспитатель предлагает детям взять красный квадрат и выполнить задания: закрыть первый квадрат в верхнем ряду; закрыть третий квадрат в нижнем ряду; закрыть пятый квадрат в верхнем ряду; закрыть второй квадрат в нижнем ряду и т. п.

2. Педагог напоминает детям, как разноцветными квадратами можно выкладывать ритмические рисунки. Далее воспитатель рассказывает и показывает: например, хлопок над головой будет обозначать верхний ряд, хлопок у груди — нижний ряд. Квадраты следует выкладывать в ряд (вверх или вниз) друг за другом, не пропуская клеток. Затем дети слушают и смотрят (воспитатель хлопает и выкладывает): хлопок у груди — первый квадрат нижнего ряда; хлопок над головой — второй квадрат верхнего ряда; хлопок у груди — третий квадрат нижнего ряда; хлопок над головой — четвёртый квадрат верхнего ряда и т. д. Педагог предлагает 2—3 детям прохлопать ритмический рисунок по цветным квадратам.

	квадрат		квадрат	
квадрат		квадрат		квадрат

Педагог выкладывает другой ритмический рисунок квадратами; дети по рисунку прохлопывают ритм. Например: хлопок у груди — хлопок у груди — хлопок над головой — хлопок над головой — хлопок у груди — хлопок у груди.

Затем воспитатель прохлопывает ритмический рисунок, а дети выкладывают квадраты. После выполнения задания совместно с педагогом проводится его проверка. Пример ритмического рисунка: хлопок над головой — хлопок над головой — хлопок у груди — хлопок над головой — хлопок над головой — хлопок у груди.

9. «Разноцветные ритмы». Цель. Формировать у детей чувство ритма, упражнять в умении соотносить ритм и изображение.

На чудо-дереве появляются полоски (5—6 шт.), на каждой один ряд с клетками и выложенными (приклеенными, раскрашенными) ритмическими рисунками. От имени дерева детям даётся задание: прохлопать ритмические рисунки по цветным квадратам.



## Занятие 42. Сказки для малышей (диалогическое взаимодействие)

Цель. Упражнять детей в умении выстраивать диалогическое взаимодействие со сверстником в процессе составления диалогической сказки (при свободном объединении детей в пары).

Оборудование. Иллюстрации из пособия Т. И. Гризик «Говорим правильно. Беседуем и рассказываем» (картинки 1—3).

Примерное содержание

I. 1. Педагог напоминает детям о диалогических сказках. Предлагает составить новые сказки для детей младшей группы на тему «Наши секреты» («Я расскажу тебе секрет») или «Не будь жадным».

2. Дети свободно объединяются в пары.

II. 1. Дети определяют одну из тем.

2. Дети выбирают картинку.

III. Взаимодействие детей (в парах) по составлению сказки.

Заслушивание сказок детей. Педагог записывает сказки.

**Внимание!** Все сказки детей необходимо записать (можно после занятия). Собранные сказки оформляются в книжечку (картинки из пособия можно отсканировать и разместить в книге) и торжественно вручаются малышам в подарок.

## 3-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Хоботок», «Чашечка», «Утиный клювик», «Грибок», «Маляр».

2. Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

## 3. Занятие 43

Цель. Упражнять детей в дифференциации звуков [з], [ж]; учить подбирать определения к существительным; упражнять в понимании и употреблении пространственных предлогов *за* — *из-за*; *под* — *из-под*; *между*; упражнять в согласовании местоимений *мой* и *моя* с существительными.

Оборудование. Набор картинок, снежинка на нитке.

Примерное содержание

I. Педагог предлагает детям поиграть в различные игры.

1. — Что одинакового в звучании этих слов? (При произнесении взрослый выделяет голосом определённые звуки.)

Петушок, лягушка, подушка. (Звук [ш].)

Запеканка, заноза, зонтик. (Звук [з].)

Сапоги, полоска, колос. (Звук [с].)

Жаба, пожарник, ножницы. (Звук [ж].)

Железо, жизнь, зажим. (Звуки [з], [ж].)

2. — Какие движения вы знаете? (Бег, полёт, ходьба, прыжки, пляска и др.) Каким может быть бег? (Быстрым, тихим, медленным.) Каким может быть полёт? И т. д.

II. — Вспомните, какие одинаковые звуки встречались в словах *железо*, *жизнь*, *зажим*. (Звуки [з], [ж].) Давайте поиграем в игру «Новое слово».

Я буду называть слово со звуком [ж], а вы — заменять этот звук на звук [з]. Так у нас будут появляться новые слова. Итак, начинаем.

Примерный набор слов: *лежать* — *лизать*; *рожок* — *разок*; *жевать* — *зевать*.



С каждой парой слов проводится работа по объяснению их лексического значения (при помощи воспитателя).

Педагог предлагает детям составить предложения со словами, входящими в пару. Например: Пастух достал рожок. — Мы споем ещё разок.

III. Педагог достаёт снежинку и предлагает детям пронаблюдать её передвижение по группе. При этом дети отвечают на вопросы воспитателя.

Примерный набор вопросов: куда легла снежинка? (За штору.) Откуда вылетела снежинка? (Из-за шторы.) Где теперь приземлилась снежинка? (Под столом.) Откуда вылетела снежинка? (Из-под стола.) Между какими игрушками летает снежинка? (Между зайцем и лисой.) И т. п.

IV. Педагог предлагает детям взять по одной картинке с изображением различных предметов и выйти на середину группы. Далее воспитатель говорит:

— Про какие-то предметы мы можем сказать только *моя*. А про какие-то — только *мой*. Рассмотрите предметы, изображённые на ваших картинках. Дети, у которых на картинке изображён предмет, про который можно сказать *мой*, встают около зайца (по одну сторону ковра). Дети, у которых на картинке изображён предмет, про который можно сказать *моя*, встают около лисы (по другую сторону ковра).

Далее дети показывают свои картинки и говорят: «Моя машина», «Мой мяч» и т. д. Произнеся фразу, каждый ребёнок кладёт свою картинку на середину изображения вниз и садится на место.

Когда все дети выполняют задание, воспитатель перемешивает картинки, и игра повторяется ещё 2—3 раза. При последнем проигрывании дети складывают картинки на стол воспитателя.

Примерный перечень картинок: *моя* — лиса, шапка, машина, курица, птица (синица), щука, гитара, муха, пила, корзина, зебра, улитка, лампа, полка, подушка, белка, кисточка, кровать, репка, коза; *мой* — самолёт, ананас, гвоздь, карандаш, цыплёнок, заяц, цветок (василёк), ящик, плащ, халат, серп, апельсин, петух, парус, жук, рак, топор, мяч, стол, руль, лимон, дом, муравей, чайник, зонт, телефон.

4. «Что каким бывает?». Цель. Упражнять детей в согласовании прилагательных с существительными.

Педагог предлагает детям ответить на вопросы: что бывает твёрдым? Что бывает мягким? Что бывает сладким? Что бывает острым? Что бывает холодным? Что бывает тёплым? И т. п.

## 5. Занятие 44. Повествование

Цель. Раскрывать значение и роль средней части повествования; закреплять умения детей определять границы начала повествования и его главную тему.

Оборудование. Картинки с изображением сказочных героев и предметов (Колобок, репка, теремок).

Примерное содержание

I. 1. Воспитатель предлагает детям вспомнить, какую роль в произведениях играет название и начало (зачин).

2. Детям предлагаются задания: по картинкам с изображением сказочных героев восстановить название произведения (сказки), выделить и пересказать начало этого произведения.

II. Работа проводится на основе знакомых детям сказок и иллюстраций к ним.

Педагог зачитывает (рассказывает) только начало и конец 2—3 произведений, спрашивает у детей, интересно ли им было слушать эти произведения. Почему нет?

— Без средней части произведения становятся скучными, неинтересными. Поэтому что именно в средней части рассказывается о приключениях героев, о разных событиях из их жизни и т. д.



III. Дети закрепляют полученные сведения о средней части текстов-повествований. Им предлагается работа с иллюстрациями к произведениям, о которых уже шла речь на занятии.

Иллюстрации (к средней части конкретного произведения) лежат попеременно. Дети поочередно отыскивают среди них ту, которая является продолжением предыдущей, и при этом пересказывают соответствующий отрывок из произведения. Таким образом восстанавливается последовательность событий средней части.

Для работы лучше использовать хорошо знакомые детям небольшие по объёму произведения с насыщенной сменой событий в средней части, например: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Пых», «Крылатый, мохнатый да масляный» и др.

6. «Мой сказочный друг». Продолжение индивидуальной работы с детьми по придумыванию событий и их последовательности в средней части сказки.

7. «Узнай по контуру». Цель. Развивать аналитико-синтетическую деятельность (в рамках подготовки к обучению письму).

На чудо-дереве появляется картинка с контуром-ракетой. В коробочке лежат геометрические фигуры (прямоугольники — по 1 шт., равнобедренные большие треугольники — по 1 шт., маленькие прямоугольные треугольники — по 2 шт. на каждого ребёнка). Дети анализируют изображение: предполагают, из каких фигур можно сложить такую ракету и сколько каких фигур понадобится. Воспитатель предлагает каждому ребёнку отобрать необходимые фигуры в нужном количестве и сложить ракету.

В дальнейшем дети приклеивают детали на лист бумаги, получившуюся ракету вырезают, прикрепляют к нитке и используют для развития речевого дыхания (как поддувалочку) и пространственной ориентировки.

#### 4-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Дудочка», «Лопаточка», «Чашечка», «Маляр», «Вкусное варенье».

2. Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

#### 3. Занятие 45

Цель. Упражнять детей в умении дифференцировать звуки [ч], [г']; совершенствовать умение изменять слова с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса; учить заканчивать слово одним звуком или одним слогом; развивать умение выделять последний звук в слове.

Оборудование. Кукла Манечка, медведь, медвежонок.

Примерное содержание

I. Педагог напоминает детям, что на прошлом занятии они играли со звуками [ж], [з].

— Звуки оставили вам ещё одно задание на память о себе. Они считают это задание очень сложным. Но я уверена, что вы справитесь с ним. Итак, слушайте! Закончите предложение словом со звуком [ж] или [з], обозначающим действие.

Ножом хлеб ... (режут).

Лошади громко ... (ржали).

Весенний ручеёк весело ... (журчит).

Несчастливого человека надо ... (пожалеть).

У самого синего моря старик со старухой ... (жили).

Взял предмет, на место его ... (положи).

Пирожки на сковороде мама ... (жарит).





По дорожке дети могут быстро ... (бежать).

Замок на двери ... (закрывают, замыкают).

Щели замазкой ... (замазывают).

Детям загадки ... (загадывают).

Ученику в школе задание ... (задают).

Варианты дополнительных глаголов: *сажать, сажу, вижу, жгу, кружить, мажет, скажу, сторожу; зашивать, заплетать, взвешивать, заворачивать* и др.

II. 1. — А теперь послушайте историю, которая однажды произошла с девочкой, которую звали Манечка.

На поляночке возле леса девочка Манечка собирала грибочки. Вдруг откуда ни возьмись появился большой лохматый медведь и спрашивает грозным голосом: «Что ты делаешь в моих владениях?» — «Грибочки собираю для мамочки да папочки», — ответила Манечка. «Кто тебе разрешил?! Вот заберу тебя к себе в берлогу, будешь ухаживать за моим сыночком», — сказал медведь да так и сделал. Посадил Манечку к себе на плечи и понёс к своей берлоге.

А Манечка девочка умная была, стала она дорогу отмечать, бросать предметы, которые у неё были. Если вы закончите слова звуком [ч], то узнаете, какие это были предметы: клю... (ч), кала... (ч), обру... (ч), мя... (ч).

2. — Дорога была длинной, и Манечка стала бросать предметы, которые у неё ещё остались. Если вы закончите слова слогом -чек, то узнаете какими предметами Манечка отмечала дорогу: плато... (чек), фарту... (чек), носо... (чек), значо... (чек), крючо... (чек), поясо... (чек).

Дошёл медведь до берлоги. А в берлоге медвежонок сидит, ревет, есть просит. Жалко стало Манечке маленького Мишку. Замесила она быстро тесто, печь испатила и испекла вкусные пирожки.

3. — Наелся и уснул маленький медвежонок, а Манечка прибираться стала. Сначала вымыла большую миску, потом маленькую ... (мисочку), сначала большую чашку, потом маленькую ... (чашечку), сначала большую ложку, потом маленькую ... (ложечку).

Поправила сначала большую подушку, потом маленькую ... (подушечку), сначала большую простынку, потом маленькую ... (простыночку).

Поставила на полку сначала большую корзину, потом маленькую ... (корзиночку). И т. д.

Пришёл медведь домой. Смотрит — в берлоге чистота и порядок. Говорит медведь Манечке: «Отпустил бы я тебя домой, да некому за Мишуткой моим присматривать». Тут мимо сорока пролетала, услышала слова медведя и застрекотала: «Ничего ты, медведь, не знаешь. А в нашем лесочке, на зелёном лужочке детский сад открылся для лесных зверят». Медведь и говорит девочке: «Ну что ж, отвёдешь Мишутку в детский сад. А потом иди домой, если дорогу найдёшь. Не найдёшь — у меня жить будешь».

Отвела Манечка медвежонок в лесной детский сад и дорогу домой нашла. А помогли ей предметы, которые девочка по дороге бросала.

Вспомните их, дети. (Дети отвечают развёрнутым предложением. Воспитатель поощряет ребёнка, если он называет несколько предметов, используя интонацию перечисления. При необходимости педагог помогает детям вспомнить предметы.)

4. Педагог продолжает рассказ и просит детей внимательно слушать, чтобы определить, какой звук он будет выделять голосом. (Голосом выделяется звук [т'].)

— Пришла Маня домой и стала маму **звать**. Выбежала мама из дома и стала дочку **целовать**. Стала Маня ей **рассказывать**, что с ней произошло, а мама — **слушать**. Хотела мама дочку **поругать**, да передумала. Будет она сама **знать**, как одной в лес **ходить**.

Какой звук я выделяла голосом? (Звук [т'].)



III. 1. — Есть слова, в которых звуки [т'] и [ч] меняются, и получается новое слово.

Педагог называет первое слово, дети заменяют в нём звук [ч] на звук [т'].

Примерный набор слов: *честно — тесно, качка — Катька, мяч — мять, вечер — ветер, плечи — плети, чиж — тишь, печь — петь, врач — врать.*

2. — Составьте с этими словами предложения.

Например: «Ваня влез на печь и стал песни петь», «Я скажу вам честно, что мышкам в норке тесно», «Был холодный вечер, потому что дул сильный ветер», «Руками будем глину мять, а ногами отбивать мяч». И т. п.

IV. Пальчиковая игра по выбору педагога или детей.

4. «Скажи ласково». Цель. Упражнять в образовании слов (прилагательных) с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Примерный набор слов: *чёрный — ... (чёрненький), тесный — ... (тесненький), честный — ... (честненький), чёрствый — ... (чёрственький), чистый — ... (чистенький), чудный — ... (чудненький), тёмный — ... (тёмненький), тяжёлый — ... (тяжёленький).*

### 5. Занятие 46. Повествование

Цель. Закреплять представления детей о средней части повествования; упражнять в умении увеличивать и уменьшать объём средней части за счёт расширения и сокращения событий.

Оборудование. Картинки с изображением главных героев сказок: собака (2 шт.), медведь (2 шт.), петушок (2 шт.), бык (1 шт.); условные знаки — круги (квадраты).

Примерное содержание

I. Педагог предлагает детям вспомнить правила построения сказок (повествовательных высказываний): продумать главную тему; выстроить последовательность структурных частей (зачин (начало), средняя часть и конец); ответить на вопросы: о чём рассказывается в зачине? О чём рассказывается в средней части?

II. Педагог напоминает детям две сказки («Лиса, заяц и петух» и «Лиса и заяц»), которые очень похожи, но всё же чем-то различаются. Основное различие сказок «прячется» в средней части. Педагог предлагает детям вспомнить последовательность событий в обеих сказках и выложить героев (на доске или фланелеграфе) в порядке их появления в произведениях.

«Лиса и заяц»	собаки	медведь	бык	петушок
«Лиса, заяц и петух»	собаки	медведь	петушок	

Далее воспитатель предлагает детям ответить на вопросы: какая сказка длиннее, а какая короче? Почему сказка «Лиса и заяц» оказалась длиннее другой сказки? (В ней больше событий в средней части.)

— Итак, мы узнали, что событий в средней части может быть много — и тогда сказка получается длинной; событий в средней части может быть мало — и тогда получаются короткие сказки.

III. — Можем ли мы сделать так, чтобы сказка «Лиса, заяц и петух» стала длиннее сказки «Лиса и заяц»? Что для этого надо сделать?

1. Убрать каких-либо героев из сказки «Лиса и заяц».

Педагог предлагает одному из детей убрать (на его выбор) героев сказки «Лиса и заяц» (например, собак и быка) так, чтобы сказка «Лиса, заяц и петух» стала длиннее.





«Лиса и заяц»	медведь	петушок	
«Лиса, заяц и петух»	собаки	медведь	петушок

— Сколько героев осталось в средней части сказки? Расскажите получившуюся сказку. (Рассказывает один ребёнок.)

2. Ввести дополнительных героев.

Педагог предлагает детям ввести в сказку любых (придуманных детьми) сказочных героев и подставить их в соответствующую цепочку.

— Как вы думаете, с кем ещё мог встретиться зайчик в лесу? Кто ещё мог предложить ему свою помощь?

**Внимание!** Новых героев дети обозначают условными знаками (кружками или квадратиками). Это связано с тем, что сложно предсказать, каких новых героев будут вводить дети. Количество условных кружков зависит от того, сколько детей группы назвали (не повторяясь) новых героев. Желательно опросить всех детей, которые захотели ответить.

«Лиса и заяц»	собаки	медведь	бык	петушок	
«Лиса, заяц и петух»	собаки	медведь	•	•	петушок

IV. Педагог обращает внимание детей на то, что короткая сказка «Лиса, заяц и петух» стала длиннее (благодаря детям) и, наверное, интереснее. Для того чтобы это узнать, предлагает всем вместе рассказать новую сказку.

Педагог рассказывает зачин. Каждый ребёнок по очереди рассказывает эпизод средней части сказки, в котором появляется его (названный им) дополнительный герой. За знакомых героев могут говорить те дети, которые не назвали дополнительных героев.

Если рассказывание сказки выходит за временную норму занятия, то рассказывание обязательно переносится в повседневную жизнь («Сказка с продолжением»).

6. «Мой сказочный друг». Продолжение индивидуальной работы с детьми по придумыванию событий и их последовательности в средней части сказки.

7. «Весенние» слова». Цель. Расширять словарный запас детей.

Продолжается работа по накоплению слов, относящихся к весенней тематике.

8. «Разноцветные ритмы». Цель. Развивать у детей чувство ритма, упражнять в умении соотносить ритмический рисунок с изображением.

На чудо-дереве появляются условные сетки с одним и двумя рядами клеток. В них клеены (нарисованы, вставлены) круги и квадраты (одного цвета).

Воспитатель объясняет, что эти ритмические рисунки дети будут изображать следующим образом: круг — хлопнуть руками, квадрат — топнуть ногой.

Примеры для сеток в один ряд: красные круги и квадраты: круг — квадрат — круг — квадрат и т. д.; синие круги и квадраты: круг — круг — квадрат — круг — круг — квадрат и т. д.

Примеры для сеток в два ряда: зелёные круги и квадраты: круг — квадрат — круг — квадрат — круг и т. д.; красные круги и квадраты: квадрат — квадрат — квадрат, круг — круг — круг и т. д.



1-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Парус», «Чашечка», «Лошадка», «Грибок», «Дятел».

2. Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

3. «Узнай предмет по частям». Цель. Уточнять представления детей о предметах, их частях и назначении (функции).

Педагог называет части предметов. Дети называют предмет (показывают картинку).

— Кузов, кабина, колёса, руль, фары, дверца, дворник, мотор. Что это? (Машина.) А ещё какие части этого предмета ты знаешь?

Ствол, ветки, сучки, почки, листья, кора, корни. Что это? (Дерево.) Чем отличается зимнее дерево от летнего?

Подъезд, этаж, лестница, квартира, подвал, чердак. Что это? (Дом.) Что ещё бывает в доме? И т. д.

Затем педагог предлагает детям самим загадать такие же загадки (можно использовать картинки, которые ребёнок достаёт из мешочка, сам видит, а другим не показывает).

Примерный набор картинок: стул, самолёт, пароход, чайник, бабочка, заяц и др.

Далее педагог предлагает детям рассказать, для чего нужны предметы-отгадки (машина, дом, самолёт, пароход, чайник).

4. «Что сначала, что потом». Цель. Упражнять детей в составлении сложных предложений, используя слова *сначала* и *потом*.

Можно использовать парные картинки с последовательным развитием действия. Педагог предлагает детям внимательно его выслушать и найти во фразе ошибку (если он её допускает), а затем исправить её.

Примерные фразы: Сначала я съем суп, а потом сварю его. Сначала я высушу бельё, а потом постираю его. Сначала я надену сапоги, а потом рейтузы. Сначала я раскрашу шарик, а потом нарисую его. И т. п.

5. Занятие 47

Цель. Закреплять навык изменять слова с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса; упражнять детей в умении выделять звук из слова; закреплять умение дифференцировать звуки [р], [л], [р'], [л']; закреплять в словаре обобщающие понятия; упражнять в образовании существительных в родительном падеже множественного числа; развивать аналитико-синтетическую деятельность (подготовка к обучению письму).

Оборудование. Набор картинок для образования уменьшительно-ласкательного суффикса; кукла Рая, рисунок с изображением ласточки, набор цифр, картинки с изучаемыми звуками; контур птицы, в котором угадываются составляющие его геометрические фигуры (круги и треугольники), наборы бумажных геометрических фигур на каждого ребёнка (маленькие круги — 2 шт., большие круги — 2 шт., маленькие треугольники — 3 шт., большие треугольники — 2 шт.).

Примерное содержание

1. Педагог предлагает детям назвать предмет, изображённый на картинке, ласково и придумать с этим словом предложение, используя имена детей группы, звучащие тоже ласково.



Например: Ванечке я дам поиграть свой мячик.  
Танечке я нарисую ёлочку.  
Мариночку я угощу конфеткой.

II. 1. — Послушайте внимательно предложение. В нём зашифрованы звуки, с которыми мы сегодня будем играть: Рая рисует летящую ласточку.

Кто выделит первые звуки в каждом слове, тот и узнает звуки, которые сегодня пришли к нам в гости. (Звуки [р], [л], [р'], [л'].)

2. — У Раи много картинок, а ласточка принесла нам цифры. Они хотят поиграть с нами в игру.

Рая раздаёт детям картинки. Ласточка поднимает цифры, обозначающие количество слогов в слове. Ребёнок, имеющий картинку, в названии которой столько же слогов, поднимает её и отвечает. Например: «В слове *стол* один слог».

Предлагаемые картинки: стол, стул, тигр; сервант, кровать, зебра, ложка, вилка, верблюд; табурет, тарелка, кастрюля, крокодил; сахарница, сковорода.

3. Педагог просит детей поднять высоко над головой следующие картинки: стол, стул, сервант, кровать, табурет. Спрашивает:

— Что это такое? Как это можно назвать одним словом? (Мебель.) Куда вы хотите поставить мебель? Куда хочет поставить мебель Рая? (В дом, в комнату, в магазин.)

Аналогичная работа проводится с обобщающими понятиями «посуда» и «животные».

III. 1. — Ласточка просит вас найти любые четыре слова со звуками [р], [л], [р'], [л']. Она хочет проверить, умеете ли вы различать в словах эти трудные звуки.

2. — Ласточка высоко летает и очень внимательно наблюдает за Раей. Удивляется птица, как девочка не похожа на неё.

У ласточки есть перья, а у Раи нет ... (перьев).  
У ласточки есть крылья, а у Раи нет ... (крыльев).  
У ласточки есть птенцы, а у Раи нет ... (птенцов).  
У ласточек есть клювы, а у людей нет ... (клювов).  
У ласточек есть хвосты, а у людей нет ... (хвостов).  
У ласточек есть гнёзда, а у людей нет ... (гнёзд).

У Раи есть волосы, а у ласточки нет ... (волос).  
У Раи есть руки, а у ласточки нет ... (рук).  
У людей есть улыбки, а у ласточек нет ... (улыбок).  
У Раи есть зубы, а у ласточки нет ... (зубов).  
У людей есть лица, а у ласточек нет ... (лиц).  
У Раи есть платья, а у ласточки нет ... (платьев).  
У Раи есть туфли, а у ласточки нет ... (туфель). И т. д.

IV. «Узнай по контуру». Цель. Развивать аналитико-синтетическую деятельность в рамках подготовки к обучению письму.

Педагог показывает контурное изображение птицы. Предлагает детям внимательно рассмотреть контур и определить, из каких геометрических фигур можно собрать такую птицу; сколько каких фигур для этого понадобится; все ли фигуры одинаковые по размеру. После анализа контура дети выкладывают (наклеивают) птицу, отбирая нужные фигуры в необходимом количестве.

Необходимый набор фигур для правильного выполнения задания: большой круг (тело), маленький круг (голова), большой треугольник (хвост), два маленьких треугольника (клюв и ноги).



6. «Начинаем мы считать». Цель. Упражнять детей в умении согласовывать числительные с существительными.

Оборудование. Дидактические дорожки (полосы, сложенные «гармошкой», на которых изображено по пять одинаковых предметов в один ряд); предметные картинки (любые).

Педагог предлагает детям посчитать разные предметы и объекты. Сначала используются дидактические дорожки, затем предметные картинки, и в заключение дети могут сами подбирать слова, обозначающие предметы (объекты), и пересчитывать их.

Игровое упражнение сопровождается стихотворной командой:

Раз, два, три, четыре, пять!  
Начинаем мы считать.

Примеры: Один стул, два стула... пять стульев.  
Одно кольцо, два кольца... пять колец.  
Один лимон, два лимона... пять лимонов. И т. п.

7. «Прятки». Цель. Упражнять детей в умении употреблять пространственные предлоги.

— А сейчас, мои ребятки, поиграем с вами в прятки. (Дети прячутся кто куда.)

Воспитатель спрашивает каждого играющего ребёнка, например: «Люся, где ты?» Ребёнок отвечает: «Я спряталась под стол». Воспитатель задаёт следующий вопрос: «Люся, откуда ты будешь вылезать?» Люся отвечает: «Я буду вылезать из-под стола». И т. п.

## 8. Занятие 48. Повествование

Цель. Показать детям значение и роль концовки произведения; закреплять умение детей определять границы структурных частей повествования, его главную тему.

Оборудование. Картинки с последовательным развитием действия из пособия Т. И. Гризик «Говорим правильно. Беседуем и рассказываем» (сюжет «Хороший поступок», рис. 6А, 6Б, 6В, 6Г).

Примерное содержание

I. Педагог предлагает детям на примере одной сказки (по собственному выбору или выбору детей) определить главную тему повествования, границы зачина (определить главных героев и ключевой момент), перечислить события средней части произведения, ответить на вопросы и выполнить задания: могла ли средняя часть рассматриваемого произведения быть больше? При каких условиях? (Необходимо увеличить количество событий.) Могла ли средняя часть быть меньше? При каких условиях? Увеличьте среднюю часть рассматриваемого произведения хотя бы одним событием. (Дети придумывают одно дополнительное событие.) Сократите среднюю часть произведения на одно (два, три) события. Перескажите то, что осталось.

II. Педагог объясняет детям, что любая сказка, рассказ всегда имеют конец, где рассказывается о том, чем завершились события. Предлагает ответить на вопросы: чем закончилось путешествие Колобка? Как закончилась сказка «Репка» («Крылатый, мохнатый да масляный», «Лиса и заяц» и др.)?

Отвечая на вопросы, дети пересказывают концовки названных сказок, а педагог обращает их внимание на то, что концы в рассказах и сказках самые разнообразные (но в основном это хорошие, счастливые концовки).

III. Работа с картинками с последовательным развитием действия.

Перед детьми выставляют только первые картинки, показывающие начало и среднюю часть рассказа. Дети определяют героев сказки, её главную тему. Пе-



дагог обращает внимание ребят на то, что нет картинки — конца истории, и предлагает детям придумать концовку.

Выслушав несколько предположений, воспитатель показывает детям картинку-концовку. Предлагает закончить сказку по замыслу автора-художника.

9. «Мой сказочный друг». Продолжение индивидуальной работы с детьми по придумыванию конца сказки.

## 2-я неделя

1. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Улыбочка», «Парус», «Утюжок», «Прогони комарика», «Покусывание кончика языка».

2. Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

3. «Мой сказочный друг». Продолжение индивидуальной работы с детьми по придумыванию конца сказки.

### 4. Занятие 49

Цель. Упражнять детей в умении дифференцировать звуки [р — р']; закреплять навык словоизменения с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов и выделения первого звука в слове; упражнять в звуковом анализе простых слов; закреплять слова-обобщения.

Оборудование. Наборное полотно, картинки для словоизменения, набор картинок, карточки со знаком вопроса, мел.

Примерное содержание

I. 1. На наборное полотно выставляются картинки: портфель, орех, хомяк, окно, домик.

Педагог предлагает детям назвать, что изображено на картинках, а затем изменить слово, сказать его ласково (*портфельчик, орешек, хомячок, окошечко, домик*).

2. Педагог предлагает детям выделить первые звуки в каждом слове и хорошо запомнить их. Затем дети соединяют выделенные звуки и получают новое слово (*поход*).

Педагог предлагает детям совершить необычный поход.

II. 1. — Нам с вами нужно собрать вещи, необходимые в походе, и сложить их в рюкзак.

Воспитатель выставляет на наборное полотно следующие картинки: **кружка, топор, палатка, табурет, продукты, мясорубка, утюг, аптечка, карта, компас, самовар, будильник, удочка, матрешка, гири.**

Дети отбирают необходимые предметы и объясняют, для чего они нужны. Остальные картинки убираются.

— Ребята, давайте сначала положим в рюкзак предметы со звуками [р — р'], а затем — все остальные предметы.

— Идём мы лесом, смотрим по сторонам, ищем лесные слова со звуками [р — р'], да никак найти не можем. Вокруг, куда ни посмотри, ёлки да сосны, а под ними лисички, подосиновики, маслята. Посмотрите, нам навстречу идёт человек. Оказалось, это егерь — человек, который наблюдает за жизнью лесных животных и птиц и помогает им в трудное время. Узнал егерь, зачем ребята в лес пришли, и говорит: «Слов со звуками [р — р'] в моём лесу видимо-невидимо. Как же вы их не нашли, не увидели? Видно, не так ищите. Давайте я вам помогу».



Привёл егерь нас на поляну и говорит: «Шли вы сейчас по лесу и что видели? (Сосны, ели.) А как это называется одним словом? (Деревья.) Вот вам первое слово, которое вы искали. А у дерева есть части со звуками [р — р']. Какие?» (Корень, кора, верхушка, крона.)

Ребята, давайте внимательно смотреть вокруг. Как вы думаете, какие слова со звуками [р — р'] мы могли бы встретить в лесу? (Дети называют следующие слова: тропинка, трава, ромашки, грибы, кустарник, зверюшки, муравейник и т. д.)

3. — Егерь сидел, смотрел на нас и улыбался. А потом и говорит: «Есть у меня в лесу заповедное место. Попастъ в него может только тот человек, кто не обидит дерево, не сломает зря веточку, не сорвёт понапрасну цветок, не бросит бумажку и отгадает мою загадку:

Чистый, прохладный  
Струится, бежит.  
Свежей водою  
Он нас напоит.  
Из-под земли он на радость возник,  
И называется просто ... (родник)

(Т. Гризик)

Егерь приглашает нас к роднику и предупреждает, что возле этого родника много слов со звуками [р — р'] встречается.

Подшли мы к горе, видим — из **трещинки** ручеёк льётся. (Воспитатель рассказывает за егеря и рисует на доске схему.) «Это и есть родник, — говорит егерь. — Течёт **ручeёк** по **равнине**, сливается с другими **ручeйками**. И это уже не **ручeёк**, а **речка**. **Речка** впадает в **озеро**. Из **озера** вытекает **река**, которая несёт свои воды в **море**. Значит, наш **родничок море** питает. Попробуйте, какая в нём вода: **прозрачная, прохладная, родниковая, хрустальная**. Во всех этих словах тоже есть звуки [р — р']».

III. 1. — Давайте отдохнём около родника и поиграем в игру «Слова».

Анализируются слова-паронимы: **лак — рак, игла — игра, булки — бурки, жалко — жарко**. Разбираются 2—3 пары слов. Дети называют первый, второй, третий звуки в слове, находят звуковое различие в этих словах, объясняют значение слов.

2. Педагог расставляет звёздочки на нарисованной схеме. Предлагает детям ещё раз внимательно прослушать рассказ егеря, а затем ответить на вопросы. Кто правильно ответит на вопрос, тот получит звёздочку (со схемы). Вопросы будут связаны с теми местами на схеме, где расположены звёздочки.

Воспитатель повторяет рассказ егеря ещё раз и задаёт следующие вопросы: откуда вытекает родничок? Где течёт ручеёк? С чем сливается ручеёк? Что образуется после слияния ручейков? Куда впадает речка? Откуда вытекает речка? Что впадает в речку? Как образуется река?

IV. В заключение педагог просит детей вспомнить и назвать слова со звуками [р — р'], которые прозвучали на занятии.

## 5. Занятие 50. Сказки для малышей (диалогическое взаимодействие)

Цель. Упражнять детей в умении выстраивать диалогическое взаимодействие со сверстником в процессе составления диалогической сказки (при свободном объединении детей в пары).

Занятие проводится по аналогии с занятием 42. Педагог задаёт детям другие темы или предлагает определить тему самостоятельно.

6. «Бордюры». Цель. Развивать у детей чувство ритма в изображениях.

Оборудование. Сетки в один ряд клеток; палочки (спички), образцы узоров.





Работа проводится подгруппами. Воспитатель предлагает детям воссоздать узоры с помощью палочек (выкладывание узоров в сетке). Для начала берутся простые бордюры (из обследования) — «Заборчики».

**7. «Угадай слово».** Цель. Развивать словарь существительных и глаголов.

Педагог предлагает детям по набору слов угадать, о ком идёт речь.

Примерный набор слов:

Мяукает, прыгает, крадётся. Кто это?

Прыгает, летает, клюёт, чирикает. Кто это?

Воет, дует, гудит. Что это?

Лает, кусается, грызёт. Кто это?

Мычит, жуёт, пасётся. Кто это?

Прыгает, плавает, квакает. Кто это? И т. д.

**8. «Путаницы».** Цель. Развивать языковое чутьё.

Педагог предлагает детям внимательно послушать рассказ.

В одной семье жили-были брат и сестра. Брата звали Оля. А сестру Коля. У них была собака Мурка. Однажды у собаки Мурки родились щенки. Дети дали им клички: Бурёнка и Хохлатка. Оля и Коля полюбили щенков. Они кормили их сеном и пшеном и выводили пастись в поле. Щенки нагуляются, травки пощиплют, устанут. Брат с сестрой их домой приведут и спать уложат в гнездо. Спите, щенки, отдыхайте, сил набирайтесь!

Педагог просит детей найти и перечислить неточности в рассказе, подобрать правильные слова и рассказать свой рассказ.

Дополнительные вопросы детям: кого обычно называют Муркой, Бурёнкой и Хохлаткой? Кто ест сено, кто — пшено? Кто может пастись в поле? У кого домик — гнездо?

### 3-я неделя

**1.** Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Иголочка», «Парус», «Покусывание кончика языка», «Качели», «Катание шарика».

**2.** Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

### 3. Занятие 51

Цель. Развивать зрительное восприятие детей; упражнять в умении дифференцировать звуки [л — л']; закреплять и расширять словарь признаков; упражнять в употреблении глаголов в будущем времени; упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки в руке.

Оборудование. Мел, доска, две куклы, рисунки и картинки; карандаши-штампы, гуашь зелёного и жёлтого цвета, сюжет «Весна в лесу» из пособия Т. И. Гризик «Маленький помощник» (М.: Просвещение, 2015. — С. 36—37).

Примерное содержание

I. На доске или на большом листе бумаги рисуются один на другом контуры четырёх предметов (по типу «зашифрованные рисунки»): лампа, лейка, листик, лопата.

Детей просят посчитать, сколько всего изображено предметов, назвать эти предметы.

II. На столе две куклы: Лина и Лана.

— Куклы Лина и Лана — художницы. Лина нарисовала картинки со звуком [л'], а Лана — со звуком [л]. Но ветерок-проказник залетел через форточку и спутал все рисунки. Помогите мне узнать, кто что нарисовал.



Предлагаемые картинки: со звуком [л'] — лес, лебедь, лев, олень, василёк, шмель и др.; со звуком [л] — луна, лодка, галка, белка, вулкан, пенал и др.

III. 1. Педагог обращает внимание детей на то, что картинки очень хороши и к ним можно подобрать много слов, отвечающих на вопрос какой (ая, ое)? Дети берут по одной картинке и подбирают к ней 4—5 определений.

Например: лес — густой, сосновый, зелёный, красивый, зимний, заснеженный, весенний и т. д.

2. — Вы тоже хорошо умеете рисовать. Если бы вы стали рисовать эти предметы, то что они делали бы у вас на рисунке? (Дети подбирают глаголы будущего времени.)

Лес — будет зеленеть, стоять...

Вулкан — будет дымиться, просыпаться...

Луна — будет светить, смотреть, выглядывать...

IV. «Весна в лесу» (пособие Т. И. Гризик «Маленький помощник»). Работа с карандашом-штампом.

Педагог читает (рассказывает) историю к сюжету. Дети работают карандашами-штампами.

4. «Бордюры». Цель. Развивать у детей чувство ритма в изображениях.

Оборудование. Сетки в один ряд клеток; палочки, образцы узоров.

Работа проводится подгруппами. Воспитатель предлагает детям воссоздать узоры с помощью палочек (выкладывание узоров в сетке). Детям предлагаются более сложные изображения бордюров.

5. «Угадай слово». Цель. Развивать словарь глаголов.

Педагог предлагает детям рассмотреть картинки с изображением животных, назвать их и подобрать соответствующие характерные действия.

Примерный набор картинок: кошка, воробей, собака, корова, лягушка, жук.

Примерный набор слов:

Кошка что делает? (мяукает, прыгает, крадётся).

Воробей что делает? (прыгает, летает, клюёт, чирикает).

Собака что делает? (лает, кусается, грызёт).

Корова что делает? (мычит, жуёт, пасётся).

Лягушка что делает? (прыгает, плавает, квакает).

Жук что делает? (летает, сидит, ползает, жужжит).

И т. д.

## 6. Занятие 52. Повествование

Цель. Закреплять представления детей о структурных частях повествования; упражнять детей в самостоятельном составлении повествовательных монологов.

**Внимание!** Занятия 52, 54, 55, 56 — это однотипные занятия, на которых дети упражняются в самостоятельном составлении монологов повествовательного типа.

Детям в помощь предлагаются различные наглядные материалы, которые выполняют роль зрительной опоры для их рассказов (предметы, игрушки, предметные картинки, сюжетные картинки, картинки с развивающим действием (рассказы в картинках). В работе используется пособие Т. И. Гризик «Говорим правильно. Беседуем и рассказываем» (М.: Просвещение, 2014).

Организация занятий. Данные занятия комплектуются различными заданиями по усмотрению педагога. Рассмотрим возможные варианты заданий:

- составить рассказ на тему «...» по данной серии картинок (предлагаются картинки с развивающимся действием).

Подобные задания являются для детей наиболее простыми, так как главная тема будущего рассказа и все составляющие структурные части повествования представлены соответствующими картинками;





- составить рассказ на тему «...», используя одну картинку (предлагается сюжетная картинка). В данном случае детям задаётся главная тема и наглядно представляется одна из структурных частей повествования.

Педагог демонстрирует одну (любую) из картинок серии и говорит:

— Сегодня эта картинка будет началом ваших историй. Если это начало, то что вы должны придумать (какие структурные части)? (Среднюю часть и концовку.)

Затем педагог демонстрирует ту же картинку из серии, но договаривается с детьми, что на этот раз данная картинка будет средней частью истории (сказки).

Далее педагог демонстрирует ту же картинку из серии, но договаривается с детьми, что на этот раз данная картинка будет концом истории (сказки).

Аналогичную работу можно проделать с любой картинкой из любой серии.

Педагог демонстрирует одну (любую) из картинок серии. Каждый ребёнок самостоятельно определяет, какая структурная часть запечатлена на картинке (у одного это начало повествования, у другого — средняя часть, у третьего — концовка). Этим и будут различаться рассказы детей;

- составить рассказ на тему «...», используя предмет (набор предметов). Задаются главная тема и главные герои повествования. Дети самостоятельно планируют развитие сюжета по структурным частям повествования (начало, средняя часть, концовка). В этом случае можно предложить детям по-разному фиксировать последовательность структурных частей рассказа (через зарисовки, записи, пометки и т. д.). Данные записи будут являться своеобразным планом их сочинения.

**К сведению педагогов.** На занятиях не требуйте от детей развёрнутых рассказов. В данном случае вы сможете выслушать только одного-двух, самое большее — трёх детей. Ваша задача — активизировать как можно больше детей группы. Поэтому дети на занятиях практически занимаются планированием своих будущих рассказов под вашим пристальным вниманием. Непосредственно рассказыванием они занимаются в другое время. Например, каждый день перед обедом кто-то один рассказывает свою сказку (историю) по плану, придуманному и одобренному на занятии.

**7. «Мой сказочный друг».** Заключительный этап по самостоятельному составлению детьми сказки. На этом этапе педагог индивидуально занимается с детьми редактированием их сказок. Воспитатель зачитывает каждому ребёнку его сказку и предлагает ему внести (по желанию) дополнения, поправки, исправления.

#### 4-я неделя

**1.** Примерный комплекс артикуляционной гимнастики: «Парус», «Чашечка», «Иголочка», «Грибок», «Маляр».

**2.** Выставка любимых игрушек. Цель. Упражнять детей в умении составлять описательные высказывания, придерживаясь следующей логики: назвать объект описания; перечислить (описать) внешние признаки; перечислить (описать) целевое назначение и функцию объекта (для чего создан, как его можно использовать, как играть с игрушкой).

#### 3. Занятие 53

Цель. Учить детей подбирать глаголы-антонимы и употреблять их во множественном числе будущего времени; упражнять в дифференциации слов со звуками [р], [л]; закреплять умение образовывать прилагательные от существительных; развивать связную речь через составление загадок; упражнять в правильном употреблении слова *угощу*.

Оборудование. Фотографии (или картинки) зверей и птиц.





Примерное содержание

I. Воспитатель предлагает детям перестроить фразы.

Педагог. Я буду работать.

Дети. Мы будем отдыхать.

Педагог. Я буду петь.

Дети. Мы будем молчать.

Педагог. Я буду стоять.

Дети. Мы будем лежать.

Педагог. Я буду открывать.

Дети. Мы будем закрывать.

II. — Роме и Лане подарили фотоаппарат, и дети пошли с ним в зоопарк. Рома фотографировал зверей, в названиях которых есть звук [р], а Лана — зверей, в названиях которых есть звук [л]. Когда фотографии были напечатаны, дети стали их рассматривать, но забыли, кто кого фотографировал. Давайте мы разберёмся в этом.

Педагог просит детей отвечать полным ответом. Особое внимание уделяется правильному проговариванию детьми сложного слова *фотографировал(а)*.

На наборное полотно выставляются фотографии (картинки): волк, тигр, лось, жираф, осёл, ворон, антилопа, дикобраз, морж.

Примерные ответы: «Лана фотографировала лося», «Рома фотографировал жирафа».

III. 1. — Хорошие фотографии получились у ребят. Стали они с этими фотографиями играть. Закроют всю фотографию ладошкой, оставят только хвост и спрашивают друг у друга: «Чей это хвост?» Вот и мы поиграем в эту игру.

Примерный набор слов: *волчий, тигриный, лосиный, жирафий, ослиный, вороний, антилопий, дикобразий, моржовый*.

2. — Вы все видели этих животных и много о них знаете. Я предлагаю поиграть в загадки. Не называя животное, вы будете о нём рассказывать, а потом попробуете угадать, о ком эта загадка.

Например: «Он большой, живёт в лесу. Питается листвой, веточками. Очень любит соль, и поэтому лесники выкладывают её недалеко от того места, где это животное обитает. На голове у него рога». (Лось.)

IV. Задание «Угощение». Педагог предлагает детям угостить животных их любимым лакомством. Например: «Я угощу зайчика морковкой», «Я угощу котёнка молочком».

Примерный набор слов: *корову (травой), белку (орешками), воробья (хлебными крошками), голубей (пшеном), обезьяну (бананом), ослика (морковкой), козу (капустой), собаку (косточкой), медведя (малиной), курочку (зёрнышками), мышку (корочкой), ёжика (грибом)* и т. д.

Пальчиковая игра по желанию детей.

4. «Образуем слова». Цель. Учить детей образовывать прилагательные с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Педагог предлагает детям закончить фразу нужным по смыслу словом. Даёт образец: Заяц белый, а зайчонок беленький.

Примерный набор фраз:

Платок синий, а шарфик ... синенький.

Берёза тонкая, а берёзка ... тоненькая.

Дом низкий, а избушка ... низенькая.

Пирог сладкий, а пирожок ... сладенький.

Чай тёплый, а молочко ... тёпленькое.

Дорога узкая, а тропинка ... узенькая.

И т. п.



## 5. Занятие 54. Повествование

Цель. Закреплять представления детей о структурных частях повествования; упражнять детей в самостоятельном составлении повествовательных монологов.

Продолжение работы, начатой на занятии 52.

6. «Мой сказочный друг». Продолжение работы на заключительном этапе по самостоятельному составлению детьми сказки. Педагог индивидуально занимается с детьми редактированием их сказок. Воспитатель зачитывает каждому ребёнку его сказку и предлагает ему внести (по желанию) дополнения, поправки, исправления.

7. «Укрась словами текст». Цель. Упражнять детей в умении распространять фразы, добавляя к предметам определения.

На чудо-дереве появляется картинка (с изображением леса), на обратной стороне которой текст и просьба украсить этот текст словами.

Примерный текст

**Сосны** развесили свои **ветки**. **Ёлочки** опустили **веточки**. Рядом красуются **берёзки**. Вдали тянется **лес**. Через лес пролегла **тропинка**. По тропинке бежит **ёжик**. На **иголках** он несёт **яблоко**.

Дети добавляют к выделенным словам определения, педагог их записывает и по окончании работы зачитывает получившийся текст.

Примерный вариант получившегося текста

*Высокие, стройные **сосны** развесили свои пушистые **ветки**. Зелёные молоденькие **ёлочки** опустили колючие **веточки**. Рядом красуются белоствольные кудрявые **берёзки**. Вдали тянется большой дремучий **лес**. Через лес пролегла узенькая **тропинка**. По тропинке бежит колючий шустрый **ёжик**. На острых **иголках** он несёт сочное, сладкое красное **яблоко**.*



В мае подводятся итоги прошедшего года. В течение месяца педагоги заканчивают начатые мероприятия, проводят (по необходимости) итоговое обследование речи детей группы.

Рекомендуемые мероприятия

1. «Мой сказочный друг». Продолжение работы на заключительном этапе по самостоятельному составлению детьми сказок, который включает в себя редактирование сказок, работу по оформлению индивидуальных книг (с титульным листом, рисунками, текстом).

Работу по оформлению книг можно перенести в семью.

## 2, 3. Занятия 55 и 56. Повествование

Цель. Закреплять представления детей о структурных частях повествования; упражнять детей в самостоятельном составлении повествовательных монологов.

Продолжение работы, начатой на занятии 52.

4. «Весенние» слова». Цель. Закреплять словарь весенней тематики; развивать связную речь детей (описание).

Оборудование. Гирлянда «весенних» слов (на капели, листиках, цветах, бабочках).

Педагог предлагает вспомнить собранные слова о весне и составить с ними небольшой рассказ. (Коллективная работа с активной помощью педагога.)

5. Беседы о предстоящем лете.

6. Речевые игры по желанию детей.





## Взаимодействие с семьёй

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями воспитанников детского сада — важное направление работы по развитию речи детей. Цель взаимодействия — объединить усилия взрослых для успешного речевого развития каждого ребёнка группы; сформировать у родителей желание помогать своему ребёнку, содержательно общаться с ним; уметь правильно реагировать на проблемы, помогать преодолевать их, а также радоваться достижениям и успехам своего ребёнка.

Работу по взаимодействию детского сада и семьи педагоги, как и в предыдущие годы, выстраивают в процессе личностно ориентированного общения. Содержательной основой общения являются индивидуальные особенности речевого развития каждого ребёнка группы, выявленные в результате педагогической диагностики в начале учебного года.

Взаимодействие с родителями воспитанников группы осуществляется прежде всего в рамках специальных мероприятий, которые были организованы в средней группе<sup>1</sup>. К ним относятся:

- индивидуальные встречи с родителями, систематически проходящие в течение года;
- участие родителей в речевых традициях группы («Копилка слов», «Я дарю тебе словечко», «День рождения звука»);
- работа воспитателей с подгруппой родителей, у детей которых обнаружены схожие (одинаковые) проблемы в речевом развитии;
- создание газеты (буклетов, листовок) для родителей по развитию речи детей;
- игротека в детском саду при участии родителей (по четвергам);
- работа по созданию специального фонда материалов, обеспечивающих развивающее взаимодействие родителей с ребёнком в домашних условиях.

При этом в течение года воспитатели рассказывают родителям, как можно развивать речь ребёнка в домашних условиях, какие игры и упражнения следует взять на заметку и проводить систематически.

В рамках **развития словаря** ребёнка следует напомнить родителям, что расширение и активизация словарного запаса происходят на основе углубления представлений детей об окружающем мире. Поэтому по-прежнему необходимо много рассказывать и показывать детям, читать им познавательную литературу, водить на экскурсии, проводить наблюдения, внимательно рассматривать отдельные объекты и предметы. При этом желательно учитывать познавательные предпочтения (интересы) своего ребёнка, которые достаточно ярко начинают проявляться в старшем дошкольном возрасте.

Просматривая семейный альбом, следует рассказывать ребёнку о родственниках: где они живут, кем работают, какие они замечательные люди, кем они приходятся ребёнку.

В старшем дошкольном возрасте можно более подробно рассказывать о своей работе или учёбе, о тех людях, которые вас окружают. Очень привлекательны для детей воспоминания близких о детстве, об играх, в которые они играли, когда были детьми. При этом можно предложить ребёнку поиграть в такие игры. Следует попросить малыша описать игры, в которые он играет со своими товарищами в детском саду. Очень интересны и приятны для ребёнка и взрослых моменты, когда оказывается, что некоторые игры прошли через годы: в них в детстве играли родители, и они по-прежнему интересны их детям.

<sup>1</sup> См.: **Гризик Т. И.** Речевое развитие детей 4—5 лет. — М.: Просвещение, 2014. — С. 143—148.





Обязательно следует продолжать семейную традицию ежедневных бесед о прошедшем дне. (Чем тебя порадовал сегодняшний день? Чем огорчил? Чем удивил? И т. п.) Не стоит забывать, что все совместные семейные мероприятия обсуждаются взрослыми вместе с ребёнком.

Воспитатели рекомендуют родителям проводить специальные речевые игры с целью обогащения и совершенствования лексической стороны речи ребёнка.

Так, для развития словаря различных частей речи (существительных, прилагательных, глаголов) можно использовать игровые упражнения типа «Зимние» слова», «Сладкие» слова», «Стеклянные (деревянные, пластмассовые и т. п.)» слова»; «Вежливые» слова», «Весёлые» слова», «Грустные» слова», «Спортивные» слова» и др. При этом родителям следует дать пример установки на игру: «Давай с тобой вспомним все возможные слова, которые напоминают нам о зиме. Это «зимние» слова».

В повседневном общении взрослые продолжают расширять у детей запас слов-обобщений за счёт уточнения их значения и с помощью речевых упражнений типа «Магазин обуви (одежды, мебели, канцелярских товаров и т. д.)».

Продолжается работа со словами-антонимами и словами-синонимами. Взрослым следует играть со своим ребёнком в игры типа «Мальчик (девочка) наоборот» на закрепление слов-антонимов. Игровые упражнения «Дружные» слова», «Сердитые (весёлые, ласковые и т. д.)» слова», «Скажи по-другому» направлены на закрепление слов-синонимов.

Упражнять ребёнка в умении вычленять в разнообразных предметах их части и называть их можно с помощью игрового упражнения «Кто больше назовёт деталей (частей)?».

Развивая **грамматический строй** речи ребёнка, родителям следует упражнять детей в правильном употреблении глаголов. Рекомендуется проводить с ребёнком речевые игры типа «Кто что умеет делать?» на подбор глаголов (например: «Что умеет и любит делать кошечка?» — «Бегать, спать, лаять, играть, мяукать» и т. п.). Игровое упражнение «Измени словечко» развивает у ребёнка умение употреблять и образовывать глаголы с приставками *у-, при-, вы-, за-, пере-, под-* и т. д. Данное упражнение можно проводить в форме небольших рассказов с последующим разбором (например, «Как собака с кошкой меняли слово *бежать*»).

В повседневном общении с ребёнком необходимо создавать речевые ситуации, позволяющие ему согласовывать существительные с числительными.

Для этого следует играть с ребёнком в речевые игры, рекомендованные педагогами детского сада, например в игру «Поиграем-посчитаем»: взрослый (или ребёнок) выбирает слово, которое надо согласовать с разными числительными, например *ведро*; дети по желанию или по указанию составляют словосочетания (*одно ведро, два ведра, пять вёдер* и так до 10).

Также необходимо следить за тем, как ребёнок употребляет сложные формы существительных множественного числа в родительном падеже.

Следует поощрять стремление ребёнка использовать в речи сложные типы предложений (сложносочинённые и сложноподчинённые).

В игровых ситуациях необходимо упражнять ребёнка в составлении простых и распространённых предложений. Например: в игре типа «Молчун и говорун» один игрок (молчун) задаёт основу предложения, а другой (говорун) расширяет основу как только может. (Стоит дом. — В зелёном лесу стоит деревянный дом. — На опушке огромного зелёного леса стоит деревянный дом с узорчатыми ставнями. И т. п.)

По рекомендации педагогов родители проводят со своим ребёнком специальные игровые упражнения по развитию и совершенствованию **звуковой культуры речи**. При этом родителям следует объяснить, что в старшем дошкольном воз-





расте работа со звуками, словами и т. д. является серьёзной составной частью подготовки ребёнка к последующему обучению грамоте.

Для развития **фонематического слуха** родители упражняют ребёнка в выделении первого звука в его имени, в именах окружающих, в названии любимой игрушки, а затем в определении последовательности звуков в этих словах.

Для развития **фонетического слуха** слова делят на слоги и определяют последовательность слогов.

Необходимо следить за правильным **ударением** при произнесении слов. Ребёнка упражняют в правильном использовании ударений в словах, проводя игры типа «Так и не так»: взрослый произносит слова или словосочетания, сочетая правильное и неправильное использование ударений, а ребёнок слушает и исправляет взрослого, произнося слово (словосочетание) с правильным ударением.

Закреплять произносительную сторону речи можно с помощью чистоговорок, скороговорок.

В семье заложены богатые возможности для развития связной речи ребёнка. Родителям следует продолжать семейную традицию ежедневного обмена впечатлениями о прожитом дне, о событиях в семье и детском саду и т. д.

Взаимодействие воспитателей с семьёй значительно повышает эффективность педагогического воздействия на детей, позволяет преодолеть многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом развитии каждого ребёнка группы.





Для заметок







## Материалы для работы

Для полноценного развития речи дошкольников педагогам понадобятся разнообразные материалы: иллюстрации и картинки, игрушки, игры и пособия, дополнительная атрибутика и пр. Данные материалы играют различную роль в процессе речевого развития: мотивируют (побуждают) детей к речевой активности, поддерживают её, расширяют возможности применения в жизни ребёнка и пр.

Методика речевого развития в программе «Радуга» достаточно подробно описывает предметно-пространственную среду, в которой можно условно выделить базовый и вариативный компоненты.

**Базовый компонент** — обязательные материалы по речевому развитию, к которым предъявляются особые, достаточно высокие требования. И в первую очередь это относится к наглядному иллюстративному ряду. Так, например, при работе над звукопроизношением картинки с изображением предметов и объектов выполнены в реалистичной манере, т. е. максимально отражают действительность, а сюжеты для артикуляционных сказок, развития связной монологической речи могут быть выполнены в другой манере и т. п.

Для работы с детьми 5—6 лет издательство «Просвещение» предлагает следующие материалы:

**Т. И. Гризик. Речевое развитие детей 5—6 лет. Наглядно-дидактические материалы.** Набор иллюстративного материала предназначен для проведения педагогической диагностики и последующей работы по речевому развитию детей в течение учебного года.

**Т. И. Гризик. Артикуляционные сказки. Набор дидактических материалов для речевого развития детей 3—8 лет.** Пособие предназначено для правильной организации и проведения артикуляционной гимнастики с детьми.

**Т. И. Гризик. Говорим правильно. Беседуем и рассказываем. Пособие для детей 5—6 лет.** Книга предназначена для индивидуальной работы детей по развитию словаря, грамматического строя речи, звукопроизношения и связной речи.

**Т. И. Гризик. Маленький помощник. Пособие для подготовки руки детей 4—8 лет к письму.** Книга предназначена для индивидуальной работы детей по развитию руки и подготовки к обучению письму.

**Т. И. Гризик. Картины по развитию речи детей 3—7 лет. Наш детский сад. Комплект демонстрационных таблиц.** Комплект включает четыре картины большого размера (60 × 90 см): «Мы играем. Малыши», «Мы играем. Мы уже большие», «Встречаем Новый год», «Мы любим театр».

**Т. И. Гризик. Картины по развитию речи детей 3—7 лет. В гостях у сказки. Комплект демонстрационных таблиц.** Комплект включает четыре картины большого размера (60 × 90 см): «Мышиная семья», «Лисички-сестрички», «Лесной детский сад», «Встреча сказочных героев».

**Т. И. Гризик. Картины по развитию речи детей 3—7 лет. Игры и прогулки детей. Комплект демонстрационных таблиц.** Комплект включает четыре картины большого размера (60 × 90 см): «Зима», «Лето», «В парке. Малыши», «В парке. Мы уже большие».

Наличие базовых материалов является отличительной особенностью данной методики, это поможет педагогам и родителям провести педагогическую диагностику и реализовать работу по речевому развитию детей.

**Вариативный компонент** — материалы, которые обязательны или желательны в работе по речевому развитию, но могут различаться по своему исполнению в зависимости от фонда дошкольной образовательной организации (группы), возможностей педагогов и их педагогического творчества, индивидуальных предпочтений детей конкретной группы и многих других причин.



Для заметок





## Приложение

Таблица 1

Педагогическая диагностика. Словарь детей 5 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Предметный словарь		Глагольный словарь	Словарь признаков	
		Части предмета	Слова-обоб- щения		Глаголы с приставками	Относительные прилагательные
1	Иванов Петя	+	⊥	+	-	⊥

**Условные обозначения:** «+» — задание выполнено правильно; «-» — задание не выполнено; «⊥» — задание выполнено частично.



Таблица 2

## Педагогическая диагностика. Грамматический строй речи детей 5 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Образование существительных множественного числа	Образование существи- тельных множественного числа в родительном падеже	Употребление сложных предлогов	Согласование числительных с существительными
1	Мальцева Лена	+	ведро — ведёрочко ⊥	бабочка вылетела ⊥ из гриба	— пять стулов пять ведрышек две ягода пять колецов

**Условные обозначения:** «+» — задание выполнено правильно; «—» — задание не выполнено; «⊥» — задание выполнено частично.



Таблица 3

Педагогическая диагностика. Звукопроизношение детей 5 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	[с]	[с']	[з]	[з']	[ц]	[ш]	[ж]	[щ]	[ч]	[р]	[р']	[л]	[л']	[й]	[к]	[к']	[г]	[г']	[х]	[х']	[б]	[б']	[д]	[д']
1	Иванов Саша	+	+	+	+	┴	ш → с суба	ж → з зук	┴	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**Условные обозначения:** «+» — произносит правильно; «-» — не произносит, т. е. звук отсутствует; «→» — заменяет звук, записать пример (ж → з); «┴» — неустойчивое произношение звука (в одних случаях звук произносит, в других нет); «и» — искажение звука.



Таблица 4

## Педагогическая диагностика. Речевой слух у детей 5 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Выделение слова с заданным звуком из цепочки слов	Опознание места звука в слове	Определение последовательности звуков в слове	Умение дифференцировать звуки	Проверка слоговой структуры слова
1	Синяев Женя	+	+	⊥	-	- термометр, аквавий

**Условные обозначения:** «+» — задание выполнено правильно; «-» — задание выполнено неверно; «⊥» — неустойчивое выполнение задания.

**Примечание.** Если последнее задание выполнено неправильно, то следует записать, как ребёнок произнёс слово.



Таблица 5

Педагогическая диагностика. Диалогическое общение (речевой этикет)

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Приветствие	Знакомство	Просьба	Благодарность	Прощание	Отказ	Дополнительные наблюдения
1	Иванов Коля	+	-	+	+	+	-	Не инициативен, больше обращений ко взрослым

**Условные обозначения:** «+» — владеет речевым этикетом; «-» — не владеет речевым этикетом; «⊥» — не всегда пользуется.

Дополнительные наблюдения: доброжелательность; к кому больше обращается (ко взрослому или сверстнику); инициативность и пр.



Таблица 6

**Педагогическая диагностика. Диалогическое взаимодействие со сверстником  
(в процессе составления сказки)**

Пары, № п/п	Фамилии, имена детей	Иници- атив- ность	Готов- ность к ответной реакции	Умение воздействовать на собеседника (активизировать, привлечь внимание)	Умение слушать собеседника	Дополнительные наблюдения	Диалогическая позиция
1	Логина Катя	+	+	↔	↔	Доброжелательный тон	А
	Смирнова Аня	-	↔	-	+	Внешняя пассивность	П
2	Шевченко Полина	↔	+	-	↔	Отдельные эмоции, много жестов	П
	Бабкин Петя	+	+	↔	+	Повышенный интерес, эмоционален	А

**Условные обозначения:**

Инициативность: «+» — проявляет инициативу в выборе собеседника и в процессе создания сказки; «-» — не проявляет инициативу; «↔» — промежуточное состояние.

Готовность к ответной реакции: «+» — принимает предложения и советы собеседника; «-» — не принимает предложения и советы собеседника; «↔» — промежуточное состояние.

Умение воздействовать на собеседника (активизировать, привлечь внимание): «+» — владеет умением; «-» — не владеет умением; «↔» — промежуточное состояние.

Умение слушать собеседника: «+» — владеет умением; «-» — не владеет умением; «↔» — промежуточное состояние. Дополнительные наблюдения: фиксируется интерес ребёнка к происходящему, его эмоции, внеречевые реакции (жесты, мимика, движения).

Диалогическая позиция: А — коммуникативно активные дети; П — коммуникативно пассивные дети.

Сказки детей записываются.



Таблица 7

**Педагогическая диагностика. Связная речь детей 5 лет**  
(повествование)

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Последовательность картинок	Главная тема	Рассказ ребёнка
1	Иванов Петя	+	-	

**Условные обозначения:** «+» — задание выполнено правильно; «-» — задание не выполнено; «⊥» — задание выполнено частично.

Рассказ ребёнка записывается в последней графе.



Педагогическая диагностика. Связная речь детей 5 лет  
(описание)

Таблица 8

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Объект речи	Логика перечисления	Признаки		Дополнительные наблюдения
				1-я группа	2-я группа	
1	Иванов Коля	+	-	+	+	⊥ внеречевые реакции, подмена слов показом — 3

**Условные обозначения:** «+» — объект назван; логика описания выдержана или явно прослеживается; минимум внеречевых реакций, практическое отсутствие замены слов действиями (показом) или их количество минимально (1—2); «-» — объект не назван; перечислено малое количество признаков из двух групп попеременно; тенденции к повествованию (или прямой переход к повествовательному высказыванию); «⊥» — объект назван; перечисляются признаки из двух групп, но попеременно; интерес есть, явные внеречевые реакции, подмена слов показом (больше чем 2).



Таблица 9

Педагогическая диагностика. Развитие мелкой моторики руки

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Статические упражнения					Динамические упражнения							Приме- чания	Количество баллов	Группа
							Тактильные ощущения			Координация движений		Обследова- ние щепоти				
		«Кольцо»	«Коза»	«Три богатыря»	«Защ»	«Солдатики»	Узнавание качества предмета	Узнавание формы предмета	Узнавание предмета	Вдевание нитки в иголку	«Ладонь — ребро — кулак»	«Коза — заяц»	Катание шарика			
1	Петрова Инна	+	+	+	+	+	+	+	⊥	⊥	⊥	⊥		10	В	

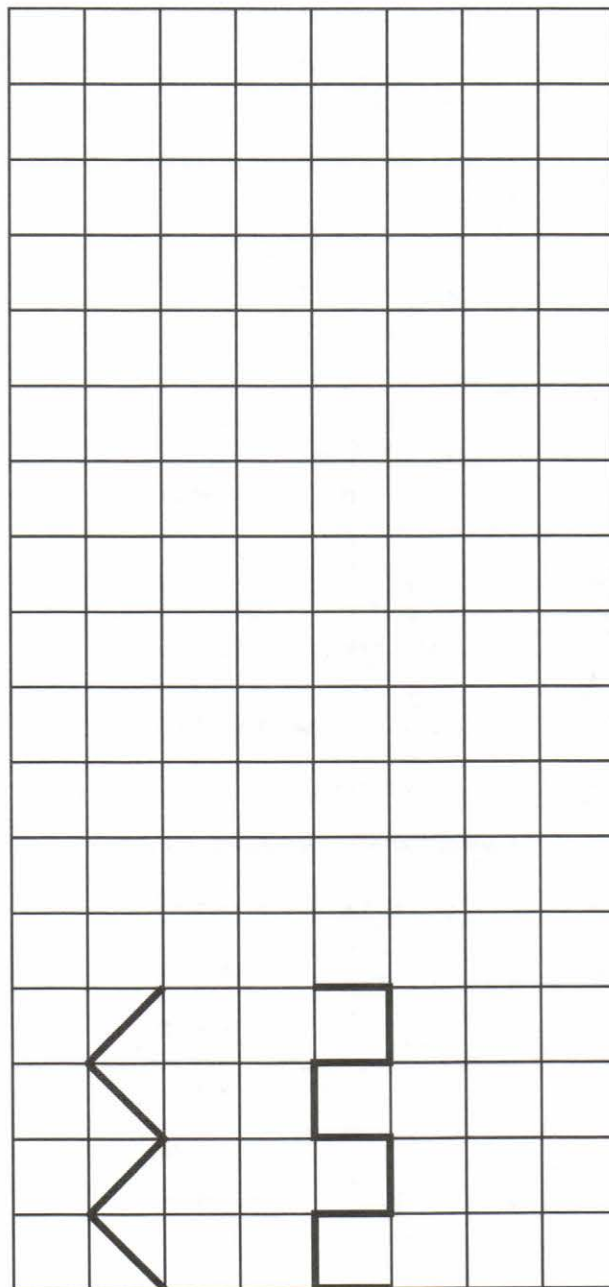
**Условные обозначения:** «+» — правильное выполнение задания; «-» — задание выполнено неверно; «⊥» — неустойчивое выполнение задания.

**Примечание.** При подсчёте баллов за единицу принимается только знак «+». Неустойчивость выполнения (⊥) в данном случае является отрицательным показателем и нуждается в доработке.



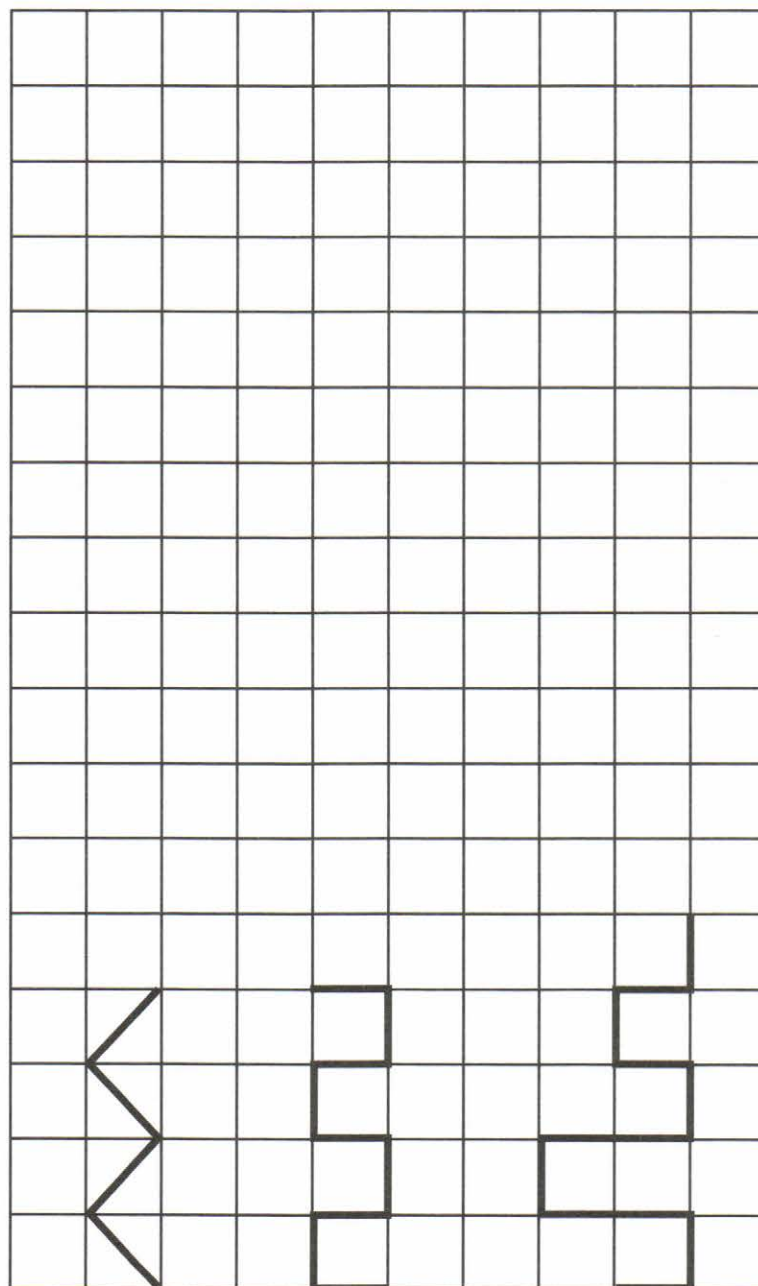
Определение готовности к обучению письму  
Бордюры (образцы)

Начало учебного года



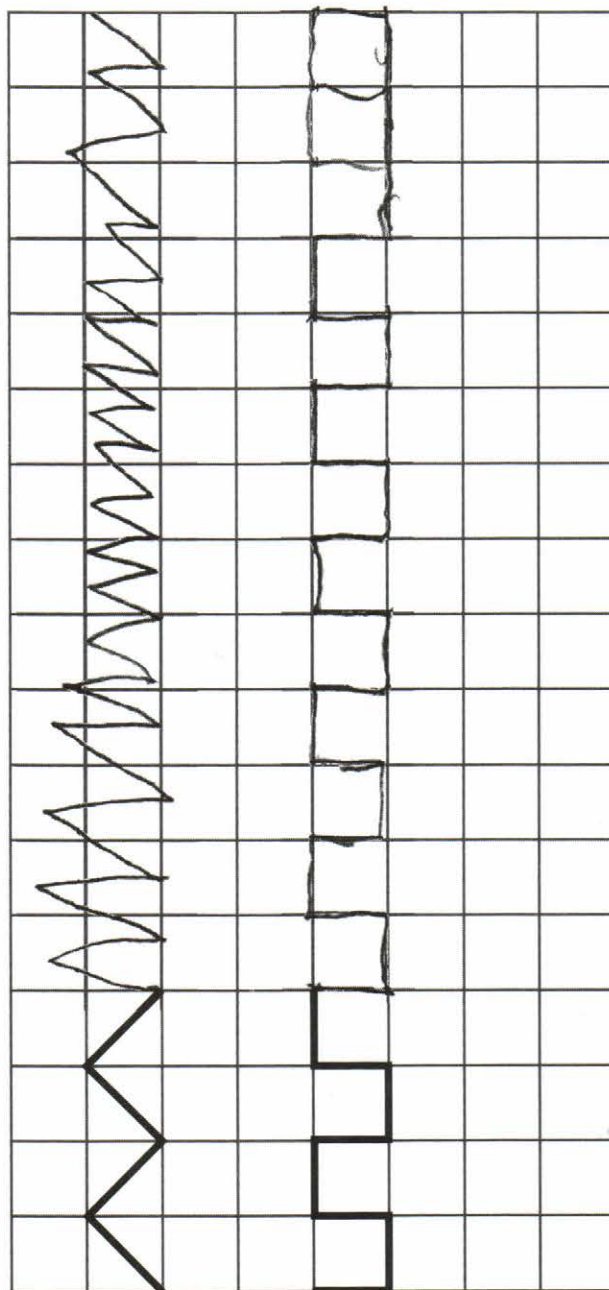


Конец учебного года



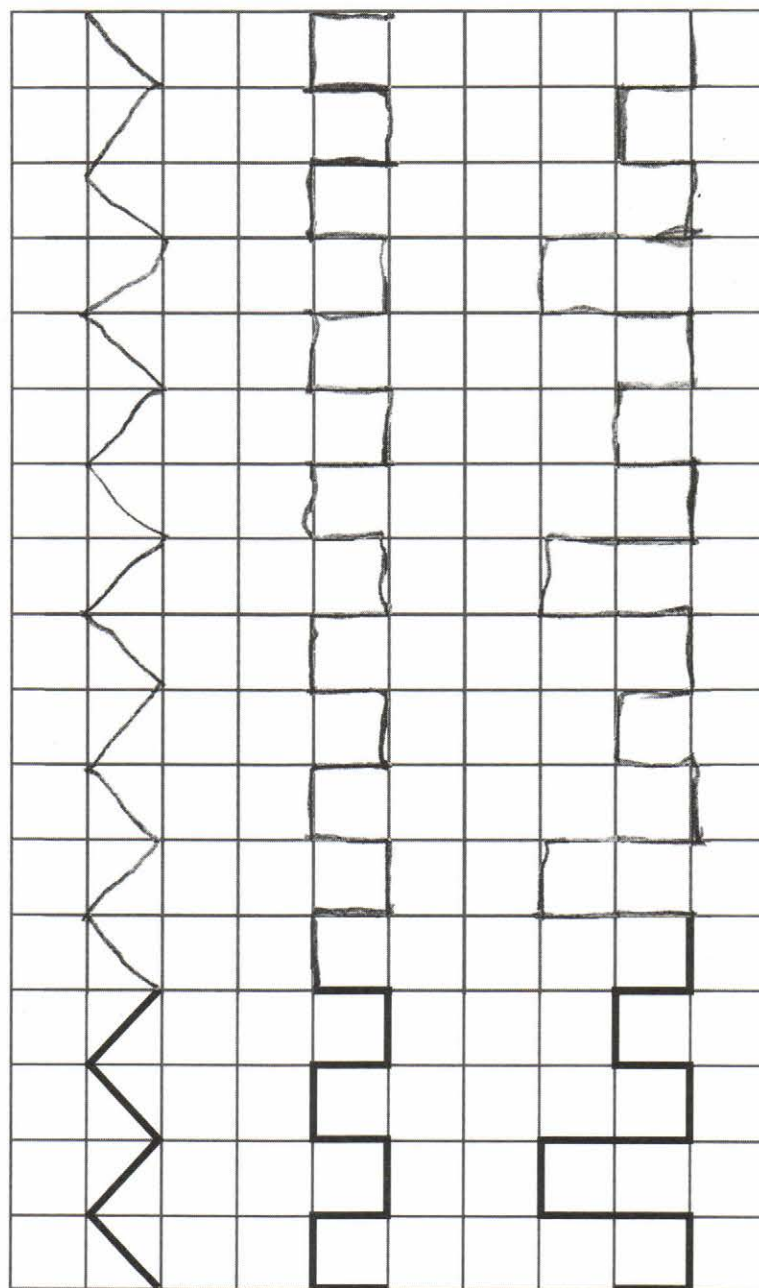


АРТЁМ Ф.  
Начало учебного года



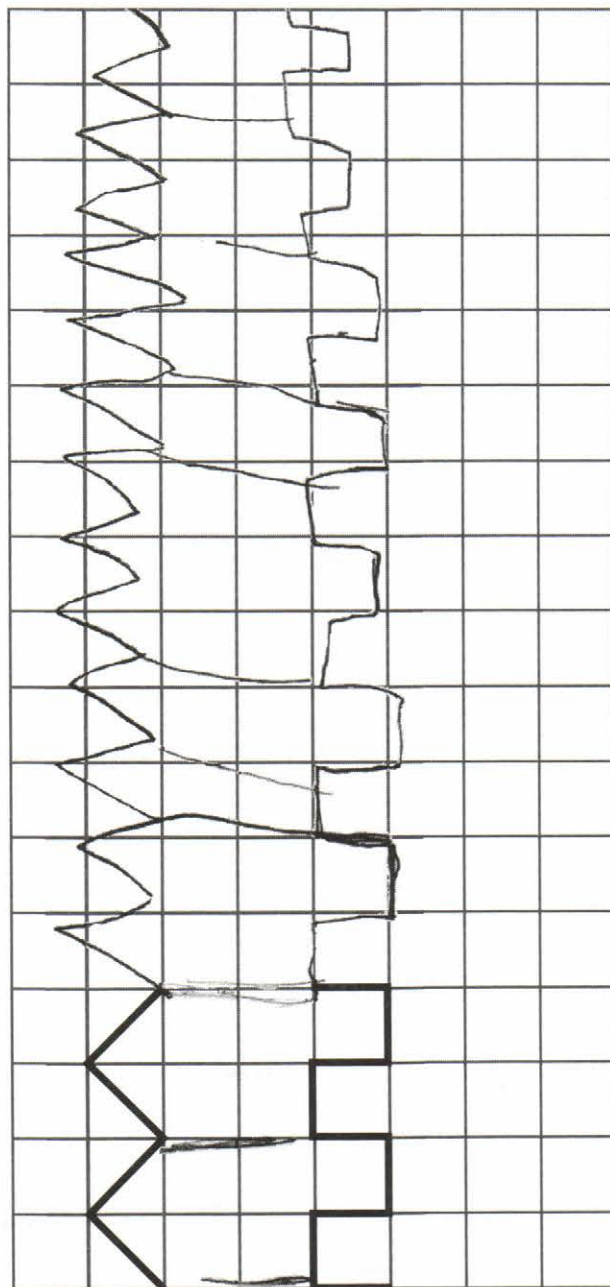


АРТЁМ Ф.  
Конец учебного года



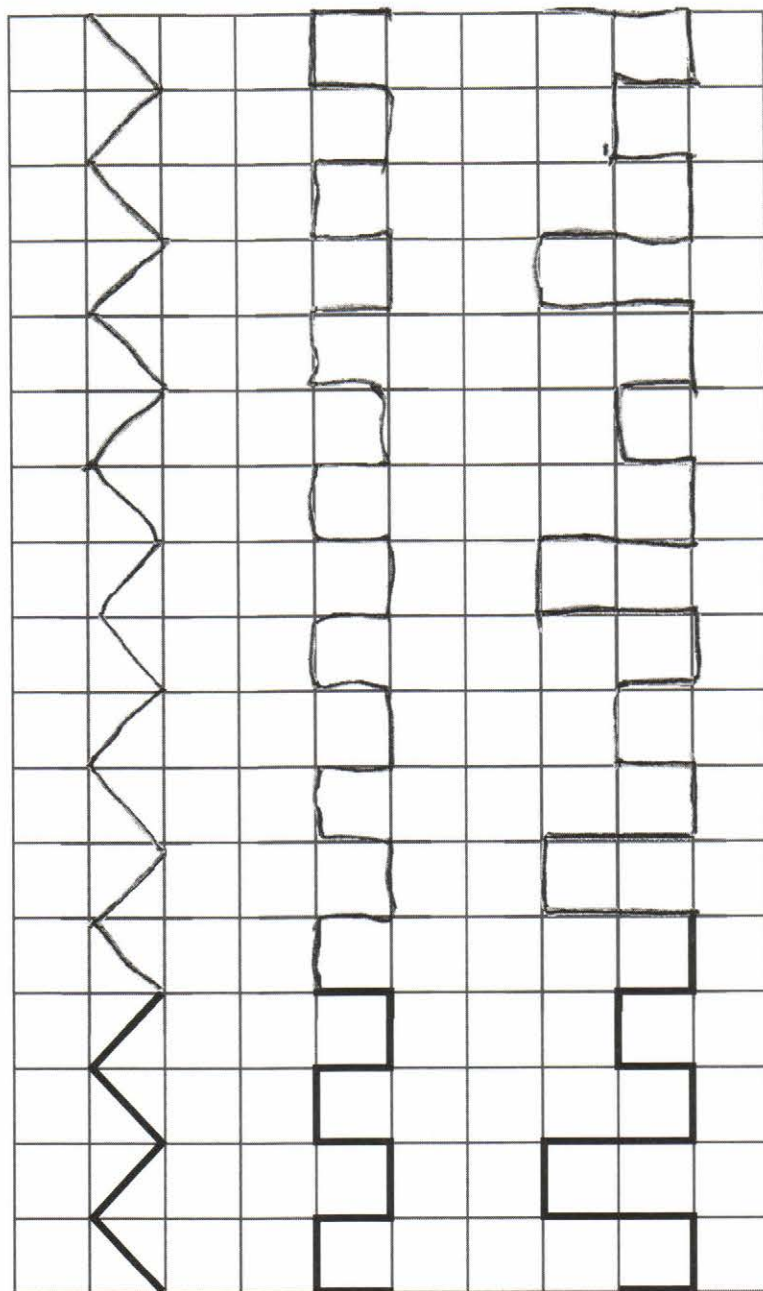


ИРА Ш.  
Начало учебного года



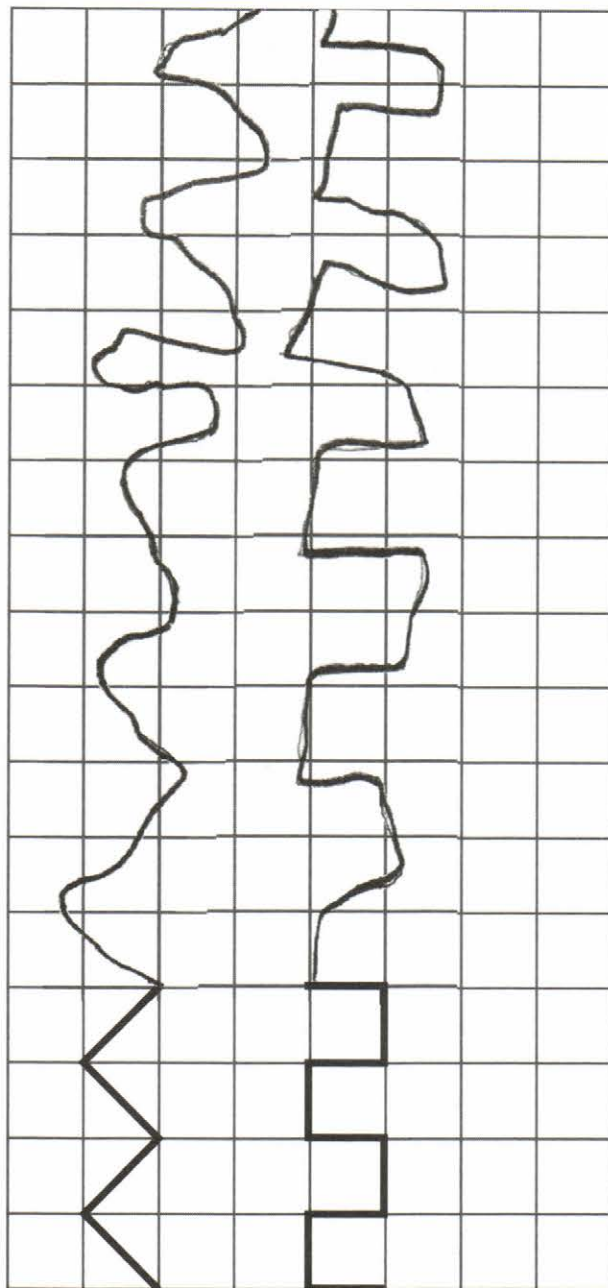


ИРА Ш.  
Конец учебного года



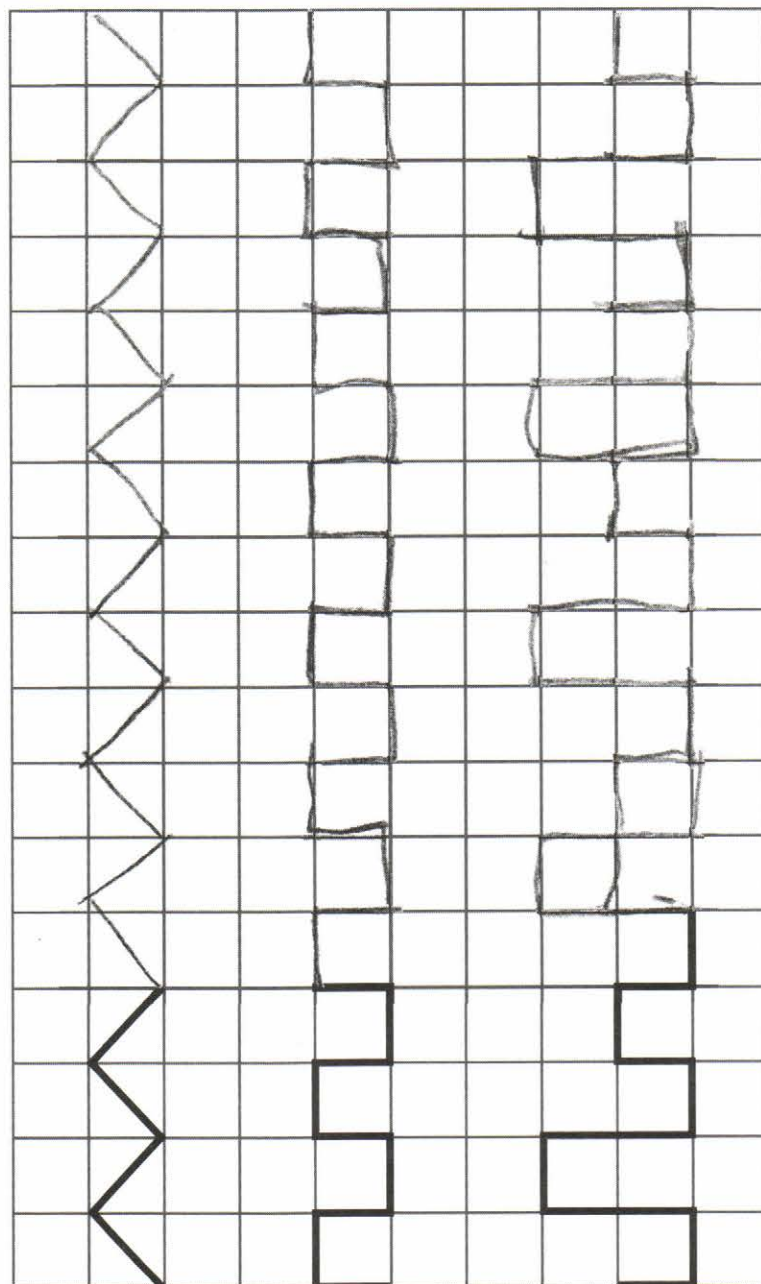


КАТЯ С.  
Начало учебного года





КАТЯ С.  
Конец учебного года





## Содержание

Введение .....	3
Характеристика речи детей 5—6 лет .....	5
Задачи речевого развития детей 5—6 лет .....	11
Педагогическая диагностика речи детей 5—6 лет .....	13
Подготовка к обучению письму .....	23
Артикуляция звуков .....	33
Организация работы по речевому развитию .....	35
Примерное планирование работы по речевому развитию .....	43
Взаимодействие с семьёй .....	127
Материалы для работы .....	131
Приложение .....	133



В рамках ПМК «Радуга» выходят следующие методические пособия для специалистов ДОО и воспитателей:

### 2014 год

- С. Г. Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, Е. А. Екжанова. **Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования**

#### Печатные блоки для формирования папок:

- Е. В. Соловьёва, Л. В. Редько. **Методическая работа по программе «Радуга». Пособие для специалистов ДОО**
- Е. В. Соловьёва. **Познавательное развитие детей 2—8 лет: математические представления**
- Т. И. Гризик. **Познавательное развитие детей 2—8 лет: мир природы и мир человека**
- Т. Н. Доронова. **Художественное творчество детей 2—8 лет**
- И. Г. Галаянт. **Музыкальное развитие детей 2—8 лет**
- О. А. Карабанова, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва. **Развитие игровой деятельности детей 2—8 лет**
- Т. И. Гризик, Г. В. Глушкова. **Формирование основ безопасного поведения у детей 3—8 лет**
- Е. В. Соловьёва, Л. В. Редько. **Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей 5—8 лет**
- Т. И. Гризик. **Речевое развитие детей 2—3, 3—4, 4—5, 5—6 и 6—8 лет**
- Е. А. Екжанова. **Планирование работы в детском саду с детьми от 1 года до 2 лет**
- Т. И. Гризик, Г. В. Глушкова, Т. Н. Доронова и др. **Планирование работы в детском саду с детьми 2—3, 3—4, 4—5, 5—6 и 6—8 лет**

### 2015 год

#### Печатные блоки для формирования папок:

- Е. А. Екжанова, О. А. Фроликова. **Развитие ребёнка от 1 года до 2 лет при работе по программе «Радуга»**
- Е. В. Соловьёва. **Организация в детском саду работы с детьми 2—3, 3—4, 4—5, 5—6 и 6—8 лет**
- З. А. Гриценко. **Приобщаем детей к чтению. Методическое пособие для работы с детьми 2—4, 4—6 и 6—8 лет**
- Е. В. Соловьёва, Л. И. Царенко. **Патриотическое воспитание в детском саду детей 2—8 лет**
- Т. И. Гризик, Е. В. Соловьёва. **Формирование основ трудовой деятельности у детей 2—8 лет в детском саду**
- С. А. Морозова, Е. В. Соловьёва. **Музейная педагогика в дошкольном возрасте**
- Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. **Коррекционно-педагогическая помощь детям от 2 месяцев до 8 лет с неярковыраженными отклонениями в развитии**
- Е. А. Екжанова, О. А. Фроликова. **Эффективная коррекция: развитие внимания, памяти, мышления, речи у детей 5—8 лет**
- Е. А. Екжанова. **Организация коррекционно-развивающей работы и инклюзивного образования в ДОО**
- Е. А. Екжанова. **Планирование коррекционно-развивающей работы с детьми от 2 месяцев до 8 лет в ДОО**





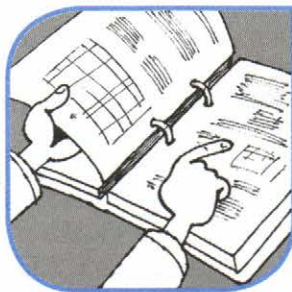
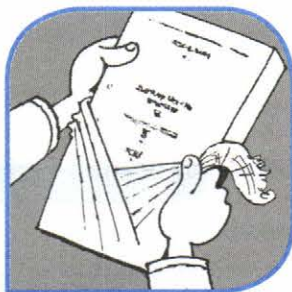
Книга содержит примерное календарное планирование и методические рекомендации, с помощью которых педагоги смогут организовать работу по реализации образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС дошкольного образования с детьми 5—6 лет в детском саду.

### Содержание пособия

Характеристика речи детей 5—6 лет  
Задачи речевого развития детей 5—6 лет  
Педагогическая диагностика речи детей 5—6 лет  
Подготовка к обучению письму  
Артикуляция звуков  
Организация работы по речевому развитию  
Примерное планирование работы по речевому развитию  
Взаимодействие с семьей  
Материалы для работы

Новый формат методических пособий предлагает педагогам широкие возможности для проектирования образовательного процесса

**Комплектуем пособия нового формата в папки для возрастной группы ДОО**



  
**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ISBN 978-5-09-033771-7



9 785090 337717